

دەوتەت وەك بناغەى خواستى ئىرادەى رەها ●

پەراویزکردنى تەوتەمەكانى شیعەرى كوردى ●

پۆست مۆدیرنىزم ●

شیوازگەرايى و دەقى ئەدەبى ●

منتدى إقرأ الشقافى

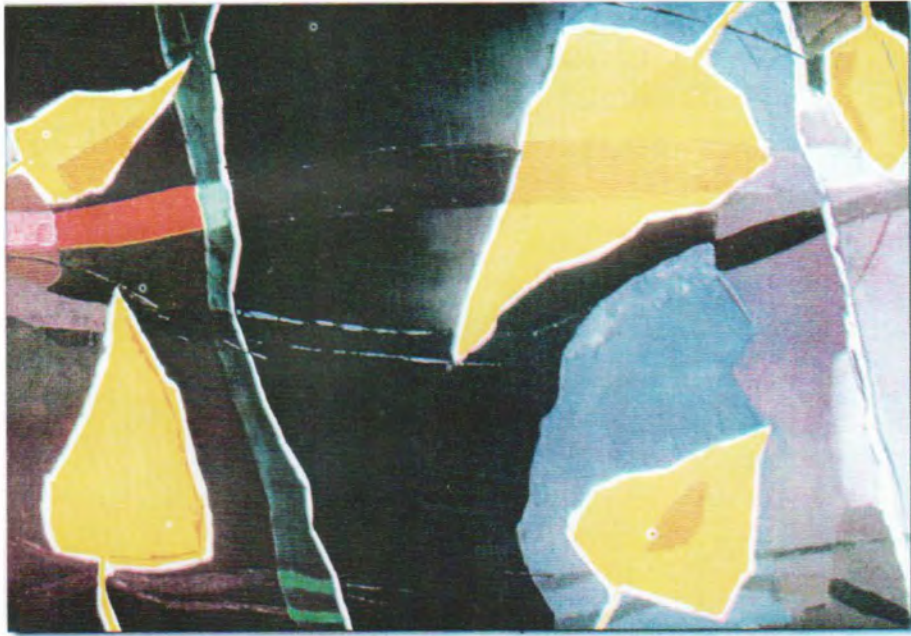
www.iqra.ahlamontada.com



دۆسىيە

دادگايىکردنى سەدام ●

عەلى نەشرەفى دەرويشيان ●



تابلۆي ھونھەرمەند: نەرسەلان نەحمەد

186

نەپول

خاوەنى ئىمتياز
سامى شۆرش
وەزىرى رۆشنىرى

سەرنووسەر

كاروان عەبدوللا

بەريۆهەرى نووسىن

سەلاج عومەر

بەريۆهەرى ھونەرى

سليمان ياسين

سەريەشتى جاب

نەوزاد سليمان



ئاوانى شىان: ھەولنىر - شەقامى ئاراس - نزيك بەريۆهەرايەتى پەرۋەردى ھەولنىر

Mobile

4450861 نە نومو
0032484450861 نە دەرمو

www.karwang.net
Email: karwan@karwang.net

سائى كۆقارى كاروان
ئەسەر نۆرى ئىتتەرنىت

چاىخانە رۆشنىرى / ھەولنىر

۳ل هاشم سهرج	جنگ هميشه جگ	دهخه و ليكولينهوه
۹ل هنر دوتين	رامانج بهناقاري پينج جگه شيعري.	
۱۴ل نا: عهبدوللا سهبري.	تيروانينيكي سهرييني بو كلاسيزمي نوي	
۲۰ل عومهر عهلي شهريف	نانازيگه رز دهنگي زولالي...	وتسار
۲۶ل و: نازاد خدر	پوست موديرنيزم	
۳۰ل د. كهريم شهريف قهرهجه تاني	چاره سهري عهقلاتي بو هه لچوون	
۳۵ل و: سلاه عومهر	جيھاني نه رنستو ساباتو	
۳۸ل و: د. هي ممدادي حوسيتن	شينو زگه رايي و دهقي نه دهبي	
۴۲ل و: تاهير عوسمان	نايا شيعر گرنگه؟	
۴۷ل محهمه ره نجواو	ناوليتان وهك ستراتيزيكت	
۵۲ل و: يوسف خزر جزبان	دهولت وهك بناغهي خواستي...	هزر
۶۷ل نا: و: نه مير نيسماعيل	ميكا فيليزم له شانو زگه ري هاملتندا	
۷۱ل نا: هيوا مستهقا عهبدوللا	دادگايي سه دام	تهوهر
۸۲ل حه كيم	پيشه كي	دوسيهي عهلي نه شرف
۸۳ل حه كيم مهلا ساح	دهرو تشيان و فهرهنگي كوردي	
۸۷ل و: محهمه حه سهن روزه ياني	دراوتيكي كون تيبوو	
۹۰ل شوكر سليمان حه مهده	خوتندنه وهي چيروكي دراوتيكي كونبوو.	
۹۳ل و: شادي نيكه	سه رانسه ري شهو	
۹۶ل و: شادي نيكه	كورته يهك له ژيان و بهر هه مه كاني عهلي نه شرف	
۹۸ل و: گه لاوتر تاجه دين	ندارد	
۱۰۱ل و: نه نوهر هه روزه بري	وتووژ له گه ل عهلي نه شرف	
۱۰۵ل شيروان نيبراهيم حه يده ري	چهه چه هه ي فنجانه كاني شهو	شيعر
۱۰۹ل نيس دريس عهلي	شهوتيك به سهر تودا ده رژيم	
۱۱۰ل نه ديب عهبدوللا	نهو فيگه ها نه ز پي ده به...	
۱۱۱ل سيامه ند هادي	تهرمي شار له به يانيه كي ته مووزدا	چيروك
۱۱۷ل شاخه وان نيبراهيم عهبدوللا	تراژيدياي شهوتيك	
۱۲۰ل نه حهمه حه يران	شيلمان	
۱۲۲ل نيعمه توللا حه اميد نه يتي	سنورداش	
۱۲۴ل و: پيرداود مه خمووري	كچتيك له نه سه مبول هه لدي	
۱۲۷ل و: نه حهمه سه لام	داوه تيكي ژه مي شيوان	
۱۲۹ل و: نيسماعيل نيسماعيل زاده	گه ره شاعير له روانگه ي شاعيرانه وه	ميژگر
۱۴۵ل سه عهبدوللا نوري	له گه ل عهبدولخالق يه عقيبوي	هه قيه يقين
۱۴۹ل و: شه پوژ ره شيده	له گه ل عيسام عهبدوللا	
۱۵۳ل و: عهبدولموته ليب عهبدوللا	له گه ل عهبدولستار ناسر	
۱۵۹ل نافيع ديبه گه يي	پاداشتي سيمتاي چيروكنوسي شه تره نج	ياده وهري
۱۶۴ل و: وريا قانيع	به شيك له ميژروي جلوه رگي نافره ت	ميژوو
۱۷۵ل وشيار نه حهمه نه سوهد	هونه رمه ند عهلي زهنگه نه	هونه ر
۱۷۸ل فه يسه ل مسته فا حاجي	فهرهنگه كي گشتگري كوردي له رتيه	زمان
۱۸۳ل نا: خاليد سابير	ميژروي سه ره لدان، ده ركه وتني پيتي نه لف و بين	
۱۸۷ل ساييب محهمه ده	نيرومي يه كه ژ تايه نه نديتن زمانتي كوردي	
۱۹۱ل نا: هي من نوري	لالو ره نجده ره دي دارتيكدا	روانگه
۱۹۵ل نا: ره وه ند محهمه ده	خولا نه وه له باز نه ي لاسايي كورنه وه	
۱۹۷ل جه بار جه مه مال غه ريب	نه فسانه و ميژوو له نيوان هونه ري شيوه كاري....	شيوه كاري
۲۰۰ل نياز محهمه ده	وريا بوداغی: بزافي شيوه كاري له بوكان....	
۲۰۸ل سوزان نيسماعيل	دوخاندني سروشته خود....	

جەنگ هەمیشە جەنگ

هەر خێستاکە هەلبژێرە زوو مەرم بە ئەوینگی درێژخایەن! نێچە،



هاشم سەراج

قەدەرۆ له بەینچوون... یەكەمین
پرسیاری تیکستی جەنگ گەڕانە
بەدوای دەراوی کانێلەو سەرچاوەی توژ
و سەرجهله و بنه چه ره چه له کی
خانەوادەیهکی ناواری بەلەنگاز...
پرسیارە... ئەم دواین جارو دەرەنجام
کتی بەرپرسی ئەو هەمسو مەینەت و
مەرگەسات و چەرمەسەریانە
چارەنووسی مەرۆقە؛ جەنگ لە میان
هەلدانی تیکستیگەوه پرسیارگەلیک
دەرورژێنیت، تیکستیگە
بەگەشوهه وایهکی فەنتازی و فرەدەنگی
و گفتوگۆی دەروونی و مەنەلۆژو نوستال
ژیاوه، مەودا تاریک تاریکەکانی خودو
ریتگا ئالۆزەکانی پەرۆسی نووسین
دەپیت، پرسیارە تاییه تییەکانیش بۆ
بەر دیدەو زەینی خۆتەر جێدەهیتیت.
سەرەتا تیکستی هەول و کۆششی
خۆلقاندنی شارێکی وەهمی و
ئەفسانەیی دەدات، کە سەرپای

جەنگە هەمە چەشنەکانی گەردوون و
وجود بداتەوه، ئەوکاتەم خۆم مەرۆق
عیشق و ئەقین و جوانی و میهرەبانی
لەکیس دەدا، ئەژدەهاکی بوغزو کینە
هەژمونی خۆی دەسەپیت و جاری
خاپوورکاری جەنگ دەدا. جەنگ
سەرەتاییترین و درێندەترین کەرەستەو
نامرازی دنیای بەرفراوانی مەرۆقە و
ساتەوختەکانی خەلیفەیش پەرە
جەنگ و وێرانکاری، جەنگی
لەدەستدانی شۆرە ژنە شوخ و
قەشەنگەکان، جەنگی گارانە
جیا جیاکانی ئەم سەرزه مینە، جەنگی
داگیرکەرە بەرزه وەند خوازەکان و نەتەوه
مافخوراوهکان، جەنگی خودو وشو
دەرپینی شەیدایی ناره زووهکان،
جەنگی مەزداپەرەران دژی کەرپەن و
هەرماس و ئەهریمەنرەفتاران، جەنگی
سەرمایەو سامان و سیکس و لەزەتە
ئیرۆتکیهکانی زیندەگی و مەرگ و

جەنگ رۆمانیکی قەبارە
مافناوەندی «۱۱۰» لاپەرەیی چاپ و
بلاوکرۆدی سالی «۲۰۰۳» ی دەزگای
«ناراس» ه، دواین بەرھەمی ئەدەبی
«سەلاح عومەر» ی چیرۆکنووسە.
جەنگ هەولتیکە بۆ لیکدانەوهی
چەمک و ماناکانی بوون و چارەنووس،
یان راقەکردنی هۆکارەکانی رووداوه
تراژیدی و جەرگبەرەکانی ئەم سەرزه مینە
پەر مینەت و چەرمەسەریه... هەرۆه
وتیل و سەرگەردانبوون بەدوای تەلیسم
و جادووی چەندین سپاردەو نەیتنی
گەلیک کە لە چەشنی میراتیکی پیروژ
بۆ دواین فەرزه ندەي خانەوادەیک
دەمیتیتەوه، ئەویش وەک رۆلەیک
خاوەن بەهەرۆ خەیاڵگەي شیعری
هیدی هیدی بەئەشکەنجەو خەمۆکی و
نیگەرانی و دوودلی، بەدو رازو
بەهاکانی میراتەکەدا دەگەرت، بەلام
کتی هەس وەلامی پرسیاری بەریابوونی

کێوان



سید فتح عثمان

رووداوه کان له ویتوه سره ه لده دهن، که چی (له نه نجسامی لیکدانه وهی هیل و لاکیشه و چوارگوشه و خال و وینه کان گه یشتوونه ته نه و رایه ی که نه خشه که، نه خشه سازی شاریکه، ده که ویتنه روژ ه لاتی ده رای نیجه و به لای ده وله تی یونانه وه ده روانی (لاپه ره «۴۷»)، به لام دواین جار هه ست ده کسرت که رووداوه کان به شتیره وه کی شه پو لنامین له گیان و زهینی هینترین و میهره بانترین کاراکته ری رومانه که هه لده قولتین که گتیره وه ی سه یورده و به سه رها ته کانه، نه مه یش به هوی هه ول و ته قه لای دنیای نیگه رانی کوژتوی خه فه تباری شیعه ره وه، که په یته په یته هه ولده دات که سایه تیه کان بدوینتیت و گیانی بیماربان به ناخاوتن بینتیت - نه خاسما دل و دهروونی دایک - که ناگرینترین گه نجینه یه که له رازو خه فه ت و حسرت، به رده وام بیر له چاره نووسی فه رزنده رفیتراوه که ی ده کاته وه فرمیتسکی گهرمی بو ده ریژتیت و له هه رسات و چرکه یه کیش نیوی دینت و

له گه ل سه ریایکی یاده وه ریبه کانی ده ژتیت .. یا حالته ته پر میهرو نولفه تیه کانی (پور) که دایکی (نازه هه رده م چرکه رام و هوگری و ژباندوستیه کانی شه پو لیتیک ره ونه قی روح و شیعیه تی لئ ده ره و شیت، پور تاراده ی عیشق و نه قین و سه رگره رانی نالووده ی نه شته باو شتگه له تابه تیه کانی نیو مال و قاپ و قساجخ و هیبارو توحفه و کوتال و که ره سته و نوتنه کانییه تی، که هه رگیزاو هه رگیز بیر له شالاهه کانی سه رگ و قه ده ر ناکاته وه، نه م ناگری عیشقی گه شبنیه یش له هییه ک نومیدو شادی و خو شنوودی ده به خشیتته گیانییه وه، به لام تا دئ رووداوه کان قولتر هه لده کشتین و جهرگرتی ده که ونه وه.

- برایه کم هه یه به نیوی «عه لی» نه ویش له لایه ن جه ندرمه وه رفیتراوه .. له وساو ه سه رو سو راغی نییه.

- نیسه خه لکی گوندیتکی کوردستانی نه و دیوبن.

- شه ری به که می جیهانی دایکم و پورمی ناواره کردوه.

- پاش رفاندنی عه لی برام و مردنی باو کم.

- باو کم خاوه ن زهوی و زار و باغ و باغات و مه زارتکی زوربوو.

- پورم ده یگوت - مروث مالی نه بی، مروث نیسه هه ست به ناسایش ناکات.

به لام «عه لی» کتیه ؟ یان ته قسی له دایک بوونی عه لی وه ک که سایه تیه کی نازاو چه له نگ و جه ره زه و پیروژ به شیکتی نه م سیفه تانه ی زیتر پایه ندی

چه مکی ناوانه که یه تی، بویه تا دئ خه سله ت و نا دگاره نایینی و خاریق و خوراقیه کانی به سه را ده سه پیتیرت (دایک .. عه لی له خه و غدا سواری یوراقنی بووه بو نیره ده هات، جلیکی سپی ناو ریشمی نهرمی پو شی بوو و عه باکه ی له به ر شنه با ده شنایه وه جار جار ده موجاوی له ژتیر لیچه که که ی ده رده که وت، چه پکتی تیشکی پیروژ له روو خساریه وه به رز ده بووه و ده رو به ری رووناک ده کرده وه، نالاسپی و سه وزو زه رده که ی ده ستیشی هه نگاو به هه نگاو پتر ده رده که وت و بو پیتشه وه ده هات. لاپه ره (۱۳) داریژانی برکه یه کی پر سوژو میهره له دل و دهروونی دایکتیکی میهره بانه وه هه لده قولتیت و پرپه تی له نا ه و حسرت و سوئی و سوژی ناگرین که تیکه ل به سیاقه کانی زمان ده بیت و، زمانتیک لیویرژ له نه واکانی لیریک و سوژو خه فه ت و لالانه وه و نزاو محه به ست به رانبه ر به روله یه کی ون و شو نیزر کراودا... ناخر (ته وانه ی «عه لی» یان به ده ست و پیی که له پچه کراوه وه راپتچاو بردیان... مروث نه بوون. گورگ و درنده بوون عه لی

رووداوه کان

به شتیره یه کی

شه پو لنامین

له گیان و

زیستی

هینترین و

ایبهره بانترین

کاراکته ری

رومانه که

هه لده قولتین

که گتیره وه ی

سه ریژتیت

به سه رها ته کانه

کراوه



لینکا له وږی
 بڼون و هله بڼون
 و روډاوه کانا
 له دیندو کوشه
 نیکی
 خوښی
 پارچه پارچه کراوی
 قیو قه زای
 دوقه ووه
 سدره نده داو
 که تیروالی
 خفه قباقرین
 کوریتوی شیر
 و پرتوسه
 نورسینه

جوریک له «ریالیزی
 سیحری» بهر یا دکات
 و، دسه لاتی خهون و
 خه یال و نه ندیشه ی له
 هوش به در ناویشه ی
 چه مکی مورجزه و
 موقه ددهس ده کربت و،
 فهزایه کی نه فسانه ی
 جیهانه تایه تییه که ی نیو
 نه شکه وتی محیه دین
 خه نجره داگیرده کات،
 نه شکه وتیک رووگه و
 په رستگای تیکرای که سه کانی
 خانه واده یه و نه وان چه شنی موریدیک
 به نه مهک هه رده م نزر له خو ده گرن و
 کوشتو و قوربانی بو پیشکش ده کن،
 تا مرزبان حاصل ده بیت... دیمه نیکی
 چکولانه ی نه شکه و ته (به یانیان
 پیتش نه وده ی به خسه بهر بیتین و چاو
 بکه ی نه وده که وله ناسک و که وله کیتی
 و که وله نه هه ننگه کان ده چونه وده شوتنی
 خو بان و به دیواره کانه وده
 هه لده واسرانه وده)، چونکه شه وان له
 نه شکه و ته که ده (نه و که ولانه ی
 به دیواره کانه وده هه لواسرابون هه له
 خو بانه وده داده به زین و ده هاتنه سهر
 له شمان. بو مان ده بون نه لیف و به تانیه و
 له سه رما ده یانپاراستین نیمه له بهر
 پیروزی ده ستمان بو نه ده بردن). **لاپره**
 ۱۸ تادی پتیه ونیدییه سوزو نولفت
 نامیتره کان دل و دهرونی علی ناگرینتر
 ده کن و، نه و پتیه ونیدییه نه ثینی و
 میهره بانیه ی نیوان کار ناسک و که وله
 به دیوار هه لسه راره که ی دایکی و پاشان
 هوگری علی له گه ل کار ناسکه که نه

ده یان گوت له وئ شه وان
 باپیره گه ووه ی محیه دین
 خه نجره زیندو و ده بیته ووه
 ده ست به سه ری رتیه واره کاند
 ده هیسنی... ده یانگوت
 محیه دین خه نجره خویشی
 به سه ر نه سپتیکه وده له
 ناو دندی نه شکه و ته که به تیرو
 شمشیرو خه نجره تکی ده سک
 زپره وده له گه ل کومه لیک
 ناسک و که له کیتی شای
 ده کن و، نینجا پتیکه وده بو
 چای سه رکه شی سپی ده چن
 و به یانی زو وده گه رتیه وده
 دیمه نی نه شکه وتی محیه دین
 خه نجره، پانتاییه کی
 به رفراوانی رومانه که
 داگیرده کات و نه وده پیرو
 پارساو زاهییدیک له
 نه شکه و ته که ده ژیاوه و
 چندین نه خوش و ده رده دارو
 په رکه مداری چاکر دوتوه وده،
 نه میستاش شوتین و قسن و
 مزاره که ی پیروزه شه فاگی
 بیمار و نه زوکی و
 ناومیتدانه، ناخر خه لکی
 له وئ له دور نه شکه و ته
 مرزبان حاصل ده بیت
 «عه لی» یش هه ر له م
 که شوه هه وای نه شکه و ته
 پیروزه دمنامیتره چاره سه ر
 ده کربت و له کوشنده ترین درم
 و په تای نه خوشی رزگاری
 ده بیت، لیره وده ته وژی
 فه نتازیای کرده ی نووسین

سه نگره ی لی گرتن له
 شه رتیک بی وینه دا به رگری
 کرد یکه دوانیکه لی
 بریندار کردن، که فیشه کیشی
 نه ما... هه لیان کوتایه سه ری
 ده ست و قاچیان شه ته کدا)...
 نیتر تا دی کومه لیک هیمو
 خه سلته و نادگاری
 نه فسانه یی په رجو نامیتر
 ناویشه ی سه رده می قوناغی
 مندالی عه لی ده کربت...
 (نه و به یانییه ش که عه لی
 برات تییدا له دایکسو،
 به یانییه کی ناسایی نه بو،
 به یانییه ک بوو گشت
 خه لقه نده کانی ده وروبه ر
 به رزه پی له به رده م ده رگای
 ماله که مان وه ستابون...
 جارچاره بالنده کان تا
 سنوری گونده که مان، تا
 سنوری حه وشه که مان
 ده هاتن ماوه یک ده مانه وده
 سه یری ژوره وده یان ده کردو
 ده یانویست ده موچاوی عه لی
 بیین، یا عه لی بیاندوتنی و
 دو عایان بو بکات.
لاپره (۱۶-۱۷) عه لی
 تا دی سیفاته موقه ددهس و
 نیلاهییه کانی پی
 ده به خشینرتیت دوا ی سن
 مانگ گه یاندمانه نه شکه وتی
 محیه دین خه نجره... که له و
 دیو چای سپی بو، نه و
 نه شکه و ته ی لانه ی ده یان
 نازادی وه ک باوکت بو...

مورکی و خهسله تیکي پیروړو قهدهری به که سایه تیه کهی بیه خشینرت.. (دوای خواردنی که رته سیتو علی که وتوته سکی، یان به رووت و قسوتی له بهر بای نیوه شویکی سامالدا له بهر جریوهی نه ستیران وه ستاوه و بهلام وه ستانیک له سهر تر وپکی چپای سپی.. یان به خشین سیمو خهسله ته موزجه نامیزه کانی «مسیح» به که سایه تیه کهی «که علی له دایک بوو علی ج علی ده تگوت مانگه و هر له یه که مین چرکه له دایک بونی له ته نیشتمدا له سهر سه به ته هاته خوار و که و ته گروگال و به بهر چاوی من و ژنه دراوسیتکا گمان که و ته قسه کردن یان بهرجهسته کردنی سیفاته رامن نامیزه کانی «بودا» له گیانی هه مان که سایه تیدا.. «زورتر له دهر وه دهمایه وه. جاری وا هه بوو چند روژی له دهر وه دهمایه وه نه مده زانی له میرگه که دهمیتیتیه وه یا ده چیته شو تینکی دیکه، نه گهر له مال وه هیش بویه سبه یان زو ده چوه ناو باخچه که مان و له ژیر دار هه نجیری داده نیشتم، هه ردو

قاجی دنووشتانده وه و چوار مه شقی پشتی به دار هه نجیره که ددها، بیده نگ ده پروانینه بو شایه کهی پینش خوی و له بو شایی راده ما بین هه ست و خسوت تا نیواریه کی دره نگ بهو شیویه ده پروانی. لاپه ره (۸۳) زورجاریش چرکه ی چاوه پروانی علی و چه ندین سیفاتی موده قه دده سی له دوو تویی کویله شیعر تیکا بهرجهسته ده کرتیت، یان سه ریایکی رو داوه کان به چری و زمانیک شیعر نامیزتی بروسکه یی دهرده پردرتیت. چه شتی رومانه کانی کتولب و سیدهارتای هیرمان هیشه، له روویه کی تر تیکستی جهنگ بهر ده وام له سهر بونیادی لوغزو هیتما شاره و کان کارده کات، کومه لیک رازو نهی تی له شیوهی کدو گه لیک جیده هیتیت، نه م حاله ته یش په یته پیتا جور تیکه له بهر ده واهی و هه ناسه و پشوو درتیزی به کوردهی نووسین دهبه خشینت نه خوازه لالا میراته کانی «باوک» که بریتیه له شمشالیک و پارچه کاغذ تیک و سبیلنیک بهس! چونکه (باوکت که مرد نه زهوی ماسوو، نه مهرومالات، نه ویدی هه یسوو

روژی له شکرې جه ندرمان به گوند و هروون و له ماوهی چاوتروکانیکدا علی و ناسکه که یان له یه ک جیا کرده وه (علی یان بو دور بردو بزریان کرد، که تانیتاش نه گه راوه ته وه. چونکه هیزی سته م و شهرانگیزی چرکه ساته کانی شادی و خویره م و خوشنوو دییه کانی ژبان له نیو دهبات و خه ریکه نرخ و بهها جوانه کانی بوون ده شیتونرتیت و بهر هه می ماناکان له کیس ده چتی. لیکدانه وهی بوون و هه بوون و رو داوه کان له دیدو گوشه نیگی خودیکی پارچه پارچه کراوی نیو فه زای دقه وه سهر هه لده داو، که تیروانینی خه فته تبارترین کوژیتوی شیعر و پرؤسه ی نووسینه و، هه روه ها هه لگری دنیا یه ک که لکه له و ناره زو شیدایی زه مهنه و یان هه لوه دای گه رانه به دوای نرخ و بهها له ده ستچوه کانی نوخونی و دلنایی و بهخته وهری، بویه ش هه ست ده کرتی چند یه که یه کی دانسقه و شاره وه شلمزای نووسین جار جاره به پار تزه وه دهرده که ویت یه که یه ک که لیوانلیتوه به ته و ژمه کانی گومان و راریبی و نیگه رانی نه م حاله ته ش له هه ندی لاپه ره رسته و دهسته واژه دا جور تیک له توخم و ره گزی شیعریه ت به تیکسته که دهبه خشینت و، زمانتی گوزارشت و دهر پرین به سوژی ته ژی له نه واز و لالانه وه بارگای ده کرتیت وه کیدی نه ویدی له چونه تی و به چهی له دایک بووونی «علی» بکولیتیه وه بوی دهرده که ویت، که علی و له ریگهی مرارو نه زر له خوگرتن و هه زارویه ک خو زیا و خواسته و هاتوته دنیا وه. نه م هیش وایلیک کرده وه که

سه ریایکی
رو داوه کان
به چری و
زمانیک
شیعر نامیزتی
بروسکه یی
دهرده پردرتیت
چه شتی
رومانه کانی
کتولب و
سیدهارتای
هیرمان هیشه،
له روویه کی
دیکه تیکستی
جهنگ
بهرده وام
له سهر بونیادی
لوغزو هیتما
شاره و کان
کارده کات.

سووتا یا تالانپان کرد، نهوه جگه له
 وشکه سالییهی لاپه ره (۲۹)، نیتر
 چلۆن مامهله له گهل میراتییه کانی باوک
 ده کرتیه پالهوانی شاراهوی رۆمانه که
 چه شنی نه کتریک نیکسواری
 میراته کانی سهر شانۆ به جووله دینیت
 و. نیمازیه تی له بچوکتیرین نهینی
 شتگه له کان بگات، نهه حاله ته ش
 په یه وهسته به ساره کانی باوکه وه.
 یا ناشتنی ته رمی، باوک له
 حه وشه دا که چلۆن دایک ده توانی نهو
 ههول و ته قه لایه نه نجام بدات و دواین
 جارین هه لکشانی ته رمه که رووه و
 ناسمان به شیوه یه کی جیاواز له شیوه
 نه فسانه ییه کان که چه شنی خه یالی یان
 نه ندیشه ی زانستی تاقمیک به ته نینکی
 ره ش لاکتیه یی دین و له حه وشه
 ده نیشن و ته رمه که ده رفین. باوک له
 رۆمانه دا له پال «عهلی» هیمای
 مرۆفتیکی ماندونه ناسی نازاو جه ره زه
 تیکۆشه ره به رده وام داکۆکی له زنده و
 زاگه وه ههفته نه پیرۆزه که ی ده کات،
 نه خاسما نهو چرکه ساتانه ی که له نیرو
 ره زو باغ و باغات که اندایه گرن گرتیرین
 هیمای ساته وه خته خوشه کانی ژبانی
 مرۆف له (قونای رابووشکاردا) که
 خوشترین قونای تیپه ربوونی
 مرۆفایه تیپه... که به شیوه یه کی
 به رجهسته ده کرتیه، مەرگی باوک
 هیمای مەرگی له ده ستدانی گوندو
 ههفته ن و بزیه به نرخترین و
 به هادارترین دیاری که بو رۆله کانی
 جیده هیلتیت برتییه لهو پارچه
 کاغه زهی که به شیوه زمانیک و
 ریتنوسیگ نووسراوه، نهسته مه که س

بتوانی هیماکانی راقه بکات و
 ده لاله کان لیکباده مه (نهو کاغه زهی وا
 نیستا له بهر ده ستدایه و رۆزگار زهردی
 کردووه و هینده کۆن بووه رهنگی له
 رهنگی نهو کاته ناکات نهوکات رهنگی له
 بیت و نهخشه و نووسینه کانی کراوه
 بوون و وا کال نه بو بوونوه هه شینکی
 ناسمانیان هه بوو، هیل و لاکتیه وه
 چوارگۆشه کانی سهری به قه له می رهش
 کیشرا بوون کاغه زو شمالم و سبیله که م
 له ناو گۆرکه ده رهیتا... به لام ناوازی
 شماله که ی باوک تا دی خه سه له ت و
 خاسیه ته کانی ناوازی نۆرفیوسی
 وهر ده کرتیه (وهک دایکیشم گتیرایه وه
 رهنگه هه مان نهو دهنگه بی که پاش
 هه لکشانی ته رمه که ی باوکم
 له گۆرکه ی هه مان حاله ت و چاره نووسی
 مەرگی مسیح و نیمای عهلی - وهک
 سیفات به که سایه تی باوک ده درتیه.
 نهویش سیفاتی هه لکشان و
 به رزیبونه وه یه... یان خه سه له ته
 سوفیزمه کانی نۆرفیوسی که له شماله
 به هاداره که یه وه بۆ جیهیشتوه، ناوازه
 رۆحیه کان له کۆتیه وه دین کام ده ست و
 په نهجه وه هه ناسه ساردیک ده یژه نی. سهر
 بهووردی کامه کاره سات و
 مەرگه ساتیک بگتیرتیه وه. مەرگه ساتی
 خه فه ت و نارده بوون و شونبزر بوونی
 نازیزان، یان ده سه به ردار بوونی زیدو
 ههفته نی باوو باپیران.. وتروای نه مه ییش
 ناوازیکی وجود ییه وه سهر به ده قهری
 خه فه تباری کۆژیستی شیعه ره که
 خه یالگه ی شیعه رو نووسین هینده
 که سیره وه سه رمه ست و خه مباره ناتوانی
 گوزارشت له چه مکه کانی بوون و مەرگ

و جوانی بکات تیکرای خه فه ت و
 نارزه ووه په نهان و ناگرینه کانی
 هه لپیتیت و چه مکی هه لچوون و
 رارییه کان هه لبدات «هه مان ناوازی
 که مهرشکین و خه مبار بوو که له کونه
 بچکۆله کانی دارو به رده خاکو خۆل و
 که لویه له کانی حه وشه و ماله کانی به ر له
 چل سال خستبووه گریان و دادو فیغان)
 دایکم وای گوت... بی نهوه ی که سی له
 حه وشه که مان هه بی و فوو
 به شماله که وه بکات، بیده نگی و
 تاریکی شه و بروه ییتیه وه... ده نگی
 ناوازی سه رسامی کردم.. وهک بۆنیککی
 خۆش له که له لای دام و به ناو
 ده ماره کاغدا شو ربووه وه.. تیکست
 به شیوه یه کی که رنه قالی و به رده وام
 توخم و هیمای نه فسانه یی و رۆحیه کان
 به دنیای به رفراوان رووداوو
 که سایه تیپه کانی رۆمانه که ده به خشیت،
 توخمه کانش چه نده ها ده لاله ره هه ندی
 جیاجا له گهل خۆدا هه لده گرن، به لام
 وهک نهو گوفتاره ی که «میخانیل
 باختین» ده بیدرکینن «که هه موو
 تیکستیگ خاوه نی چه ند ده نگی که
 یاخورد چه ند ده نگیگ ناواخی نهو
 تیکسته ی راگرتووه» ده توانم بلیم
 ده نگیگ ههس خه فه ت نامیزو خه فه تبار
 له قولایی و جهنگه ی کاره ساته کانوه
 هه لده قوولیت... ده نگی نهوی دییه وهک
 رامبۆی شاعیر ناماژه ی بو ده کات یان
 دهنگی منی شیعه رو نووسینه...
 زندانه کانی سه له ته نه تی عه قل و هۆشی
 تیکشکاندووه و زۆرجار له شیوه ی
 شه به نگیکی دره وشاوه در ده که ویت و
 به موسیقاکانی غه ریزه و ناگردکانی

کتابخانه

نامه گوتپرنه‌وی داوه، زتیریش گرنگی به‌دنیای شیعر داوه. جه‌نگ خه‌ریکه له‌میان چهن‌دین په‌خشانه شیعرتیک پوخته‌ی رووداوو سیفات و خه‌سله‌ته ده‌روونیسه‌کانی که‌سایه‌تیسه‌کان ددرک‌نیتیت، یان گوزارشت له‌هه‌ندئ لایه‌نی شاراه‌ی دهق ده‌کات، نه‌میش هونه‌ریکه و زیاتر له‌نؤقلیتسه‌کانی هیرمان هسه» دا به‌دیده‌کرتت...

برگه‌یه‌ک له

به‌خشانه شیعی جه‌نگ

ماله‌که‌ی لئ کرده‌ میترگیکی خوشی پر

گول و گولزار

پر ناسکی خه‌ین

پر نووری خوا

نم ده‌نگه خوشه لم کاته پر ماته‌مینیه‌دا

له‌کوئ ده‌هات

له‌قوولایی ده‌ریای رۆحی ناسکه خه‌ینه‌که‌ی

عه‌لی برام

یا له‌لگه‌رووی شمشاله به‌جه‌ن ماوه‌که‌ی

ناو گۆزی باوکم

نم ده‌نگه خوشه دنیای ده‌هیتایه هه‌زان

له‌کوئ ده‌هات

له‌سندووقه‌که‌ی تهرمی مهم

یا له‌رۆحی په‌پوله‌یی دایکم

نم ده‌نگه خه‌م ره‌وتنه‌ی له‌و دیو سنوور

ده‌هات

رئ رئ وه‌ک بۆنی هه‌لاله‌و به‌یرون

ده‌رۆشت

ده‌هات و مه‌رگی دایکم پیروز ده‌کرد

له‌دووری هه‌زاران کیلۆمه‌تره‌وه

له‌ناسمانه‌وه

له‌و دیو سنوره‌وه ده‌هات و

ده‌یگوت مه‌رگتان پیروز

نه‌ی په‌پوله‌ رۆح سوکه‌کانی به‌هه‌شت.

«لاپه‌ره ۱۱۰»

نه‌سته‌مه لوغزه ئالۆزه‌کانی راغو شی بکرتنه‌وه... هه‌روه‌ها رووداوو سه‌ریورده دلته‌زینه‌کان هیتنه به‌ناه و سوئ و سه‌سه‌ره‌ته‌وه له‌ زمانی دایک ده‌گتیردینه‌وه هیدی هیتیش یان له‌ پر ده‌نگ و گوزارشت و ده‌رپرینه‌کان له‌که‌سایه‌تیسه‌که‌وه بۆ که‌سایه‌تیسه‌کی دیکه ده‌گوازرتنه‌وه هه‌ندئ جاریش خه‌سله‌تی مه‌نه‌لۆژو گه‌فتوگۆی رۆحی و فلاشیاک... ده‌سه‌پنترتته سه‌ر دنیای دهق و جاریش هه‌یه به‌ته‌قسکی نه‌فسانه‌یی رووداو‌ه‌کان به‌رپۆه ده‌برین ، به‌لام ره‌وشی خه‌فه‌ت و که‌ده‌رو سه‌سه‌ره‌ت و خه‌مۆکی سه‌رتاسه‌ری رۆمانه‌که داگیرده‌کات (که دایکم بیده‌نگ بوو، نیتر منیش پرساری دیکم لئ نه‌کرد، هه‌ستامه سه‌ر بئ و به‌تانیه‌که‌ی سه‌ر قاچی دایکم چاک کردو درتزم کرده‌وه رامکیشایه سه‌رسنگی، نینجا بئ گه‌ردو دلپاکم بیدار کرده‌وه، که نه‌وانم به‌خه‌به‌ر هیتنا دایکم له‌گتیرانه‌وه‌ی سه‌ریورده‌ی ژبانی خۆی و به‌سه‌ره‌اتی مردنی باوکم و شمشال و کاغه‌زه‌که‌و رفاندنی عه‌لی ته‌واو ببوو لاپه‌ره (۴۱).

له‌کو‌تاییدا ده‌توانم بلتیم، رۆمانی جه‌نگ هه‌ول و کۆششی کۆژیتۆی نووسینه‌وه که به‌دوای ته‌نایی و گومرایی خۆیدا ویتل و سه‌رگه‌ردانه، کۆژیتۆیه‌ک به‌رده‌وام ده‌گه‌رئ و له‌نیو مالتی وجوددا، تا بتوانیت له‌ دنیای نازارو نه‌شکه‌نجه‌و گیان بنووسیتته‌وه.

که‌چی... ره‌وشی جه‌نگ به‌رده‌وامه‌و سه‌ره‌له‌به‌ری چیگه‌و شوین و خودی که‌سایه‌تیسه‌کانی ته‌نیوه‌ته‌وه ره‌وشتیک زۆرجار ناویتته‌و ناویزانی چرکه‌کانی قه‌ده‌رو نه‌جه‌ل ده‌بئ و له‌ پر مرۆقه‌ بئ گونا‌هه‌کانی له‌نیو ده‌بات، وه‌ک له‌ناکا‌و کۆژانی «ناز» که دایکی بئ گه‌ردو دلپاکه. هه‌روه‌ها «نیسماعیل» ی خه‌زووری «عه‌لی» که دل و ده‌روونی مه‌کۆی سه‌ره‌به‌ووردو یاده‌وه‌ریسه‌کانی جه‌نگ و ویرانکارییه... هه‌روه‌ها سه‌فه‌ره‌کانی جه‌نگ یان جه‌نگه‌کانی سه‌فه‌ره‌که گه‌رانه به‌دوای شوون و ناسه‌واری باوک و چاره‌نووسی عه‌لی... یا خۆ هه‌لداشتی مهم... تا... به‌لام تیکستی جه‌نگ ویرای نه‌وه‌ی که باه‌خی به‌کاربردنی هونه‌ری نامه‌و

زمانی ناخودناگا له‌رووداو کاره‌ساته‌کان ده‌دویت و کاراکته‌رو که‌سایه‌تیسه‌کان به‌په‌یقین دینیتیت و شه‌به‌نگیکه ره‌مووده‌ی عیشق و جوانی و خوشوودییه‌کانی ژبانیه‌و له‌به‌رده‌م چرکه‌ه میه‌ره‌بانیه‌کانی نه‌قین و سه‌سه‌ره‌ته‌کانی دایکدا سه‌رگه‌شته‌و حه‌یرانه... نه‌و چرکه‌ه ساته‌ی له‌ پانتایی ناسماندا وینه‌ی «کۆن و کۆنده‌بوو» به‌دیده‌کات... زنده‌قه‌رێژو ده‌سه‌پاچه‌ه بیه‌ر له‌ دلاویی و مالتا‌وایی دایک ده‌کاته‌وه.

هه‌روه‌ها گه‌رنگترین کیشه‌ی نم رۆمانه‌ه پابه‌نده به‌رۆحی فیسه‌رده‌وسینی زێدو زاگه‌وه یا نه‌و مه‌فته‌نه‌ی که له‌ دیزه‌سه‌مانه‌وه به‌دکارو نه‌یارو داگیرکه‌ران چاویان تبه‌ریووه‌و هه‌ولی چه‌پا‌وو تالان کردیان داوه...

هه‌ر نم هۆکاره‌شه‌ وای کوردووه. ناوازه‌ترین و دانسقه‌ترین میراتتیک که له‌ باوکه‌وه بۆ کۆر جن بیتییت و ده‌ک توحفه‌یه‌کی ئالۆژو قه‌شه‌نگ و به‌ه‌ادار، یان چه‌شنی ته‌لیسم و جادوو و نوشته‌یه‌کی پیروزه‌وه کۆدگه‌لیتیک ده‌گه‌ل خۆیا هه‌لدگه‌سرتت و وه‌ک تیکستیکی ئالۆژو جوان

کلاوتزی

رامانی به ئاقاری پینج جمکه شیعری

که ریم کاکه-دا

هه ندرین

شعیریش ده بیته جوانه مهرگی شاعیر.
لهو مهرگه ساته دا، شیعیر له دهروونی
خه مگرتووی شاعیر ده په نگیتته وه. له
جوگرافیای ژانه کاندای ده جمجمی و
مانای هه بوونی که سایه تیه
گشتیه که ی ده سه پیتی.

که هه لاتن له شیعیر مه حال بئ،
ئه وکات هه لاتن له بهر گوللهش له مه حال
مه حال تهره. نه نجام هه بوون له رووی نهو
رکبه رایه تیه ی مهرگدا، دلنیایی
هه بوونی خۆی راده گه یه نئ. ته مه نی
شیعیر له یه کانگی ریه تراژیدیایه دا
هه راش ده بی و دهروون له هه ستدا
زاوژی ده کا. له هاشریکی زاناکاندا
شاعیر ناویزانی ته نیاییه ناپوره که ی:
تاوانی مهرگ. مهرگی به سه ر خاک
سه پیتراو، مهوتن له کروکی دهروونیدا
ده نالتینی و وهک سیه بهری بالایی
داده پویشن. دیسان نهو مهرگه له
لانکۆله ی دۆلی نیوان کیتوشدا وازی
لپناه پوشت.

ده ستیک

له م نووسینه دا، هه روهک شتیه ی ده ره وه ی نووسینه که وا خۆی
ده نوینی، مه خسه دم ره خه کاری نییه، وهک چه مکی ره خه یه کی
ره خساو، به لکو نیازی من تیرامانیک پیاسه ئاسایه به مدیوی
رۆحی شیعیره کاندای، ده خوازم بیترم: ره خه نووسین نهو گه مه
ئاسانه نییه که بی روخسه تی هونه ره که ی خۆمی تیه له قورتیتیم و
له ئاو کوفیدا به خۆم بنازم، چونکه منیش پیموایه، ئه گهر شیعیر
هونه ریک بی له یاری، ئه وکات ره خه ش هونه رته. بۆیه له گینه
ره مه کیسه تی و یازی زوکانتی ئه م نووسینه ئاقاری ناخی
شیعیره کان و خودی شاعیریشی نه دۆز بیته وه. هه روا ناوی شوین
و ته مه نی شیعیره کانی بیتسوراع له چاره روانی پرسیاره کان
به پیلته وه له وه دا پیموایه، شیعیری شاعیر گهر مهرگه مووشی
بازاری هه رمینی ته ته کیت و بازرگانی به ره وشتی شیعیر
نه سواین، نه وه شیعیره کان بیتگه رده ترین بالانمای خودی شاعیره.

شعیریش شه هید ده کن. کانیه ک له وی
لهو بناره، دره خستیک له زه مه ندیک،
شیعیریک له هه ناوی قه له من، یان
له دوا ساتی گاگۆلکیدا کۆستیان
لیده که وی. کانی گۆزه یه کی له دامین
ده شکتی و درهخت زهرد هه لده گهری و

کاتیک شاعیر راشکاوانه به رووی
ئهو ناکاره کرتانه راهه رموی، چ
ده خوازی زیده نووسی له نووسین
بکه یین؟
له وی.
له م ولاته مهرگ هه رمینه دا سهیر
نییه که ته قینه وه ی تۆبه کان هه ناسه ی



كارىم كاكە

روختە
 نووسىن ئەو
 گەمە ئاسانە
 ئىببە كە بىن
 روخسەتى
 ھونەرەكەي
 خۇمى
 ئىپەلقورنىنىم و
 لە ئاوكوفىدا
 بەخۇم بىنازم
 چۈنكە سىنىش
 پىئىموايە
 نەكەر شىعر
 ھونەرتك بىن
 لەيارى
 ئەوكتات
 زەخنىش
 ھونەرترە

كارىم

دېمەنەكان لەھەر كاتىك كە دىقەتى دەداتى و دەيبىنى، خوتىنيان لە بەردا دەچۆرى. شىعر تاقە دلسۆزىكە كە نازارگەرەكان دەخافلىتىن ھەمسو رازەكانى تەنيان. تەنيايىش مامانى لەدايكبوونى شىعرەكانە ئەو تەنيايە ويتنە پەيف و ھارمۆنى و دارىشتى خۆى لە شىعرەكاندا دەدۆزىتتەو، يان (تۆماس مان) واتەنى: ھونەر ئەو تەنيايە كە لەدووتۆوى تەنيايى و گۆشەگىرىدا سەرلەنۆى لەدايك دەبىتتەو. (۱)

تەنيايى و گۆشەگىرى مەملەكەتى پر لە قەومانى (ك. كاكە) يە، ئەمەش خۇدى ھەوسەلەكەيەتى. مۆسىقا و نەزمى ئەو جمگە شىعرانە لەناو كۆچەو دەروازەكانى دەروونى شاعىردا ئاوازىك دەژەنن، ئاوازەكەش ئەودىوى رووداوەكانى بەرچاوى خۇدى ئەون، كە گەمارۆى دەدەن و بەمەش شىعر لەدايك دەبىت.

ھەر ئەو بارە ناسۆريانەش كە داگىرى دەكەن، ئەوجا ھەستەكە زەنگىكى خەفەزەن ئەو زەنگە لە بىتدەنگىيە تەنيايەكەيدا مۆژدەي لەدايكبوونىكى بىساتى شىعر دەگەيەنى. لە ئەشكەوتى دەروونى شاعىردا، چاوەروانى و نازار دووتاي يەك مەسەلەن، نازار بۆ چاوەروانى، چاوەروانىش بۆ نازار. دواجارش شىعر ھەلدەقولىتىن شىعرىش ناو لە چاوەروانى دەنيت مالىئاوا، لە مالىئاوايىشدا نازارىكى

دىكەو چاوەروانىيەكى دىكە سەرەتاتكى دەكەن. ئەم نازارو چاوەروانىيە، مايەى ژياري مەرگەساتى بەرچاوى شاعىرە، كە بەم چەشنە لە ھەلچىرونە ھىتمەكەيدا بابەت، فۆزوم و بالاى شىعر دەچننەو. شاعىرش لەمەوتەنى شىعرەكانىدا بە دوای عەشقىكى مەحالىدا نازار دەچۆرى. راستىنەى عەشقىش، لەدىدى شاعىردا كۆتايەكى بى كۆتايە، ھەرگىز سەرەتاي بەدوادا نايىت. شىعرەكانى سىبەرتىكن ھەرگىز لەسەرەمەرگ و جاغى مەوتەنەكەي جىناھىلتن. ئەم سىبەرەش تىرەوى دلى خۆبەتى، كە لىيدا بوونى راستىيەكان دەرك دەكرىت.

سەرىنيە كە (كەرىم كاكە). لە نامەيەكدا دەلتى: ھەر لىرەم و دەستەبەردارى شاخان و مەرگى بەكۆمەل ناپمەو، چاوەروانى ھاتنە دىناى كارەساتە گەرەكان دەكەم، با جارى ھەر لەناخى ناخا بريم.

* * *

كە دەچىنە ئاقارى شىعرى پەيكەرى نىسكۆ،

ھەستەكەين كە چاوەروانى مەرگ، بەرجەستە دەكاتەو. عەشق بالاى كىتو، كىتوش ماناي گەل و خاكەكەيە. شاعىر بۆ ئەوئى داخى نىسكۆ گەرە بكا، خۆى دەكاتە پەيكەرى ئەم نىسكۆيە. ھەستەكرى بەو بوونە، بەستەخاكى سەرسۆرە كە ھەمسو كەينونەكەي دەسەلمىنى، كەچى ئەو كەينونەش ھەرەشەى لىدەكرىت. ئەگەر ئەو خاكە داگىر كرا، ھەبوون لە نەبووندا بۆ ئەو مانايەكى دىكە دەبەخشى. بەرەنگارى لە بووندا سەدای بەرز دەكاتەو:

ھەردوو پىم تا ژورر ئەمۆق
 لەگۆتى كەنار ئەبنە رەگ و
 خۆم لەخۆما ئەروپم...

پەيكەرى نىسكۆ
 گەمارۆدان ھەبوونى
 رادەچلەكىنى، ئاویزانى خاك
 بۆ بوونى ئەو، كە بەرەگى
 مەمكى فرچكگرتوويدا
 دەچىتە نىو دەروونىيەو.
 دەزانى دژ، لە دژەكەى ئەو
 بەھىترە، بۆيى لەرەگدا خۆى
 بەھىترە رادەگەيەنى،
 بەرامبەر ئەو ھىترە دژ. لە
 ئاكامى ئەو مەركىش

مرکبیشه‌دا، هست پایه‌ی پاسه‌وانی خودی نه وهرده‌گری، هر جووله‌یک ده‌بژفتی، رایده‌چله‌کتینی و له‌سامی نه‌بووندا، بوونیتی دیکه دروست ده‌کا:

ده‌نگه‌کان گه‌یشتن

وا چرنوک له مؤخم ده‌نیتن

و

هه‌لویتسم رانه‌چهن...

«په‌یکه‌ری نسکو»

ترس هیتزته‌که بو به‌ره‌نگاری، که هیتزی دژی داکیرکار ده‌یوروژتینی و له‌و چاوه‌روانییه‌دا، حاله‌تی قسوچاندنی وه‌رگرتووه. هه‌لکیشان له ره‌گدا، هستی ره‌هایی نه‌مانییه‌تی و نیتز بو په‌کجاره‌کی مهرگی له‌سهرخو ده‌ست پتده‌کات.

نه‌مجاره له به‌رامبه‌ر نه‌و هه‌ره‌شه دژ‌کاریه‌دا، شه‌پول ده‌بیتته وه‌رامی هه‌لویتستی، شه‌پولیش هیتزی گیانه. لیسه‌وه مهرگ ده‌که‌ویتته گوری. ده‌روون و جه‌سته، دوو نه‌ندامی بیتنراو و نه‌بیراون، جه‌سته قه‌لغانی ده‌روونه‌و ته‌وقه‌که‌ی سهر ده‌روونی پتده‌ره‌تیتینی.

«که‌ریم کاکه» کیشه‌ی مانه‌وه له‌لایه‌ک و دانانیش

به‌«نسکو»، که به‌ره‌می شوژشیتیکی چه‌کداری بوو، به‌نسکو کۆتایی پتدیتینی. له‌لایه‌کی دیکه‌شه‌وه، نه‌و له تراژیدیاپه‌کی هه‌لچسوی ده‌روونییه‌وه نسکو ده‌رده‌پری و خۆی ده‌کاته ناکامی نه‌مه‌و ده‌لتی:

نه‌ی شه‌پۆل

ها خوتنه‌که‌م

با سپارده‌ی تو بێ،

لاشه‌ی ره‌قه‌لاتووشم

له سێبه‌ری نه‌م دونه‌

سهرکزه

با په‌یکه‌ری نسکو بێ!

«په‌یکه‌ری نسکو»

له لووتکه‌ی هه‌لویتستی نسکو‌دا، که ناکامیتی هینده دلته‌زتنه، بیتکاری مانه‌وه‌ی له‌دوای نه‌و کۆسته‌دا جه‌سته‌ی مۆمیایی ده‌کا. سێبه‌ری تاریکی و دوندی بیتزار، هیتمای مه‌به‌سته‌که‌ی ته‌واو ده‌که‌ن، که ره‌نگدانه‌وه‌ی دوای نسکو‌که‌یه. نسکو قۆناغیک له شیعره‌که‌وه له نه‌ته‌وه‌ی، بو ده‌ستپیکردنه‌وه‌یه‌کی دیکه، کۆتایی پتدیتینی.

* * *

فه‌روخزاد، سه‌باره‌ت به راستگۆیی شاعیر له‌گه‌ل

وینای ده‌کا.

له‌شیعری «هه‌وره کولتیره» دا بو قهرکردنی وه‌رزی برسیه‌تی، چاوه‌روانی بارانه، باران نانه‌و مهرگ دور ده‌خاته‌وه، یان نه‌خشه‌ی ولاته‌و له زه‌ویدا ده‌سووتینی و ده‌بیتته په‌له‌هه‌ور، له ناسمانه‌وه بو خاکی مه‌به‌ست ده‌گرتیه‌وه. ته‌نیایی ده‌روون بالای شاعیرن، له مۆسیقای چاوه‌روانی به‌فریاریندانانازی برسیه‌کان راده‌ژهنی:

به‌فرانبارهو

تۆ شتووی نه‌خشی ولاتم بگره‌...

(هه‌وره کولتیره)

خاکی ولاتی شاعیر که سوتماکه، وشه‌ی خۆله‌میشی نه‌بی چ ره‌نگ و وشه‌ی دیکه، ده‌توانی ره‌نگی نه‌م خاک و ده‌روون و وینه‌و دنیای به‌رچاوی بکتیشی. ره‌هایی مه‌سه‌له‌کان خۆله‌میشین: برسیه‌تی هه‌ره‌شه‌ی مهرگ ده‌کا و خه‌ونی نان یاسای ودره‌کان ویکدیتیتیه‌وه جه‌مسهرده‌کان نامیتنی. شیعیر کولتیره‌یه و له هه‌ستی شاعیردا ده‌بارنی و خه‌ونه‌کان ده‌کاته

له نه‌سکه‌وتنی

ده‌روونی

شاعیردا،

چاوه‌روانی و

نازار دووقای

یه‌ک

مه‌سه‌له‌ن، نازار

بو چاوه‌روانی،

چاوه‌روانیس بو

نازار.

به رته کی
داگیر کردن و
نکولی له
که سایه تی
شه بوونی
نه ته وهی کورد،
گیانفیداکاری
و سووربوونه
له رووی
داگیر کاراندا،
بویه شاعیر،
له
که مهربندی
سووردا، له
روانگی نه و
میژووه
راستینه وه،
رووداوتیکی
راستینه ده خاته
ناو دیمه تیکی
ترازیدی
شعیرینه وه،

کاپوا

راستی:

به کولیره یه کی گهرم

رتیه ندانن

بۆ نهم برسیه تیبه سامنا میزه

بنیته وه..

(هه وره کولیره)

خودی شاعیر برسیه که له برسیه کان. تارمایی برسیه تی ده یان مرۆی ولاتی نه ویان راونه کردیا، چون سکی تیر ناگای له سکی برسی ده بوو؟ نهم په له هه وره ولات ناسایه بۆ له سهرده می مرۆ کوژیدا ده بیته کولیره؟ نه گهر هه وره شاعر و هه میس بیرۆکه ی شاعر روخساریان رازوه تر ده بوون.

* * *

چر کردنه وه ی بیرۆکه، خه سه تیکی سه ره کی شاعیره، یان وه ک سارتر ده لی: «قاره مان نه وه که هه میسه هزه کانی چر ده کاته وه». نیمه ش ده بینن که شاعیر، له شاعیری «له زمانی... وه» دا بۆ ده وله بی و ماچه بی مرۆقی شۆر شگتیر، کۆمۆنیستی چۆرته، گیان و هه لوستی هه لده پشتون و نه و بۆچوونه له شاعیردا چر ده کاته وه، به مجۆزه پشتینه و ریشه فه لسه فه ی ژبانی ده کاته ورده ده ماری شاعیره که ی.

دیاره شاعیر خۆی له ریزی نه و پارتشه کار ده کا، به لام نه و مرۆقه ساده و به رۆه وه ندخوازه نیسه، که له ناست هه له کاندای وسکت بی. بویه مه سه له ره وایه کانی مرۆقایه تی، له پیشه وه یاندا مه سه له ی خود، چه ک له شان به گۆ

سته مکاردا ده چیته وه. ریسواکردن و به گۆر داچوونی نه و کاره دزیه. مانفتیست و بناغه ی فیکره که ی خۆیان به روویاندا ده داته وه. به بسمیلده کا. بی بوونی هزر و پراکتیک، دان به شته کان نانن، که به م وینه به به های ره خه که ی خه تم ده کا:

کیتیه! له م هه وره به خواته وه
تا نه سه سه سو ره ی بۆ زین
که م!...

(له زمانی... وه)

* * *

له «شه قامی نامۆی» دا عه شق بۆ شار هه لیده گرتی، نه مجاره شار ده بیته هه ناسه ی شاعر. له نیتوان نه و نه مدا، نامۆی نه و له شاردا به دیار ده که ویت. نامۆی و نامرادی له ودا له هه ر گۆشه یه کی نه و دونیا به بی هه سته پیده کا، یان نه و هه ر خۆی نامۆیه که یه و سیمای نامۆی خۆی له دیارده کان ده چنی و تامی نازاره کان چیتۆر تر ده کا. خۆ نازاردان هه سته که له شاعیردا که خۆشه وسته. ماخولیای دیواری نه کینه دووره که راپتیجی ده کا و ده بی بۆ شار، نیواری شه قام ده بیته زه مه نی ژوانه که ی. نهم

که له پیتاوی به رۆه وه ندی ژبانی خۆشی و هه لاتن له ناو دیوی لای نیمه کراوه، تۆز له ره خه هه لده ستین. که چی نهم شاعیره مان «له زمانی... وه» دا، به در پرتیکی کاریکاتیر و هزر بیرۆکه نامتیز، ره خه له مارکسیستی لووسکه ده گرتی:

های... های

مامه میژوو

شهوت شاد:

مرۆقی یه ک چاوی پهنج
روو...

(له زمانی... وه)

کرداری ماچه بی له مرۆبی گرمۆ له بووی ریزی ریکه خستنی کدا، نه خۆشه کی کرتیه و له په روه راندنی خودی ریکه خسته که وه دیته به ره م. نه ندای له رزۆک که زه مینه ی له باره بۆ نه و نه خۆشه یه، زوو ده بیته کاسه لیس و ماچه. که ریم بۆ

گهرمی بېروايه کان پټکده گهن. نئیدی داگیرسان لووتکه‌ی ههلوتسته له قوربانیداندا. که له بهرانبه‌ر دوژمنه‌که‌یدا رووده‌دات.

ههلبه‌ته نهو خو سووتاندنه له روژی نه‌وروزدا روویداوود. له شادی هم روژهدا. گیان به ناگر گرتنی ده‌روون شاد ده‌بیت نه‌م‌ه‌ش هه‌ستی پیرروزی مروی کورده له بهرانبه‌ر نه‌وروزدا.

ره‌نگی نووسینه‌که له ناست شیره‌کاندا. قه‌له‌مکشی بی و له دید و تیگه‌یشتی خو‌تنه‌راندا ته‌با نه‌بی. دپاره نه‌وه مه‌زنده و حالی بوی منه له ناست شاعیر و جوله‌کانی ناوه‌وی شیره‌کاندا.

ژنده‌رو په‌راویز

- توماس مان، مه‌سه‌له‌کانی نه‌دب، گوټاری به‌یان.

- له چاوپټکه‌وتنیټک، که به کاسیت لامه، که له‌ویدا فروغ فروخزاد به‌ده‌نگی خو‌ی وه‌لامی نیره‌ج گرگین ده‌داته‌ود.

- ژان پؤل سارتر، بؤدلیر.

- بؤ زانیاری ژنده‌تر، نهو شاعرانه‌ی که‌ریم کاکه، له گوټاری بانگ، ژماره (۱-۲-۳). گوټاری ههلوتستی نه‌ده‌بی. ژماره (۲-۳). گوټاری بیرى نوی، ژماره (۳۱)، که له کوټایی هه‌شتایه‌کان ده‌رده‌چوون.

په‌هاری ۱۹۹۱
ستوکه‌ولم-سوئد

ته‌ک ههلوتسته به‌هټره‌کانی دیکه‌دا. کیژټک بؤ خاتری نشټیمان‌ه‌کی خو‌ی ده‌سووتیتی و به‌گره‌کشی پاسه‌وانی کوردستانه‌که ده‌کا:

وینه‌ی نه‌م سووتانه، به‌م سه‌ره‌تایه، سووتانه شعیریه‌که‌ش ده‌سټپیده‌کا:

مه‌رگی ده‌نکتی شخاته بوو

به‌دوای نیگایه‌وه

توټره‌ی نه‌ده‌گرت

خو‌ی له په‌نجه‌کانی هه‌له‌ده‌سوو...

(که‌مه‌ره‌ندی سوور)

ههلوتست له نه‌نگوستیله‌ی موچرک ده‌چی و هه‌موو گیانی ده‌گرتیه‌وه.

کاری خو‌کوشتن، زه‌منه‌یه‌کی خو‌ی هه‌یه له ناو مروټدا، چونکه نه‌م کاره ههلوتستیکی هټنده ناسان نیسه، که هه‌ر که‌سی بیه‌وی نه‌نجامی بدات. بپیار وه‌رگرتنی خو سووتان. ره‌نگه بؤ مروی کورد. بناغه‌ی پیرروزیه‌تیه‌که‌ی له نایینی زه‌رده‌ه‌شټیه‌وه سه‌چاوه‌ی گرتی و تا نیستاش درټو‌ی هه‌یه. سووتان له‌و کیژده‌دا هټدی هټدی ده‌گاته ته‌قینه‌وه‌ی هه‌موو ده‌نگه‌کانی ده‌روونی.

(ک. کاکه) خو‌ی له‌م هه‌سته نزیکه، بویه له شیره‌که‌یدا. وینه‌ی رووداوه‌که به تیرواتی نی ده‌روونی خو‌یه‌وه به‌رجه‌سته ده‌کاته‌وه:

دوا موچرکه،

وه‌کو نه‌نگوستیله‌ی شکاو

وا به په‌نجه‌ی سه‌ر بټو‌یه‌وه

هه‌ناسه و نه‌ندیشه‌ی دایسان...

(که‌مه‌ره‌ندی سوور)

لیسه‌دا ده‌بینین جه‌مه‌سری ساردو

«کات» هه‌رهنگی خه‌یال و نه‌ندیشه‌کانی شاعیره‌وه ده‌بټته ره‌نگ و موسیقای شیره‌که. بؤ خاتری نازار چه‌شتن له دیداری نه‌سټنداری، له ته‌ریبی شه‌قامدا بپردو‌زی مه‌حال ده‌بینی!

ناشانی هم شه‌قامه نیم و

گه‌ر ده‌زانی،

نه‌م دوو شه‌قامه نیم و

گه‌ر ده‌زانی،

نه‌م دوو شو‌سته هاوته‌ریه

له بوولټلدا، وټک ناگهن و

شټوه نه‌بروی تو ناگرن...

(شه‌قام ناموسی)

دیدار بؤ نازار تازه‌کردنه‌وه‌یه، تا خو‌ی له گریانی نازاردا نقووم بکا و رو‌چی بشواته‌وه. ده‌نا بوشایی نه‌مه‌ر و نه‌وبه‌ری شه‌قام، ته‌نیا بؤ دابینکردنی مه‌به‌سته. شاعیر نیگایه‌کی به‌سه‌ر بؤ ته‌قینه‌وه‌ی نازاره‌که‌ی و له دونیای ته‌نیایی شیره‌دا ناشنا بی.

* * *

به‌ره‌ته‌کی داگیرکردن و نکولی له که‌سه‌ایه‌تی هه‌بوونی ته‌ته‌وه‌ی کورد، گیانفیداکاری و سووربوونه له رووی داگیرکاراندا. بویه شاعیر، له «که‌مه‌ره‌ندی سوور» دا، له روانگی نه‌و میژووه راستینه‌وه، رووداوتیکی راستینه ده‌خاته ناو دیمه‌نیکی تراژیدی شعیریه‌وه. بؤ به‌ختکردن و سه‌پاندنی نه‌م هه‌بوونه کوردییه، خو‌کوشتن به‌هه‌ر ریگه‌یه‌ک بی به‌رترین لووتکه‌ی ههلوتستی نازایه‌تی و به‌رانگاریه له

تیروالینتکی سهریتی بو

کلاسیزمی نوی

وشهی کلاسیک و نهوانهی لهسهریان نویسیوه

ن: عبدالللا سهیری

کردو پیشکەوتنێکی گهورهی بهخۆوه دی، ههروهها نهم ریبازه دهستیشانی هونهری و مرۆقایهتی تایبهتی خۆی ههیه که بهپاکی زمان، رهوانبێژی پتهو دهکریت بهبی ههستکردن بهو داتاشینی وشه و زاراه له تۆی نووسراوهکاندا بهمهرجیک له تیۆریکا بیت که نهلیت نهو شتهی که بهتهواوی ههستی پشدهکریت شتیکه که دهتوانریت بهناشکرا دهریبریت، بهم پتییه نگهه چاکی و پاکی دهربرین کۆلهکهی کلاسیزم بیت نهوا نهبی روونی و ناشکرایانه بیت بهشتی سهلماو، چونکه نهینین رهزیهکان لالوتن لهم روونی و ناشکرایه و دایدهنتین بههۆی لاوازکردنی. بی بایهخ کردنی نهو نهدهبی که تیناکوشیت بو گواستنهوهی مانایهکی تایبهتی یان دروست کردنی لهزاتی خوتنهردا. کلاسیزم بهرووناکی عهقلی دهرهوشیتهوه، دووره پهریز له توندوتیژی. له شهپۆلی سۆز دهههستی،

دهستهیهکی ههلبژارده تییگن، لهم دوایهیدا لهم تیگهیشته کۆمهلایهتییهی روون کراوتهوه و هسف کردنی (نهدهبی بهرز) بهکارهینراوه هیچ گومانیش لهوهدانیه که نهم نهدهبه نهدهبیتکی دامهزراوو چهسپاوو پهسهندکراوی نهوتو بوو که دهستی رۆژگار نهیتوانیوه بيمریتتی و نرخ و بایهخی زیندوی خۆی ههه ماوه، وهک چهند دهقیکی رهسن و لیهوشاوه بو چهشتن و پهروهدهی نمونهی نهدهبی بهکار دههات و بهقوولی دهخوتندرا.

ههروهها باوترین مانا بو ناوی کلاسیزم لهرووی نهدهبییهوه لاسایی کردنهویه، مهبهست لهمهش لاسایی کردنهوهی نمونه نهدهبییهکانی یۆنان و شوتن پت ههلهگرتنی نهو دهستور و یاساو سههتایانهبه که (نههستۆ) له کتیبی شیعردا باسی کردوون، بهتایبهتی دواي نهوهی که نهدهبی لاتین بههۆی لاسایی کردنهوهی نهدهبی یۆنانهیهوه نهشوئای

بهگشتی نهوانهی لهم بارهیهوه دواون ههسوویان له مانای وشهکهدا یهک دهگرنهوه، کلاسیک یاخود کلاسیزم له وشهی (کلاس)ی لاتینییهوه هاتوهوه که بهکیتک له ماناکانی (پارچهیهک کهشتی) دهگرتنهوه ههروهها ههندیکێ تر دهلتین: بهواتای (کۆمهلتی دهریاوان) دیت له پاشدا گۆراوهو بووه بهپۆلی خوتندن بهلام ناخۆ ههیهک مانای ههیه یا بو کۆمهلتیک شت و مهبهستی تر بهکاردیت؟ وهک کۆمهلتیک کهشتی، کۆمهلتیک قوتایی، پۆلتیک، نهو کۆمهله کهسهش که چینیکی کۆمهله دروست بکات. ههروهها وهک زاراویهکی تایبهتی بو نهو نهدهبی کۆنی نهغریقی و لاتینییهش بهکارهات که له پۆلدا دهخوتنرا، ههروهک بهناوهبهکهیدا دهرهکهووت، مهبهست لهم ریبازه نهدهبیکه بهرژهوهندی چینه دهسهلاتدارهکانی کۆمهله بنووتنی و تهنها

کۆله



مه‌جوی

ناوداری فهره‌نسی بۆ
شیعرو نووسینی دانا.
ئه‌و شاعیرانه
به‌سایه‌تی شیعرو
ده‌ستـوره
سه‌خته‌کانیانه‌وه له
ره‌شوکی خه‌ل‌که‌که

دابړان و زیاتر بایه‌خیاڼ به
روخساری به‌ره‌می نه‌ددهی
دا، نه‌ک ناوه‌پۆک ..

کلاسیکیه‌تی تازه،
یاخود کلاسیزم ریتانژیکی
ئه‌ورووی بوو ته‌نهما به‌یه‌ک
ولاته‌وه نه‌به‌سترا بۆوه
هرچه‌نده به‌هیزترین دیاردهی
له فهره‌نسادا ده‌رکه‌وت
ئه‌مه‌ش به‌تایبه‌تی له
مه‌یدانی ره‌خنه‌ی نه‌دده‌بیدا
نه‌ک وه‌ک نه‌دده‌بیسات،
کلاسیکیه‌ت له به‌ریتانیا
لاوازتـر بوو وه‌ک له
فهره‌نسادا، به‌لام ته‌نانه‌ت له
به‌ریتانیا شادا کارتکی
گه‌وره‌ی کرد به‌سه‌ر
پهره‌ندنه‌ی میژووی نه‌دده‌بی
نینگیزی به‌تایبه‌تی له‌وه‌سه‌د
ساله‌ی نی‌وان
(۱۶۶۰ و ۱۷۶۰) و ئه‌و
ده‌رو به‌رانه .

خاسیه‌ته‌کانی کلاسیزمی
کورده‌ی:

کلاسیزم به‌رگتیکه و هه‌ر

خاوه‌ن (کۆمیدیا‌ی یه‌زدانی)
و تهرارک و پوکاشی‌وو
بنه‌وانه‌که‌ی هه‌ل‌گیرا
به‌تایبه‌تی دوا‌ی داهیتانی
چاپ و به‌هۆی ده‌ربه‌ده‌بوونی
زانا‌کانی (بیزنظه) و دوا‌ی
داگیرکردنی (قسطنطینییه)
سالێ ۱۶۵۳ و گیرسانه‌وه‌ی
ئه‌و زانا‌یانه له نی‌تالیا، ئه‌م
بزو‌تنه‌وه‌یه په‌ره‌ی سه‌نده‌و
فهره‌نسـاو به‌ریتانیا‌و
ولاته‌کانی تری‌شی گه‌رت‌وه‌وه
به‌ته‌وا‌ی بوو به‌پیتوانه‌یه‌ک و
زاراوه‌یه‌کی تایبه‌تی بۆ
ناسینه‌وه‌وه جیا‌کردنه‌وه‌ی
نه‌دده‌بی کۆن و نو‌ی تا
له‌سه‌رده‌می‌کی تازه‌کرا‌و
به‌تایبه‌تی له سه‌ده‌ی
هه‌قده‌هه‌مدا ره‌خنه‌گرو
لیتکۆله‌ره‌کان زاراوه‌ی
کلاسیزمی نو‌شیاڼ داهیتا‌و
دا‌وایان له شاعیرو
نووسه‌ره‌کان ده‌کرد که
په‌یره‌وی کۆنینه‌کان بکه‌ن و
لانسایی یۆتانه‌کان و
رۆمانه‌کان بکه‌نه‌وه‌وه بایه‌خی
زۆر به‌ژیری و چه‌سپا‌وی و
هیتمنی بدن، ته‌نانه‌ت
هونه‌ره‌مه‌ندکانیش ده‌ستوری
زۆر سه‌خت و گران و قایمیان
بۆ شیعرو په‌خشان دانا،
وه‌ک ئه‌و ده‌ستور و مه‌رجانه‌ی
که‌ (بوالۆ) ره‌خنه‌گری

بۆیه به‌مام ناوه‌ند نا‌وه‌دبه‌ریت، له
کاتی‌که‌دا رۆمانسیزم جله‌و شل ده‌کات بۆ
سو‌زو نه‌ندیشه‌وه خه‌یال به‌چه‌شنیک
ناگریان خۆشه‌کا‌و گۆزانیان پیتدا ده‌لنی
و پایه به‌رزی مرۆقا‌یه‌تی و ره‌سه‌نا‌یه‌تی
له‌ویتدا ده‌بیته .
ئیمه ده‌بیت سه‌باره‌ت به‌کلاسیزم
ئه‌وه‌مان له پیتش چا‌و‌بیت که ئه‌و
عه‌قله‌ی نه‌وی پتی دیته دی برتی نییه
له هۆشیک‌ی سارد و سپو به‌س، به‌ل‌کو
عه‌قل و هۆشیک‌ی گه‌رم و گو‌رو به‌وزه‌وه
به‌تینه‌وه که له‌ویتدا خه‌یال و بیر‌کردنه‌وه‌وه
هه‌ست، یه‌که‌ده‌گر نه‌وه له وه‌زه‌تیکی
به‌رامبه‌ردا وه‌ک بلیتیت نه‌دیبه‌که به‌دل
بیره‌دکه‌ت‌وه‌وه به‌عه‌قل هه‌ست ده‌کات و
به‌خه‌یال ریتینی ده‌کات. کلاسیزم
به‌ته‌نهما به‌ته‌نگ‌موشکیله‌کانی ده‌کات،
وه‌ک مرۆف له‌زاتی خۆیدا نه‌وه‌ک
موشکیله و ده‌ردی کۆمه‌لگا‌کان ئه‌مه‌ش
به‌پیتچه‌وانه‌ی نه‌دده‌بی ده‌رباره‌وه‌یه که
ته‌نهما بۆ مه‌به‌ستی رابواردن و چی‌ژو
خۆشی خسته‌تله‌ دل و پیا‌هه‌لدانی
سه‌ردارانه .

میژووی سه‌ره‌لدانی ئه‌م ریتاره‌:

ریتازی کلاسیزم، وه‌ک
بزو‌تنه‌وه‌یه‌کی به‌ته‌وژم له ئه‌ورویادا
بووه‌وه وردتر بلیتین له نی‌تالیا سه‌ری
هه‌لدا، ئه‌ورویا‌یه‌یه‌کان که‌وتنه ئه‌وه‌ی
خۆیاڼ به‌نه‌دده‌بی کۆنی خۆیاڼه‌وه
نه‌به‌سته‌نه‌وه‌وه ده‌ست بکه‌ن به‌وه‌رگرتنی
بیرو فه‌لسه‌فه‌و داستاڼ و کاره‌ساتی نا‌و
نه‌دده‌بی یۆتانه‌کان و رۆمانه‌کان. ئه‌م
بزو‌تنه‌وه‌یه له سه‌رده‌ستی (دان‌تی)

کلاسیکیه‌تی تازه، ریتانژیکی
ئه‌ورووی بوو ته‌نهما به‌یه‌ک
ولاته‌وه نه‌به‌سترا بۆوه



نهددهش بهقه د خوی
 ددبیریت و بهرگی هیچ
 کسام له نهدهبی
 کلاسیکی گهلانی تر
 بهبهری نهدهبی
 ولاتیکی تر نابیت
 بهواتا له ۱۰۰٪
 لاسایی کردنهوه نییه،
 کلاسیکی کوردی ۱۰۰٪
 لاسایی کهرهوهی کلاسیکی
 لاتینییهوه بگره زور
 تاییهتیتی خوی دهستیشان
 کردوه بهدرتزیایی میتروو،
 بهلام هندی مـهرجی
 کلاسیکیهتی جیهانی تیا
 دهبیریت له گهل نهو لادان و
 تاییهتمهندی خویدا، بهواتا
 نهدهبی کلاسیکی کوردی هم
 لادرهو هم پهپروه کهریشه
 نهمانهی له خواریشهوه بهخال
 دهستیشانی دهکم هندیکن
 له تاییهتیتی کلاسیکی
 کوردی بهبهراوردکردنی له گهل
 کلاسیکیهتی نهوروپیدا:
 ۱- زمان، نهو زمانهی
 بهکارهینراوه زمانی رهمهکی
 خه لکییه، بهلام وشه نارایی
 و جوانکاری و بهلاغهکانی
 بهکارهینراوه، که نه مهش
 زمانهکه نهختی نالوز دهکات
 و نهدهبهکش بههمان شتیه،
 بهواتایهکی تر: خه لکی
 ناسایی تنها له (رووکهش)

تیگه یشتوون و له ناوه پروک
 و مه دلوله قوله که
 نه گه یشتوون، تنها له
 توانای نهوانه دابوون تییگن
 که بهلاغهی عهره بیان
 خوتندوه به کورتی:
 «کلاسیکی کوردی زمانی
 بالای بهکارنه هیناوه به لکو
 زمانه ناساییه کی خه لکییه
 به پیچه وانهی کلاسیکیه توه
 که دهبوو به زمانی بالا
 بنووسریت که نهویش
 لاتینییه».
 ۲- له کلاسیکی
 کوردیدا سوز مؤزکیکی
 دیاری له شیعرهکاندا
 بهرده کویت له زور پارچه
 شیعردا هست و سوزتیکی
 هیتد به هیزی تیادایه که کار
 له مروف دکات، نه مهش
 پیچه وانهی کلاسیکی
 نهوروییه که بهراوردی یه کم
 بایه خ ددات به عقل و فکر،
 وه سوز قهراموش دهکات.
 ۳- ده بیت ناوه پروکی
 بابت له کلاسیکیه تدا
 یهک پارچه بیت واته له
 سهروه بو خوارهوه باسی
 یهک شت بکات، لای
 شاعیرانی لای خومان
 هندی جار نهوه ددبیریت و
 هندی جاریش یه کیتی دیره
 شیعر هیه که هر دیره بو

خوی واتای خوی ددات نه مهش لادانه
 له کلاسیکیهت.
 ۴- بنه مای سه ره کی کلاسیکیهت
 لاسایی کردنه وه، شاعیرانی لای
 خومان نه مه یان په پروه کردوه و کم تا
 زور لاساییان کردوه توه، لاسایی
 شاعیرانی دهور بهرو سه رده می خویان و
 پاش خوشیان، نه مهش چ له پروی
 شیوازه بیت یان کیش و سه روا وه
 لاسایی شاعیره فارس و عهره بهکانیان
 کردوه توه.
 ۵- بابه تکانی شیعی کلاسیکی
 کوردی له گهل کلاسیکی نهوروپیدا یهک
 دهگرتیهوه که نهویش به گشتی نه م
 بابه تانن: شیعی نابنی، شیعی
 ناموزگاری و روشتی، ستایش و
 پیاه لدان، هه جوو کردن، گالته،
 شیوهن، داستان.
 به گشتی:
 ده توانریت بوتریت که نهدهبی
 کلاسیکی کوردی زور جیاوازه له
 نهدهبی کلاسیکی نهوروی و خاصیهت
 و تاییهتیتی خوی هیه که لهوی
 جیاده کاتهوه، هر شاعیرهش به جوزیک
 و به پیتی شاره زایی و روشبیریتی خوی
 نهو ریتازه به کارده بات. له هندی
 شوتندا یه کده گرتیهوه له گهل
 کلاسیکیه ته نهوروییه که داو له هندی
 شوتنی تریشدا لادانیکی زور ناشکراو
 روون بهدی دهکرت نه مهش نابیتسه
 که موکورییه که له ریتازه که دا، به لکو به
 پیچه وانه وه، کلاسیکیه تی کوردی تنها
 به چه مکه په تیه که ی لاسایی کردنه وه

نهدهبی
 کلاسیکی کوردی
 زور جیاوازه له
 نهدهبی
 کلاسیکی
 نهوروی و
 خاصیهت و
 تاییهتیتی خوی
 هیه که لهوی
 جیاده کاتهوه.

کاروا

هه‌روه‌هاش شیعره‌کانی
سیاسی بووه، له‌به‌رنه‌وه
و‌ستویه‌تی نه‌و بیره‌ی که
هه‌یه‌تی به‌شێوه‌یه‌کی ناسان
بیگه‌به‌نیته‌ خه‌لکی به‌یی
نالۆزی، نهم کیشه
مه‌ودایه‌کی بۆ کردۆته‌وه بۆ
نه‌وه‌ی چی نه‌ویت بیلیت
به‌یی هیچ به‌ر به‌ستیک، یان
ره‌نگه هه‌ر له‌به‌ر مه‌سه‌له
نه‌ته‌وا به‌تیه‌که شاعیرانی
گه‌رانده‌بیتته‌وه سه‌ر نهم کیشه
نهمه‌ش لای هه‌ندیکیان وه‌ک
(حاجی ق‌ادرو
گۆزان) به‌ناشکرا هه‌ستی پی
ده‌کرت به‌لام لای هه‌ندیک
تر به‌م جۆره‌ نییه‌.

واته گۆزانکاری له‌سه‌روای
پیش خۆیدا کردووه
به‌جۆرتیکی تر به‌کاری
هیناوه.
بابه‌ته ره‌وانبێژیه‌کانیش
هه‌ممان بابته‌ی
ره‌وانبێژیه‌که‌یه، که «نالی و
سالم و کوردی» به‌کاریان
هیناوه واتا حازر بووه
خۆیان هه‌لاک نه‌کردوه
پێوه‌ی، به‌لام هه‌ندێ جار
وته‌ی شیعی جواتریشیان
دروستکردوه و هه‌ندێ
جاریش نه‌وانه‌ی نه‌وانیان
جوته‌وه و ئینجا به‌کاریان
هیناوه واته گۆزانکاریان
تیادا کردوه هه‌ندێ جاریش
هه‌مان ته‌شبهه‌و بابته‌ی
نه‌وانیان به‌کاربردوه و
هه‌ندێ جار نه‌وان به‌هه‌ترترو
هه‌ندێ جاری دیش لاوازتر.

بوته هۆی ده‌وله‌مه‌ندکردنی زمانی
کوردی.
له‌رووی شتوازو هونه‌ری شیعریشه‌وه
هه‌ر هه‌مان ناوه‌رۆکی شیعی شتوازی
شاعیرانی ده‌وری یه‌که‌مه‌یان
په‌یره‌وکردوه و شتتیکێ تازه‌یان
نه‌هیناوه و تواناشیان به‌سه‌ریدا شکاوه
وه‌کو نه‌وان.

ناوه‌رۆکی شیعی لای شاعیرانی
ده‌وری دوومه هه‌مان ناوه‌رۆکی شیعی
شاعیرانی ده‌وری یه‌که‌مه که بریتی بووه
له‌مانه (غه‌زله‌، دل‌داری، وصف،
شیعی ناینی، شانازی، ستایش،
داشۆزین، شیوه‌ن، شیعی کۆمه‌لایه‌تی،
شیعی مه‌کشوف)، به‌لام راستیه‌که‌ی
ئه‌ودیه که شاعیرانی ده‌وری دوومه وه‌ک
له‌مه‌به‌سته‌کانیان هه‌لبێژاردوه و تیایدا
رۆچوون و تابه‌قه‌ندیتیان تیایدا
به‌ده‌ست هیناوه، واته لای شاعیرانی
ده‌وری دوومه زیاتر نهم شتوازانه
گه‌شته‌نه‌ته‌ لوتکه، نه‌گه‌ر سه‌یری
شیعی داشۆزین بکه‌ین لای (نالی و
سالم و کوردی) هه‌بووه، به‌لام
به‌شێوه‌یه‌کی که‌م و تیایدا رۆنه‌چوون
به‌لام له‌ قوناغی دوومه‌دا لای (شیخ
ره‌زای تاله‌بانی) به‌شێوه‌یه‌کی زۆر دیار
ده‌بیرت که زۆرینه‌ی شیعره‌کانی لهم
جۆره‌ن.

سه‌باره‌ت به‌شیعی نایینی لای
نالی ده‌بیرت، زیاتر لایه‌نی نوزاو
پارانه‌وه‌ی هیناوه و ئیشاره‌ت پێدان بووه
به‌چهند ئایه‌تیک و روداوکی نایینی،
به‌لام لای شاعیرانی ده‌وری دوومه

سه‌روای شیعر، هه‌مان
نه‌و سه‌روا شیعییه‌ی لای
شاعیرانی ده‌وری یه‌که‌مه‌یان
به‌کارهیناوه «هه‌مه‌ره‌نگ،
پاش قافیه، پینچ خشته‌کی،
غه‌زله‌، قه‌سیده...» ره‌نگه
قافیه‌ی ناوه‌ه‌شیان
به‌کارهیناوت و دروستیان
کردبیت نهمه‌ش لای
«وه‌فایی» زۆر به‌روونی و
ناشکرای ده‌بیرت، که هه‌ر
به‌مه‌به‌ست نهم کیشه‌ی
به‌کارهیناوه و قافیه‌ی
ناوه‌وه‌ی به‌کاربردوه.
شتوازی سه‌روا لای وه‌فایی
گۆزانی تیا به‌دی ده‌کرتن.

شاعیرانی

ده‌وری دوومه

وشه‌ی کوردی

نوێشیان

هیناوه‌ته‌کایه‌وه

نهمه‌ش

بوازی

به‌کارهینانی

وشه‌ی

بێگانه‌ی

که‌مکردۆته‌وه.

کاووه

مهسه له که ههروا نه مایه وه، واته شاعیره که خۆی هه لگه مازه بیتیکی نایینه وه کو (مهحوی) که سه به (ته رقه تی نه قشبه ندی) بوو شیعه کانی نه و سۆر که نایینه که بیان پتوه بوو، ههروه ها (حه ریق) به حوکمی نه وهی ماوه یه کی زۆر لای (شیخ) بووه نه میس شیعه نایینه زۆر بووه به لام مهزه به که زۆر رهنگدانه وهی لای نه بووه.

شیعه نیشتمان پهروهی، لای شاعیرانی دهوری دووم به شیوه یه کی دیارو بلاو بهرچاو ده که ویت، پتسه وای نه م بزوتنه وه یه ش (حاجی قادری کۆبی) که نه م شیوازه شیعه یه هینه فراوان کرد که بو شاعیرانی دوی سه رده می خۆی رتگای رۆشن کرده وه. شیعه کانی حاجی هم نیشتمان پهروهی هم ستایشن به م دوو رتبازه خزمه تیکی زۆری میله ته کردوه.

شیعه دلداری و لای شاعیرانی دهوری دووم نه م مه به سه ته ته و او بلاو بووه یه کتکی وه کو (وه فایی) به شاعیری دلداری داده نرتت. که زیاتر شیعه دلداری هه یه که نه مه ش زۆره به نه به ت شاعیرانی تروه. ههروه ها لای (مصباح الدیوان) خۆشه و یستیه کی عوزری و پاگی به دی ده کرتت وه لای (مهحوی) یش شیعه دلداری ده بینرتت، به لام ته مومری زۆر تیایه و به گران له شیعه ته سه وه فه کانی جیا ده کرتنه وه.

شیعه مه کشف، لای (وه فایی)

ده بینرتت، که ته و او لاسایی (نالی) کردۆ ته وه له وینه شیعه ری و وشه نارایی و جوانکاری، به لام به راده ی نه و نه یه توانیوه، واته وه ک نالی وه ستا نه بووه.. ههروه ها لای (نه ده ب - مصباح الدیوان) نه م مه به سه زیاتر رۆچوون و قوول بوونه وهی تیاده یه.

وه سف، لای شاعیرانی دهوری دووم تاییه تیکی خۆی وه رگرت، واته نه ک ته نها له به یه شیعه تکدا وه سف که بکه نه لکو له یه ک پارچه شیعه ردا وه سف که بیان ته و او کردوه.

واته ده تانین به کورتی بلتین:

شیوازه کان راسته هه مان شیوازی شاعیرانی دهوری یه که م بوون، به لام شاعیرانی دهوری دووم هه ندی جار شیوازه که بیان تینه په راندوه وه نه مان تاییه ته ندی تیان له شیوازی تکدا وه رگرتوه، وه کو شاعیرانی دهوری یه که م نه بووه. واته: مهحوی به (متصوف) و شیخ رهزا به (داشورین) و حاجی قادر به (نیشتمان پهروهی) ناسراون، به لام هه چ کام له شاعیرانی دهوری یه که م به یه کتی له مانه نه ناسراون.

نه نجام:

نه وهی ده مه و یست ناماژه ی پین بکه م و له دیدی خۆمه وه به ریاری له سه ریده م نه ده بی کلاسیکه، که مه فهوم و اتا گشتیه یه که له نه ده بی یۆنان وه رگیراوه له لایه ن کسورده وه، به لام له قسالی کوردیدا له لایه ن شاعیرانه وه به کاربراوه ماده میس هه موو که لان له سه ر نه وه ساغ بوونه ته وه و به درتزایی کات به و نه ده به بیان

وتوه کلاسیک نیمه ش ههروای ناو ده به یه ن و پتویست به وه ناکات نیمه به یه ن ناوتکی نوئی له و دا هینانه ی شاعیره کاغان و له و جۆره نه ده به بنییه... چونکه به راستی نه و جیا وازی به هه ر ده بیته و دیته ناراوه، نه وه تا وه کو لیره دار له م راهۆرته دا خستومه ته روو جیا وازی به که له نیه ون دوو قوئناغی کلاسیکی شدا ده بینرتت له ناو شاعیره کانی خۆمان به چ مانا نه و جیا وازی به له نیه ون دوو گه لدا نه یه ته ناراوه ۱۱۲۶

له دوا ستونیشدا ده مه ویت ناماژه به وه بکه م که کلاسیک جوانترین نارایشی نه ده بی کوردیه و تانسته ش ره ونه ق و به تری و جوانتر و جوانتر ده بینتته وه وه هه رگیز کۆن نابیتت و نه و گه وه ره یه که له سه ر ده ستی وه ستا و شاره زای وه کو «نالی و سالم و کوردی» و هاو رتکانه یه وه دا رتیزا وه و دروست کراوه، نیتسا وه ستان وه ک نه وان شاره زامان نیه که جۆرتک له و گه وه ره یه دا به تیزتت، من بو خۆم هیوادرم بیتوانم له داها توه دا توانام به خمه مه کار بو نه وه ی شیعه تیکی کلاسیکی بنووسم چونکه زۆر تامه زووی نه م جۆره شیعه رانه م.

سه رچاوه

- ۱- دیداری شیعه کلاسیکی کوردی، حه مه سه عید حه مه که ریم.
- ۲- کۆتاری به بیان، رتبازه نه دیبه کان، د. عبدالله ده باغ.
- ۳- دیوانی ناری، کاکه ی فلاح
- ۴- ره خنه سازی میتزو و په یه وه کردنی، د. کامل حسن به صیر.

نانا زنگه‌رز - ۱۹۰۰-۱۹۸۳ دەنگی زۆلای چەوساوە و نازادپەرواوان



عومەر عەلی شەریف



ئەدیبی ناوداری ئەلمانی، خاتوو نانا زنگه‌رز، یەکێکە لە نووسەرە ھەرە دیارەکانی ئەدەبی سۆشیالیستی جیھانی لە سەدەی رابردوو کە تێیدا وەک رۆماننوس و چیرۆکنووستیکی بلیمەت و پیتشەنگی لیتھاتوی قوتابخانەی ریاڵیزی - واقعی - ناوبانگ و شۆرتی دەکرێوەو لە گشت جیھاندا ناسراوە.

زنگه‌رز بە درێژایی تەمەنی پر لە بەرھەم و کۆشش و خەباتی ئێوونە ئەدیبیتیکی داھێنەر و بەرھەمەند بوو، شۆرشگێڕیکی کۆلنەدەر و خەسڵەت بەرز بوو، بەردەوام داکۆکیی لە بوون و چارەنووسی میللەتی ئەلمانی و مەسەلەی ناشتی و سۆشیالیستی و مافی گەلان لە جیھاندا کردوو و ھەرگیز کۆلی لیتنەداوە، لە ھەمان کاتیشدا پروا و ھیوایەکی چەسپاوی بەنایندەییکی بەختەوەر و ئاسوودە بوو گشت مرۆڤایەتی ھەبوو، ئەو ھیوا بەرزە پیرۆزەشی لە زۆر نووسینەکانیدا بەروونی بەرجەستەییە و ڕەنگی داوەتەو.

دیسان زنگه‌رز عاشقیکی رەسەن و دلسۆزو راستەقینە جیھانی کۆتیکار و چەوساوە و شۆرشگێڕ و نازادپەرواوان بوو، ھەر ئەو عیشقە رەسەنەش بوو پالی پتوونا زوو بەزوو لە چینه دەولەمەند و بورجواکەیی خۆی ھەلگەرتیوەو سەنگەری خەباتی دژ بە فاشیزم و نازیبەت ھەلبژێرت و، داکۆکی لە چارەنووسی گەلەکەیی و چینهکانی ژێردەستە و زەحمەتکێشی تیکرای مرۆڤایەتی بکات و زۆری ھەرە زۆری نووسینەکانی بوو ئەو مەبەستە بخاتەگەر.

بەرھەمی خەرمانی ئەدەبی و ھزری ئەم خانمە مرۆڤدۆست و کۆلنەدەرە بریتیە لە ۱۷ رۆمان (یان زیاتر) و ژمارەبەکی زۆر چیرۆک و کورتە چیرۆک و بۆتیک ئەفسانە و حیکایەت (ھەلبەت حیکایەت و ئەفسانە ھەر لە بۆتە چیرۆکدان و لیتی بەدەر نین) جگە لە مەنەش زنگه‌رز، زۆر وتار و توتیزینەوێ لە بوارەکانی رەخنە، سیاسەت، مێژوو، زمانەوانی و ھونەرە جوانەکاندا

نووسیوه. به گشتی نووسینه کانی خاتوو زنگه‌رز، به ره‌می خامه‌یه‌کی به‌رشت وره‌نگین، بیرتکی قول و واقعی، هست و ده‌روونیتی پاک و بیتگرد، خبات و تاقیکردنه‌ویه‌کی ده‌وله‌م‌م‌ند و به‌ره‌و سه‌لیقه‌یه‌کی نه‌ده‌بی ره‌سنن.

نه‌وه‌ی به‌ره‌مه‌کانی زنگه‌رز بخوتیتته‌وه تیده‌گات نه‌م به‌ره‌مانه چنده قول و به‌پیتزو پر له وینه‌ی ورد ورد جوان و په‌ندو ناموزگاری و حیگمه‌تن... تا چ راده‌یه‌کی زور ته‌عبیر له که‌سایه‌تی مه‌زن و هه‌لویتست و خه‌سه‌له‌ته به‌رزه‌کانی نووسه‌ره‌که‌بان له ژباندا ده‌کن... به‌چ شیتویه‌کی توکمه‌و کاریگه‌رو راسته‌وخو دایرشتوون؟

زوره‌ی نه‌م به‌ره‌مانه‌ی زنگه‌رز تا رژی نه‌م‌رژمان، بو زور له زمانه‌کانی گیتی وهرگیترداون و که‌وتوونه‌ته به‌ر ده‌ستی ملیونه‌ها خوتنه‌رو خوتندراونه‌ته‌وه‌و ده‌خوتندرتنه‌وه، که‌چی نیمه‌ی خوتنه‌رو روشنبیرانی کورد له سوودو تام و چیتژی نه‌و به‌ره‌مانه‌و زور له شاکاره جیهانییه‌کانی دی بیتهرین.

دیاره هۆکاری نه‌م واقعیعه‌ش راسته‌وخو بو وهرنه‌گیتیرانی نه‌و نووسیتانه بو سه‌ر زمانی کوردیمان ده‌گه‌ریتته‌وه، رتیه‌ی نه‌وانه‌شیان وهرگیتراونه‌ته‌وه سه‌ر هه‌ردوو زمانی عه‌ده‌بی و فارسی که زورمان لیتیان تیده‌گه‌بین و سوودیان لیتور ده‌گرین هیتشتا رتیه‌یه‌کی هه‌ر که‌مه.

ژباننامه‌ی زنگه‌رز

ناوی راسته‌قینه‌ی نه‌م نووسه‌ره (نیتی رادفانی)، سالی ۱۹۰۰ له نامتیزی خیتزانتیکی ده‌وله‌م‌مند له شاری (ماینس) بووکه رازوه‌که‌ی رووباری راین، هاتوته دونیاوه، باوکی یه‌کتیک بووه له بازرگانه ناسراوه‌کانی نه‌و شوتنه‌و به‌کرین و فرۆشتنی شتی عه‌نتیکه‌و ناسه‌ولری کون و تابلوی هونه‌ریه‌وه خه‌ریکبووه.

هه‌ر له‌و شاره‌دا (ماینس)، زنگه‌رز له قوتابخانه‌یه‌کی سه‌ره‌تایی تایه‌تدا شانه‌شانی رۆله‌ی به‌گراوه و بورجوو ده‌وله‌م‌منده‌کان ده‌خوتیتت، دوابی له هه‌مان شوتین له سالی ۱۹۱۹ قوناغی ناماده‌یی ته‌واو ده‌کات و، له هه‌ردوو زانکۆی کۆلتۆنیا و هایدلبیرگ، میژووی هونه‌ر، فه‌لسه‌فه و زمانه‌وانی ده‌خوتیتت، سالی ۱۹۲۴ پروانامه‌ی دکتۆرا له میژووی هونه‌ردا به‌ده‌ستدیتتت، نه‌وجا په‌ره به‌چالاکییه روشنبیری و نه‌ده‌بیه‌کانی خزی ده‌دات و له‌و میانه‌دا سه‌ردانی چه‌ندین ولات ده‌کات و، سالی ۱۹۳۴، ناماده‌ی کۆنگره‌ی یه‌کتیتی جیهانی نووسه‌رانی شوپشگیتیر له شاری (خارکوف) ده‌بیتت. پاش نه‌وه‌ی نازییه‌کان له نه‌لمانییا جله‌وی حوکم له ولاتدا ده‌گرنه‌ ده‌ست و ده‌که‌ونه‌ گرتن و کوشتن و برینی هیتزه دیموکراتی و نازادیکه‌وانه‌کان، زنگه‌رز مه‌ردانه به‌گرتیاندا ده‌چیتت و کرده‌وه‌کانیان نیدانه‌و ریسوا ده‌کات، جا به‌و هۆیه‌وه‌و

له ناکامی بیروباوه‌ره پیتشکه‌وتنخوازو شوپشگیتیرانه‌که‌یه‌وه ده‌که‌وتته به‌ر مه‌ترسیی هه‌ره‌شه‌ی نازییه‌کانه‌وه‌و، به‌ندی ده‌کن و تۆبه‌ره‌ی نووسینه‌کانی ده‌سووتیتن، پاش ماوه‌یه‌ک نازادی ده‌کن، به‌لام لیتناگه‌رین به‌ناسووده‌یی و سه‌رفرازی بژیت و سه‌رله‌نوی نازی گرتنی ده‌کن، وه‌لی خوشبه‌ختانه نه‌مجاره له ده‌ستیان ده‌ریاز ده‌بیتت و به‌ره‌و ولاتی فه‌ره‌نسا هه‌لدیتت و له شاری (پاریس) نیشته‌جی ده‌بیتت، نیدی له‌وتنده‌ر په‌ره به‌خه‌بات و تیکۆشانی بیتجانی خۆی له دژی نازییه‌کان ده‌دات، هه‌ر له‌و ده‌مه‌دا له (پاریس) به‌هاوکاریی نووسه‌رو روشنبیره نه‌لمانییه په‌راگه‌نده‌کانی دی، به‌شداری له دامه‌زراندنه‌وه‌ی یه‌کتیتی نووسه‌رانی نه‌لمانی و کۆنگره‌ی یه‌که‌می ده‌کات، پاش نه‌وه‌ی یه‌کتیتی ناوبراو له لایه‌ن گوتلر - وه‌زیری پرویاگه‌نده‌ی هیتلر - هه‌له‌وه‌شابوووه په‌کخراپوو.

دیسان له پاریس، زنگه‌رز و هاوه‌له‌کانی له نه‌دیب و روشنبیره فه‌ره‌نسی و نه‌لمانییه‌کان، ژماره‌یه‌ک سیمینارو نیتواره کۆری نه‌ده‌بی و فیکری ساز ده‌کن و نامه‌و بانگه‌واز ناراسته‌ی که‌سایه‌تییه روشنبیری و سیاسیه‌کانی جیهان ده‌کن به‌مه‌به‌ستی نه‌وه‌ی رووبه‌رووی مه‌ترسیی نازییه‌کان بینه‌وه‌و گشت خواست و تاوانه خوتناوییه‌کانیان مه‌حکوم و ریسوا بکه‌ن.

هاوکات له گه ل نهو چالاکیانه دا، زینگهرز شانسه شانی هندیگ له هاوه لانی، گوٹاریکی نelmanی به ناوی گوٹاری (نelmanی نوئ) له شاری پراغ داده مه زرتینن، نهوجا سالی ۱۹۳۴ زینگهرز به شداری له کونگره ی نووسه رانی نelmanیا له شاری قییه نا دهکات.

سالی ۱۹۳۵ زینگهرز ناماده ی یه که مین کونگره ی نووسه رانی جیهانی له شاری پاریس ده بیته که له ژیر دروشمی داکوکیکردن له روشنبیری، ده به ستریت، هه ر لهو کونگره یه دا زینگهرز وتاریکی یه کجار کاریگر له ژیر ناو نیشانی (خوشه ویستی نیشتمان) پیشکش دهکات و تیتیدا له مه ر چاره نووسی نه دیب و شاعیره نelmanییه کان له سه رده می نازیه کانداه دویته و ده لیت: هۆلدلرین به شتی مرد... بوشنه ر له ژبانی تاراوگه ییدا عه قلی له ده ست داو مرد، کارۆلین تهن دویه ش خوی کوشته، نهو شاعیره نelmanییه نه به راستی و دروستی سرودی نیشتمانی ولاته که بیان تو مار کرد.

به هه مان شیهوه، زینگهرز (سالی ۱۹۳۸) له کونگره ی دووه می نووسه رانی جیهان له شاری (مه درید) پاشان له کونگره ی سیه مه مدا (له شاری پاریس) به شدار ده بیته، نه م دوا کونگره یه (واته کونگره ی سیه مه م) هه لمه تیکی نه ده بی چروپری دژ

به نازییه ته پیره و کرد.

پاش داگیرکردنی ولاتی فه ره نسا له لایه ن نelmanیای نازییه وه (سالی ۱۹۴۰) داروده سه ته ی گوستابوری به دناوو خوینتریز (ده زگای پولیسی نهیته نازییه کان) ده که ونه گه ران و پشکنین به دوا ی زینگهرز دا، وه لی نه م زوو فریای خوی ده که ویت و په نا بو نهو به شه ی فه ره نسا ده بات که هیتشا داگیرنه کرابوو، له وئ له شاری (مارسیلیا) سالتیک به سه ر ده بات، دوا یی روو ده کاته ولاتی مه کسیک که باوه ش بو چه ندین په ناهه نده ی هاوچه شنیز زینگهرز ده کاته وه و ده بیته نیشتمانی دووه میان و پیتداویستی ژبانیان بو فه راهم دهکات، نیدی زینگهرز له شاری (مه کسیکو) سه قامگیر ده بیته، له ویتوه به وردی موتابه عه ی هه وال و پیتشه اته کانی جهنگی جیهانی دووه مه دهکات، هاوکات به نه وپه ری بایه خ و له خو بو رده و ییه وه له ژبان و حالی نه دیب و نووسه ره نelmanییه په ناهه نده کان ده پرسیته وه و کاروباری ژبانیان بو ریکه خات، نهوجا پیکه وه بزوتنه وه ی (نelmanیای نازاد) پیکدیتن، نه م بزوتنه وه یه هه لده ستیت به ده رکردنی گوٹاری (نelmanیای نازاد) که له سه رده می خویدا گرنگترین گوٹار بوو بو نه وانه ی له دۆزه خی نازییه ته هه لاتیبوو.

هه ر لهو سه ره ربه نده دا زینگهرز

ده بیته به سه روکی یانه ی (هاینرش هاینه) ی دژ به فاشیزم له ولاتی مه کسیک.

پاش کۆتایی هاتنی جهنگی جیهانی دووه مه و رووخانی ده سه لاتی نازییه کانی نelmanیا به دوو سال (واته سالی ۱۹۴۷)، زینگهرز بو ولاته که ی ده گه ریته وه وه له شاری بهرلین - پایته ختی کۆماری نelmanیای دیوکراتی جارن - جینگیر ده بیته و تیتیدا له سه ر چالاکییه سیاسی و روشنبیری و نه ده بییه کانی و خزمه تکردنی رهوشی ناشتی سۆشالیستی له جیهاندا به رده وام ده بیته و، وه کو نه ندامتیکی کارای نه نجوومه نی ناشتی جیهانی له زۆره ی کونگره کانی نهو نه نجوومه نه دا به شداری دهکات.

سالی ۱۹۵۰ زینگهرز به سه روکی یه کیتی نووسه رانی نelmanیا (مه به ست نelmanیا رۆژه لات) هه لده بژتدریت، دیسان له گشت کونگره کانی یه کیتی ناوبراودا تا سالی ۱۹۷۸ شه رفی هه مان نه رکی پیتده سپی ردریته وه، نه وه بوو له کونگره ی هه شته مدا (سالی ۱۹۷۸) ده ستکیشانه وه ی خوی لهو نه رکه به هوی باری تهن دروستی و گه وره یی ته مه نییه وه، راده گه یه نیت، ناماده یوانی کونگره ی سویاس و ستایشیکی زۆری لی ده که ن و خزمه ت و هه لوتسته کانی به رزه نرختین و

کاپوانه

به سه روزگی فخری به کیتی نووسهران ده‌تیشانی ده‌کن.

هر له و ده‌مه‌دا (واته پاش گه‌رانه‌وی بۆ نه‌لمانیا) زنگه‌رز گه‌لیک خه‌لات و پاداشی به‌ترخی پیده‌به‌خشریت، وه‌ک خه‌لاتی پۆشنه‌ر سالی ۱۹۴۷ (بۆ رۆمانی: خاچی حه‌وته‌م)، خه‌لاتی لینین بۆ ناشتی سالی ۱۹۴۹، سێ جار خه‌لاتی نیشتمانی بۆ هونه‌رو نه‌ده‌ب له ساله‌کانی ۱۹۵۴، ۱۹۵۹، ۱۹۷۱، پله‌ی دکتۆرای فخری له زانکۆی قییه‌ننا، سالی ۱۹۵۹... شایه‌نی باسه‌ یه‌که‌مین خه‌لاتی نه‌ده‌بی زنگه‌رز وه‌ریگرت، خه‌لاتی کلایست، بووه‌ که له سالی ۱۹۲۸دا به‌هه‌ردوو نۆبه‌ری چیرۆک و رۆمانه‌کانی (چیرۆکی کرویج و رۆمانی راه‌په‌رینی ماسیگره‌کان له سانتا‌باراره)، به‌خشراوه.

سالی ۱۹۸۳، زنگه‌رز، له پاش ته‌مه‌نیکی پر له کۆشش و خه‌بات و سه‌روه‌ری کۆچی دواییده‌کات و له‌پاش خۆی گه‌نجینه‌یه‌ک، له یادو هه‌لویتست و نووسینه‌ به‌نرخه‌کانی بۆ گه‌له‌که‌ی و دۆست و شه‌بدایانی هونه‌ره‌که‌ی له‌سه‌رتاسه‌ری دونیادا، به‌جیده‌هیلیت.

شاکاره‌کانی زنگه‌رز

وه‌کو وتمان، لیستی به‌ره‌مه‌ چیرۆکه‌کانی نانا زنگه‌رز پتر له ۱۷ رۆمان، کۆمه‌لیکی زۆر چیرۆک و کورته‌ چیرۆک و ژماره‌یه‌ک حیکایه‌ت

و نه‌فسانه‌ له‌ خۆ ده‌گریت. بریک له‌م رۆمان و چیرۆکانه‌ شوئینیکی شایسته‌یان له‌نیو شاکاره‌ نه‌ده‌بیه‌کانی جیهاندا هه‌یه و شۆره‌ت و ریزیکی به‌رچاویان به‌خواه‌نه‌که‌یان به‌خشیوه. کاتیکیش له‌ شاکاره‌کانی زنگه‌رز ده‌دوین، ده‌بیت سه‌ره‌تا ناماژه‌ بکه‌ین به‌نرخ بایه‌خی هه‌ردوو نۆبه‌ری به‌ره‌مه‌کانی: چیرۆکی (کرویج) و رۆمانی (راه‌په‌رینی ماسیگره‌کان له سانتا‌باراره) له ژبانی نه‌ده‌بی نووسه‌ره‌که‌یاندا، چونکه‌ نهم دوو شاکاره‌ هه‌ر له‌سه‌ره‌تای ده‌رچوونیا‌ه‌وه (سالی ۱۹۵۸) زنگه‌رزبان وه‌ک چیرۆکشان و رۆمانفانیکه‌ هه‌له‌که‌وتوو و به‌هره‌مهند ناساند و خه‌لاتی نه‌ده‌بی (کلایست) یان بۆ مسۆگه‌ر کرد (وه‌ک باسمان کرد)، جا لیره‌دا به‌پیتوست و په‌سه‌ندی ده‌زانم پیتاسه‌یه‌کی خیرای شاکاره‌ گرنگ و ناسراوه‌کانی دیکه‌ی زنگه‌رز بکه‌م و به‌خۆینه‌رانی نازیربان بناسینم.

رۆمانی: خاچی حه‌وته‌م له سالی ۱۹۴۲ له ولاته‌ یه‌که‌گرتوه‌کانی نه‌مریکا به‌زمانی نینگلیزی ده‌رچووه هه‌ر له‌و ساله‌دا ۶۰۰ هه‌زار دانه‌ی لی چاپکراوه سالی ۱۹۲۴ له هۆلیوود کراوه‌ته‌ فیلمیکی سینه‌مایی سه‌رکه‌وتوو، که نه‌که‌تری نه‌مریکایی ناسراو (سپنسه‌ر تریسی) رۆلی سه‌ره‌کیی تیدا بینووه، نه‌وجا نهم رۆمانه‌ سالی ۱۹۴۷ خه‌لاتی (پۆشنه‌رای پیتبه‌خشراوه (وه‌ک

باسمانکرد).

رۆمانه‌که‌ باس له‌ حه‌وت به‌ندکراوی گرتوخانه‌یه‌کی نازییه‌کان له نه‌لمانیا (سالی ۱۹۳۷) ده‌کات، که رۆژیک ده‌توانن له‌ گرتوخانه‌که‌ هه‌لبین و ده‌ریازین. نه‌وجا نازییه‌کان گشت توانای خۆیان ده‌خه‌نه‌ گه‌ر بۆ نه‌وی هه‌لاتوه‌کان بگرنه‌وه‌و بیانکۆژن.

به‌رپه‌ره‌ری گرتوخانه‌که‌ پیتشینی ده‌کات له‌ ماوه‌ی یه‌ک هه‌فته‌دا هه‌لاتوه‌کان بکه‌ونه‌ داده‌وه‌و راه‌په‌چی گرتوخانه‌که‌ بکرتنه‌وه، بۆیه‌ هه‌رزوو شوئینی له‌ سیتداره‌دانی هه‌ریه‌ک له هه‌لاتوه‌کان دیاریده‌کات و بۆ هه‌ر یه‌کیان خاچیک داده‌نیت. جا وه‌ک پیتشینی کردبوو. شه‌ش له هه‌لاتوه‌کان ده‌گیرتنه‌وه‌و له‌ سیتداره ده‌درین، به‌لام خاچی حه‌وته‌م به‌بی خاوه‌ن ده‌میتینتسه‌وه، چونکه هه‌لاتوه‌که‌ی دی هه‌رگیز ده‌ستی جه‌لاده‌کان ناکه‌ویت و زرگاری ده‌بیت.

* چیرۆکی: گه‌شتی کیژۆله مردوو‌ه‌کان سالی ۱۹۴۳ له‌ مه‌کسیک نووسراوه، سالی ۱۹۴۶ له‌ ولاته‌ یه‌که‌گرتوه‌کانی نه‌مریکا بلاویوته‌وه. نهم چیرۆکه‌ بریتیه‌ له‌ یه‌کێک له جوانترین پارچه‌ په‌خشانه‌کانی نه‌ده‌بی نه‌لمانی، تیدا زنگه‌رز دووره‌ ولات نه‌ویه‌ری تاسه‌و شه‌یدایی خۆی به‌رامبه‌ر نه‌لمانیا پیشاندات، نه‌ویش له‌ بۆته‌ی یادکردنه‌وه‌ی چه‌ند بیره‌وه‌رییه‌کی سه‌رده‌می مندالیی و

کاپوان

نامیته کردنیان له گه‌ل ژبانی تاراوگه‌یی له مه‌کسیکدا. له‌م چیرۆکه‌دا زنگه‌رز یادی ژبانی جارانی خۆی و هاوه‌له قوتابیه‌کانی قوتابخانه‌ی کێژان له شاری (ماینس) ده‌کاته‌وه، نه‌وانه‌ی که دواتر به‌هۆی جه‌وروو ره‌فتاری نازییه‌کانه‌وه، که‌سایه‌تیان ده‌شیتندرتیت و تیکه‌ده‌رتیت.

* رۆمانی مردوو‌ه‌کان هه‌ر به‌گه‌نجی ده‌مێتته‌وه - سالی ۱۹۴۹ ده‌رچوو

نه‌مه‌ش رۆمانیکی به‌هیتزو سه‌رنجراکیشه له‌مه‌ر ژبانی میله‌تی ئە‌لمانییه‌وه له‌ سالانی (۱۹۱۸- ۱۹۴۵) ده‌دویت و تیییدا زنگه‌رز روونی ده‌کاته‌وه؛ ئە‌و په‌یمانه پیرۆزه‌ی شوپشگیترو تیکۆشه‌ره‌کان به‌گه‌له‌که‌یان دابوو و له‌ پیتناویدا گیانیان به‌ختکرد، هه‌ر ده‌میتیت و له‌ پاش نه‌وان له ئە‌ستۆی نه‌وه‌کانیاندا ده‌بیت که سه‌رباری گشت شکستی و نه‌هامه‌تییه‌کان، ناینده‌ی سۆشیاالیستی بونیاتده‌نتین.

* چیرۆکی: تیشکیتیک له‌سه‌ر په‌تی ستیاده‌ سالی ۱۹۶۱ ده‌رچوو
تیییدا زنگه‌رز باس له‌وه ده‌کات: چۆن ره‌شپیتسته‌کان دوورگه‌کانی کاریبی له‌ ناکامی شوپشی فه‌ره‌نسیدا رزگاریان ده‌بیت.. ئە‌وجا چۆن سه‌رله‌نوێ دووچاری کۆت و داوی بورجوا گه‌وره‌کان ده‌بن و به‌ چ شتیوه‌یه‌کی درێدانه ده‌چه‌وسیتندرتنه‌وه؟

* چیرۆکی په‌رینه‌وه سالی ۱۹۷۰

ده‌رچوو - تیییدا زنگه‌رز به‌شتیوه‌یه‌کی زۆر جوان و دروست باس له‌ مه‌سه‌له‌ی خۆشه‌وستی و بونیاتانی پیتوه‌ندیی مرۆفانه له‌ نیتو کۆمه‌لگایه‌کی نمونه‌بییدا، ده‌کات و ده‌خوازیت بلتیت؛ شتیوه‌و پتیکه‌هاته‌و باری هه‌ر کۆمه‌لگایه‌ک وا له‌ مرۆف ده‌که‌ن خیترومه‌ندیکی مه‌زن یان شه‌رخوازتیکی ترسناک بیت!

بیتگومان لیستی رۆمان و چیرۆکه نایابه‌کانی زنگه‌رز بریتی نییه‌ ته‌نها له‌ مانه‌ی باسنانکردن به‌لکو چه‌ندین به‌ره‌می به‌نرخ‌ی دی ده‌گریته‌خۆ که‌مایه‌ی رتزو سه‌رنج و بایه‌خی زۆر له‌ رۆشنیرو ره‌خه‌گرو خۆینه‌رانی جیهان بوون، وه‌ک هه‌ردوو کۆمه‌له چیرۆکی هینزی لاوازه‌کان (سالی ۱۹۴۵) و چه‌ند دیداریکی تاییه‌ت (سالی ۱۹۷۷)، رۆمانه‌کانی، هاوه‌لانی رتگا (سالی ۱۹۷۲)، رتگا له‌ شویاتدا (سالی ۱۹۳۵)، قوتاریبوون (سالی ۱۹۳۷)، ترانسیت (سالی ۱۹۴۳)، متمانه (سالی ۱۹۶۸)... وه‌لسی دیارترین و نایابترین شاکاری نانا زنگه‌رز، بیتگومان رۆمانی (شین.. شین)ه، که له‌ سالی ۱۹۶۵دا ده‌رچوو، وا نيمه‌ش لیره‌دا کورته‌ی ناوه‌رۆکی نهم رۆمانه به‌پیتزو دلگیره بو خۆینه‌رانی هیتزا باس ده‌که‌ین.

شین.. شین (یان: شینی
(استه‌قینه‌)

بینیتتو، چینیگه‌رتیک

(خه‌زه‌فکار)یکی لینه‌هاتوو و ده‌ستپه‌نگینی خه‌لکی ولاتی مه‌کسیکه له‌ گوندی چینیگه‌ره‌کان نزیک به‌ شاری (مه‌کسیکو ستی)ی پایته‌خت ژبان به‌سه‌ر ده‌بات، نهم وه‌ستایه نایابترین جوژی قاپ و قاچاغ و مه‌سینه و گولدان.. له‌ چینی (خه‌زه‌ف) دروستده‌کات و به‌ره‌نگیتی شینی زه‌ق و دلپیتن ده‌یاننه‌خشیتیت، نه‌وجا له‌ (مه‌کسیکو ستی) به‌سه‌نیارانی -کریارانی - ده‌فرۆشیت نیدی پیشه‌ی نهم وه‌ستایه ، سال له‌ دوا‌ی سال، وه‌کو هونه‌رتیکی به‌نرخ و ده‌گه‌من له‌ نیتو سه‌نیاراندا ده‌نگه‌داته‌وه‌و ره‌واجیتیکی زۆری ده‌بیت، له‌رووی نابوو‌ریشه‌وه قازانجیتیکی باش به‌خواه‌نه‌که‌ی ده‌گه‌یه‌نیت.

وله‌تی له‌ ناکاو، پیشه‌که‌ی بینیتتو په‌کی ده‌که‌ویت، نهمیش به‌هۆی نه‌مانی سه‌رچاوه‌ی ره‌نگه‌ شینه‌که‌ که بینیتتو چینییه‌کانی پیتده‌خشیتیت و دل و میتشکی سه‌نیاره‌کانی پیت مه‌فتون ده‌کات! به‌لنی! ئە‌و ولاته‌ی وشکه ره‌نگی شینی لیتده‌هیترا (واته ئە‌لمانییا)، ده‌که‌ویتته نیتو گیتراوی جه‌نگی جیهانی دووه‌مه‌وه پیتوه‌ندیی نابوو‌ری و بازرگانی له‌گه‌ل ولاتانی ده‌ره‌وه‌دا نیفلیج ده‌بیت، نییدی بینیتتوی کارسازو هونه‌رمه‌ند، شه‌یدای ره‌نگ و نیگاری شین، ناچار ده‌بیت بو سه‌رچاوه‌یه‌کی نوبتی بۆیه‌ی شین بگه‌رتیت، به‌لام هه‌وله‌کانی بیته‌وده

دەبن، پاشان هەڵدەدات رەنگتیکى دیکە بۆ نەخشەکانى هەلبژێرت، لى، سەنبارەکانى جگە لە نەخشى شین بەهیچ نەخش و نیکگارتیکى دى قایل نابن!

لەو سەرۆبەندەدا شەهوتیک (نۆزبى) پوورى - خوشکى باوکى - دیتە لای و پیتی رادەگە بە نیت که (رۆبى) شەلى نامۆزای (واتە نامۆزای بینیتۆ) توانیویەتى له کانه زوتیکى نزیک بە شوپنى (سان مارینۆ) وشکە رەنگى شین دروست بکات، بۆیه (نۆزبى) هانى بینیتۆ دەدات بۆ ئەو شوپنە سەفەر بکات.

ئەوجا لە پاش سەفەرتیکى سەخت و دژوار که لە میانەیدا بینیتۆ رینگایەکی دووردریژ، بەشتیکى بە شەمەندەفەر، بەشتیکى بە ئۆتۆمبیل و بەشەکی دى بەپى، دەبێت، بەخۆى و چەند قوتویەکی بەتالەو دەگاتە شوپنى ناویراو. لەو پیتی دەلین: روین بەپاوەرى لۆرینسو - کورە خال و هاوکارى بەرەو شوپنیکى شاخاوى داپراو لە دەرەوى شارى (سان کریستویل) چوون و لە وێندەر حالى حازر بەرد هارتیکیان داناوو لە بەردى کۆنە کانه زوتیکى شوپنەکه، وشکە رەنگى شین دروست دەکەن.

دەستبورد بینیتۆ قوتووەکانى هەڵدەگرت و بەرینگایەکی سەختدا بەرەو لای روین روودەنیت، کاتیک دەگاتە لای روین بەزویریەکی دیارەو پیتشوازی لێدەکات، بەلام که لە

مەبەستى راستەقینەى هاتنەکەى دەگات و، دەزانیت نۆزبى - پوورىان ناردوو بەتى بۆ لای هەلوتستى نەرم دەبیت و لای خۆى دەبیتیتەو.

پاشان روین و لۆرینسو بەبینیتۆ رادەگە یەنن که دەبیت لەگەڵیان کاربکات و یارمەتییان بدات ئەوجا لە بەرامبەر هەر بارتیکدا بۆ شارى دەنیرن، بێتک وشکە رەنگى شینى پێدەدەن.

بەهەر حال سروسى نیشەکه لەو شوپنە سەخت و داپراوەدا گەلێک زەحمەت و قورس بوو، چونکە دەبوو بەردى کانه زیو کۆنەکەى نزیکیان بشکێن و پارچەکانى بکەن بە بەرد هارەکه داو دواى هاراوه که لە بێژەنگ بدەن، ئەوجا تیکەل بەبێتک لى خاوتنى بکەن که لە جۆگە لە بەکی نزیکیانەو کۆیان دەکردهو، پاشان تیکەلەکه بسووتین، سەرئەنجام لە پاش سووتاندنى تیکەلەکه، وشکە رەنگتیکى شین و جوان و وردو بێرە داریان دەکەوتە بەردەست که رەنگەکەى کت و مت لە رەنگى جلیتیکى بوکینى شین و ناسک و قەشەنگ دەچوو.

ئىدى بەدریژایى رۆژانیکى پر لە رەنج و کوشش و مەینەتى، بینیتۆ دەتوانیت پەیتا پەیتا قوتوو بەتالەکانى یەک لە دواى یەک پر بکات لە وشکە رەنگى شین، پاشان بەرەو گوندەکەى خۆى دەگەرتەو سەر لەنوێ دەستە ملانى مال مندال و خزم

و دۆستانى دەبیتەو و پيشه کهى جارانى زیندوو دەکاتەو و خوشى و شادى بۆ سەنبارو شەیداىانى چینییه نەخش شینەکانى دەگرتیتەو.

لە کۆتاییدا دەلین، رۆمانى (شینى) لە روانگەى زۆر لە رۆشنیرو ئەدیبانەو وەکو (نۆدیسە) گەلى مەکیکی وەهایه، ئەم رەنگە شینەش که بابەتى سەرەکیى شاکارەکەیه خۆى لە خۆیدا هونەر و کە لە پوورە، هەر وەها هیمایه بۆ واقیعی مرۆفنى مەکیکی سادەو رەسەنایەتیی ئەو گەلە که ریشەى لە قسولایى مێژوودا داکوتاو.

سەرچاوەکان:

- ١- کۆفارى گولان العربى ژماره (٧٨).. زیگرز.. سفر حافل بالنضال والعطاء.
- ٢- الأزرق.. الأزرق تأليف: أنازرگز ترجمه: د. سامي الاحمدى، ١٩٨٨ بغداد.
- ٣- Einige Deutsche Erzählungen مجله کلیه الاداب بغداد العدد (٢).
- ٤- مجلة الأفلام العدد (٥) سنة ١٩٨١، زیگرز فى سنه الثمانین.
- ٥- قهو البصل وقصص المانیة آخری، ترجمه: د. سامي الاحمدى / سنة ١٩٨٧ بغداد.

کۆتایى

پۆست مۆدېرنىزم

ۋ. ئازاد خۇلار

پاش ھىرشە توندەكەى پۆست مۆدېرنىزم، گىشت ناستەنگ و جياوازيبەكان بەخترايى روخان. راستى نەبووہ نەو شتە كە بەشىۋەيەكى بابەتسيانەو بەجيا لەدەرەوہى ئىمەدا بسونى ھەيە، بەلام بۆشەوہى لەم گۆرانكارىيە گەورەيە بگەين، دەبى لە باكگراوندەكەى (پاشخانەكەى) بگۆلىنەوہ. لەم رووہوہ (گىن ئىت) دەلتى. (دېدو بۆچوونە جىھانىيەكان يەك بەدواى يەكدا ھاتن، لەسەدەى ھەژدەمدا بزاڤى رووناكېرى **Enlightenment** بەرەردەكانى تەورات و ئىنجىلى دەگرد كە ھەژمونىيان ھەبوو لەسەر كەلتورى رۆژئاوا. لەسەدەى نۆزدەمىشدا رۆمانتىكىزم و ماتريالىزمى زانستى ھاتنە ئاراوو سەدەى بېستەمىش ماركىزم و فاشىزم و پۆزىتىشىزم- (الوضعيە) و بوونخوازى لىكەوتەوہ. واتە پىش ئەوہى باسى پۆست مۆدېرنىزم بگەين پىوستمان بە گەرانەوہەك ھەيە بۆ سەردەمانى پىش ئەو سەردەمى مۆدېرن **Premodern** و سەردەمى مۆدېرن، پرمۆدېرن (پىش مۆدېرن)، ئەو سەردەمەيە كە لە لەدايگىبونى فەلسەفەو (تاليس) ەوہ دەستپىدەكات تا

دەگاتە سەردەمى رىئاس و رىغورمىتىش (چاكسازى) و رووناكېرى. پرمۆدېرنىزم ەك مۆدېرنىزم، فىستىكى گرتگ بووہ لە كەلتورى رۆژئاوادا (گىن ژىت) دەلتى: (سەردەمى ئالتۆزى و دىنامىكىيەت و توندوتىژى بوو، سەردەمى مېتۆلۆژيا و پاگانىزم- بىتپەرسىتى- و رىئىئالىزمى (عەقلاىيەتى كلاسىكى و ئىنجىل بوو). لەلايەكى دىكەوہ (ستىفن كۆتەر) دەلتى (دەستەواژەى پۆست مۆدېرنىزم تا ناوہ راستى ھەفتاكانى سەدەى رابردوو بەتەواوى ساغ نەبوو بۆوہ). مۆدېرنىتى، ھەندى رەخنەى توندى بەركەوت و وردەورده بەھىز بوو تا گەيشتە ئەو ئاستەى كە بتوانى بلىتى، پۆست مۆدېرن بۆ ئەو ھات تاكو پروسەكە بەرفراوانتر بكا تەوہ، بەلام لەم خالەدا گىرنىگ ئەوہە پۆست مۆدېرن جياكەينەوہ لە پۆست مۆدېرنىزم. پۆست مۆدېرن ئامازە بۆ ساوہەكى دياركراو دەكات، كەچى پۆست مۆدېرنىزم ئامازە بۆ ئايدۆلۆژيايەكى دياركراو دەكات (گىن ئىت) دەلتى: (گەر سەردەمى مۆدېرن بەسەر چوويىت، ئەوا ھەموومان پۆست مۆدېرنىن ھەتا ئەگەر بىروباوہرەكانى

پۆست مۆدېرنىزم رەتبەكەينەوہ). كەواتە پۆست مۆدېرنىزم چىيە بەراستى پىئاسەگردنى ژۆر ئالتۆزى تەمومژاويە، بەلام ھەرەك باوہ، پۆست مۆدېرنىزم ماناى ئەنتى فاوندىشئالىزم (**antifoundationalism**)- ە- دى دى دى دى گىگا و دامەزراندە- يان دى دى گۆشەنىگاي جىھانە **antiword-view**، واتە بوونى ھەر راستىيەكى جىھانى يان ستاندارد رەتدەكاتەوہ (ژان فرانسىسۆس لىوتارد) كە رەنگە كارىگەرترىن نووسەر بىت لەنىو ھزرى پۆست مۆدېرنىندا، بەم جۆرە پىئاسەى پۆست مۆدېرنىزم دەكات: (گومانىكە بۆ مېتانا رىئىتىف- **Metanarrative**- ئەودىوى گىرانەوہ- ماورا، السرد) بۆ ھەر مەبەستىك و پىشيارىك بىت، (مېتانا رىئىتىف) بۆچوونىكى جىھانىيە تۆرىكە لە چەندىن پىشىنى و پىشنىار كە لەنىویدا ئاكارى ئەزمون و مەعرفەكەمان دەناسرىتەوہ و رافە دەكرى). مېتانا رىئىتىف بە بۆچوونى پۆست مۆدېرنى سگۆلار (مەدرەسى)، (پاترىشيا واگ)، (لىكدانەوہەكى گەورەى تىۆرىيە بۆ ئەزمونى جىھانى). پۆست مۆدېرنىستەكان وا ديارە،

كەواہ



تیهارد

بابهت). بابهت بهدوای عهقل دهکوهی، عهقل بهدوای بابهت ناکهوی. هوی تارتو کردنی نم پرسه لهلایهن پووست مودترینیزمهوه

دهگه ریتتهوه بو نم راستیه، بوونخوازی (الوجودیه) - Ex-istentialist لهگهل ردهکردهوهی ریشنالیزم (عقلانیه) و نیمپریشنیزم (انطباعیه)، فهلسهفهی چوزانده نیو بوونی مرؤف بهتاییهتی لهنیوزمانهوه. زمان رنگهی دهرپرنی مرؤفه له نهزمونهکهی له جیهاندا، کهواته بو تیگه بشتن له جیهان به باشتین شیوه، دهبی بزانهن چی دهریاردی راستی دهگوتری، بهلام تهنیا خودگه رایبی (الذاتیه) - Sub-jectivism)مان لیردها بهردهسته له بهر نهوهی باشتین شت که ددهتوانین بیکهین بریتییه له نهزمون و راقه کردنی نهزمونی خهلکی دیکه و راستی دیکه. بویه پووست مودترینیزم ههر پینداگرتنیک لهسهه معریفههی رهها به توندی رتهدهکاتهوه بهم شیوهیه میژوو دهبیته زنجیره میتافوزیک (مهجاز) و

مودترینیزم نوزسودوکسیهت (سیسته میتیک یان بوجوونیک جیهانی بو باوریتکی پوزه تیغانه) نییه، بهلکو پتر نوزسو پراکسیهته orthopraxy (کومهله میتودیک بو شیکردنهوه). پووست مودترینیزم له ههوله بهرده واهه کهیدا بو نه هیتشتی نهگه ره ههله دانی ههر معریفهیهکی رهها، جیاوازییه ترادشنهکی (تهقلیدیه کهی) نیوان وهگری معریفهکه و بابتهی معریفهکه (واته نهوشتهی که دهبی بزانهن)، دهشیتوتی. نهه شینواندنهی (خود) و (بابهت) وای له پووست مودترینیزم کردوه، نههیلیزم hihilism (عدمیه) و ریل تیغیزم (النسبیه): ریشه گه رایبی) بهیهک بنووسیتنی. دمهوی بلیم، لوژیک و زانست و میژوو مورالیتی (تهخلاق) شتی جیهانی و رههانین، بهلکو پیکهاتهی نهزمون و راقهی ئیمهه بو نه نهزمونه. (شورسه کویه رنیکانه کهی) کانت له فهلسهفهدا تارتوی نهوه دهکه که عهقل (ههندی) شت دههینتیه نیو نهو بابتهی که نهزمونی لهسهه دهکا و عهقل رنگهی خوی بو معریفه دهسه پینتیه سه

بوجوونیک جیهانی بههیزیان ههیه، بهلام نم بوجونه له پراکتیزه کردنیدا نایته شتیکی جیهانی. نامانجی پووست مودترینیزم تهنیا رهتکردهوه میتاناریتیف نییه، بهلکو رهتکردهوهی باورهیسه به بههیزی. مهج نییه ههر بوجوونیک جیهانی که خوی به (دامه زرتنهری) ههموو جووه چوساندنه و دهک دادنهتی باوریه بهوهی که تهنانهت ههر کهسیتک بوجوونیک جیهانی ههین، رتهدهکرتهوه. نیمرؤ چهنهین بوجوونی جیهانی ههیه و پووست مودترینیزمیش خوی به بهرپرس دهزانی له رهخنه لیگرتنیان یان (ههلهوشاندنه و هیان). بهپتی پووست مودترینیزم هیچ یهک لهم بوجونه جیهانیانه (راستری) نییه له نهوانی دیکه. کهواته راستی بهگوتیهی باوریه ههر کهسیتک دهگوتی. بیرمهندی پووست مودترین پروای راستی رهها، یان رهجهلهکی رهها نییه. واته پووست مودترینیزم بوجوونیک جیهانی نییه و ههولنادا بو (سازدانی) مودتلیک یان نمونه یهک له راستی بهرتیویه: راستی لای پووست مودترینیست، ههول و کوششهکان ریکدهخا بو گهلالکردنی راستیهک، بویه نهو پووست مودترینیسته ههموو ههول و کوششهکان (ههلهوه شینتیه وه)، که بو دامه زرانندی راستی له نارادان. مودترینیستی و کریستیانیتی (مهسیحیهت) مشتومریان لهسهه نهویه که دیدو بوجوونی کامیان (راسته)، بهلام پووست مودترینیزم دژی کریستیانیتی و مودترینیتییه له بهر نهوهی بانگیتیه بو (راستی دهکن. پووست

پووست مودترین
نمازه بو
ماوهیهکی
دیارکراو
دهکات، کهچی
پووست
مودترینیزم
نمازه بو
نایدو لوژیکیهکی
دیارکراو
دهکات.

کاپواید

سەرکوتکراوه) تئیدا. (قیت) دەلتی: سکۆلاره هاوچەر خەکان دەیانەوی ئابووری رابردوو بـسـپـنـهـوه و پەرراوتزکراوه کان بئینه بەرچاو، مێژوو له بەرزۆه نەدی فەرماو شکراره کانی وەک، ژان و هۆمۆستیکسەکان- شۆد جنسی و رەشپیتسەکان و ئەمریکاییە ئەسلییەکان و قوربانیانی دیکە چەوساندنەوه، دەنوسنەوه. سکۆلاره کـان - مەدرەسیسیەکان- بێرۆکە دەستکردەکان پووجه لێدەکەنەوه و ئەلتەرنیتییە نوێ بەچارۆکی سکیتپتیکیزم (Skepticism) رۆژئاوا دەکەن بە بیر تەسکی مەرکەزەتی ئەوروپی (Euro Centrism) یەوه تومەتبار دەکرتین. نەم بۆچوونە لەلایەن مەرکەزەتی ئەفریقاییەوه (Afrocentrism) رەتدەکرتتەوه و ئایینی پاتریارکی دەگۆردرتتەوه بە ئایینی ماتریارکی و (نتریازی) واتە هۆمۆستیکسەش نەک وەک کیشە یەکی سایکۆژی بەلکو وەک هۆمۆفۆبیا (homophobia) یەک دیتتە پیتشەوه). لێرەدا گرنگ نییە چی بە راستی رووداوه، چونکە مەحاله زانیی... وردبیینی ئارەزووی پۆست مۆدێرنیزم نییە، بەلکو هیتز لەوانە یە یەکەم پیتغە مەهری هەلومەرجی پۆست مۆدێرن (فردریک نیتچە) - (۱۹۰۰- ۱۸۴۴ز) بووبی. نیتچە پیتشبینی سەرەلانی نیهلیم (العدمیە) ی لە کەلتووری رۆژئاوا دا کردووه. نیتچە پیتسوابوو ژیان شتیکی سەخیفە (absurd)، چونکە نە راستی و نە هیتما و نە گرنگی هەیه، ئەوهی ماوه تەوه بریتییە له (وستی هیتز) کە پتەرە له

وستی رزگاری... پالنه رتیکی ناوهکی هەیه بۆ دەپرین له جەختکردنی بەهیتز لەسەر هیتزی مروت. پۆست مۆدێرنیزم نیتچە ناسا برۆای بەوه نییە کە مانایەکی رەها له ئارادا هەیه، هەر تاکیک و گرۆپیک دەبێ هیتزی خۆی تاقیبکاتەوه بۆ بەر پەرچدانەوهی ستم و زۆرداری خەلکی دیکە. گالتەجاری (irony) لێرەدا ئەوهیه کە له کاتیکدا پۆست مۆدێرنیزم هەر مۆرالیتیەک رەها رەتدەکاتەوه کەچی ستم و زۆرداری بەشتتیکی (خەراپ) له قەلەمدەدا. برۆایبیتنێان بە (کەس نابێ یەکتیکی دیکە بچەوسنیتتەوه) خۆی لەخۆیدا شتیکی نەخلاقییە، بەلام له گۆشە نیگای پۆست مۆدێرنستەوه، بونا؟ بۆ دەبێ هەولبەدری له پیتناری قەرەبووکردنەوهی ستمەکانی رابردوو؟ ئەگەر مۆرالیستی بەشتیەکی رەها پەیهۆندی بە کەلتوورەکانەوه هەبێ، ئەوا بۆچی پۆست مۆدێرنی فرە کەلتوورخواز (Multicultura) رقی له هەر شتیکی دەبیتتەوه کە هەولەدا بۆ قەرەبوو کردنەوهی (بۆ نمونە، داپلۆسین و بێدادی و

باوکسالاری و توتالیزم و دیکتاتۆریەت... هتد)؟ پاش هەموو شتیکی، هیچ کتیبیتیکی پیرۆز یان (میتانارتیث) یک نییە بتوانی یان رتگە له کەس بگری کازیکی ناپەسەند بکات.. بینه و بەرەدەیهکی دیالیکتیکی هەیه لەنیتوان کاردانەوه و هەر شتیکی کە له ئارادا هەیه. بەگورتی، فرە کەلتووری پۆست مۆدێرن، هەولەکە ی بۆ بە دیار خستی شارەزایی لەبارە ی فرەیی و هەمەرەنگی مروتشایەتی و تاکەکانی ئەوەندە بەرین و بەرفراواندەکات بۆ جۆرتیک کە خودی مەبەستەکە ی بە تەواوی دەرپیتتی. سەیریش لەوه دایە کە پۆست مۆدێرنیزم و خوا هەمان شت دەپیتکن: زمان. بۆیه (دیاگنیزس ئالن) دەلتی (تیزۆزیای مەسیحی ئیتستا و خەریکە پیتتە پۆست مۆدێرن).

سەرچاوه:

له ئینگلیزی-زبەوه وەرگێردراوه (له ئیتنەرنیت):
Post Modernism
by D. Martin Fields
1995.

نیتچە
 پیتسوابوو ژیان
 شتیکی
 سەخیفە
 (absurd)
 چونکە نە
 راستی و نە
 هیتما و نە
 گرنگی
 هەیه، ئەوهی
 ماوه تەوه
 بریتییە له
 (وستی هیتز)
 کە پتەرە له
 وستی
 رزگاری.

نهو جوڙه بيركردنهوه ناعه قلی و نامه نتيقييه رزگاری بیت و دواتر گرفت نه خوشیيه دهروونیيه کهي له کول بیتوه.

۲- ده بیت چاره سه رکاری دهروونی کهسي نه خوش و خاوهن گرفتي دهروونی تیبه گیه نیت که ریگاوشیوازی گونج خاوی تر هیه بۆ دووباره ریکخسته وهی زانین و بیرکردنهوه کانی بۆ نه وهی به سه ره نهو بیرکردنهوه هه له و نامه نتيقيانه پیدا زال بیت و له دهستیان رزگاری بیت، که نهو رزگار بوون و زال بوونهش ده بیت هوی چاک بوونه وهی و رزگار بوونی له کیشه و گیرو گرفته دهروونیيه کانی واته نه گهر کهسي خاوهن گرفتي دهروونی و کومه لایه تی دهیه بیت به زووترین کات چاک بیتوه، نهوه ده بیت گوزانکاری له فله سه فوه و بیروبوچوونی ناعه قلی و نامه نتيقييه کانیدا بکرت و به شتیه به کی و اقیعانه وه مه نتيقيانه تر سهیری ژيان و دیارده کانی دهرووبه ری بکات و به جوړتیکی تر لیکیان بداته وه. به بوچوونی رابهرو هزمه ندانی نه م رتیازه، سه رجهم هه لچوونه کانی وهک (ترس، توره بوون، خه مـوکی، دلراوکی، هه سترکردن به گونا... تاد) ده رنه نجامي بیرکردنه وه لیکدانه وهی هه له و نامه نتيقي مرؤن ده ربه ری دیارده و گوزانکاریيه کانی ژيان، له کاتیکدا ده توانیت به سه ریاندا زال بیت و له دهستیان رزگاری بیت نه گهر مرؤن به شتیه به کی عه قلاتی و مه نتيقي تر بیریان لیبکانه وه هه لیان به سه نگینی، چونکه وهک

(ره واقییه کان) ده لیتن (نهو شله ژان و گرفتانه ی، تووشی مرؤن دهب، هۆو سه رچاوه کانی شت و دیارده کان و جیهانی ده ره وه نین، به لکو هۆبه که ی سه بیرکردن و تیبه گیشتن و خوتندنه وه کانی مرؤنه بۆ نهو شت و دیارده ای جیهانی ده ره وه، چونکه وهک شکسپیر له شانگوری (هاملیت) دا ده لیت، هیچ شتیکی باش و خراب نییه، به لکو بیرکردنه وه واده کات باش بیت، یان خراب).

هه موو مرؤقتیک توانای له راده به ده ری هیه، به لام زۆرجار وهک پتیوستی سوود له و توانا لیزانی و لیتها تووییه ی خوی وه رنا گرتیت و به هه له و به نامه عقولیا نه به کاریان ده هیتنی. که واته نه رکی سه ره کی چاره سه رکاری دهروونی نه ویدیه و له و مرؤنه خاوهن گرفته بکات، که بتوانیت به شتیه به کی عه قلی و مه نتيقي سوود له و توانا لیتها تووه له بین نه هاتوهی و درگرتیت و له کات و شوتنی خویدا بۆ مه به سی راسته قینه به کاریان بهیتنی، نه ویش له ریگه ی:

۱- ده ستیشان کردنی رابردوی که سي نه خوش و خاوهن گرفت و هیتانه وهی بۆ بواری ههستی و یادکرنه وه یی و دیارکردنی رابردو و به سه ره اته کانی.

۲- روونکردنه وهی نهو رووداوانه ی رابردو بۆ که سي خاوهن گرفت و دۆزینه وهی رایه له و داوی په یوه نديیان به و کیشه و گیرو گرفته ی تیتستای که سي خاوهن گرفت.

۳- دیارکردنی جوړی بیرکردنه وهی نامه نتيقي و ناعه قلاتی نهو که سه و

په یوه نديان به گرفته که وه. ۴- فیترکردن و گه شه پتی کردنی بیرکردنه وهی عه قلی و مه نتيقي له لای نهو که سه وه هاندانی له سه ره به رده و امبوونیان.

به پروای زۆر له زانایانی نه م رتیازه، زۆربه ی زۆری نهو بیروبوچوون و لیکدانه وه نامه نتيقي و ناعه قلاتیانه هه ره له سه رده می مندالییه وه له ریگه ی په روه ده ی هه له و نادروستی دایک و باوک و ماموستاوه له ناخ و دل و دهروونی مرؤندا چیتندراوه. مندالیش له به رنه وهی له لایه ک سه رسام و دلخو شه به دایک و باوک و حه هه به لاسایکردنه و یان ده کات، له لایه کی دیکه شه وه هیتشا بیروبوچوونی مه نتيقي و عه قلی به ته واوی له لای گه شه ی نه کردووه و له لایه ن دایک و باوک و ماموستاوه پاداشتی نه کراوه. له به رنه وه زۆر له و بیروبوچوون و لیکدانه وه هه له و نامه نتيقيانه ی سه رده می مندالی له داهاتوودا له لایه ک ده بیت به به ره به ست و رتگر له به رده م گه شه کردنی بیروبوچوونی عه قلی و مه نتيقي له لایه کی دیکه شه وه مرؤن تووشی چهنده ها گرفت و کیشه ی دهروونی ده کهن. ده توانین هه نديک نمونه له سه ره لیکدانه وه و بیروبوچوونی هه له کان بهیتنه وه له وانه:

۱- پتیوسته مرؤنی سوو خو شه ویستی هه موو که سانی چوارده وه ری دهستی بکه ویت و بیتته مایه ی رتیزان.

۲- پتیوسته به رده و ام مرؤن له ژاندا سه ره که و توو و لیتها توو و به توانا بیت.

کتابخانه

۳- هندیک کسی شهرخوازو خراب و به دره وشت، له به رنه وهی خراپن، ده بیت به رده وام سزاو سووکایه تیان پین بکرت.

۴- هرچییه ک به دلی نیمه نه بیت و وهک نه وهی نیمه ده مانه ویت و انه بیت
شیرا کارماتی له دوا به

۵- سرچاوه و خزکاره کانی به دبه خشی مروت له دهره وهی وست و نیراده و خویه تی و نیمه ناتوانین هیچ له گهل گرفت و ناخوشی و خهم و خفه ته کان بکه سین، له به رنه وهی له دهره وهی ده سلاتی نیمه له چاره مان نو سراوه هر ده بیت بیت.

۶- دوررکه و تنه وه له هندیک به رپر سیاریه تی و کتسه و گبروگرتی ژیان باشتره له رو به روو بوونه وه یان.

۷- پیوسته مروت پشت به که سانی تر به سستی و به رده وام پیوستی به که سیتی به هیزی له خوی گه وره تر هه به، بو نه وهی بیت به پشت و په نای.

سهرجم نه و بچوون و بیرکردنه وانه ی سهرده نامه نتیقی و ناعه قلانین و نه رکی سهره کی چاره سهرکاری دهره وونی نه وه به، که که سی نه خوش و خاوه ن گرفت و لیتبکات که واز له و جوره بیرکردنه وه هه لانه به نینی و ناراسته خراپه کانی دهریاره ی خودی خوی بگزی، بو هینانه دی نم مه به ستهش پیوسته چاره سهرکاری دهره وونی ره چاوی نم خالانه ی خواره و بکات:

۱- دروستکردنی په یوه ندی به هیزی له گهل که سی نه خوش و خاوه ن گرفت.

۲- چاره سهرکردن به پشتگیری

دهروونی.

۳- چاره سهرکردن به تیروامانین (تامل) و درککردنی گرفته که.

له هه مووی گرنگتر نه وه به و له که سی نه خوش و خاوه ن گرفت بکرت، نه و پروایه ی لا دروست به بیت، که خوی به هاوکاری چاره سهرکاری و دهره وونی ده توانیت چاره سهری گرفته کانی بکات، له به رنه وهی هیزو توانا کانی له بن ته هاتوون، له هه مان کاتیشدا هیزش ده کرتسه سهر بیروبوچوونه نامه نتیقی و ناعه قلبه کانی له ریگه ی:

۱- له سهر چاره سهرکاری دهره وونی پیوسته بیروبوچوون و به لگه ی عه قلی و مه نتیقی جیاجیا بچ پووجه لکردنه وهی راوبوچوونه نامه نتیقی و ناعه قلبه کانی که سی خاوه ن گرفت به نیتته وه و ای لیتبکات که بروایان پین به نینی، بو نه وهی له ریگه یانه وه راوبوچوونه نامه نتیقی و ناعه قلبه کانی بن کول بکات و دواتر نه یان هیلنی.

۲- ده بیت به ههر شتیه یه ک بیت و له که سی نه خوش و خاوه ن گرفت بکرت، یه کتیک له و کارو چالاکیانه بکات، که بروای پتیمان نییه، یان له جتیه جیکردنیان ده ترسیت، نینجا دواتر هانیدرت بو نه وهی له سهریان به رده وام بیت، که نه ممش وهک ههنگاوی یه که م ده بیتسه هوی ره تکردنه وهی نه و بیروبوچوونه نامه نتیقی و ناعه قلبه کانی که بروای پتیانه.

به م شتیه ده بیت چاره سهرکاری دهره وونی به رده وام هیزش بکاته سهر

بیروباوره نامه نتیقی و ناعه قلبه کانی که سی خاوه ن گرفت، له به رنه وهی هؤکارو سهرچاوه ی سهره کی نه و گبروگرت و نه خوشیانه ن که به ده سستیانه وه ده نالین که واته زور گرنه که نه و بیروبوچوونه نامه نتیقی و ناعه قلبه کانی بو که سی خاوه ن گرفت شیتسه ل و روون بکرتسه وه، تا نه و پروایه ی له لا دروست ده بیت که نه و بیروبوچوونه هه لانه به رپر سیان له بوونی نه و هه صوو (خهم و خفه ت و ترس و گرفت و دلهره واکتیانه) چونکه چاکبونه وه ته نها له ریگه ی گزینی راوبوچوونه هه له و کونه کانه وه و گه شه پتکردنی هؤشیاری و بیروبوچوونی عه قلبه وه ده بیت.

(په یوه ندی نیوان چاره سهرکردنی عه قلاتی و چاره سهر ریازه کانی دی)

۱- په یوه ندی نیوان چاره سهرکردنی عه قلاتی و شیتسه لکردنه وهی دهره وونی فرۆید:

بنه ما کانی چاره سهرکردن له لای فرۆیدو هاو بییرانی په یوه سته به شیتسه لکردن و لیتکدانه وهی خه ونه کانی که سانی نه خوش و گوزار شتکردن و قسه کردنی نازادی بی سانسورو شیتسه لکردنه وهی په یوه ندی نیوان نه خوش و چاره سهرکارو روچوون و گوزره کردن به نا و رابردو رووداوه کانی سهرده می مندالی که سی نه خوش و خاوه ن گرفت و زانینی ناوه روکی نه سستی، به لام زور به ده گه من چاره سهرکردنی عه قلاتی په نا بو گوزار شتکردنی سهر به ست و

کاروان

تیکدانه‌وهی خه‌ونه‌کان و رابردوو
 رووداوه‌کانی سهرده‌می مندالی که‌سی
 نه‌خو‌ش ده‌بات، نه‌ک له‌به‌رنه‌وهی
 نتوانین له‌رتگه‌ی ئالیست و
 شتیوازانه‌وه بگه‌ینه زانینی هۆکارو
 سه‌رچاوه‌کانی نه‌خو‌شیه‌که، به‌لکو
 له‌به‌رنه‌وهی زۆریه‌ی ئه‌و زانیارییه‌ی له
 رتگه‌ی ئه‌و ئالیست و شتیوازانه‌وه
 ده‌ستمان ده‌که‌ون، په‌یوه‌ندیان نیسه
 به‌چاک بوونه‌وه‌ی که‌سی نه‌خو‌ش و
 شایانی ئه‌و هه‌موو ماندوو‌بوون و کات
 به‌فیرۆدانه نیسه. هه‌ر له‌به‌رنه‌وه‌شه
 چاره‌سه‌رکاری عه‌قلانی هه‌لچوونی له
 جیاتی ئه‌وه گرنگی به‌بنه‌مای فه‌لسه‌فی
 و بیروباوه‌ره نامه‌نتیقییه‌کانی که‌سی
 خاوه‌ن گرفت ده‌دات و به‌رده‌وام ئه‌وه
 بۆنه‌خو‌شی روون ده‌کاته‌وه که
 سه‌رچاوه‌ی نه‌خو‌شی و گرفته‌که
 په‌یوه‌سته به‌لیکدانه‌وه‌ی نامه‌نتیقی و
 بیروبو‌چوونی ناعه‌قلانی، که بیوه‌نه‌ته
 هۆی تیکدانی نامانجه‌کانی ژیانیان،
 له‌لایه‌کی تریشه‌وه به‌پینچه‌وانه‌ی فرۆیدو
 هاوه‌لانی چاره‌سه‌رکاری عه‌قلانی و
 هه‌لچوونی زۆر به‌که‌می گرنگی
 به‌رووداوه‌کانی رابردوی نه‌خو‌ش
 ده‌دات، به‌لکو زیاتر هیرش ده‌کاته‌سه‌ر
 فه‌لسه‌فه و بیروبو‌چوونه نامه‌نتیقی و
 ناعه‌قلیه‌کانی پیشووی. سه‌ره‌رای
 ئه‌وه‌ش چاره‌سه‌رکاری عه‌قلانی
 هه‌لچوونی، په‌نا بۆ (ئیحاء) و هاندان
 و ریتنمایی نه‌خو‌ش ده‌بات و ناچاری
 ده‌کات هه‌ندیک کارو چالاک‌ی به‌ناکام
 بگه‌یه‌نیت.

عه‌قلانی و قوتابخانه‌ی یۆنگ:

چاره‌سه‌ری عه‌قلانی وه‌ک چاره‌سه‌ری
 یۆنگی به‌شیتیه‌یه‌کی گشتی و
 په‌کیارچه‌یی سه‌یری مرۆڤ ده‌کات نه‌ک
 سه‌یرتکی شیتیه‌لیانه‌و پارچه‌پارچه‌یی،
 هه‌روه‌ها له‌و برۆیه‌دان، که نامانجی
 سه‌رده‌کی چاره‌سه‌رکردن ده‌بیت
 گه‌شه‌کردنی تاک و پیش که‌وتنی بیت،
 ئه‌ویش له‌رتگه‌ی چاکبوونه‌وه‌ی له
 گرفت و کیتشه‌که‌ی، هه‌روه‌ها زۆر
 به‌توندی هانی نه‌خو‌ش ده‌دەن بۆ ئه‌وه‌ی
 هه‌نگاوی بونیاتنه‌رانه‌ی گرنگ بنیت.
 واته چاره‌سه‌ری عه‌قلانی هه‌لچوونی
 زیاتر له‌ چاره‌سه‌ری یۆنگی نزیک‌تره
 وه‌ک له‌ چاره‌سه‌ری فرۆیدی، به‌لام
 له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا چاره‌سه‌رکاری عه‌قلانی
 هه‌لچوونی زۆر به‌ده‌گه‌من گرنگی
 به‌سه‌رنجدان و شیتیه‌لک‌کردنه‌وه‌ی خه‌وو
 خه‌یال و خه‌ونه‌کانی که‌سی نه‌خو‌ش و
 خاوه‌ن گرفت یان هیم‌او به‌رده‌مه‌کانی
 ده‌دات، به‌لام یۆنگ به‌زۆری گرنگیان
 پینده‌دات له‌ هه‌مان کاتدا چاره‌سه‌رکاری
 عه‌قلانی هه‌ست به‌ ئه‌وه ده‌کات که
 نه‌خو‌شه‌کان به‌گه‌رمی سه‌رقالی
 بیه‌رکردنه‌وه‌ی ته‌موم‌ژاوی خو‌یا‌تن که
 نزیکه له‌خه‌ون و خه‌یال و ئه‌فسانه،
 به‌لام خۆ خه‌ریکه‌کردنی چاره‌سه‌رکار به‌و
 جۆره‌ بیه‌رکردنه‌وه‌ خه‌یالی و
 ئه‌فسووناویانه‌و هاندانی نه‌خو‌ش له‌سه‌ر
 ئه‌و جۆره‌ بیه‌رکردنه‌وه‌یه له‌کاتی
 چاره‌سه‌رکردندا ده‌بیته هۆی به‌ره‌ست و
 رتگر له‌به‌رده‌م بینین و درک‌پیت‌کردنی
 گیروگرفت و سه‌رچاوه‌و هۆکاره‌کانی و
 گه‌یشتن به‌چاره‌سه‌رو چاک بوونه‌وه.
 له‌به‌رنه‌وه چاره‌سه‌رکاری عه‌قلانی

په‌نایان بۆ نابات، به‌لکو له‌ جیاتی
 ئه‌وه چاره‌سه‌رکاری عه‌قلانی بۆ
 هه‌لچوون، هانی نه‌خو‌ش ده‌دات که
 کیتشه‌و گرفته‌کانی ئیستای بزانی و
 شاره‌زای ئه‌و شتانه‌ بیت که به‌رده‌وام
 رۆژانه به‌بی سوود دووباره‌یان ده‌کاته‌وه.
 ۳- په‌یوه‌ندی نیتوان چاره‌سه‌ری
 عه‌قلانی و چاره‌سه‌ری ئه‌وله‌وی.

به‌پیتی چاره‌سه‌ری عه‌قلانی بیروباوه‌رو
 ناراسته ناعه‌قلی و نامه‌نتیقییه‌کانی
 خه‌لکی به‌رپر‌سیارن له‌ هه‌لچوون و
 نه‌خو‌شی و گرفته‌ ده‌روونی و
 کۆمه‌لایه‌تییه‌کانیان، به‌لام نه‌دلهر
 به‌زۆری جه‌خت ده‌کاته‌سه‌ر شتیوازی
 ژبانی تاک و له‌و برۆیه‌دایه‌ که
 نامانجه‌کانی ژبانی ده‌روونی مرۆڤ
 دیاری ده‌که‌من. واته هه‌ردوولا له‌و
 برۆیه‌دان که هه‌ردوو (بیروباوه‌رو
 ناراسته‌کانی) تاک له‌لایه‌ک و
 نامانجه‌کانی ژبان له‌لایه‌کی دی شتیوازی
 بیه‌رکردنه‌وه‌ی پیک ده‌هیتن. نه‌دلهر
 ده‌لیت (نه‌گه‌ر تاک ده‌مارگیرو هه‌لچوو
 و خاوه‌ن گرفت بوو، ئه‌وا پتیه‌سته
 له‌سه‌رمان، که هه‌ستکردن به‌که‌می
 له‌لای که‌مه‌بکه‌ینه‌وه و ئه‌وه‌ی بۆ
 روونیکه‌ینه‌وه، که ئه‌و واته نه‌خو‌ش
 له‌واقیعه‌دا له‌نرخ‌ی خۆی که‌مه‌دکاته‌وه،
 به‌لام چاره‌سه‌رکاری عه‌قلانی
 نه‌خو‌شه‌کان فیری ئه‌و ده‌کات که ئه‌و
 هه‌ست و سۆزو که‌م توانایی و
 لینه‌هاتویه‌یان له‌ ئه‌نجامی بیروباوه‌ری
 نامه‌نتیقی و ناعه‌قلانییه‌وه دروست
 بوون، بۆیه پتیه‌سته هه‌لبه‌د‌دن زیاتر
 له‌کاره‌گانه‌ماندا لیهاتوو به‌تواناتر بن و

۵- پدیه‌بندی نیوان چاره‌سهری
عقلانی و چاره‌سهری وجودی:
 له هندیك لایه‌نه‌وه پدیه‌بندی له
 نیوان چاره‌سهری عقلانی و
 چاره‌سهری وجودی هیه، نامانجه
 سهره‌کیه‌کانی چاره‌سهرکردنی وجودی
 بریتیه له یارمه‌تیدانی کهسی نه‌خوش
 و خاوه‌ن گرفت بۆ نه‌وهی سهره‌ستی
 نازادی خوی دیاری بکات، له ههمان
 کاتیشدا یارمه‌تی نه‌خوش بدات بۆ
 نه‌وهی له‌گه‌ل کهسانی دی به‌کامه‌رانی
 بژین و گفستوگۆی به‌رهمه‌ئینه‌ریان
 له‌گه‌لدا بکات و بگه‌نه نه‌وهی،
 ژبانی تایبته‌تی خۆیان به‌رزترین
 ده‌سه‌لات و له‌ریگه‌ی
 کاروچالاکیه‌کانیه‌وه بگاته راستیه‌کان
 و فیسری نه‌وه‌ش بکرتن، که توانای
 قبولکردنی هندیك سنووری هه‌بیت
 له‌ژبانداندا. چاره‌سهرکارانی عقلانیش
 به‌شیه‌یه‌کی گشتی به‌وه بۆچوونه‌ی
 سهره‌وه رازین. نه‌وه ماوه بلتین که
 چاره‌سهر عقلانی چاره‌سهرکی
 (عقلانی لیکدانه‌وه‌یی فه‌لسه‌فی
 هه‌لچوونی ناراسته‌کراوی پۆزه‌تیقه‌وه له
 چوارده‌وری خودو که‌سایه‌تی نه‌خوشدا
 ده‌خولیته‌وه).

به‌راویز

(الطیب، ۱۹۸۹، ص ۱۱۶-۱۲۸)

الطیب، محمد عبدالظاهر (۱۹۸۹)
 تيارات جديدة في العلاج النفسي دار
 المعرفة الجامعية، اسکندرية.

عقلانی هیه. بۆ نمونه رۆجه‌رز له‌وه
 به‌روایه‌دایه که له نه‌نجاسی
 چاره‌سهرکردنه‌وه کۆمه‌لێک گۆرانکاری
 له‌لای کهسی نه‌خوش رووده‌دات
 له‌وانه:

۱- که‌مبسونه‌وه‌ی گرژی و دل‌ه‌راوکی
 شاره‌وه‌کانی نه‌خوش.

۲- که‌مبسونه‌وه‌ی هه‌ره‌شه‌کانی
 سهرنه‌خوش، هه‌ر له به‌رنه‌وه‌شه نه‌خوش
 که‌متر په‌نا بۆ خۆیاراستن ده‌بات.

۳- باشتتر خۆ گونجاندنی نه‌خوش
 له‌گه‌ل ژبان و ده‌روبه‌ر.

۴- زیاتر کۆنترۆلکردنی خود.

۵- زیاتر رازیبوون له‌که‌سانی ترو
 که‌متر په‌نابردن بۆ شه‌رخوازی و
 توندوتیژی دژی که‌سانی تر.

۶- زیاتر رازی بوون له خودو که‌متر
 گله‌یی کردن و نارهبازی له خود.

هه‌روه‌ها سه‌رجه‌م نه‌وه نامانجانه‌ی
 سهره‌وه نامانجی سهره‌کی
 چاره‌سهرکردنی عقلانی هه‌لچوونیه،
 نه‌مه‌ش هاوبه‌شی نیوان نه‌وه دوو‌جوژه
 چاره‌سهرکردنه‌وه‌ده‌خات، که‌واته
 نه‌رکی سهره‌کی چاره‌سهرکاری عقلانی
 نه‌وه‌یه که نه‌خوشه‌که‌ی تیبگه‌یه‌نی که
 له‌راستیدا نه‌وه (واته چاره‌سهرکار)
 رقی له نه‌خوشه‌کان نییه‌وه به‌چاوی
 سووک سه‌ریان ناکات و له‌نرخیان که‌م
 ناکاته‌وه کاتیک که نه‌خوشه‌کان
 به‌شیه‌سوازتیکی هه‌له‌وه نادروست
 هه‌لسوکه‌وت و ره‌فتار ده‌که‌ن، بیتگومان
 نه‌م ریزگرتنی که‌سی خاوه‌ن گرفت و
 قبولکردنی هه‌له‌وه ره‌فتاره‌کانی به‌شیه‌که
 له چاره‌سهرکردنی رۆجه‌ریش.

نه‌گه‌ر نه‌شیان توانی کارتیک بکه‌ن و
 سهرنه‌که‌وتن نه‌وه ده‌بیت گله‌یی له
 خۆیان بکه‌ن نه‌که له‌که‌سانی دی.

نه‌دلهریش نه‌وه به‌روایه‌ی هیه، که
 نه‌خوش به‌روای به‌هندیك بیروباوه‌ری
 ناعقلانی و پروبوچ هیه، نه‌گینا
 تووشی نه‌وه گرفت و شله‌ژانییه
 ده‌روونییه نه‌ده‌بوو. که‌واته
 چاره‌سهرکاری عقلانی به‌رده‌وام
 به‌دوای نه‌وه بیروباوه‌ره ناعقلی و پرو
 پووچانه‌ی نه‌خوشدا ده‌گه‌ری بۆ نه‌وه‌ی
 به‌زوو‌ترین کات بۆ که‌سی نه‌خوش
 ده‌ست نیشان و روونیان بکاته‌وه‌وه
 ناچاری بکات که‌وه‌وا زبان لێ به‌ئینی و
 له جیاتی نه‌وه به‌شیه‌یه‌کی زیاتر
 عقلانی و مه‌نتیقی تر بیربکاته‌وه.

هه‌رچه‌نده زۆر شتی هاوبه‌ش له نیوان
 چاره‌سهری عقلانی و چاره‌سهری
 نه‌دلهری هه‌بیت، به‌لام نه‌دلهر که‌متر
 په‌نا بۆ ناچارکردنی نه‌خوش ده‌بات بۆ
 نه‌وه‌ی واز له بیرو باوه‌ره کۆنه‌کانی
 به‌ئینی، به‌لکو له‌وه به‌روایه‌دایه که نابیت
 چاره‌سهرکار به‌نه‌خوش بلتیت نه‌م
 بیروباوه‌ره هه‌له‌یه‌وه نه‌وه بیروبوچوونه
 راسته، به‌لام چاره‌سهرکاری عقلانی
 به‌زۆری په‌نا بۆ هه‌ترش بردنه‌سه‌ر
 بیروبوچوونه ناعقلی و
 نامه‌نتیقییه‌کانی نه‌خوش ده‌بات و
 لایه‌نه‌باش و خه‌راپه‌کانی
 بیروبوچوونه‌کانی بۆ روون ده‌کاته‌وه.

۴- پدیه‌بندی نیوان چاره‌سهری
 عقلانی و چاره‌سهری ناراسته‌وخۆ.

تاراده‌یه‌کی زۆر زه‌مینه‌یه‌کی هاوبه‌ش
 له نیوان نامانجه‌کانی چاره‌سهرکردنی
 ناراسته‌وخۆی (رۆجه‌رز) و چاره‌سهری

کاروان

لهزادهدهرهو ناتوانین نهمه بکهن، ههتا
نهگهر داواشیان لی بکری.!!

کهواته ساباتو له سروروشتی
نووسینهکانی له (مهلائیکه تی دۆزهخ)
دهگات و نهم لایه نه درتیه پیده دا بو
نهوهی خوینهر وا لیبکات و ابزاننی
زنجیرهیی رۆمانه کهمی له دهست ده رجوه
وهک چون له دهست رۆمانان نووس
ده رجوه. نهمش که موکوریهک نییه،
به لکو جوړیکه یا شیتوازیکه له نووسین
که ساباتو گرنگی پیده داو چه زی
پیده کات، تا خوینهر پالنه که وئی و ته نیا
بو کات به سه ریردن نه یخوینیتته وه، وهک
چون گوڅارتیک یا کتیبیتیکی رووکه شی
بین ناوه روک ده خوینیتته وه.

بویه نووسه ری گه وره دروستکهری
وشه نییه. به لکو مرۆفتیکی گه وره یه
ده نووسی... له بهر نه وه یه ساباتو
هه ولده دات گفتوگۆی مه زنان له گه گه
خودی ساباتو خوئی بکات. له مه شدا
مه بهستی نیدانه کردنی نه ده بی
(الاستبطان) ه و هوکاری خوشی له م
نیدانه کردنه هیه. چونکه (الاستبطان)
مانای قولبوونه له (من) دا ده که ینی.
منی گوشه گیریش خویره ستییوه لا له
جیهان ناکاته وه یا دوزمنکاری نه و
شورشه ده کات که ده یه وئی باوه رمان بین
بینتی گرفتی هوش له ناو ده روونه نهک له
سیسته می کومه لایه تی. لیتره دا ده بینین
نه و رۆمانانه وه سفی مانگرتنی
کرتیکارانی شه مه نده فهر له براگ ناکهن،
به لام نهم مان گرتنه به یه کتیک له
شاهیده زیندوه کهانی مرۆفتی تازه
ده میتیتته وه. له گفتوگۆیه کی باشردا که
وهک ره خته له رۆمانی (پالنه وانه کان

خویندنه وهی رۆمانی واقیعی و
رۆمانسی راهاتوه. بویه نییه
خستوتته به رده م نه و دهسته واژه یه له
(رؤیا القديس یوحنا) دا هاتوه که
ده لتی: ترس ره گوریش ه ی زور قولی
هیه، هه رچهنه قولترین، ژماره ی که متر
ده بیتته وه، نویترشیان رهنگه ته مومژاوی
ترینان بین. باشتر درتیه ی پیده داو
ده لتی: بابته مرۆڅ هه لده به تریتی، نه و
مرۆڅش نابین یه که دیر بنووسن نه گهر
له باره ی نه و ترسه نهم که پالی پتیه
ده نی و له تاریکترین شوتنه وه دئی و بو
ماوه یه کی درتیز نازاری بین ده که ینی،
خوت راکره و سه بر بگره، نهم
ده سخه روویه بکه نه زموونیک که
ده سخه روویه کی ناسان نییه... به لکو
ترساکترین ده سخه روویه که ده بی ره تی
بکه یته وه».

ساباتو ته و او درک به سروروشتی
نووسینی رۆمانه کهانی ده کات و وهک
رۆشنبیریک و ره خه گرتیکی به ناگا له
ورده کارییه کهانی وتوتیزی له گه لدا
ده کات. نا له ویدا تاییه قه ندریه کهانی
ساباتو خو ده نوینتی و له ته مومژاوی و
قولیه که ی ده که یته، له مه شدا هوکاری
خوئی هیه. نه و پیتی وایه بابته کهانی
هونه ر روح ده یخولقینتی وهک (فیخته)
ده یلیتی: به م مانایه بودلیتر هونه ر به و
سیحره دانه تی که یه خه گیري زانوا
داهیتنه ر ده بیتته وه... هه روها باوه ری
وایه نووسه ره ناساییه کان ده توانن
ژیانامه یه کی ناسایی بنووسن و وه سفی
واقیعی ده ره کی قوتاغیک یا
نه ته وه یه که به نه مانته بکهن، به لام
نووسه رانی ناسایی نه و اتوانیان

زانایه کی فیزیوای یا سیاسیه کی چالاک
یا رۆشنبیریکي ناگادار به زور شت
نییه، به لکو نه و خولاسه ی کوتا
نه هاتووی مه عریفه و داهیتان
هه موویه تی. له م رۆمانه دا ساباتو
په لیکشی رۆمانه کهانی پیتشو و نه و
گه نایه تیانه ی بیشتر گرنگی پیداون و
نه و روه و اتمی تیبایاندا بوویاندا وه
بکات، له جاتی به خستسان نهم
رۆمانانه کراوته ته عه ره بی و
له به رده مستمان، به تاییه تی رۆمانی
(تونیل) و (پالنه وانه کان و گتو) که
ناوی له (مه لائیکه تی دۆزهخ) دئی و
بۆمان هیه وهک به ره مه میکی
نه زموونگه ری قولی ناست به رز
دایبیتین... که بو پالنه که و تن و
نیسراحه تی رووت ناخویند ریتته وه،
نه گهر نهم مه به سته له میتشکمدابین نه و
وا چاکه هه ر له به رنه تدا نه خویند ریتته وه و
خرابه له گه ل نووسه ره که ی نه کری.
چونکه رۆمانه که پشت به زنجیره یی
رووداوه کان و که سایه تیه کان وهک
ته قلیدی ومانی کون نابه ستی. به لکو
زنجیره یه که بهش و په ره گرافه به یه که وه
به ستراره و لیک ده بنه وه و تیکه ل یه ک
ده بن و یه کتر ده برن. هه ندئی جار لیتی
بیتزار ده بین، به لام ده و له مه ندی و قولی
وا له خوینهری جددی ده کات خوئی
له کاری وا زه حمت بدات، نهم خو
لیدانه ش خوئی له خویدا بو نه و که سه ی
بیسه وئی له زه ت له سه ره چاوه
ده و له مه نده که ی ژتیره وه ی بینتی چتیره.
ساباتو خوشی له سروروشتی نهم
نووسینه ی ده گات و ده زانی چ نازارتیک
به خوینهریکي ناسایی ده گه ینی که له

وقهبر) گيراوه بهسەر سوورمانهوه ناماژه بهئیکۆلینهوه پهکی لیلیا ستروت) ده داو پشت به پهره گرافیک ده بهستی که له «العهد والقدیم) دا هاتوووه دهلی:

لهوه مه گهری که به چاره کانت جوانن و له وهش مه گهری که له توانای تو به دووره. ههروهها ساباتو ریتورتاژیک رۆژنامهوانی ده خاتهروو که تییدا هاتوو:

- نایا تو لهوهی دهینووسی رازی؟
- تا نهو رادهیه (پساویکی خراب نیم).

- نه رنستو ساباتو گتییه؟

- کتیبه کانم ههولتیکن بو وهلامدانهوهی نه م پرسیاره. من ههولنادم ناچارت بکه م نووسینه کانم بخوینیتسهوه، بهلام نه گهر ده تهوی وهلامه که بزانی، نهوا نهوکاته له سه رته نه م کاره بکهی».

کاتی ده چینه سه ر رۆمانی (پالنه وانه کان و قهبر) ساباتو هه ر له سه رته تا وه ده مانخاته به رده م نه وهی که زۆرجار نووسه ر به هۆی خه یاله وه ده یه وی خۆی له و ترسه دووربخاته وه که لای خۆشی ناشکرا نییه». نه وهی دیکه ش هه ر چۆنی بهی، به کتیکه له م جۆزانه ی من ده توانم بینووسم، جگه له مه من هه ر لهوکاته ی که گه نچ بووم په لکیتی شی ژیا نامه شاروه کان بووم.

نه م ترسانه شی (هاجس) له رۆمانی (مه لانیکه تی دۆزه خ) دووپاتکردۆته وه، بهلام له پالنه وانه کان و قهبردا ده مانخاته به رده م دیمه نی زۆر کاره ساتاوی (فه زیح) و خوینته ر راسته وخۆ رووبه رووی نه وه دهکات:

ته ره مه که بوگه ن دهکات و بو نه که شی بیزار که ره، گوشته که ی تا دی بوگه ن ده بی و ته نیا ئیسقانی ده مینی. به کتی ده لێ ههروهها دلێشی، بهلام به ر له هه موو شتی که له سه ری: ئۆری هیج کاتی نابیتسه خاوه نی که له سه رو میتشک، هیج کاتی به سه ر جه نه رالدا سه رناکه وی.

له ناو جه رگه ی شه رو قولترین شوینی کاره ساتدا، له ره گوریشه ی خو ش و وه لاند. نه مه حاله تیکی فه ریعه و په یوه ندی به ر نی نه وه ی گوشتی که سی هه یه که خو شت ده وی تا بوگه ن نهکات!!.

ئافه ره تیکی نابینا ش هه یه، پشت به شتو ازتیک بو ئازاردانی هاوسه ره که ی ده به ستی به وه ی دۆسته کانی دینیتسه زووری نووستنی خۆی و مێرده که ی به ناما ده بوونی نه ویش له گه لیا ن جووت ده بی، چونکه پیاوکه کوپره و شه پره لێی داوه له سه ر کورسیه کی به پیتچکه داده نیشتی، نه و پیاوه یه خه گیری نازاردانیکی رتبخرا و ده بیتسه وه که نافرته که دایه پتاوه.

نه م دیمه نه و دیمه نی دیکه له (پالنه وانه کان و قهبر) وامان لیده که ن به رامبه ر حاله تیکی نا ناسایی بوه ستی. تاکاتی نه وه ی سه یه ده که ی نیتسه خو شمان لیا ن راهاتوین، چونکه ناکرێ مرۆف بو ماوه یه کی درتێ له گه ل دوژمنیکی به هیتز شه ر بکات و له کوتاییدا وه ک نه وی لێ ن. ههروهها نیتسه له جیهانیک ده ژین رۆژانه مرۆقی تییدا وردوخاش ده بی که به راستی رووبه رووی بانیدیکی خرابه کار ده بی

نه وه. بو نه وه ی باوه ر به مرۆقتیک بیتنی که پیوستی به وه هه یه به ناگر بیسووتین. بهلام له رۆمانی (تۆنلدا) ده که وینه به رده م دادگایه ک و حاله تیکی ته نه مولی که ته نیایی به مرۆف ده به خو ش. ساباتو بیی وایه حه قیقه ت شتیکی ناسان نییه وه ک نیتسه تیی ده گه ی. نهوکاته ی شتیکی ته وا و روون هه بی، وه ک نه وه ی رووداویک ئاراسته یه کی ناسان وه ریگری، نه وا پالنه ریکی نالۆز له ناوه وه دا هه یه. نموونه یه ک به و که سانه ده هینینه وه که خیر به هه ژاران ده کن و خویان به چاکه خواز ده زانن، که چی وه ک ده زانری له توانادا نییه چاره ی گرفتی هه ژاری (هه ژاری حه قیقی) به پاره دان یا پارچه نان بکه ی. بهلام له به رامبه ر نه مه دا گرفتی ده روونی نه و که سه ئاسووده یی رۆحی و سیغه تی چاکه خوازی له رتی.

به رامبه ر نه م برگانه ی له به ره مه کانی ساباتو هتیا مانه وه نایا ده کری به رۆمانی نه خلاقی رۆشنبیری دایانبتنی. خو تندنه وه یه کی له سه رخۆی کاره کانی نه و نووسه ره. نه وه ده رده خات که نه وه ی نه و ده ی نووسی به هایه کی فیگری و نه خلاقی داهینه رانه، یان هه یه وه ولی بو ده دات به دی بیتنی، نه و نموونه تیکی ناوازه پیتشکه ش ده کات تا سنووری ناسایی به به زینتی و رتگایه کی تاک ره هندی داهینه رانه. بکریتسه وه.

سه رچاوه:

جريدة الصباح العدد: ٣٦٤

الاهد/ ايلول ٢٠٠٤.

شيوازگه‌رایي و

ده‌قي

نه‌ده‌بي

و / د . هيمدای هوسين



بۆ ليكۆلینه‌وه له (شيوازگه‌رایي) و چۆنیه‌تی مامه‌له‌کردنی له‌گه‌ل ده‌قي نه‌ده‌بیدا سه‌ره‌تا! ده‌بی چه‌مکی شيوازگه‌رایي وه‌كو میتۆدێکی ره‌خه‌یی روون بکه‌ینه‌وه، بێگومان دیاره هه‌ر له

زوه‌وه ليكۆله‌ران سه‌رنجی جوانناسی زمانی نه‌ده‌بی یان نیستاتیكایای ده‌قي نه‌ده‌بیان داوه و، هه‌ولیان داوه خاسیه‌ت و پێکهاته و ناسته جیاوازه‌کانی دیاری بکه‌ن له‌پێناو ده‌رخستی توانای شاراوه‌ی زمان و دیاریکردنی شيوازگه‌کانی ده‌قي نه‌ده‌بی له‌وه‌ی تا چهند ده‌توانی کاریگه‌ری و نه‌رکی نیستاتیکی بیه‌خشیته.

(شارلبالی) دامه‌زرینه‌ری شيوازگه‌رایي، یان زانستی شيواز وه‌ها ده‌ناسینی؛ که نه‌و زانسته‌یه له ره‌گه‌زه‌کانی زمان ده‌کۆلیته‌وه، که تا چهند ناوه‌رۆکه‌کی ده‌رپر و کاریگه‌ره. نه‌و وای ده‌بینی که زمان له ناراسته‌ی خۆیدا بارگای کراره، هه‌ر بۆیه‌شه واقیعی زمانه‌وانی یان خیتاب به‌سه‌ر دوو جوړدا دابه‌ش ده‌کات؛ یه‌که‌میان نه‌و خیتابه‌یه که خۆی هه‌لگرتوه و بارگای نه‌کراره به‌هیچ، نه‌وه‌ی دیکه‌یان هه‌لگری سۆزو وروژاندنه؛ له شيوازگه‌راییدا مه‌به‌ست له لایه‌نی سۆزداري له خیتابدا نه‌وه‌یه، چرێ نه‌و سۆزه‌ی که قسه‌که‌ر له خیتابه‌کی خۆیدا به‌کاری دینی.

شيوازگه‌رایي به‌لای (بالی) یه‌وه له بنچینه‌دا «دیاریکردنی وزه‌ی شاراوه‌ی ده‌رپرینی زمانه لای تاک، که‌وابی باه‌تی شيوازگه‌رایي، به‌پیتی نه‌م بۆچونه؛ ليكۆلینه‌وه‌ی به‌های سۆزداري زمانه، یان ليكۆلینه‌وه‌ی کایه‌کانی ده‌رپرینی زمانه له رووی ناوه‌رۆکی وپژدانیه‌وه، که‌وابی مه‌به‌ستی سه‌ره‌کی (بالی) ته‌نیا ناوه‌رۆکی وپژدانییه له ده‌رپرین یان له خیتابدا، به‌لام لیۆر

سپیتزه‌ر مه‌به‌ستی؛ ليكۆلینه‌وه‌ی سه‌روشته‌کانی، یان جوړه‌کانی شيوازه له‌کاری نه‌ده‌بیدا، که ره‌نگدانه‌وه‌ی که‌سایه‌تی خاوه‌ن ده‌قه.

بێگومان نه‌وه‌ی که نه‌و دوو پێناز یان نه‌و دوو بۆچونه جیاوازه‌ی شيوازگه‌رایي له یه‌کتر جیا‌ده‌کاته‌وه؛ نه‌وه‌یه؛ که یه‌که‌تیکان گه‌رنگی به ناوه‌رۆکی وپژدانی و سۆزداري ده‌رپرین ده‌دا و لایه‌نی نیستاتیکی فه‌رامۆش ده‌کات، نه‌م روانینه لای (شارل بالی) ره‌نگی داوه‌ته‌وه و نه‌م رتبه‌بازیه به (شيوازگه‌رایي ده‌رپرین) ناسراوه و، نه‌وه‌ی دووه‌میان گه‌رنگی به زمانی نه‌ده‌بی ده‌دات و نه‌و خاسیه‌تانه‌ی نه نووسه‌ردا ده‌رده‌که‌ون و به‌و رتبه‌بازیش ده‌وتریت «شيوازگه‌رایي تاکه‌خوایي».

(الاسلوبیه الفرديه). نووسه‌رێکی دی، که (بیار جیره) به نه‌ پێناسه‌ی شيوازگه‌راییدا ده‌لێته: ليكۆلینه‌وه‌ی گۆزانکارییه‌کانی زمانه به‌رامبه‌ر به پێوانه‌کانی ده‌ستور... لێره‌دا ده‌ستور مه‌به‌ست کۆمه‌له یاسایه‌که؛ یان کۆمه‌له ده‌رووست بوونیکه که سیستم و ناسته‌کانی زمان دیاری ده‌که‌ن، شيوازگه‌رایي جۆزی نازادیه‌کانی نیو نه‌م سیستمانه دیاری ده‌کات. ده‌ستور نه‌و زانسته‌یه که نووسه‌ر ناتوانی دروستی بکات، به‌لکو نه‌رکی شيوازگه‌راییه نه‌م کاره بکات. شيوازگه‌رایي به‌پیتی نه‌م بۆچونه نیستاتیکی بزاڤی نووسه‌ر ده‌گه‌رتمه‌وه، که تا چهند ده‌توانی داهێنان و دیارده‌کانی زمان به‌شيوه‌یه‌کی تازه به‌کاریینی، هه‌ر بۆیه‌شه به (شيواز)

کاراوه

دهگوتريت، «بواری کارکردن- مجال التصرف».

جاگوسن له ناساندنی (شيوازگهرايي) دا وهه‌های بۆ ده‌چن که لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی وتو گوفتاره جیا له ناسته‌کانی دیکه‌ی خیتاب له‌لایه‌که‌وه، له‌لایه‌کی دیشه‌وه، له‌گه‌ل سه‌رجه‌م هونه‌ره مرۆفاتیه‌یه‌کانی دیکه‌دا جیا‌وازه، که‌واین شيوازگه‌رايي و مه‌یدانی لیکۆلینه‌وه‌کانی برتیه‌یه له ناستی هونه‌ر خیتاب که له‌نیوان هم‌موو گروپه‌کانی دیکه‌ی خیتاب‌دا جیا‌یه و به‌مه له‌گه‌ل هونه‌ره‌کانی دی جیا‌ده‌بیته‌وه؛ که له‌ده‌رپریندا له‌گه‌ل نه‌ده‌دا یه‌ک ده‌گره‌وه، به‌لام له هۆکار و شيوای ده‌رپریندا له هم‌موویان جیا‌یه.

به‌لام (عبدالسلام الحسدي) ده‌لن شيوازگه‌رايي گرنگی لیکۆلینه‌وه‌ی نه‌و خاسیه‌تانه‌ی زمان ده‌دات، که وت و قسه‌کردن به‌ تنیا به‌هۆکاریک نازانی بۆ راگه‌یاندن به‌لکو ده‌یکات به‌ نامراتیکی کارگه‌ریی هونه‌ری، له‌و خاسیه‌تانه‌ی زمان ده‌کۆلینه‌وه‌ که نه‌رکی جوانی (نیستاتیکی) به‌خیتابی نه‌ده‌بی ده‌به‌خشن، هه‌روا له‌و نه‌تییه‌ی که‌وا ده‌کات خیتابی هونه‌ری نه‌رک و مه‌به‌ستی دوو لایه‌نه به‌خشیت، نه‌وه‌ک به‌ تنیا وتی ناسایی، که گه‌یانندی په‌یامیکی ده‌لالیه، هاوکات له‌گه‌ل نه‌وه‌شدا نه‌و کارگه‌رییه‌ی وت له‌سه‌ر به‌رام‌به‌ردا ده‌ینووینی و تا چه‌ند ورۆژاندنی له‌لا دروست ده‌بیت.

به‌پیتی نه‌و پیناسانه‌ی له‌سه‌ره‌وه‌دا ناماره‌مان پیکرد، زانستیکه له‌و دیارده نه‌ده‌بیه ده‌کۆلینه‌وه‌ که به‌هۆی ره‌گه‌ز و خاسیه‌ته تایبه‌تیه‌یه‌کانی زمان

ده‌کۆلینه‌وه، که نه‌رکیکی دوو‌لایه‌نه‌ی له نه‌ستۆدایه، که (گه‌یاندن و کارگه‌رییه).

هواره‌کانی لیکۆلینه‌وه‌ی شيوازگه‌رايي و ریگاکانی پیا‌ده‌کردنی:

شيوازگه‌رايي هه‌ولده‌دات له هه‌ل‌ب‌ژاردنه‌کانی نووسه‌ر (اختیارات الکاتب) بکۆلینه‌وه، که له هم‌موو ده‌قیتی نه‌ده‌بیدا دوو لایه‌ن به‌رجه‌سته ده‌کات، چتر و به‌های جوانناسی. ده‌ق ده‌وله‌مه‌ند ده‌کات و گرنگی پیتده‌دات، به پیتچه‌وانه‌ی رینازه ره‌خنه‌یه‌یه‌کانی دی که هۆکاریک به‌کارده‌هین بۆ گه‌یشتن به نامانجیتکی ده‌ره‌کی په‌یوه‌ند به بارودۆختیکی مینووینی یان به‌خششیتیکی ده‌روونی و کۆمه‌لایه‌تی یان هه‌ر هۆکاریکی دی که‌وا ده‌کات که کارتیکردنه‌که تنیا له رتگی نه‌وه‌وه بیت، بۆیه یه‌کتیک له لیکۆله‌ره‌کان ده‌لن ره‌خنه‌ی شيوازگه‌رايي، ره‌خنه‌یه‌که سیفه‌تیککی زانستی هه‌یه، چونکه له ده‌ق خۆی و له ناره‌وه‌ی ده‌ق ده‌کۆلینه‌وه، نه‌وه‌ش له رتگی جه‌خت کردن له‌سه‌ر ره‌گه‌زه شيوازگه‌راییه‌کانی ده‌ق خۆی، و پتوه‌ندی نیوان نه‌و ره‌گه‌زانه و نه‌رکی شيواز

و جوانناسیان.

که‌واین هه‌روه‌کو ده‌رده‌که‌ویت بواری لیکۆلینه‌وه‌ی شيوازگه‌رايي تایبه‌ته به ده‌ق و پتکه‌هاته ناوه‌خۆیه‌کانی و په‌یوه‌ندی کۆمه‌لده‌ره‌کیه‌کانه‌وه نیه‌یه که له ده‌ره‌وه‌دا کار له ده‌ق ده‌کن، به‌لام له‌گه‌ل نه‌وه‌شدا به تنیا سه‌رنجی پتوه‌ندی ره‌مز و هیماکانی زمان له‌گه‌ل یه‌کتر نادات، به‌لکو سه‌ریاری نه‌وه پتوه‌ندی پتوه‌ی نیوان (بیرکردنه‌وه و ده‌برین) ده‌دات، به‌شيوه‌یه‌ک که پتوه‌ندی نیوان بیرو ده‌رپرین تا چه‌ند کارگه‌ریشیان به‌سه‌ر یه‌کتره‌وه هه‌یه، به‌م هه‌نگاوه‌ش توژینه‌وه‌ی شيوازگه‌رايي له ناستی وه‌سفییه‌وه بۆ ناستی به نه‌ده‌بی بوونی ده‌ق و ده‌لالانه شاراوه‌کانی شيواز ده‌گوازیته‌وه.

شيوازگه‌رايي، لیکۆلینه‌وه‌ی لایه‌نه شيوازگه‌راییه‌کانی ده‌قی نه‌ده‌بیه، به‌هۆی هۆکاره جیا‌وازه‌کانی ده‌رپرینی و پتکه‌هاته‌کانیان، وه‌کو وشه وینه و باری گرامه‌ر و موسیقیه‌وه، که لیکۆله‌ر له رتگی نه‌مانه‌وه ده‌توانن هۆکار ده‌روونی و کارگه‌رییه نیستاتیکیه‌کان دیاری بکات.

لیکۆلینه‌وه‌ی شيوازگه‌رايي

شيوازگه‌رايي،
لیکۆلینه‌وه‌ی
لایه‌نه
شيوازگه‌راییه
کانی ده‌قی
نه‌ده‌بیه،
به‌هۆی هۆکاره
جیا‌وازه‌کانی
ده‌رپرینی و
پتکه‌هاته‌کانیان،
وه‌کو وشه وینه
و باری
گرامه‌ر و
موسیقیه‌وه.

کاپوله

سارلبالی
 دامه زرينه‌ری
 شتوازگه‌رایي،
 يان زانستی
 شتواز وه‌ها
 ده‌ناسیني، که
 نه‌و زانسته‌یه
 له
 ره‌گه‌زه‌کاني
 زمان
 ده‌کۆلپته‌وه، که
 تا چهند
 ناوه‌رۆکه‌که‌ی
 ده‌ری و
 کاریگه‌ره.

بو خو نزیك كسردنه‌وه و
 راقه‌ی ده‌قی نه‌ده‌بی پشت
 به‌و چه‌مكانه ده‌به‌ستیت:
 هه‌لبژاردن- رۆنان- لادان.

هه‌لبژاردن:

هه‌لبژاردن په‌یوه‌ندی به
 چه‌مکی شتوازه‌وه هه‌یه و
 به‌خالتیکی گرنگ و به‌رچاو
 داده‌نریت له‌نیوانی
 (نیستاتیکی) و
 (نانیستاتیکی)، و ته
 سیفه‌تی شتوازگه‌رایي
 وه‌رناگریت ته‌نیا نه‌وکاته
 نه‌بیت، که کۆمه‌لتی دیاره‌ه و
 ره‌فتاری ده‌رپیتی کاریگه‌ری
 له‌لایه‌ن شاعیر یان نه‌دیبه‌وه
 پی ده‌به‌خشریت، که به
 بو‌چوونی یان دیدی خو‌ی
 نه‌وه‌ی هه‌لبژاردوه
 نه‌له‌رناتیقیکی دیکه‌ی نیبه
 و نه‌وه‌ی هه‌لبژاردوه
 لوتکه‌ی کاریگه‌ریه‌ بو
 ده‌رپیتی هه‌لویتستیکی
 دیاریکراو. دیاره‌ لیسه
 مه‌به‌ست له‌ هه‌لبژاردن،
 هه‌لبژاردنی شتوازگه‌راییه،
 که به (هه‌لبژاردنی ریزمانی)
 ناسراوه، به‌واتای هه‌موو
 نه‌وشتانه ده‌چیته‌ خانە‌ی
 ده‌نگ و وشه‌سازی و ده‌لاله
 (سیمانتیک).
 که‌وايه هه‌لبژاردنی وشه‌ یان
 ده‌سته‌واژه‌یه‌ک له‌لایه‌ن
 داهینه‌ره‌که‌یه‌وه به‌ راستترین
 و چاک‌ترین زانراوه‌ بو
 که‌یانندی مه‌به‌ست بو‌یه

هه‌لبژاردراوه، نه‌مه‌ش وامان
 لی ده‌کات که بلتین شتواز
 پرۆسه‌یه‌کی هوشمه‌ندانه و به
 قه‌سده‌ویه و داهینه‌ر ده‌زانی
 هه‌موو نیشانو هیتمايه‌کی
 زمان له‌ شوینی خویدا به‌کار
 بیتنی و شتوازی خو‌رسک و
 خوریه یان نیله‌هام رته
 ده‌کاته‌وه، که پیتشر هه‌ندی
 رتبازی نه‌ده‌بی و ره‌خنه‌یی
 ناماژیه‌یان بو ده‌کرد.
 (هه‌لبژاردن) یش له‌ چه‌ندین
 وینه‌دا خو‌ ده‌نووتنی، له
 ناستی گوتیه‌ک یان
 فه‌ره‌ه‌نگ‌سازیدا،
 په‌سه‌ندکردنی گوتیه‌ک
 به‌سه‌ر گوتیه‌کانیدا دیکه‌دا)،
 هه‌یانه له‌سه‌ر ناستی رۆنانی
 ریزمانی) به‌شیه‌یه‌ک
 په‌سه‌ندکردنی شتیه‌یه‌کی
 رۆنان به‌سه‌ر نه‌وانی تردا بو
 گه‌یشتن به‌ بنه‌چه‌ی واتا.
 چه‌مکی نه‌و (هه‌لبژاردن=
 اختیار) له‌ تیسۆری
 چۆم‌سکی له‌باری (رۆنانی
 سه‌ره‌وه- رۆنانی ژیره‌وه) له‌و
 باره‌وه‌یه و به‌و شتوازه
 ده‌گوتری، که هه‌لبژاردن بو
 مه‌به‌ستی به‌ره‌مه‌هیتان و
 به‌کساره‌هینانی توانا
 شاراوکانی زمان به‌کاردیتنی.
 هه‌ر نه‌و تیسۆره‌ی چۆم‌سکی
 هه‌ول ده‌دات نه‌و توانایانه
 دیاری بکات و مه‌وداکانی
 ده‌ریخات به‌هۆی (ریزمانی
 گوتیزانه‌وه)، له‌ ناکامدا
 بۆمان ده‌رده‌که‌وت، (سیمای

شتوازگه‌رایي)، وینه‌یه‌کی هه‌لبژاردیه
 له‌نیوان گوتیزانه‌وه‌یه‌کی هه‌لبژاردندا که
 له‌گه‌ل ده‌لاله‌ته‌که‌یدا ده‌گونجی و له
 هه‌موویان گونجاوتره. بو زیاتر روون
 کردنه‌وه ده‌کرتی بلتین له‌میانه‌ی
 وینه‌کانی هه‌لبژاردندا ده‌رپینه
 ره‌گه‌زه‌دۆزیه‌کان یان مه‌جازیه‌کان
 هه‌موویان ده‌چنه نه‌و خانه‌یه‌وه، چونکه
 هه‌لبژاردنه‌که له‌م جو‌ره یان وینه‌یه‌دا
 له‌سه‌ر ناستی تاکه‌ گوتیه‌که‌دا ده‌چیته
 ده‌ره‌وه و ده‌بیته‌ رۆنانیکی جیا، به‌وه‌ی
 دارشته‌وه و رۆنانیکی تازه‌ی وشه‌یه بو
 وینه‌یه‌کی نه‌ده‌بی نه‌رکی کارکردنیکی
 که‌یاندن و جوانناسی له‌ هه‌مان کاتدا
 بگرتیه‌وه.

رۆنان:

لیکۆلینه‌وه‌کانی بواری شتوازگه‌رایي
 نرخ و به‌هایه‌کی زۆر بو (رۆنانی
 شتوازگه‌رایي) داده‌ننن، ته‌نانته
 به‌لایه‌نیتیکی کاریگه‌ری پرۆسه‌ی
 نه‌فراندنی نه‌ده‌بی ده‌زانن و به‌هۆیه‌وه
 وینه‌ی ده‌رپینی زمانه‌وانی له‌ مه‌ودای
 بوونی به‌زۆره‌ ملی بو بوونی راسته‌قینه
 ده‌گوازرتیه‌وه، رۆنان رووخساری
 نه‌ده‌بیه، چونکه نیستاتیکا له‌ده‌قی
 نه‌ده‌بیدا په‌یوه‌ندی به‌ تیکچرژان و
 کارلیتکراوی ره‌گه‌زه‌ بنیادییه‌کانی
 ده‌قه‌که خو‌یه‌وه هه‌یه.
 له‌ ده‌قی نه‌ده‌بیدا رۆنان ده‌بیته‌ هۆی
 ریکخستنی وشه‌ هه‌لبژاردنه‌کان به‌هۆی
 هه‌ر دوو کرداری ناماده و نااماده‌یی.
 یان به‌ واتا یه‌کی دی له‌ ده‌قی نه‌ده‌بیدا
 وشه‌کان له‌سه‌ر هه‌ردوو ناستی ناماده‌یی
 و نااماده‌یی داده‌رپیزین و له‌سه‌ریه‌ک
 هیتل له‌ سیاقدا داده‌رپیزین بو نه‌وه‌ی
 کاریگه‌ریه‌کی ده‌لالی و ده‌نگی و

رۆنانی بنوینی.

به پیتی نهم بۆچوونه مان بۆ ئه فراندن یان داهیتانی ئه ده بی له هه مان باز نه ی بۆچوونه کانی جاکبسون ناچینه دهروه، که ده لێ رووداوی شتوازگه رای رۆنانی دوو پرۆسه ی یه که به دوا ی یه که، که بریتین له هه لێژاردنی ماده ی ته عبیری له زماندا یاشان رۆنانی ئه ماده زمانه وانیه، که له گه ل ده ستوره کانی رتزمساندا بگونجی و ئه وه ی له به کارهیتاندا رتگه پیتداوه.

بهم شتویه شتواز لای جاکبسون گونجان ئه وه دوو پرۆسه یه؛ یان رتگه و تنی خسته ی هه لێژاردنه له گه ل خسته ی دانان.

وانه ی شتوازگه رای له ده قی ئه ده بیدا به ته نیا وه سف کردنی بنیادی رۆنانه که نیسه، به لکو گرنگیدانه، به مه ودا ده لالیه کان و ئه و لقانه لیتی ده بیته وه له به کارهیتاندا، وه کو پتسخستن و درواختن، هیتان و لایردن، ناساندن و نه ناسیاری، واتا هه موو ئه و ورده کاریه زمانه وانیهانه خه سه ته ی شتوازگه رایین، لیته وه ده لیتین؛ رۆنانی زمانی ده قیتی ئه ده بی و ده کات ئه و ده قه قه واره و خاسیه تی تایبه تی خۆی هه بیته، هه ر بۆیه شه میشال ریفاتیهر جه خته له سه ر ده ق خۆی ده کاته وه و له هه موو باریکی خودی و کومه لایه تی دایده بری، خیتابی ئه ده بی رۆناتیکی ئیستاتیکی یه که کانی زمانه، رۆناتیکی ئه وتۆیه له میانه ی سیاقی شتوازگه راییه که بیدا واتا کانی رتزمان ده رده که ویت ئینجا ئه رکی ئه ده بی ده قه که به رجه سه ته ده بیته، که ئه مه خۆی له خۆیدا نهیتیه که له نهیتیه کانی خه سه ته کانی رۆنانی بنیادگه ری و ئه رکه که ی.

له کورته ی نهم قسانه دا بۆمان ده رده که ویت، که رۆنان له ده قی ئه ده بیدا ئاهازه کانی زمان به شتویه که تایبه تی به کارهیتن و ئه و به کارهیتانه یه به هۆشیاری و به قه سه ده وه یه بۆ به ره هم هیتانی ده لاله تی ئه ده بی.

لادان:

لادان به ناماژه یه که به ئه ده بی بوونی ده ق و شیعریه تی ده ق دا ده نری، چونکه لادان و ده رچوون له ده ستوره ناسایه کانی زمان، له هه ر یه که تیک له ناسته کانی ده نگی، رۆنانی، شتوازی، ره وانبێژی خۆی له خۆیدا رووداویکی شتوازگه راییه.

(لادان) پتوهندی خۆی له گه ل ده ق له رتگه ی (په یام) ده رده بری، هه ر بۆیه شه پتنامه ی (شتواز) به (لادان) له ده ستور باوه کان ده کرت، یان جیاوازی نمونه یه که له نمونه یه که تره له دووانه ی سیستمی رۆنانی زمانی ده قی ئه ده بی له گه ل سیستمه کانی تر.

رایه که هه یه پتی وایه پتوانه ی لادان له زماندا پشت به (توانست) یان توانای زمان ده به ستیت، که حاله تیکی نمونه یه له زماندا، نهم نمونه یه به رای چۆمسکی و لایه نگرانی، له لای کهسانی سه ر به یه که زمان ده توانن سێ ناست له رۆنانی زماندا له یه کتر جیا به که نه وه؛ رۆنانی ته و او و مسانا ده به خشی، جۆرتیکی دیکه یان ناته واره و هیچ نابه خشی، ئه وه ی سیه میان سه ر به هیچیان نیسه، له لایه که وه زۆر ته و او دروست نیسه، له به ر ئه وه ی بنیادی رۆنانه که ی جیا وازه یان لایداود رسته ی نا رتزمانی یان رسته ی هاوشیوه. به پیتی بۆچوونی ئه وان به کارهیتانیان له زماندا

له سێ ناستدا پیاده ده بی؛ ناستی رتزمانی نا رتزمانی و ناستی ره تگراو، مه به ستیان له ناستی نا رتزمانی دیارده ی شتوازگه راییه، به و پتیه ی لادانه له نمونه میسالی توانستی زمانه، چونکه پتوه رتکه بۆ پتوانه ی ئه وه ی که تا چه ند رسته له یه که نزیک یان هاوشیوه و نا رتزمانیه کان لایانداوه.

هه ندی بیرو رای تر پتیمان وایه (لادان) دیارده یه که پتوهندی به ناوه وه ی ده قه وه هه یه و شتیکی ده ره کی نیسه، ئه و بۆچوونه شه وای له میشال ریفاتیهر کردوه، که له ده ست نیشان کردنی (لادان) بلیت لادان دیارده یه که شتوازگه راییه له سه ر که سی به رامبه ر و پتوه رتکه له معیاره کانی شتوازگه راییه، دیارده شتوازگه راییه کان به بۆچوونی (ریفاتیهر) له رتگه ی بنیاده تایبه تیه کانی زمانه وه دیاری ناکرتت که ده به هۆی لادان (الانحراف)، به لکو به وردبوونه وه و روانین له وه ی ئه و بنیاده تا چه ند لای که سی به رامبه ر و رۆزان دروست ده کات و وه ریده گری.

* * *

* نهم لیکۆلینه وه یه له وه درتتر بوو، به لام له وه رگیتاندا کورتم کردوه، به شتویه یه که چه مک و ناوه رۆکی خۆی بگه بنذ. ره نگه وه رگیتانی بابه تی ره خه نی بنیادگه ری و شتوازگه راییه ره ق بیت، به لام سه روشتی نهم لیکۆلینه واته، که زاتر پشت به گه مه ی زمان ده به ستی قورس بیت و بوونی کومه لێن زاراوه و رۆنانیش به ناوه ندی ئه ده بی کوردیی نامۆین.

سه رچاوه:

حسین بو حسون، الاسلوبية والنص الادبي، مجلة الموقف الادبي، المحاد الکتاب العرب بدمشق، ۳۷۸ع، ۲۰۰۲.

...کۆلانه

ئایا شیعر گرنگه

واقیعی شیعی نه مه‌ریکی و پاشه‌پوژی نادیا ری

و: ناهیر عوسمان

نووسه‌ری ئەم وتاره (دانا جیویا) شاعیرو وهرگیترو وتارنووسیتکی ئەمه‌ریکییه، چەند کۆمه‌له‌ شیعیریکی هه‌یه. له‌وانه (که‌رووی رۆژانه)، (خواوه‌ندی زستان) به‌وهرگیترا نییالی به‌ناویانگه، به‌تایبه‌تی شیعه‌ره‌کانی (یۆجینیۆ مۆنتال)، وتاره‌کانی له‌ زۆریه‌ی گۆفاره‌ ئەده‌بییه‌کانی ئەمه‌ریکا بلۆده‌کاته‌وه. له‌وانه (ئه‌تلانتیک مینتلی)، (نیش)، (نیو یۆرکەر) ئەم وتاره‌یه‌که‌مجار له‌ مانگی ئایاری سالی (۱۹۹۱) له‌ گۆفاری (ئه‌تلانتیک مینتلی) بلۆکراوه‌ته‌وه، ئەوکاته‌ هه‌راو کیشه‌یه‌کی وای به‌دواداها‌ت، به‌ راده‌یه‌ک که‌ هیچ وتاریک نه‌و بایه‌خه‌ی پینه‌دراپی. چەندین وتار لایه‌نگری خۆیان بۆ دهریبری و چەندانی دیکه‌ش ره‌خنه‌ی توندیان ئاراسته‌کرد. سه‌رباری هه‌زاران نامه‌و په‌یوه‌ندی ته‌له‌فۆنی، نووسه‌ر بۆ وه‌لامی ئەم هه‌موو ناره‌زایی دهربرینه‌ش له‌ هاوینی سالی (۱۹۹۲) وتاریکی دیکه‌ی له‌ گۆفاری (بویتری ریفیۆ) بلۆکراوه‌وه، ئەو گۆفاره‌ له‌ لایه‌ن کۆمه‌له‌ی شیعیری به‌ریتانی بلۆده‌مکریته‌وه، تانیستاش ئەم وتاره‌ له‌ باره‌یه‌وه دهنووسری و لیکۆلینه‌وه‌ی له‌سه‌ر ئەنجام ده‌دری. دوا‌ی چەندین سال له‌ بلۆکردنه‌وه‌ی وتاره‌که‌ نووسه‌ر جاریکی دیکه‌ له‌ شپۆه‌ی نامیلکه‌یه‌کیش بلۆی کردۆته‌وه‌ ئەمه‌ی خوارمه‌ به‌شیکه‌ له‌ وتاره‌:-

شیعیری ئەمه‌ریکی نیستا ده‌جیتته‌ خانه‌ی رۆشنبیرییه‌کی مامناوه‌ندی، شاعر هه‌نوکه‌ وده‌که‌ به‌شیک له‌ ژبانی فیکری خه‌لکدا ددرناکه‌وی، چونکه‌ ته‌نها کۆمه‌له‌ که‌سیکی پشۆزی، له‌ کۆمه‌ل دابراوی مژۆل کردووه، که‌ بریکی که‌می چالاکییه‌که‌یان له‌ بازنه‌

ته‌سه‌که‌که‌ی خۆیان ددرده‌چی، هه‌رچه‌نده‌ وده‌کو توپیتیکیش شاعیران پایه‌ی رۆشنبیری خۆیان له‌ده‌ست نه‌داوه، به‌لام کتومت له‌ کۆمه‌له‌ راهیبتک ده‌که‌ن، که‌ خۆیان له‌ ناو کلتیایه‌کی دوورده‌ ناوه‌دانی هه‌شاردابێ، دیارده‌ی گه‌شه‌سەندنی شیعر، له‌ دیارده‌یه‌کی

که‌مارۆدراو ده‌جیتت، که‌چه‌ندین ساله‌ توپیتیکی پیشه‌گه‌ری بنکه‌ فراوان بۆ به‌ره‌مه‌یه‌تانی شیعیری تازوو خوتینه‌وه‌ دروستی کردبێ. ئەم توپیت کۆمه‌لیتیک ماموستا و قوتابی خوتینه‌ی بالوو ده‌زگاکانی بلۆکردنه‌وه‌و به‌رتوبه‌ره‌کانی له‌خۆگرتوو، چونکه‌ نه‌مانه‌ له‌بهره‌تدا

کۆمه‌له‌



ههنگو

و نیوونی شیعر له مهبدانه گشتیه کانی خویدا. سهبارت به خوینهری ناسایی یاخود ناست مامناوئندی واپیتدهچی نهگه ری که مپوونهودی ژماردی خوینهرانی شیعر تهواوینی، له نیشانه کانی گوشه گیری

هونه ریش هم چه شنه هزارنه له چوارچیوهی روشنبیرییه ناوهندییه کهدا به تهواوی رتده کرتنه وه، نمونه کوش وه کو نوتنه رانی ژووری بازارگانی دهرده کهوئی، لایه نگرده سه رگه رمه کانی شیعر به رهمه کانیان وه کو نمونه یهک بو ژوربوونی ژماره و بیلواکراوه کان و بهرنامه شیعرییه کان و ماموستا به پرتزه کان ده خه نه روو، هم سه رهمه شیعرییه پر له هه رایهش هه ر تنه ها بو فراوان کردنی رووبه ره، ماددییه که ی شیعره، روژنامه کان به دواد اچوون و پیتداچوونه وی شیعره کان بیلوانا که نه وه، به ژماره یه کی زور که م نه بی لیکۆلینه وه له سه ر شیعر و شاعیران له روژنامه گشتیه کاندایا بهرچاونا که وئی، له وه ته ی سالی ۱۹۸۴ تا نووسینی هم وتاره (مه به ست نووسینی وتاره که یه له لایه ن نووسه ر خوینه وه) شیعر

له زانکۆکاندا جیتیگیرن. هم ده ستانه به تپه ر بوونی کات بوونه ودرگری هونراوه ی نوئی، هه ر له سه ر هم به مایه ش هه موو وزه کانی شیعری نه مه ریکی ناراسته ی ناوه وکرا، به پینچه وانه ی سه رده می زوو که تواناکان زیاتر زوی له دهره وه ده که رد، بویه نوبانگ دروستکراو خه لات له ناستی روشنبیرییه کی شیعری ناست ناوه ند دابه شکر. نه گه ر مرۆڤیش توانی (پیتناسه که ی- رۆسل جاکۆبی-) بو ناوبانگی نه کادیی هه وچه ر خ پیاده بکات- که له کتییی روشنبیرانی دواتر- دا هه اتووه، نه وه شاعیری (به ناوباتگ) له لای شاعیرانی دیکه به راستی ناوبانگی ده بوو، مازده یک له مه و بهر گوته ی (شاعیران هه ر تنه ها خوین شیعره کانیان ده خویننه وه) به ر خته یه کی توند بو شیعر به گشتی له قه له م درا، به لام نه مرۆڤ هم گوته یه شتیکی ناساییه و ستراتییه تیکی گه رم و گورو به هه رمینی تاقیکراوه یه. بارو دۆخه که نیتا گه لیک جیاوازه، نه یوه ی سه ده ی رابردوودا، که سنووری خوینه ره شاره زاو پسپوره کانی شیعر زوی له فراوانبوون ده کرد، له هه مان کاتدا سنووره که له رووی خوینه ری ناسایی به رته سکت ده بووه. له مه ش پتر نه و نامرازانه ی کاریان بو سه رکه وتنی شیعری (ده زگایی) ده کرد وه کو ژوربوونی بهرنامه کانی نووسینی نه کادیی، ته شه نه کردنی گوژقارو ده زگا بیلواکه ره وه کان، کوچکردنی روشنبیری نه ده یی نه مه ریکی به ره و زانکۆکان، هه ر هه موو هم فاکته رانه بوونه هوئی

ویلنسون کریوون
و هه رتی شیعر
بو (سن) سه ده
له مه ویتش
ده گه ریننه وه،
به لام نه بستان
هم بارو دۆخه
بو ته نه ها (سن)
سال و که متر
ده کتریننه وه،

کابووان



صورت‌نگار

شاعیرانی دیکه نه‌بی، شاعر له‌لای تیکرای رۆژنامه‌و گۆفاره‌کان چه‌شنی کالایه‌کی نه‌دبه‌ی مامه‌له‌ی له‌گه‌لدا ده‌کری. بۆ نه‌وه‌نییه بخوتندرتته‌وه، به‌لکو

ته‌نهما بۆ تیبینی کردن و خو ددرپین و دان پیسانانه، زۆریه‌ی بلاوکه‌ره‌وه‌کان و شیعره‌کان و تمنانه‌ت به‌واداچوون و رخنه‌کانیش به‌شیوازتیک بلاوده‌که‌نه‌وه، هه‌روه‌ک خاوه‌ن کالایه‌ک بن و نمونه‌ی کالاکانیان بخه‌نه‌روو، نه‌گه‌ر بۆ رابردووش بگه‌رتینه‌وه ده‌بین گفتوگۆیه‌کانی تاییه‌ت به‌ گرنگی شاعر تازه‌نین، به‌لکو نه‌م دیالوگانه بۆ سه‌ده‌ی ده‌که‌رتینه‌وه، به‌لکو ده‌کری بگوتری گفتوگۆیه تازه‌کان له‌سالی (۱۹۳۴) ده‌ستیان پیکردووه، کاتیک (نه‌دمۆند ویلسۆن) بۆ یه‌که‌مجار و تارتیکی به‌ناوی (نایا هۆنراوه‌ ته‌کنیکتیکي مردووه؟) بلاوکه‌رده‌وه، ویلسۆن تیبینی نه‌وه‌ی کردبوو رۆلی شاعر له‌سه‌ده‌ی هه‌ژدوه‌ به‌ره‌و کزی ده‌چی، هه‌روه‌ها هه‌ستی به‌وه‌کردبوو پیداه‌رتنی رۆمانسییه‌ت له‌سه‌ر (نیگه‌رانی) شاعیری

زیاتر به‌ره‌و هه‌لدیر برد، به‌راوه‌یه‌ک شاعر ته‌نهما بووه نیه‌وه‌ندیک بۆ گۆرانی گوتن، کاتیک که شاعیریش رووه‌و گۆرانی گوتن دابه‌زی و پیتشیش شاعر نیه‌وه‌ندیک بوو بۆ گێرانه‌وه‌و داشۆرین و دراما، ته‌نهما بۆ تو‌مارکردنی میژوو و، پێشبینیه‌ زانستییه‌کان، لیره‌دا په‌خشان رووبه‌رتیکی فراوانی له‌گۆرپانه‌ رۆشنبیرییه‌که له‌شاعر زه‌وت کرد، بۆیه نووسه‌ره‌ ناره‌زوومه‌نده‌کان هیچ بواریکیان بۆ نووسین به‌ده‌سته‌وه نه‌ما رووی تیبکه‌ن ته‌نهما په‌خشان نه‌بی، هه‌روه‌ک ویلسۆن پاشه‌رۆژی نه‌ده‌بیتکی مه‌زن له‌ په‌خشاندا سه‌قامگیر بی، ویلسۆن تو‌یژه‌رتیکی چالاکي شیوازه‌ نه‌ده‌بیه‌کان بوو، به‌لام لیکدانه‌وه‌کانی سه‌بارت به‌ پایه‌ی شاعر له‌ نه‌ده‌دا به‌تاییه‌تی له‌ نه‌ده‌بی نو‌تدا هیتشیتکی زۆری کرایه‌سه‌رو بۆ ماوه‌ی نیو سه‌ده‌ دژایه‌تی کرا، به‌لام که‌س نه‌یتوانی به‌ به‌لگه‌ خاله‌ لاوازه‌کانی بۆچوونه‌که‌ی ئاشکرا بکات و بۆی راست بکاته‌وه. تا سالی ۱۹۸۸ کاتیک (جو‌زئیف نه‌بستاین) له‌ و تارتیکی ره‌خنه‌یی‌دا به‌

ناوونیشانی -کی شاعیری کوشته‌ وه‌لامی دایه‌وه‌و بۆ یه‌که‌مجار له‌ گۆفاری کۆفتری بلاوکه‌رایه‌وه. رتیکه‌وتیش نییه ناوونیشانی و تاره‌که‌ی له‌ دوو سه‌ره‌وه قه‌رزارباری و تاره‌که‌ی -ویلسۆن- بین له‌لایه‌کی دیکه‌ش به‌ به‌کاره‌یتانی وشه‌ی مردن له‌ ناوونیشانه‌که‌دا. نه‌بستاین به‌لگه‌کانی (ویلسۆن) به‌ شیوه‌یه‌کی تازه‌تر ده‌خاته‌ روو، به‌لام به‌شیوازتیکي جی‌ا‌وا‌ز ویلسۆن کزی‌بوون و مردنی شاعر بۆ (سی) سه‌ده له‌مه‌وپیش ده‌گه‌رتیتته‌وه، به‌لام نه‌بستاین نه‌م بارو‌دۆ‌خه‌ بۆ ته‌نهما (سی) سال و که‌متر ده‌گیتیتته‌وه. نه‌گه‌رچی ده‌ستکه‌وت و داهیتانی تازه‌گه‌ره‌کانی هاوشیوه‌ی (نه‌لیوت) و (ستیفنسن) به‌ته‌واوی ره‌ت ده‌کاته‌وه. نه‌بستاین ده‌لی: تازه‌گه‌ره‌کان هونه‌رمه‌ندبوون و له‌ دیدتکی رۆشنبیری نازاده‌وه ده‌ستیان پیکردبوو، به‌لام نووسه‌ره‌ هاوچه‌رخه‌کان (پیشه‌گه‌ری شاعیربوون) و ته‌نهما له‌چوارچێوه‌ی ته‌سکی زانکۆدا کاریان کردبوو، له‌لایه‌کی دیکه‌دا (ویلسۆن) لیت‌پرسراویه‌تی ته‌نگه‌زی شاعیری خستبووه نه‌ستۆی هیتزه‌ میژوویه‌کان، به‌لام (نه‌بستاین) په‌نجه‌می تو‌مه‌تباری بۆ شاعیران و ده‌زگاکانی بلاوکه‌رنه‌وه درێژ ده‌کا به‌تاییه‌تی به‌رنامه‌کانی (نووسینه‌ داهینه‌ره‌کان) به‌ کورتی و تاره‌که‌ی (نه‌بستاین) ته‌قینه‌وه‌یه‌کی گه‌وره‌ی له‌ بواری ره‌خنه‌دا به‌ریا کرد. هیچ و تارتیکیش سه‌بارت به‌ شاعیری نه‌مه‌ریکی به‌ قه‌د نه‌م و تاره‌ وه‌لامی به‌ په‌له‌و به‌واداچوونی له‌ رۆژنامه‌ و

له
نیشانه‌کانی
گۆشه‌گیری
هونه‌ریش نه‌م
چه‌شنه‌ هه‌رانه
له‌ چوارچێوه‌ی
رۆشنبیرییه
ناوه‌ندییه‌که‌دا
به‌ته‌واوی
ره‌لده‌که‌ینه‌وه
لایه‌نگه
سه‌رکه‌رمه‌کانی
شاعر
به‌ره‌مه‌کانی
وه‌کو
نمونه‌یه‌که‌ بۆ
زۆرینوونی
ژماره‌و
بلاوکه‌راوه‌کان.

تۆڧرە ئەدەبىيەكان لەسەر نەئووسراو، نەتەت ژمارەيەكى زۆرى شاعيران هاتونەتە دەنگ و بەلاى كەم (۳۰) شاعیر وەلامى وتارەكەى (نەبستاين) بە داودتەو، شتیكى سروشتیشە شاعیران بەرامبەر ئەو دەنگانە هەراسان بە بن تاقەت بن كە بانگەشە بۆ كەمبوونەو، گرنگى شاعیر دەكەن، بەتایبەتەى ئەم دەنگە لەلایەن تۆتۆرەو رەختەگرتىك ناسراو، و بە شتو، دىهەكى تىرۆتەسەل راگەیاندرابى، چونكە جاران رۆژنامە نووسان و خۆتەران چەندىن بەنگەیان بۆ ناگرنگى شاعیر نووسبوو، بەلام بەم شتو، بەكارىگەرى لەسەر شاعیران دروست نەكردبوو، پیتشم وایە هیچ رەكەوت نەبى كە دیارترین دوو و تارىك كە سەبارەت بە مردنى شاعیر نووسراين بە قەلمى دوو رەختەگەرى جىرۆك نووسراين. نەو، كە لەلایەن رەختەگرانى شاعیرەو، هیتشا كاتى نەو، ش نەهاتوو، بەرپارىكى بەكلاكەرەو، نەسەر وتارەكەى (نەبستاين) دەریكەين، بەلام مېژوونووسانى ئەدەب نارىكىكە لە كاتى بلاو كۆردنەو، وتارەكەدا بەدى دەكەن، چونكە هەر ئەگەل تەواو بوونى وتارە بەناوبانگەكەى (تى ئیس ئەلیوت) ئیسزرا باو، (مارین مۆ) (رۆبیرت جرتفز) (دەبلیو نیتش ئۆدن)... هتە. هەندىك لە جوانترین هۆنراو، كانی خۆیان نووسى، كە سەرچەم بو، بوا، كان: مېژو، سیاست- نابوورى- ناين و فەلسەفەشیان گرتبوو، كە بە تۆكمەترین هۆنراو دادەنران لە مېژو، زماندا. لە هەمان كاتدا نەو، دىهەكى نو، كە لە شاعیرانى

و، كە (رۆبیرت لویل) (ئەلینرابیس بېشۆب) (فیلیپ لاركین) (رانداڵ جاریل) (دیلان تۆماس) و چەندانى تر پىك دەهات، تازە لە دەرگای دەزگاكانى بلاو كۆردنەو، بیان دەدا، سەربارى گشت ئەوانە، ئەگەر پېشبینىيەكانى (ویلسون) زۆر راستیش دەرنەچن، ئەو، هەستكردنى بە پاشەكشى كردنى شاعیر زىرەكە، كاتە بوو، چونكە تەناتەت ئەگەر نووسىنى شاعیرى گەورە و نەمىش بەردەوام بوو، بەلام شاعیر بە گشتى لە ژيانە ئەدەبىيەكە پاشەكشى كردوو، یا شاعیر لەلایەن كۆمەلتىكى دلسۆزە و، پشگىرى بكرى، بەلام متمانەى ئەوانەى لە دەستدا گوتى بۆ ش دەكەن و شاعیر لە نىو، نەو، رۆشنىرە گشتیەكەدا كۆبوو، بەلگەش بۆ ئەم كۆبوونە ئەو، بە مەرۆش هەست بە بوونى چەند گەمارۆيەك دەكا لە دەورى شاعیردا، جا لە خۆتەندەو، راستە و خۆيەكانى شاعیرداين، یا لە گۆڤارو بلاو كراو، كاندا، مەرۆش بۆى هەیه بېرسى بۆ شاعیر بە دەگمەن نەبى بە موسیقا و سەماو شانۆو نالكیندرى؟ یاخود بۆ بەرنامەكانى

شاعیر خۆتەندەو، تەنیا بە خۆتەندەو، چەند هۆنراو، یەك تەواو، دەكرى، جارى واش هەیه شاعیرەكە هۆنراو، یەك كۆنى خۆى دەخۆتیتەو، كە چل سال لەمەو، بەر نووسىو، تەنیا، لەلایەكى دىكەدا كە (دیلان تۆماس) شاعیر دەخۆتیتەو، نىو، كاتى بەرنامەكە بۆ خۆتەندەو، شاعیرى شاعیرانى دىكە تەرخان دەكرا. هەرچەندە زۆر شانازشى بەخۆى دەكرد، بەلام تا بلىتى بە هونەرەكەى بى تەواو نەفس بوو، ئەگەرچى نەمەرۆ زۆرەى خۆتەندەو، كان بۆ خۆ هەلكتشان و (خۆ) دەرخستە، وەك دەرستان و خستەرووى (شاعیر) چاك و سەرکەوتوو، بۆى هیچ دوور نىبە گوتگرانى ئەم چەشە شاعیرانە تەنیا هەندىك لە شاعیران خۆیان بن یا ئەوانەى جەز دەكەن لە داها، تودا بىنە شاعیر یاخود چەند هاو، رىيەكى شاعیر دەكەن و هیچى تر نىستا كۆمەلە گۆڤارىك هەن كە تەنیا شاعیر بلاو، دەكەن، بەلام بەدواداچوونە ئەدەبىيەكان بلاو، ناكەن، و، لاپەرە لەدوای لاپەرە شاعیرت بەرچا، دەكەو، لەپال

بېشەى شاعیر

بۆ بەرزەو، نەدى

بەرەمپنەرانى

شاعیر داھیندارا

نەو، كە

بەكارى، رانى،

لەمە، تەدا

خىيانتەت

ئەگەل

بېرۆزى

هۆنەر، دا كرا

شيعرهش دهگاته كۆمهلتىك گۆقارو
 بلاؤكراوهى ناست نزم، گومانى
 خوتنه ران له ناستى نهم جۆره شيعرانه
 ديوار بهنديكى بلنتر له نيتوان شيعرو
 خوتنه ران دروست دهكات و، شيعر به
 تهواوى له جه ماوه ر داده بپرى. شاراوه
 نيه شاعير به بى روشنيريه كى بنكه
 فراوان ناتوانى نهم متمانويه به خوى
 بكات گوتارىكى جه ماوه رى دابهينتى،
 كه مجارىش رووى داوه نووسه ر
 په يوه ندى به بزوتنه وه به كى كۆمه لايه تى
 يا سياسيه وه هه بوو بى. بۆ نمونه
 (پيتش) ره گه زى ميتيا به تى خوى بۆ
 نه وه به كار هيتا قولتر له مه سه له كان
 پرواننى. (رؤبى تر بلای) جوانترين
 شيعره كانى بۆ ناره زابى ده برين له دى
 جهنگى قىتنام هونيه وه و توانى به
 هه ستىكى ناسك روو له جه ماوه رى كى
 زۆر بكات و جموجول و رى تى كى
 مرقى يانه بخاته شيعره كانيه وه، كه
 شيعره كانى پيشووترى نهم جۆره
 گوروتينه يان نه بوو، به بى نه وه نهم
 دوو شاعيره سه ر به هيچ بزوتنه وه يا
 پارت و گروپى كى سياسى و
 كۆمه لايه تى بن.

سه رچاوه:

گۆقارى (الاقلام)، ژ (٤)، سالى
 (٢٠٠٠)، ٧١-٨٧.

مه سه له يه نادا، شاعيرى تازه
 داها ته كه ي له بلاؤكردنه وه ي كارى كى
 نه ده بى - دا ده ست ده كه وه ي. يا له
 خزمه ت كردنى له بوارى كى فيتر كردنى
 تايبه ته دا، كه وه اته ده بى له
 گۆشه نى گايه كى نابوو ريه وه له
 مه سه له كه پروانين و زۆره ي شاعيره
 هاوچه ر خه كان له وه زيفه روشنيريه
 ره سه نه كه ي خويان دابى ران. هه رو هك
 (ماركس) يش ناماژه ي پيتر كد و زۆر له
 نابوو رى ناسان قسه كه يان ره ت كرده وه.
 هه ر گۆرانكار ييه كه له نه ركى توتى كى
 نابوو رى به هاو ره فشارى نهم توتى به
 ته واوى سه راوين ده كا، سه باره ت به
 شيعر يش له نه نجامى گۆرانكار ييه
 نابوو رى و كۆمه لايه تى و كولتوو رى و
 نه ده بيه

له تكارا وه كان، زۆر بوونى كى به رچاوى
 (شيعر) له چوارچيه وه ي توتى كى
 بچووكدا سه رى هه لدا. كه وه اته ده كرى
 بگوتى شيعر و جه ماوه رى خوتنه رانى
 له به كتر دابى ران و ديوار تى كان له نيتواندا
 قيت كرايه وه. بى گومان كۆمه ليش به م
 له به كتر دابى رانه رازى نابى و داوا
 ده كات نهم دوو پۆله به زووترين كات
 تى كه ل بكرت نه وه، هه رچه نده له گه ل
 به كيشدا ناكۆك بن. ده كرى له
 مه سه له ي له به كتر دوور كه وتنه وه ي
 (شيعر) و (خوتنه رانى) ناماژه به
 خالى كى گرينگى تر يش بكه ين، كه
 زۆره ي خوتنه ره پيشكه و توه دكان له وانه
 (جۆزيف نه بستايين) پيتيان وايه كه وا
 زۆره ي شيعره كان نه وه ك هه ر
 بلاؤده كرتنه وه و به س، به لكو زياد له
 پيوس ت پيتيان هه ل ده گوتى، نهم

نه وه شدا هه ول و توانايه كى زۆرى ده وى
 تا نه و گۆقاره بچكو لانه به وردى
 بخوتنيتنه وه، كه م كه سيش هه ن نه و
 بايه خه ي پى بدن. له راستيدا گوئ پى
 نه داتى ك له ده زگا كانى راگه يان دن
 به رامبه ر به شيعر په يدا بووه. بۆ
 نزى كه ي (٣٠) سال ده چى ت زۆره ي
 شيعره بلاؤكراوه كانى گۆقاره كان
 ناراسته ي پسپۆران كراون و به س.
 شيعر يش له م بواره دا كيتى كى له گه ل
 سياسه ت و كۆمى ديا و چيرو كه كان
 كرده وه، تا سه رنجى خوتنه ران
 رابى كى شى. نهم شيعره ي سه رنجى
 خوتنه ران پيش رانه كى شى به شيعر له
 قه له م نادى، بلاؤكراوه كان يش زياتر
 نه و شيعرانه يان هه لپاژدوه كه ده زانن
 خوتنه رى تايبه ت ده يان قۆزى ته وه،
 ته شه نه كردنى گۆقارو رۆژنامه
 نه ده بيه كان له سى ساله ي رابردو دا،
 ره نگدانه وه ي زۆرى خوتنه رانى شيعر
 نه بوو، به لكو پتووستيه كى توندى
 ماوه ستايانى زانكو بووه بۆ شيعر، كه
 نووسينيان كرده بووه پيشه كيه ك و به س
 به جۆزى ك سه رى شيعر ده كرا هه رو هك
 پيشه ي كشتوكال بيت، پتووستى به
 نه مام چندن هه بى بۆ به رده وام بوون و
 مانه وه ي، كه وه اته پيشه ي شيعر بۆ
 به رزه وه ندى به رمه هينه رانى شيعر
 دا هيتن درا نه وه ك به كار به رانى، له مه شدا
 خيانه ت له گه ل پيرۆزى هونه ردا كرا.
 گومانى تى دانيه رى رى گا نادى هيچ
 شاعيرى ك له به رده م جه ماوه ردا دان به م
 راستيانه دابنى. مايه ي خوشحالي شه
 هيچ كه سى ك له ده ره وه ي بواره
 روشنيريه كه بايه خى كى ته واو به م

ناو لیئان وەک ستراتیژیک بۆ بەیەرانی و یۆکرەنی تەوتە مەکانی شیعری کوردی

مەسەد رەنجاو



کوردی لە پرۆسەی کارەکانیدا تەنجامی دەدا. ئەمەش هەمووی بەسپێنەوێ ئەو تەوتە مانەوێ دەکرتت کە بوونی کۆنی لە خۆیدا پێچاوو، وەک کارژیک جەستە شیعری نێمە سێرکردوو، بەردەوام وەک شمشیرەکی دیۆکلێتیش لە بەرامبەر هەر پرۆژەیەکی مۆدێرنەش سامناکی خۆی دەخاتەڕوو، لە هەولێ سێرکردنی هەر هەولێکی نوێخوازانەدا.

نێستاش هەندێ برادەری ناو جولە فیکریەکی پانتایی روناکییری کوردی، بێ ناگا لە ئەزمونە تالەکانی رابوردووی روناکییری نێمە مەبەستیانە تەوتە مێکی ترمان بۆ بەرھەم بێتن و هەموو ئەزمونەکان لەناو هەولێکی پەرتکەردا قەتیس بکەن، بێ ناگا لەوێ ئەم هەولە بەهەموو مەوداکانی خۆیەو، وورد کێردنەوێ و پیاچوونەوێەکی قەقیر حالانەو ئەزمونێکی بەمەوداتری دەروو جیرانی

دۆگماو بازنە ژەنگاویەکانی دووبارەبوونەو، ئەو چەمکە قێزەوانەن، کە گوزارشت لەسەردەمێکی نامۆ بەقوناع و پێداووستییە ژباڕییەکانی ئەمێرۆ دەکەن و، وەک ترستیک لە ناوو، گومانییک لە ستراتیژییەتی ناوانانەو (استراتیجیە التسمیة)، هیتلە داخراوەکانی خویان درێژ دەکەنەو، لەمەشدا مەبەستیانە (ناوانان) ی هەولەکانی رابوردوو، وەک ویتاندنەوێەکی پیرۆز بەهیتلدریتەوێ و ناوانانەوێ تاقیکردنەوێەکانی رابوردوو وەک قوناعیکی جێگیر، سێبەری بەسەر هەولەکانی هەتوکەماندا چرتر بیتەو، بێ ناگا لەوێ کە هەولە جددییەکانی شیعری کوردی، لە توانایدا هەبەو گشتگیربو، مەودا بەرینەو خۆیەو کە هەبەتی و سەرچەم تاقیکردنەوێ پەرتەواژەکان غوونەو بەرز بەرھەم بەیتنی، ئەمەش بەو ئەزمونە فیکریە دەکرتت کە بەرھەمەتەری شیعری

نێمەمانان بوو. بێ ناگا لەوێ کە لەو راستییە بگەن کە ئەم نەوێ نوێخوازی نێستا کە زیاتر نیش لەناو زماندا دەکەن مێراتگریکی شەری تری ئەزمونەکانن لە ناو پانتاییەکی شمولی تردا، تەمەش کردنی ئەو هەولە نوێخوازیی نێستاو قەتیس کردنی ئەزمونەکان لەناو پیتناسی تاکە هەولێکدا کتۆلیە کە بۆ خۆتندنەوێ سەرچەم تاقیکردنەوێ شیعریە کە، بۆ جیاکردنەوێ ئەزمونەکان، دەبێ هەر لە سەرداوە دان بەوێ بێتی، کە شاعیری ئەمێرۆ وەک کارکردنییک لە پرۆژە

کاوان



نوتخوازییه کانی خۆیداو، له پرۆسهی ئیشه جدیدیه کانییهوه، ککار له ناو دایران و بونیاتنانهوه دا دهکا، واته ئیشه له ناو نهو نه پست مۆلۆژییه رهوشه نگرهیه که دا دهکا، که دایرانیکی جهوه رهیمان بۆ فهراههه دهکا، دایران لهو میژوو زهمه نه هه لته کاوانه ی زمانی نه فره تیان بۆ جیه هیشتون و، بونیاتنانه وه ی نهو زهمه نه وون بوانه ی، وهک ناماژه خو بیان ده خه نه وه روو سیماکانی له ناو ته پ و توژی تهو تومانی کدا ده رده که وئ که ناینده که ی هه ر له سه راب ده چت و، به هه موو هیزتکیه وه دژ به واقیعی دۆگماکان ده جه نگی، چونکه ناکرئ جاریکی دی نه فراندنه شیعییه کان بگتیرینه وه بۆ ناو دۆخه کانی واقیع نهو نه فراندنانه ی هه میشه دژ به واقیعی موجه ره د کار ده کا.

* * *

نوتخوازی نه مرۆ له سه ریه تی له ناو ناماره کاندای کار بکاو خۆی بخته پروو، دان به وه دا بنی که واقیع وهک کات و شوین له ناو بازنه یه کی سپیوودا خولده خواو، شاعیری نه مرۆ به دروستکردنی فانتازیاو تقوسه سیحر نامیزه کانی کرده ی نووسینه وه، نهو واقیعه بخته په راوتیزی ئیشه کانییه وه، به مهش کارامانه که ره سه و کایه بزۆزو پر له جوله کانی شیعی نهوئ به رهه م دیتن نهو فانتازیاو خه ون و سیحرو بابه ته سرکه کانی بیه کردنه وه ی که هه روا به سانایی خو بیان ناده نه ده ست و، وهک جهسته یه کی میتۆلۆژی له ددره وه ی واقیعه دا ده ژین و له ناو فه زای میتافیزیکدا کار ده که ن، چونکه نه م

نوتخوازییه ئیستا به قولی هه ست به وه ده کا که موته له قی نه مرۆ، وهک ده رنجام و ده رهاویشته ی سپیوونیک له ناو واقیعه دا، داوای راچه نینیک ده کا له ناو خه ونه قوله کانی میتافیزیکدا، داوای ته هه میش کردنی واقیع و عه قلی موجه ره د ده کا، داوای به په راوتیزکردنی هه ر پرۆسه یه کی عه قلا نیه ت ده کا، که له گه ل پرۆسه کانی به فانتازیا کردنی شیعر نایه ته وه و، وهک مۆته که خه ونی ئیستای جهسته شه که ت بووه کاغان ده رزیتن.

زۆریه ی موته له قی ئیستا، وهک بزچوون، له سه ر نه وه کۆکن، که ده قی ریالیستی ده قتیکی مردووه و وزه ی نه وه ی تیا نه ماوه وه لا مه ددره وه ی ناوه وه ی مرۆقی ده ره وه ی ناین و بیروباوه رو حیزیه کان بی و له ناو وه لا مه حازر به ده سه ته کانه وه کار ده کاو وزه ی به رهه م هینانی پرسیا ری له ده ست داوه، هه موو نه وانه وایکردوه که فه رمانی شیعی نهوئ تیه گه ری نه م سه رده مه، وهک به شیک له مه عریفه کاری فری دانی پرسیا ره زۆله کانی له ئیشرکده کانی خۆیدا پتی بسپیردرئ، نهو پرسیا ره ی که گومان له هه موو باوه ره کان ده کا، به گومان کردن له خودی

نوتخوازی خو شیه وه، گومان لهو ته وه ته مانه ده کا و نهو پیروزیه شیان لئ داده مالتی که سه رده مه کانی رابوردوو گیلانه پیتی به خشیبوون.

شاعیری نه مرۆ دوا ی نه وه ی زمانی ریالیستی ده خاته په راوتیزه وه ته نها زمانی خه وناوی و فانتازیا نهو بۆشاییه ی بز پرده کاته وه، چونکه نه مه کاریکی شمیلیه شاعیری نوتخواز نه نجام ده داو کو ده تابه که له گشت بواره کانی نو سین و داهینان و دروست کردنه وه دا نه نجام ده درئ، ریالیزم زمان و ده سه وه واژه و چه مکی تایبته ت به خۆی هه بیوه که گه شه یان به م ریبازه داوه و شاعیری نوتخواز ناتوانی به و زمان و چه مک و ده سه وه واژانه نه رکه نوتخوازییه کان به فانتازیا کردنی ریالیزم نه نجام بدات، شاعیره دیاره کانی سه رده مه لیک نه چووه کانی ئیسه ش هه روا بیان کردوه، رامبوو مه حوی و ئه لیۆت و مالارمییه، دووره په رتزیان له واقیع و عه قلا نیه ت مانه وه یان مسۆگه ر کردوه، شیعی نه مرۆی کوردی، که وهک کرده یه کی نوتخواز وه لا مه ددره وه ی سه رده مه که یه تی، بۆ نه وه ی بۆشایی پرۆسه ی دۆگماکانی عه قلا نیه ت تیه ریتن و چیتر

نوتخوازی
نه مرۆ له
سه ریه تی له ناو
ناماره کاندای کار
بکاو خۆی
بخته پروو، دان
به وه دا بنی که
واقیع وهک
کات و شوین
له ناو
بازنه یه کی
سپیوودا
خولده خوا

کاوانه



میکانیزمی نیشکردنی لئی
سه‌دنبؤوه، شیعی کوردیشی
تووشی جورتیگ له عوزله
کردبوو، گیرۆده‌ی زه‌مه‌نیتیکی
چه‌قبه‌ستوی کردبوو، هر
ئه‌وه‌شه وای کردووه کیشی
تیپه‌راندنی له زه‌مه‌ن، همیشه

جه‌ده‌لییه‌تی خۆی له تیپه‌راندن له
نه‌فراندن و نه‌زموونه‌کاندا بیینیته‌وه،
هر لیره‌ویه ده‌گه‌بینه ئه‌و قه‌ناعه‌ته‌ی که
ده‌رباز بوون له زه‌مه‌ن، ده‌رباز بوونه له
ناوه‌ داسه‌پاوه‌کان، که له شیشه‌ی
دیکتاتۆرتیک خۆیان ده‌خه‌ن‌ه‌روو، ئه‌مه‌ش
هم‌سوی له‌ناو موغام‌ه‌ریه‌یه‌کی
به‌رده‌وامدا ده‌کری بۆ گه‌ران له مه‌جهول،
گه‌ران له مه‌له‌ په‌رته‌وازانه‌ی وشه‌ که
ده‌ستی رام بوونیان نه‌گه‌یشتوتنی و
به‌پاکیزه‌یی ماونه‌ته‌وه، چونکه‌ فه‌رمانی
داهیتان همیشه فه‌رمانی گه‌ران بووه له
شته‌ په‌نه‌انه‌کان، له پتیه‌ نه‌دۆزراره‌کان
شیعی سه‌رکیش و که‌شفکه‌ر، له نیتو
بونیادی خۆیدا کۆمه‌لیک ئاوازو
سرووت و مه‌نه‌لوژیای جیاجیا دروست
ده‌کار، هارمۆنیای ئیقاچه‌کانی همیشه
له‌ گۆراندان و گه‌مه‌یه‌کی شکل نامیز له
پروسه‌ی نووسیندا دروست ده‌کار، که
جۆره‌ تیکه‌لاوبوونیتیکی شتیه‌کاری تیا
به‌رجه‌سته‌ ده‌بین.

* * *

هه‌وله‌ جدیده‌کانی شیعی کوردی،
چیتر له‌ توانایاندا نییه‌ به‌واقیتیکی
ورمانه‌وه‌وه له‌ دنیا رامیتن و ده‌ستکاری
موعاده‌له له‌ قالب دراوه‌کانی کیش و
سه‌رواو، موعاده‌له‌ باهه‌تیه‌یه‌کان یه‌کیه‌تی
ره‌وش و پتیه‌ته‌کانی بونیادی شیعی
نه‌که‌ن،

شاعیری کوردو شیعی کوردی
وزه‌ی ئه‌وه‌ی تیا نه‌ماوه‌ به‌فۆرمیتیکی

لیده‌کا خۆی بیته‌ به‌دیلی
واقیعه‌که، له‌ ناوه‌نده‌دا
زمان وه‌ک قه‌واره‌یه‌کی
سه‌ره‌خسۆ له‌ دۆخی
پتیه‌ته‌کانی هۆشمه‌ندیدا
خۆی ده‌خاته‌روو، دوور له‌و
واقیعه‌ی تیا یا سه‌ری
هه‌لداوه، زمانی شیعی که
به‌شداریه‌یه‌کی کاریه‌گه‌رو
سه‌ره‌کی له‌و فه‌زا به‌ردینه‌ی
پتیه‌ته‌ی خۆیدا ده‌کار،
هم‌میشه له‌و گه‌مه
ناما‌ج‌داردا به‌شداره‌ که
سیمۆلۆژیا وه‌ک وزه‌یه‌کی
زناک نامیز خۆی به‌ره‌م
دیتنی، ئه‌ویش به‌هۆی ئه‌و
تیکشکانه‌ به‌رده‌وامه‌ی له‌ناو
گه‌مه‌ی هه‌له‌وشاندنه‌وه‌و
دروستکردنه‌وه‌ی ده‌قی‌کدا
خۆی ده‌خاته‌روو، که زیاتر له
ته‌شریح‌تیک ده‌چی له‌ناو
جه‌سته‌ی ده‌قدا.

* * *

ئه‌مه‌ تیکشکاندن
زمانه، ئه‌م گه‌مه‌ به‌رده‌وامه‌ی
که له‌ پانتایی هه‌ر ده‌قی‌کدا
له‌گه‌ل پروسه‌ی زماندا
ده‌کری، به‌ره‌م هیتانه‌وه‌ی
گه‌شه‌و بزواتی رۆشن‌بیرییه
جیاوازه‌کانه، چونکه‌ به‌ره‌م
هیتانی داهیتانه‌کان همیشه
ده‌ره‌نجامی کرده‌ی جیاواز
بوون بووه، هه‌ر ئه‌م جیاواز
بوونه‌شه به‌هه‌له‌وه‌ باوه‌ش
به‌تایبده‌ی شیعی کوردیدا
ده‌کار، له‌و چه‌قبه‌سته
وتیکچوونه‌ی ده‌رباز ده‌کار که
سه‌رده‌مه‌کانی رابووردو

ووشه‌و زمان و قۆم به‌ره‌هایی
نه‌کاته پردی په‌رینه‌وه‌ی
فیکر، چیتر نیستاتیکیاو
ناما‌ج‌ه‌ سروت نامیزه‌کان
به‌گوتاری ناما‌ج‌دار پر
نه‌کرتین، بۆ ئه‌وه‌ی وشه‌و
زمان و ستایل خۆیان
فه‌رمانی خۆیان به‌ره‌م
بیته‌وه، ده‌بی ته‌کنیکی
شیعی، زمانی شیعی،
خۆیان بینه‌ ناما‌ج له‌هه‌ر
پتیه‌ته‌یه‌کی شیعی‌دا،
سه‌رده‌می نه‌مه‌رومان ئه‌و
گه‌مه‌یه‌ی گه‌ره‌که که له‌گه‌ل
ته‌کنیکی شیعی‌دا ده‌کری،
له‌گه‌ل زماندا ده‌کری بۆ
به‌ناما‌ج بوونی خۆی، ده‌بی
ناما‌ج‌ی شیعی له‌ناو
هارمۆنیای ته‌کنیکی
شیعی‌دا بزربین و چیتر نه‌بیته
کۆبلیه‌ی واقیعه‌ و
به‌گواسته‌وه‌ی فیکره‌کان
بارگاری بکری، به‌مه‌ش
پتیه‌ستی و پتیه‌وستی
خولقاندنی ده‌قی (دریدی)ی
خۆی ده‌خاته‌روو، به‌مه‌به‌ستی
پتیه‌تانی فه‌زایه‌ک له‌ زمان
و ووشه‌و ته‌قینه‌وه‌و خۆ
ده‌ربازکردن له‌ فه‌رمانی
هۆشمه‌ندانه‌ی کۆمه‌لایه‌تی.
ده‌قی (دریدی) پروسه‌ی
نووسین دژ به‌واقیعه‌ی
به‌کاردیتنی له‌ زۆریه‌ی
ته‌ئوبیلاته‌کانیدا، ئه‌و
پروسه‌یه‌ی ئه‌وه‌نده‌ی له‌واقیعه‌
دوورده‌که‌وتیه‌وه، ئه‌وه‌نده
لیتی نزیک نابیته‌وه،
دوورکه‌وتنه‌وه‌یه‌ک که وای

ئه‌مه
تیکشکاندن
زمانه، ئه‌م
گه‌مه
به‌رده‌وامه‌ی که
له‌ پانتایی هه‌ر
ده‌قی‌کدا
له‌گه‌ل
پروسه‌ی زماندا
ده‌کری،
به‌ره‌م
هیتانه‌وه‌ی
گه‌شه‌و
بزواتی
رۆشن‌بیرییه
جیاوازه‌کانه

کابووه

دوگماو زهليلی رتسا باوهکان تهجاوژتک له پتکههاتهی نیش کردنهکانیدا قهراهم بکات. بونیادی شیعری نوی هه موو رتسا له قالب دراوهکانی کردهی کون دهسپرتوهه، نهو له چرکه ساتیکدا قسه دهکات که کوډو زناکه مانا پرتکهههکانی نهو چرکه ساتهی هلگرتی، نهو هرگیز لهگهل یاسا نهگوزرهکان سازش ناکار لهناو گومانیکهی موله قدا معریفه بهرههه دیتی نهو هرگیز پتویستی بهو یاسا ماتماتیکیه نهگوره نییه که فیری کات $3 \times 3 =$ هه همیشه بکاته ۹ شیعری نویتخوازی کوردی له ستراتیژیتهی کارکردنی خوئی ههولتیکهی بهردهوامه بو هلگرتی نهو جفره نهینیه شاردراوانه له بونیادو پتکههاتهی خویدا، تا شته مهجهولهکانی پی کهشف کاو، نهو دهرگا کلوم دراوانه بکاتهوه که نهینیه سیحر نامتیزهکانی له ناوهوهی خویدا ههلگرتوهه، بو کاری جدی نهه ههولش، بو کهشف کردنی نهو دنیا مهجهولش، شاعیری نوتهگر پتویستی بهنامرازه بهکارنه هاتوههکانی نهزموونی خوئی ههیه، پتویستی بهو جفره کوډه هیتاکاران ههیه پرؤسهی تپهپرانندهکان بهکراوهیی بهیلنهوه، نههش تنها لهناو نهو پانتاییه جیوهیبهدا جتیهجج دهکرتت، که گه مهیهکی بهردهوامی تیا نهنجام بدرتت، وهک نهوهی که پتکههاتهی بونیادی شیعری هه همیشه خوئی له تکنیکی پر له جولهی شیعره کهدا دهبینتتهوه له بیناسازی و کاره نهندازهپیهکانی نیش کردنهکاندا نهنجام دهدرتت و نامادهبوونی خوئی رادهگهیهنتی. نامادهبوونیک که ناویتتهبوونی لاینه هونهریهکامان پی دهلتی و وهک پرؤسهیهکی شیمیایی

شاعر له گهل سهرحهه هونهره سروشتیهکان تیکهل دهکا. شاعیری نویتخواز که زمان و فورم وهک گه مهیهکی بهردهوام دهخاتروو، له ناکامدا زمانیکهی سیمولؤژی زناکیمان بو بهرههه دیتی، زمانیک که هه موو جفرهکان وه گهل دهخاو وهک بهرههه هیتراویکی سهردههه جیا جیاکانیش، زمان له هه موو دوگما سرکهههکان خوئی پاراستوهوه چرکه ساتی دهقهکانی پتکههتیاوه، نهو دهقانهی که سیمایهکی دیالکتیکیکانهی سیمولؤژی پهرت دهکن و نامازهکانیش پتکههاتهی نهو سیمولؤژیانهیه، لههشدا زمان جارتیکی تر بهفرمانه سهرهتاییهکهی خوئی رازی نابیتت، که تنها زنجیرهه گه یاندنی فیکرو بوچوونهکان بی، بهلکو زمان وهک بهکهیهکی سهریهخو کاردهکاو، هر لیره شهویه که زمان ستراتیژیته و بوونی نازادانهی خوئی رادهگهیهنتی، ستراتیژیتهی بهنامانج بوون، ستراتیژیتهی بهدیل بوون بو هه موو فیکرو نامرازه تهواوکهههکان و، دهههجمایش سهریهخوئی خوئی له پتکههاتهکانی ناوهزو هوشمه ننیدیا رادهگهیهنتی، نههش وادهکا شاعر وهک بهرههه هیتراویکی معریفی خوئی پتناسه بکاو، له کایه جیا جیاکانی خویدا، زمان، ستایل، نیقاع، فانتازیا، سروته سیحر نامتیزهکان و پتکههاته نهستیهکان له فورموله بوونیکهی بهردهوام دابن و وهک سیسته متیک له بونیادیکهی سهریهخویدا وه گهل بخرتت و، داپراویش بی له پتکه له رزوک و لهق بووهکانی کردهی رابورودوو هه موو نهو ههولانهش که له چوارچیتوهی ناولیناندا گوتارو خوتندنهوهکانی لینه که ویتتهوه، بهردهوامی مهرگی دهقمان بو دیتی.

* * *

نیمه هه همیشه خهون بهگوزرانکاریهکانهوه دهبینن و ههزار سالیس زیاتره که (هیراقلیتس)ی یونانی ووتویهتی که گوزرانکاریهکان، سیمای پنجینهی هه رابوونیکن، ووتنه بهناوبانگهکهی (نه بیقؤرش) که دهلتی تهوتتههکان هه موویان بوئش و بی مانان، داپراتیکهی جهوهههری دروست کرد له جهمسره دژهکانی تیتوان زههههکان و دهستکههوتیکهی هونهری گه ورهش بوو له بواری هوشمه نندی و پراکتیزه کردنی و ناسوگهی میژوویهکهی موژده بهخش و نویتش بوو بو دهرخستنی دوخی راستیهکان، نه بیقؤر سوور بوو له سهر سپرینهوهی تهوتتههکان له هزری چهقبهستوی مرؤقهکانداو، بهپتویستی زانی مرؤقهکان نازاد کات له ترس و راپایی بهرامبهه نهو تهوتتهمانه میتشیل فوکؤش بهتپروانینهکانی خوئی که له داپراتیکهی نه بستمولؤژییدا بهرحهسته بووه، شتهکان له بهردهم داپراتیکهی معریفیدا دهبینتتهوه له ههولهکانی خویدا بو رزگاربوون له شتوازهکانی فیکری ناوو داسهپاو بهسهر کومه لگاوه سهردههه کهیدا، نههش لهرتیهی پرؤسهه هه لکوولینسی نهو نهپستمولؤژییهوهیه که له رتیهی نهستهکانهوه که نهو خوئی وهک وههمتیک دهیخاتهروو، له پیناوی رزگارکردنی مرؤف و، دوزینهوهی مرؤف لهناو بوونی مرؤف خویدا. هه نهوهشه وادهکا، چرکه ساتی هه نوکهیی نیمه، چتر وهنهوزی خهوه نیساتهوهو، له ناو رابوونیکهی سهرتاپاگیرا ههست بهو مهترسییه بکات که بههوی کؤپی کردنی نهو تهوتتهمانهوه، خهریکه بیرکردنهوهکامان سر دهکاو بهبیانوی خوازراوو له بارچوی

کاوه

به پراکتیک کردنی عه قلی کوردییه وه،
جرکه ساتی پر له جولهی نیستا ده کوژی
و دهقه داهیتراوه کان له بوتهی نیفلیج
بونیتیکی کوشنده دا دهسپرتیه وه، نهو زال
بوونهی دژگما بهسه ر نه ندیشه و
بیرکردنه وه کانی نیمهیدا سه پاندووه،
وایکردووه شتیک له سه بوونی عه قل له
پنکهاتهی خویدا بهرهم بیتنی و وهک
زهنگدانه وهی شایدا و بیسه
چه قهسته وه کان ده قیش له ناو باز نه یکی
ژدهراوی داخراودا بخاته بهرچاوان و له
قالبیتیکی له مه و پیش ناماده کراودا
بیخاته روو، هه ر نه وه شه و امان لیده کا
له پال خوشنودی رابوونه کانی هزری
فه ننازی نیمه دا که هه موو عه قله کانی
دژگما ده خاته پهراویزه وه و نومیدتیک بو
نوتیگری شیعری نیمه له سه ر جهسته ی
عه قلی تیکشکاوو بیرکردنه وهی باودا
خوی نمایش بکا،

* * *

نه مانه هه موو نهو خوزگانه ن که
هه لپه ده که ن بو نه وهی چیتر موته که ی
نهو ته و ته مانه سیمای شیعری نوتیمان
لنی ته لغ نه که نه و له ریگه ی
دوو باره بوونه وهی ناوه کان و هه ره می
نه یه قونه پیرۆز کراوه کان خه ونی شیعری
نوتیمان لنی هه لنه بزرکیتن، که جیگه ی
که سه ره تانیستاش فه راموش کردن و
به پهراویزه خستیان وهک به شتیک له
گوناه خوی ده خاته روو نهو وزانه ش
ده کوژی که کارژامالین و تازه کردنه وهی
ناو به زیندوویی ده هیتلیته وه، چونکه
نهو ته و ته مانه هه میسه بی ناگا بوون
له وهی که نوتیخوازی ته نها و ته نها له ناو
شمولیه تیکی نوزگانیدا گه شه ده کاو
وزه کانی خوی په رت ده کا. نه مه
له کاتیکدا ته و ته مه کان زیاتر نیتیمان
بو پارچه لیکه له لوه شاهه کانی که لتوری

رابوردوو هه یه و به حه نینه وهی بو ی
ده کوژیته وه.

* * *

نه وه ج وه همیتکه (وه هم دوور له
چه مکه فوکوییه که) که ده خوازی
شیعری کوردی به هه مان ناوو شیوازی
سواوی رابوردوو بیت و له نیستادا
مه و دای هه ناسه دانیتیک بو خوی
به خستینی، نه مه وه همیتکه له کردارو
نه نجامده رانیسی وهک کاهیتیک
خویان ده خه نه روو زنده
خه ونه کانیشیان له خه لوه تگای جه هلدا
پوچگه راییه ک بهرهم دیتن، شاعیری
نه م سه رده مه بو نه وهی به توریه یی بیر
بکاته وه و به توریه یی بنووستی و له
دو اجاردا به توریه یی ناو له رابوردوو
بداته وه له سه ریه تی رالیزم تورداو
دیدتیک میستافیزیکانه به جوله
شیعریه کان به خستی و نه خشه یه کی تر
بو جوگرافیا ی شیعری بکیتشی، نهو
پتویستی به سه ره نو ی دارشته وهی
دیوگرافیا ی جهسته ی شیعری هه یه، که
نه مه ش پتویستی به وه هه یه چیتر له ناو
کرده مه نلوفه کانداهه ناو نه نن و
خوی له تاک مانایی و تاک
خوتندنه وهی شه کان ده ربا زکاو
به تیروانیتیکی نو ی وه شه کان بیینی
وهک نه وهی بو یه که م جاری بی نه م
دنیا کونه بهو ستایله نوتیه وه ده بیینی،
چونکه شاعیری نوتیخواز له هه موو
سه رده مه کانداهه ودالی سومبوله
تاییه تیه کانی خوی بوو، که
سومبوله کانی رابوردوو ی نه وناچن و
له ناو ره وکیشه دا خه ون دنیا یه ک
جیاوازین، شاعیری نوتیگر ناو له
فورم و تایتله سواو به تالبووه کانی
رابوردوو ناداته وه، نهو دنی له ناو
مه و دای ستراتیژیته تی ناماژو نه ست و

زناک و کۆده کانه وه فه رمانی
شیعریه تی خوی مه یسه ره کاو،
به نا قاریتکدا کار ده کا که زۆر له واقیعی
نزیک ناکاته وه و زیاتر هه ولی دا برانی
له گه ل ده کا.

* * *

وهک ده ره نه جامتیک بو نهو رایانه
له م نوو سینه ماندا خستمانه روو نهو
نیشکالیه تانه ی په رمان کردن ده کوی
کۆتاییه کان بهو ناراسته یه بکه ونه وه،
که نه وهی ناعه قلاتیه ت (به شیوازه
ریالیستیه که ی) ده ماندا تی له پرۆسه ی
بهرهم هیتانی شیعریدا عه قلاتیه ت
(دیسانه وه به شیوازه ریالیستیه که ی)
ناماندا تی.

نه وهی نامه نلوف ده ماندا تی،
مه نلوف لیمانی زهوت ده کا.

نه وهی له مه جه ولدا ده ستمان
ده که و ی، له مه علومدا گومی ده که ی.

نه وه نده ی رابوردوو ده مانیا ته وه ناو
که لاوه ی ته و ته مه کانه وه، ناینده گه رای
به هانا مانا نه وه دنی بو دربا زبوون له و
ته و ته مانه.

نیمه ش هه ر له سه ره تا وه داغان
به وه دا نا که نه مه خه ونیتکه بو
تیکشکاندنی ته و ته مه کان و چنگه کری
به ناسوگه کانی ژبان و شیعری نوتیه،
نه مه هه ولتیکه بو ده ست به دارنه بوون
له گۆز انکاری سه رده مه کان، چونکه
نیمه ده بی دان به وه دا بئینی که نیمه
سوپه رمان نین هه رگیسز توانای
گۆز انکاری و هه وله کاغان نییه، نیمه
ته نها خه وغان هه یه بو هه وله کان و
خه ون به گۆز انکاریه کانه وه ده بیینی،
چونکه نیمه له ناو خه ونه کاندای بیر
ده که ی نه وه و شیعریش هه میسه
ناسوگه یه ک بووه بو خه و نانی کردنی
ژبان و بوونه وه ره کان.

دەوڵەت و ھەنگ بێناجەسەس ئیسرائەلەس رەھە

۱ - ۲

د. کەمال یوولادی
و: یوسف خەزەر چوینان

لەو بەشەدا سێ بابەتی سەرکی باس دەکەین، یەکەم ئەوەی کە چۆن لە بیرۆکەیی سیاسی مۆدێرندا ئیرادەیی مەرۆف (جا چ ئیرادەیی تاک یان ئیرادەیی کشتی) وەک سەرچاوەو دامەزرێنەری کۆمەڵگای سیاسی و دەوڵەت شوێنگەپەکی سەرەکی لە فەلسەفەیی سیاسیدا بۆ خۆی تەرخانکردووە، دووەم ئەوەی بۆچی ھەر لەبەرئەو ھۆیە دەوڵەت بەبەرھەمی دەستکردنی مەرۆف بەژماردێت و لە ئەنجامدا چۆن توماس ھۆبز لەسەر ئەو بنەمایە تییۆریکی لە بارەیی ئەرکی سیاسی خستەروو کە بوو بە بناغەیی تییۆری گەلی بیرمەندانی دیکە و جۆلینەری پەرەسەندنی بیرۆکەیی سیاسی مۆدێرن، ھەرۆھا ھەول دراوھ نیشان بدرت کە چۆن لە فەلسەفەیی سیاسی ھۆبزدا بەش و رەگەزمەکانی زۆریەیی فەلسەفەو تییۆریە سیاسییەکانی دیکە کۆکراوھتەو چۆن رافە کردنە جیاوازمەکان لە فەلسەفەیی ئەو بوو بەسەرچاوەیی لق و پۆپ و پەرەسەندنی بیرۆکەیی سیاسی ئەو لەسەردەمەکانی دواتردا.

لە بەشە سەرەکییەکانی تییۆری ھۆبز کە بیرمەندانی دواي ئەو ئیلھامیان لێ وەردەگرت و ھەرۆھا بوو بەمیحوەری بیرۆکەیی سیاسی مۆدێرن دەتوانرێت باس لە بنەمای ئیرادەو رێکەوتن و پەیمانە کۆمەڵایەتی لە دامەزراندنی دەوڵەت و دامەزراندنی ئەرکی مۆرالی لەسەر دامەزراوی سیاسی بکرت، گرنگترین بنەمایەک کە ھۆبز تییۆری سیاسی خۆی لەسەر دارشتووو لە تییۆری سیاسی بیرمەندانی دیکە دواي ئەو بەشێوھە جۆراوجۆر پەرەیی سەندوو ئەساسی ئیرادەیی مەرۆف لە دامەزراندنی کۆمەڵگای سیاسی دابوو، چەمکی ئیرادە لەو چەمکانەبوو کە لە بیرۆکەیی رۆسۆ، کانت و ھیگلدا بەشێوھەکی نوێی خۆی نیشان داو بوو بەمیحوەری زنجیرەپەکی تییۆری و فیکرکاری فەلسەفی و سیاسی، چەمک گەلی وەک «ئیرادەیی ئازاد» و «ئیرادەیی عقلائی» بوونە چەمکی کللیی فەلسەفەو تییۆری سیاسی لە ماوھە سەردەمەکانی دواي پەرەسەندنی خۆی.

کەواھ

ره‌خنه‌ی لئی ده‌گرتت هیگل دل‌نیت نیراده ناچاره نامانجی کوتایی خوی به‌شیره‌ی عه‌قلانی هه‌لیترتت. هیگل له نیراده‌ی ره‌هاوه روو له چه‌مکی «نیراده‌ی عه‌قلانی» ده‌کات و، ده‌لنیت نیراده نه‌گهرچی له شیره‌دا بئی کوتاییه، به‌لام له ناوه‌رؤکدا کوتایی هه‌یه. کاتیک که تاک به‌پیتی چه‌مکه گشتیه‌کان هه‌لسوکوت ده‌کات نیراده‌کی «نیراده‌یه‌کی عه‌قلانیه».

ده‌ولت وه‌ک برون‌یادتیکی ده‌ست

کردی مرۆڤ

نه‌گهرچی باسکردن له عه‌قلانییه‌تی ده‌ولت له‌هه‌ر شوتیتیکی که فه‌لسه‌فه هه‌بیت قابیلی خسته‌ن‌روویه به‌لام له بنه‌ره‌تدا نه‌وه به‌قه‌بوول کردنی بی‌رؤکی ده‌ست‌کردی‌بوونی ده‌ولته‌ته که بابه‌تی عه‌قلانییه‌تی ده‌ولت به‌ته‌واوی ره‌ه‌نده‌کانیه‌وه ده‌خرتته‌روو. بابه‌تی عه‌قلانییه‌تی ده‌ولت له‌گه‌ل تیوری ده‌ست‌کردی‌بوونی ده‌ولت په‌یوه‌ندی نه‌په‌چراوی هه‌یه. هه‌لبه‌ته نه‌وه هزره‌ی که ده‌لئی: ریگه خوشکه‌ریکی مرۆڤیه به‌شیره‌یه‌کی خاوه‌لایه‌ن سو‌فیست و نه‌پیکۆریه‌کان خرابوویه‌روو، به‌لام له‌پیش هۆیزدا نه‌وه بی‌رؤکه‌یه زۆر فراوان نه‌بیسو پیش له‌سه‌ده‌ی حه‌ڤده‌یه‌م بی‌رؤکه‌ی ده‌سه‌لاتدار روانگی عه‌قلی- سررشتی بوو، که ده‌ولته‌تی به‌ششتیکی سررشتی دادنا، نه‌ک شتیکی ده‌ست‌کرد، له‌سه‌ده‌ی حه‌ڤده‌یه‌م دابوو که روانگی سونه‌تی به‌توندی که‌وته به‌رگومان. بزوتنه‌وه‌ی هیومانیزم و سه‌ره‌لدانی مه‌عریفه‌ی

ده‌مینیته‌وه. هیچ کۆمه‌لگایه‌ک پتیک نه‌هاتوه مه‌گه‌ر به‌کرده‌ی نیراده تاکه‌کان. مانای نه‌وه قسه‌یه نه‌وه‌یه که نیراده‌ی تاکه‌کان رووی له یه‌کدی نییه به‌لکوو رووی له بابه‌تی نیراده‌کانه واته په‌یمان هه‌وه‌ری په‌یمان نیراده‌ی هاوبه‌ش نییه به‌لکوو بابه‌تی هاوبه‌شی نیراده‌کان. سه‌رنج دان به‌وه خاله بو‌تتیه‌گه‌شتن له تیوری هۆیز به‌تایبه‌ت تایبه‌تمه‌ندی ده‌سه‌لاتدار له روانگی نه‌وه گرنگی زۆری هه‌یه. کارتیک که ده‌سه‌لاتدار نه‌نجامی ده‌دات وه‌ک کاری تاکه‌کان و په‌سه‌ندکردنی نه‌ویش وه‌ک په‌سه‌ندکردنی تاکه‌کان نییه کاری نه‌وه کاری خۆیه‌تی و په‌سه‌ندکردنی نه‌وه په‌سه‌ندکردنی خۆیه‌تی. نه‌وه تیروانینه‌ی هۆیز تیوری‌ه‌کی نه‌وه‌ی، سه‌ره‌رای نه‌وه‌ی که لایه‌نی هاوبه‌شی هه‌یه، له تیوری نیراده‌ی گشتی رۆسو هیگل جیاده‌کاته‌وه.

هیگل ستایش کاری هۆیز ده‌کات له دانانی نیراده وه‌ک بناغه‌ی سیسته‌می سیاسی، به‌لام به‌بۆچوونی نه‌وه، له‌وه‌ی که هۆیز نیراده‌ی بو‌پله‌ی ناره‌زووه‌یتا‌وته خوارئ

پئی هات، تیوریک که له‌ودا پتیره‌وايه‌تی به مه‌عریفه‌وه نیراده له که‌سایه‌تی مرۆڤدا ده‌دا که‌وته به‌رامبه‌ر تیوری دیکارت، له‌وه تیوریه‌دا گوتراوه که مرۆڤ بو‌نونه‌وه‌ریکی دابراو، جیابۆوه، خود می‌حوه‌رو قابیلی تیه‌گه‌بشتن نییه. نۆمینالیسته‌کانی سه‌ده‌کانی ناوه‌راست جه‌ختیان له‌سه‌ر نه‌وه بابه‌ته ده‌کرده‌وه که مرۆڤ وه‌ک بو‌نونه‌وه‌ریکی خاوه‌ن نیراده‌وه فه‌نتازیا توانایی یه‌کیه‌تی ده‌روونی نییه و په‌یوه‌ندی له‌گه‌ل که‌سانی دیکه ته‌نیا په‌یوه‌ندی‌ه‌کی ده‌ره‌کیه. مرۆڤه‌کان مومکینه له‌گه‌ل یه‌کدی کۆبینه‌وه، بینه جینشین یان نو‌تینه‌ری یه‌کدی، به‌لام هیچ کات گشتیه‌تیک پتیک ناهیتن که له‌ودا تاکیه‌تیه‌که‌یان که‌م ره‌نگ بیه‌ته‌وه، ته‌نانه‌ت عه‌قلی تاکیش له‌هه‌ر لایه‌نیکه‌وه ته‌نیا به (منفرد) کاتیک که‌سه‌سێک به‌قه‌ناعه‌ت ده‌گه‌یه‌نیت له‌گه‌ل نه‌وه به‌تیه‌گه‌بشتیتیکی هاوبه‌ش ناگه‌ین به‌لکوو ته‌نیا عه‌قلی خۆت ده‌که‌یه جینشینی عه‌قلی نه‌وه له کۆمه‌لگای سیاسیدا نه‌وه تاکیه‌تیه له جیه‌گی خۆی

تیوری هۆیز
 یوو به‌ مجوه‌ری
 بی‌رؤکه‌ی
 سیاسی
 مؤدیرن، که
 باس له
 بته‌مای نیراده‌وه
 په‌یمان
 کۆمه‌لگایه‌تی
 ده‌کات.

کاوه



شیراز

تاییده نندی گه لیتیکی
 هه بیتت و چوار چیتوهی
 نوتورینه و دهسه لاتی
 یاساییه که ی
 (Autharity) هه تا
 کوئی ده بی بیتت
 چیرۆکتیکی دیکه به
 که روونتر ده کرتیه وه.

پیش گفتوگو کردن له
 باره ی هه ندیگ له
 ره گه زه کانی کلیلی
 فله سه فه ی سیاسی هۆز که
 بناغه ی فله سه فه ی مؤدیرن
 و میحوهری پهر سه نندی
 نه وه له تیۆری فیه لسه فیه کان
 دو اتیشدا پیتک ده هینیتت
 خه راپ نابیتت نه گهر له
 باره ی کۆله که کانی
 داموده زگای هزری هۆز وه
 چند ناماژیه که بهینینه وه،
 په یکه ری تیۆری هۆز له
 ده برینتیکی زۆر چرو
 ناخر او دا ده تواند ریت به و
 شتیوه یه ی خواره وه کورت
 بکرتیه وه:

۱- نه وه ی که مرۆف
 به ره و بوونی اذنانی
 کۆمه لگایه کی سیاسی
 راده کیشیتت پاریزگار یکردن
 له سه زو ناره زوو مافی
 سروشتی پاک راگرتنی
 نه فه.

۲- پاک راگرتنی نه فس
 که مافی سروشتی هه ر
 تاکتیکه تنیا به پیتکه پیتنایی

نیشان بدات حکومت
 بوونیادیکی خواوه نندی و له
 دهر وه ی قسه له مره وی
 پشکنین نییه و مرۆف ناچار
 نییه که به شتیوه ی هه لچوون
 (انفعالی) به رگری له
 ده سه لاتداریه تی بکات،
 به لکو ده بی له سه ر بنه مای
 عه قل نه وه قه بوول بکات
 هه روه ها به شتیوه ی چالاک
 ملکه چی بیتت.

به سه ره نج دان به و
 تیروانینه و به رگری دان به و
 روانگه یه که مرۆف به خاوه ن
 ده سه لات له سه ر چاره نووسی
 خۆی به ئه ژمار هات نه وه
 پر سیاره ده خرتیه روو که
 مرۆفه کان چۆن و له سه ر چ
 بنه مایه که نه وه ده لته ی که
 له هزریان دایه ده یانه وه ی
 دروستی بکن. نه وه پر سیاره
 پر سه ییاریکی
 بوونیاده رانه بوو. وه لامی
 نه وه بی سه ر نه دانه ی که
 بناغه کانی بی سه ر که ی
 ده ولته تی مؤدیر نیان دانا،
 نه وه بوو که ده ولته ت دهبی
 نه نجاسی رتیکه وتنی نه وه
 تاکانه بیتت که دروستی
 ده که ن به وه ها رتیکه وتنتیکه
 که دیسپلین و یاسا
 داده مه زرتت و کوتایی به بی
 سه ر وه ری دیتت. هه لبه ت
 نه وه ی که وه ها ده ولته تیک
 به شتیوه یه کی دیار ده بی چ

سۆی له و گوێرانکار یه دا رۆلی گرنگی
 هه بوو.

بی سه ر نه دانی سه ده ی حه قده یه م
 به پیتچه وانه ی سونه تی فله سه فه ی
 یونانی جیهانیان به تیکه لاویه که له
 نۆرگانیزمه زیندوو هکان وینا نه ده کرد.
 هه نوو که سروشت به جۆرتیک ماشین
 داده ندریتت. نه وه تیروانینه نۆتیه بو
 سروشت و بو عه قل بوو به سه ر چاوه ی
 تیۆری گه لی نوئی له باره ی ده ولته تدا
 وه که نه نجاسی نیراده و ده ست کرد بوونی
 مرۆف. به هه مان شتیوه که سروشت
 وه کوو نامیتریک ویتاده کرا ده ولته تیش
 وه کوو نامیتریک له به رچاوه ده گیرا که
 مرۆف نه وه ی به نیراده ی خۆی دروست
 کردووه. هه لبه ت له وه لایه نه وه که
 نیراده چۆن مانا ده کراوه (مه یل و
 ناره زووبان نیراده ی عه قلانی)
 سیسته م گه لی هزری جۆراوجۆر
 په یدابون، به لام نه وه ی که نیراده ی
 مرۆف سه رچاوه ی سیسته می
 کاروباره کانه میحوهری تیۆری زۆریه ی
 بی سه ر نه دانه کان بوو. سه ره رای نه وه
 بی سه ر که ی مؤدیرن نه ته نیسا مرۆفی
 به دروستکه ری ده ولته ت داده نا به لکو
 جه ختی له سه ر نه وه خاله ش ده کرده وه که
 مرۆف نه وه ی له سه ر بنه مای هه لگرتنی
 نمونه له شونتیکی دیکه یان پشت
 به ستان به عه قلتیک له دهر وه ی عه قلی
 خۆی دروستی نه کرده وه.

هۆز هه ولی دا که به رگری له
 مه یه سستی عه قلانی بوونی ده ولته ت
 بکات و نیشانی بدات که نوتوریتته و
 گوێرایه لی پاساوی عه قلانیان بو ی
 هه یه. سه ره رای نه وه پیتی داده گرت که

هۆز هه ولید
 به رگری له
 مه یه سستی
 عه قلانی بوونی
 ده ولته ت بکات
 به لام یی
 له وه س
 ده وده گرت
 حکومت
 بوونیادیکی
 خواوه نندی و
 له دهر وه ی
 قه له مره وی
 پشکنین نییه.

کابواید



هنگل

ستایشی کاری

هۆنر دهکات

له دانی ئیراده

وهک بناغدی

سیستهمی

سیاسی و له

ئیرادهی رهشاره

روو

له چه مکی (ئیراد

هی عه قلاتی)

دهکات.

کاروان

کۆمه‌لگای مه‌ده‌نی ده‌وله‌ت مسۆگه‌ر ده‌بیت.

۳- له پیتش دامه‌زراندنی ده‌وله‌ت (و کۆمه‌لگای مه‌ده‌نی) «بارودۆخی

سروشتی» زاله که له‌ودا مرۆقه‌کان له‌گیان و مالی خۆیان دلتیا نینه. ئه‌وانه‌ی که به‌رده‌وام له گوماندا ده‌ژین بۆ بردنه سه‌ری زۆرتی ئاسایشی خۆیان له هه‌ولتی زۆرکـردنی ده‌سه‌لاتیان دانه‌وه‌کابهری ده‌سه‌لاتیش کۆتایی پێ نایه‌ت.

۴- ترسان له‌ مردنی ناسروشتی و له‌ مرۆقه‌کان ده‌کات هه‌تا بچه‌ ناو په‌یمانیک کۆمه‌لایه‌تی و کۆمه‌لگای مه‌ده‌نی (ده‌وله‌ت) پێکه‌پین.

۵- له‌ په‌یمانهدا هه‌ر تاکه‌ی له‌ گه‌ل ته‌واوی تاکه‌کانی دیکه‌ به‌لین ده‌دات که ته‌واوه‌تی مافی سروشتی خۆی له‌مه‌ر دادوه‌ری به‌نیسه‌بت پارێزگاری کردن له‌ نه‌فسی به‌ تاک یان کۆمه‌لتیک له‌ تاکه‌کانی دیکه‌ بسپیریت.

۶- به‌و شتیوه‌یه‌ که لوبتانیک (ده‌وله‌تی به‌هیز)

له‌ دایک ده‌بیت.

تیۆری هۆنر که به‌و شتیوه‌ی سه‌روه‌ه خرایه‌روو هه‌م چه‌مک گه‌لی کللی نوی له‌خۆوه ده‌گریت و هه‌م کۆمه‌له‌ پرسیاریک ده‌وروژینیت که شتیوه‌ی ولام دانسه‌وه به‌نه‌وان چ له‌تینگه‌یشتنی فه‌لسه‌فه‌ی سیاسی هۆنر چ له‌ ناراسته‌ی دواتری بیروکهی سیاسیدا گرنگی زۆری هه‌یه. له‌ تۆژنه‌وه‌کانی دواتردا باس له‌و مه‌سه‌له‌و پرسیارانه‌ ده‌که‌ین.

عه‌قلانییه‌تی گوتراپه‌لی

و ئهرکی سیاسی

یه‌کتیک له‌ پرسه سه‌ره‌کییه‌کانی فه‌لسه‌فه‌ی سیاسی له‌سه‌رده‌می نه‌فلاتونه‌وه هه‌تا سه‌رده‌می هاوچه‌رخ په‌یوه‌ندی ماف و ده‌سه‌لاتی سیاسیه‌ نه‌و پرسه له‌ پرس گه‌لی سه‌ره‌کی فه‌لسه‌فه‌ی سیاسیه که بۆچی ده‌بیت گوتراپه‌لی له ده‌وله‌ت بکه‌ین. بابته‌ی په‌یوه‌ندی ماف و ده‌سه‌لات و عه‌قلانییه‌تی گوتراپه‌لی له‌سه‌ده‌ی حه‌قه‌ده‌یه‌مه‌وه به‌ نه‌وپه‌ری فراوانیه‌وه خرایه‌روو.

تیۆری ئهرکی هۆنر و بنه‌ماو گریمانەکانی هۆنر ده‌ست پێکی بیروکهی

سیاسی مۆدێرن له‌ جیدی ترین روخساری خۆیدا بووه هه‌ریۆه ده‌بیت باسکردنی بیروکهی مۆدێرن له جیدیترین روخساری خۆیدا، له تیۆری ئهرکی هۆنر یان به‌شتیوه‌یه‌کی گشتی بنه‌ماو گریمانە‌ی له‌ فه‌لسه‌فه‌ی سیاسی هۆنر ده‌ست پێ بکه‌ین.

تیۆری ئهرکی هۆنر به‌هه‌مان راده که باس هه‌لگرترین به‌شی فه‌لسه‌فه‌ی سیاسی نه‌وه، به‌هه‌مان راده‌ش بنه‌مای فه‌لسه‌فه‌ی سیاسی هۆنر سه‌رچاوه‌ی زۆربه‌ی تیۆریه‌ سیاسییه‌کانی دواتر بووه، تیۆریه‌کانی هیوم و لایه‌نگرانی قوتابخانه‌ی سوئدگه‌رایی (یوتیلتیاریزم) له‌لایه‌ک و کانت و رۆسۆ له‌لایه‌کی دیکه هه‌ر کامیان، به‌تاوتینه‌یه‌کی جیاواز له‌ راکیشان و پالتان، ئیلهامیان له تیۆری ئهرکی هۆنر وه‌رگرته‌بوو. نه‌و بیروکهی هه‌نووکه‌ش سه‌ره‌رای راقه‌کردنی نوێش سه‌رچاوه‌ی ئیلهامی تیۆری سازانی سیاسیه. له‌ نوێترین راقه له تیۆری ئهرکی هۆنر (که له‌ره‌وتی لۆژیکی خۆیدا بۆ ده‌سه‌لاتداریه‌تیک بێ سنوری حاکمیتیک به‌هیز کۆتایی پێ دیت) جۆرتیک له بنه‌مای پلۆرالیزمی سیاسی دۆزراوه‌ته‌وه.

له‌و گه‌ران و زیته‌لیه‌دا سه‌ره‌رای چاوی کردنیک له‌راقه جیاوازه‌کانی که له تیۆری هۆنر کراوه ناماژه به‌لایه‌نه جۆراوجۆزه‌کانی، هه‌روه‌ها نه‌و خاله په‌یوه‌ندی ده‌رانیه‌ی که له‌گه‌ل تیۆری سیاسی بیرمه‌نده گه‌وره‌کانی دواتر هه‌ببوه، ده‌که‌ین و به‌تایبه‌ت باس له‌و خاله ده‌که‌ین که چۆن بنه‌ماو

گرمخانه سهره کیه کان هۆن دهیتوانی هم سەرچاوهی نیلهام و هم سەرچاوهی نیک جیابونهوهی تیۆری سازه گهوره کانی دواتر بیت.

تیۆری نهرکی هۆن له دهوری نوو بابه ته دهسورپتهوه که نهرک چیه، چون پیکدیت و بۆچی هه تا چ رادهیهک دهی گوترايه لى له دهسه لاتداران بکردريت و چ کهسانیک خاوهنى شەرعیهتی سیاسین، بهواتایهکی دیکه لیره دا نهوهی که باسی لى دهکريت ماهیهتی دهسه لاتداریهتی و چۆنیهتی نوتورپتهیه که له واقع دا میحوهری فەلسەفەى سیاسى هۆنیه. له بابهت نهوهی که له روانگهی هۆنیهوه پتیهوهی شەرعیهتی دهسه لات چیه و دهسه لاتى شەرعى دهسه لاتى نا شەرعى چون بناسینهوه جیاوازی بۆچوون ههیه.

تیۆری نهرکی هۆن بهو جۆرهی که له کتیبه کانی هاوولاتی (دوسیره) و - لویتان - داها توه شونى گرنگترین بۆچوونه ناکۆکه کانه نهو جیاوازی بۆچوونانه له دهوری دوو پرس دهسورپتهوه که بهوشیهوی خواره وهن:

۱- نایا تیۆری نهرکی هۆن تیۆریه که له بارهی هۆشیاری ههروهها مهیلی بۆ لای هۆشیاری (Prudential) ههیه.

۲- یان تیۆریه که له بارهی مورال و فەریزه ناسی مورال.

بهواتایهکی دیکه نایا نهو نهرکهی که هۆن له بهرچاویهتی پشت به بهرزه وهندی گهلی عهقلانی تاک ده بهستیت یان له سه ره بنه مای موراله؟ به هه مان شیهوه، نهو پرسیارهش که

ده لى ماتریالیزمی هۆن تا چ رادهیهک له تیگه بشتن و شیکردنه وهی نهو له نهرک دابه شداره؟ لویتان به باسکردن له فیزیۆلۆژی دهست پتیده کات و پاشان به دهروونناسی دهگات و پاشان ده پهرپتهوه بۆ سهر سیاست، بابهتی سهرهکی فەلسەفەى هۆنیه که هه رچیهک هه بیت ماده له حالی جووله دایه. پرسیار نهوهیه که نهو تیروانینه تا چ رادهیهک رهنگی به سهر تیۆری نهرکی نهو دا هه بووه؟

تیۆری نهرکی هۆن له ماوهی چواردهیهی دواییدا روانگهی گه ورترین زیتهل و توژه ره سیاسیه کانی بۆ لای خۆی راکیشاوو. لهو زیتهل و توژه رانهش ده تواندريت ناوی هوارداراند، نهرنیتست کاسیرر، نهی، نیی، تایلپور، میخانیل نووکشات، سی بی، مه کفرسون و لئوسه تروس بهینین. هه ره که لهو توژه رانه ته فسیرتیکی تایبه تیان له تیۆری هۆن به ده سه ته وه داوه که نيمه به کورتی باسیان ده که یه و پاشان ده لاین که له واقیعدا دوو پرسى هۆشیاری و نهرکی مورالی له تیۆری

هۆنیه له گه ل یه کدی قابیلی کۆبوونه وهن. به لام نهوهی که نهو ته فسیرانه سهرنج راکیش ده کات نهوهیه که هه رکامیان هۆن له گه ل نهو بیرمه نده گه وره سیاسیهی که لیره دا باسی لى ده که یه نزیک ده کاته وه بۆ نمونه ته فسیری وارندو تایلپور، هۆنیه بۆ لای کسانت، خوتندنه وهی نووکشات هۆنیه بۆ لای رسۆ ته فسیری کاسیرر نهو بۆ لای هیوم و لایه نگرانی قوتابخانهی سو دگه رایى نزیک ده کاته وه. به بۆچوونی نيمه تیۆری هۆن لایه نی هاوبه شی له گه ل هه رکام له نه وان ههیه.

«بۆ لیتکولینه وه له تیۆری نهرکی هۆنیه ده بی لیتکولینه وه که له بنه ماو گریمانه کانی فەلسەفەى سیاسى هۆنیه وه دهست پى بکريت، هۆن له هاوشاری لویتان - دا وینهی جۆرتیک له بارودۆخی سروشتی ددها به ده سه ته وه که له ودا هه زتیکی هاوبه ش چاوه دپری به سهر تاکه کاندانا کات و له ودا به هۆی ره کابه ری بۆ به ده ست هیتانی سه رچاوه ده گمه نه کان و یه کسانى تواناییه کان (ناتوانایی جه سه ته ییه کیان له گه ل توانایی عه قلی نهوی دیکه

نهرک به
بۆچوونی هۆنیه
دانی مافیکه
گوترايه لى
کردن له
شەرعان
نه نجامی
کواسته وهی
مافی سروشتی
تاک بۆ
شەرعان دوا ییه.

کابووه



رئیس

قهره‌بوو ده‌بیتته‌وه) شه‌ری همه‌موویان به‌دژی به‌کدی رووده‌دات.

به‌لام یاسای سروشتی را له‌مرؤف ده‌کات که واز له بارودؤخی سروشتی

به‌سینیت و له‌ژیر ده‌سه‌لاتیکی هاوبه‌ش یان هیزی ده‌سه‌لاتاریک و له په‌نای کۆمه‌لگایه‌کی سیاسی بیت.

هر بۆیه هرکه‌سه له‌گه‌ل که‌سانی دیکه په‌یمان ده‌به‌ستیت که به‌شیک له‌مافی حکوممت کردن به سه‌رخویدا ته‌سلیمی فرمانپه‌وایه‌ک بکات له ناکامی نه‌و به‌لین و په‌یمان نه‌و که‌سه‌ی که له کۆمه‌لگای سیاسیدا ده‌ژیت نهرکی سه‌رشانیه‌تی هه‌تا نه‌وکاته‌ی که فرمان ره‌وا سه‌قام گرتویی و ده‌سه‌لاتی له‌ده‌ست دایه گوتراپه‌لی بیت. نه‌گهر وابتت نه‌وا بابه‌تی به‌لین و په‌یمانی سیاسی که ماهیت و سه‌رچاوه‌ی نهرکی سیاسی روون ده‌کاته‌وه.

به‌لام پرسه‌که له‌سه‌ر یاسای سروشتی و یاسای سروشته‌و هه‌روه‌ها نه‌وه‌ی که نایا یاسای سروشتی

فرمانی عه‌قله‌یان فرمانی خواونده‌و نه‌گهر فرمانی عه‌قله‌ چۆن له‌گه‌ل شیکردنه‌وه‌ی هۆیز له یاسا قابیلی جووت کردنه‌و نه‌گهر فرمانی خواونده‌نیدیه له‌به‌ره‌مه‌کانی هۆیز دا چ به‌لگه‌خوازییه‌کی ده‌توانین بۆ بدۆزینه‌وه؟ پتیسوت به‌وه‌بیره‌یتانه‌وه ده‌کات که به‌نیسه‌بت یاسای سروشتی روانگه‌گه‌لی جیاواز هه‌یه. کۆنترین تینگه‌یشتن نه‌وه‌بوو که یاسای سروشتی یاسایه‌کی به‌رزه که له‌سه‌رووی یاسا تایبه‌تی و جۆراوجۆره‌کانی کۆمه‌لگا جیاوازه‌کانه‌وه بوونی هه‌یه و پتیسوری عه‌داله‌ت و ته‌رازوی بونیاده سیاسی‌ه‌کانه.

نه‌و پرسیاره ده‌خرتته‌روو که بنه‌مای گشتی بوونی یاسای سروشتی چیه. ولامتیک نه‌وه‌بوو که عه‌قل بنه‌مای یاسای سروشتیه. ولامتیک دیکه نه‌وه‌بوو که یاسای سروشتی فرمانی خواونده‌. به‌لام هۆیز له به‌رابه‌ر نه‌و بۆچوونه‌دا راپه‌ری.

پرسه‌تیک دیکه پتیکه‌ته‌ی به‌لگه‌خوازی هۆیزبوو، له‌وباره‌وه هه‌ر به‌و جۆره‌ی که ناهاژه‌ی پتیدرا.

دوو تپروانینی گشتی له یه‌کدی قابیلی جیاوازن له تپروانینی به‌که‌م ده‌گوترتیت که له‌نیوان تیۆری فیزیۆلۆژی، ده‌روون شیکاری و سیاسی هۆیزدا په‌یوه‌ندی لۆژیکی هه‌یه. به‌لام له تپروانینی دووم ده‌گوترا که له‌نیوان تیۆری سیاسی و تیۆری نهرکی هۆیزدا له‌گه‌ل تیۆری نه‌و له باره‌ی فیزیۆلۆژی و ده‌روون شیکاری په‌یوه‌ندییه‌ک نییه‌و لیره‌دا پچرانیکی مه‌عرفه‌ناسی رووی داوه.

«لایه‌نگرانی تپروانینی به‌که‌م، به‌لگه‌ی په‌یوه‌ندی له‌نیوان فله‌سه‌فه‌ی سیاسی و فله‌سه‌فه‌ی گشتی هۆیز به‌لینه‌ توونده‌ داده‌نین، که هۆیزی به‌زانت و ره‌وته‌ په‌ره‌گرتوه‌کانی سه‌رده‌می خۆی به‌تووندی پابه‌ند به‌ شروقه‌ زانسته‌یه‌کان کردبوو له‌و تپروانینه‌دا گوتراوه‌که تیۆری هۆیز تیۆریه‌که له باره‌ی هۆیشیاری و یان هانده‌ری ده‌روون شیکاریانه‌یه‌و هیچ واتایه‌کی مۆرالی روونی نییه‌ هۆیز پره‌نیسه‌ی پشکنین و لیکۆلینه‌وه‌ی زانستی که له‌پیش نه‌وو هه‌روه‌ها له‌ دوا‌ی نه‌ویشدا هه‌موو بۆ ره‌فتاری مرؤفی گواسته‌وه.

پروفسیسۆر مه‌کفر سۆن که یه‌کتیک له‌بیرمه‌ندانی نه‌و گروپه‌یه له‌نیوان فیزیۆلۆژی و ده‌روونناسی هۆیزو تینگه‌بشتنی نه‌و له‌حقوق و به‌لینه‌کانی مرؤف به‌رده‌وامیه‌تی لۆژیکی ده‌بینیت، نه‌و تینگه‌یشتنه‌ له تیۆریه‌کانی هۆیز سه‌ره‌تا به‌نوسینه‌کانی ریچارد پترز له‌ کۆبوونه‌وه‌ زانسته‌یه‌کاندا خرایه‌روو.

تیۆرده‌کانی

هیووم و

لایه‌نگرانی

قوتابخانه‌ی

سوودگه‌راییی

پوتیلتاریزم و

رۆسو، نیله‌هایمان

له‌ تیۆری

نهرکی هۆیز

وه‌رگرتوه‌وه.

کاپوا

هنگامی که بخواهیم قه‌بوول
 حکمین نهوکات ده‌بیج بلتین
 هرکی سیاسی له تیوری
 هوزیدا له نه‌نجاسی پیش
 گریانه نیم‌چه
 نه‌مونی‌ه‌کانی نه‌و له باره‌ی
 سروشتی مرؤفدا به‌ده‌ست
 نیت. له تیروانینی دووم دا
 ده‌گوتریت که پیکه‌ه‌ته‌ی
 به‌نگه‌ خوازی هوزیز زی‌اتر
 نه‌گه‌ل لژیکی سیاسی‌دا
 په‌یوه‌ندی هه‌یه. له‌و به‌لگه
 خ‌وازی‌ه‌دا په‌یمانی
 کومه‌لایه‌تی وه‌ک بازنه‌یه‌کی
 په‌یوه‌ندی‌ه‌ له نی‌وان
 بارودوخی سروشتی و
 بارودوخی مه‌ده‌نی یان
 کومه‌لگای سیاسی.
 ده‌سه‌لاتداری سیاسی
 به‌په‌یمان دیته‌بوون. یاسای
 سروشتی پیش زه‌مینیه‌که
 بو‌نه‌وه‌ی تاکه‌کان بی‌نه‌ پال
 په‌یمانی کومه‌لایه‌تی
 پرسپاری گرنگی په‌یوه‌ندی
 دار به‌و تیروانینه‌ نه‌وه‌یه‌ که
 بو‌په‌یدا‌کردنی بنا‌غی
 نه‌رکی سیاسی ده‌بیج هه‌تا
 کوئی بو‌دواوه‌ بگه‌رتنه‌وه‌؟
 نایا نه‌رک له کومه‌لگای
 سیاسی‌دا نه‌رکیکی نو‌تیه‌ که
 پشت به‌ده‌سته‌لاتداریان
 په‌یمانی کومه‌لایه‌تی یان
 هه‌ردووکیان ده‌به‌ستیت یان
 نه‌وه‌ی که شی‌وه‌یه‌کی
 تاییه‌تی له نه‌رکه‌ که له‌ژیر

یاسای سروشتی‌دا بوونی
 هه‌بووه‌؟
 لی‌ره‌دا نیت‌ه‌ له‌گه‌ل دوو
 پرس رو‌به‌رو‌وده‌بین. پرس
 یه‌که‌م پیناسه‌کردنی یاسای
 سروشتی و به‌راورد‌کردنی
 نه‌و له‌گه‌ل پیناسه‌کردنی
 هوزیز له یاسایه.
 هوزیز یاسا به‌و جو‌زه
 پیناسه‌ ده‌کات که فه‌رمانی
 که‌سه‌تیکه‌ که مافی ده‌رکردنی
 وه‌ها فه‌رمانیکی هه‌یه‌ له‌و
 حاله‌ که له بارودوخی
 سروشتی‌دا که فه‌رمان
 ره‌وایه‌ک نی‌یه‌ چ که‌سه‌تیک
 مافی ده‌رکردنی فه‌رمانی
 هه‌یه‌؟
 به‌و پیتی‌ه‌ چون
 ده‌تواند‌رتیت یاسای
 سروشتی به‌یاسایه‌کی
 به‌مانای گه‌وته‌ دروست
 دابنیتین؟ تایلور له ولامی
 نه‌و پرسپاره‌دا یاسای
 سروشتی به‌ده‌رمانی
 خواوه‌ند ده‌ژمیریت. نارلتون
 ده‌لیت یاسای سروشتی
 فه‌رمانی خواوه‌نده‌ و
 فه‌رمانی خواوه‌ندیش ده‌بیج
 گوتیرایه‌لی بکرتیت.
 داخوازیه‌کانی عه‌دالته
 جیبه‌جی ناییت مه‌گه‌ر
 نه‌وه‌ی که تاکه‌کان
 گوتیرایه‌لی له فه‌رمانی
 خواوه‌ند بکن.
 به‌و شی‌وه‌یه‌ به‌و

هه‌ل‌سه‌نگدانه‌وه، یاسای سروشتی
 ته‌نانه‌ت پیش له پیکه‌ه‌اتنی
 کومه‌لگای مه‌ده‌نیش نه‌رک ده‌خاته
 سه‌رشان. نه‌و یاسای سروشتی به‌خوی
 نه‌رک ده‌خاته سه‌رشانی ده‌سه‌لاتدار،
 هه‌رچه‌نده‌ که فه‌رمانیه‌وا هه‌ج
 نه‌رکیکی له به‌رامبه‌ر ژیر ده‌سته‌کانیدا
 نی‌یه‌. هیزی نه‌رک ده‌ری یاسای
 مه‌ده‌نی له خودی یاسای سروشتی
 سه‌رچاوه‌ ده‌گرتیت نه‌و خوتندنه‌وه‌یه‌ له
 هوزیز هه‌روه‌ک گوترا له ته‌فسیری هوارد
 وارند په‌یدا‌بووه. وارند به‌گتیرانه‌وه‌ی
 گوتیه‌ک له لویتان ده‌لیت له
 روانگی هوزیز نه‌گه‌ر نیت‌ه‌ یاسای
 سروشتی له بارودوخی سروشتی‌دا وه‌ک
 فه‌رمانی خوداوه‌ند برژمیرین
 ده‌تواند‌رتیت نه‌و وه‌ک یاسا به‌مانای
 گوته‌ برژمیرد‌رتیت که نه‌وه‌ش هوزکاری
 چونایه‌تی نه‌و که‌سه‌ی که یاسا ده‌کاته
 نه‌رکیکیک ناشکرا ده‌کات. ته‌فسیری
 تایلور له هوزیز نه‌و زور له کانت نزیک
 ده‌کاته‌وه. تایلور ده‌لیت مورالی هوزیز
 به‌شی‌وه‌یه‌کی کامل له سه‌ر بنه‌مای
 واجب ناسی (Deontology)
 مورالی به‌به‌بو‌جوونی تایلور هوزیز له
 نی‌وان عادیلانه‌بوونی کرده‌یه‌ک و عادل
 بوونی تاکیک جیاوازی داده‌نیت.
 کرده‌ی عادیلانه‌ کرده‌یه‌که که له سه‌ر
 بنه‌ماو صاف نه‌نجام بدریت، به‌لام
 که‌سه‌تیک که به‌پیتی صافیک
 هه‌ل‌سوکه‌وت ده‌کات خوی له خوی‌دا
 ناییت به‌تاکیککی عادل نه‌و هه‌مان نه‌و
 جیاکاریه‌ که کانت له نی‌وان کرده‌یه‌ک
 به‌پیتی یاسا کرده‌یه‌ک که له یاساوه
 سه‌رچاوه‌ ده‌گرتیت داده‌نیت. له تیوری

هه‌ل‌سه‌فه‌ی
 مورالی دواچار
 پشت به‌ عه‌قل
 ده‌به‌ستیت
 عه‌قل
 نراییه‌که
 تاک به
 سیسته‌میک
 مورالی ده‌ره‌وه
 ده‌لگتیت

کانتدا «نیرادهی چاک»
 نیرادهیه که که تنیا
 خوازباری هاوجووتی له گهل
 یاسای گشتیه به پیتی
 لیکدانه وهی تایلور هویز
 پیشره وی کانت بووه. بهلام
 ههله کردهیه که که ههردووک
 لایه ن خوازباری جیاوازیکی
 لوزکی بیت. کردهی
 دروست کردهیه که که بکه
 بیههویت نه کردهیه بیتته
 یاسایه کی گشتی. تایلور
 دهلیت هویز شتیکتی
 تارادهیه ک وهک «گه شتیکتی
 ره ها)ی کانت بو یاسای
 مورالی هیناوه. به بوجوونی
 تایلور هویز کرۆکی یاسای
 وهک پرستیکتی ماتماتیک
 به نه ژمار هیناوه که عقلی
 مروت نه وی دهرهیناوه.
 بهلام جیاوازی وردی کانت
 له گهل هویز نه وهیه که هویز
 دهلیت نه پرسه ماتماتیکه
 له کومه لگای مه ده نیدا
 به فهرمانی فهرمان رهوا
 ده بیتته یاسا.
 تایلور به ههمان شیوه
 دهلیت که به بی مه رج
 ملکه چ بوون له به راهر
 فهرمان ره وادا تنیا
 پیوستی ناشتی و
 نه منیهت نیسه، به لکو
 نه رکیکتی مورالییه که نه
 نه رکهش له گهل یاسای
 نه زهلی (بی کورتایی)

هاوجووته که کاتیک
 که سیک ده بی نه نجامی
 بدات و نهو به لینیسهش له
 پیش سه ره هلدانی
 کومه لگای مه ده نی
 پیکه اتوهه.
 نه رکی گوتراپه لی کردن
 له یاسا، ته ناندت نه گهر
 که سیک به ناعادیلانه شی
 بزانتیت له واجب ناسی
 مورالییه وه سه رچاوه
 ده گرتیت، بویه لیره دا نه گهر
 دهرووناسی هویزیش وه لاوه
 بنیین دیسان به مه رج دان
 به گریمانه کانی هویز له مه ر
 پشت به ستنی کومه لگای
 مه ده نی به په میان و نه رکی
 تاک بو له به رچاوگرتنی و
 جیهه جیکردنی نهو نه رکه
 مورالییه کان ههروهک خویان
 ده میننه وه نهو جوان ناسیه
 به پیوستی ده زانتیت که
 فهرمانه وه اش پرهنسیچی
 عدالت و نینساف به پیتی
 یاسای سروشتی یان یاسای
 مورالی خواوه ند جیهه جی
 بکات. بهلام گورمانیکتی
 جیدی لهو بارهیه وه ههیه که
 هویز بو پاساودانی نه رک له
 بارودوخ سروشتیداو
 به رده و امیه تی له بارودوخ
 وهک فهرمانیکتی خواوه ندی
 پشتی به یاسای سروشت
 به ستیت. جیا له وهی ناته
 نیم به هویز نیسه بت دراوه،

بهلام نه گهر هویز وه ها بوجوونیکتی
 هه بوایه ده بوایه به توندی له لایه نی
 خواپه رسته کانی سه رده می خوی
 ستایش کرابا و پیتیدا هه لگوترا؛ نه ک
 نه وهی که به توندی بکه ویتته به ر
 نه فره تی نه وان.

بربابا باری بوجوونی وارندو تایلور
 له مه ر تیوری نه رکی هویزو پشت
 به ستنی به یاسای سروشتی وه ک
 فهرمانی خواوه ند رت ده کاته وه
 له مه ر بنه می لویتان راقهیه کی دیکه
 له نهو به ده ست ده دات که له جیکتی
 خوی سه رنج راکیشه. باریش له سه ر
 نهو باوه ریه که نه رک له بارودوخ
 سروشتیدا ههیه بهلام به شیوهیه کی
 جیاواز له وارندو تایلور پاساوی
 ده دات. نهو دوای پیناسه کردنی نه رک
 له لویسانی هویز و نه وهی که هویز
 نه رکی به ملکه چی مافیک یان
 گواسته وهی مافیک بو نه وی دیکه
 وه سف کردوه، وه ها به لگه خوازی
 ده کات که نه رک بهو شیوازی که هویز
 پیناسه ی کردوه له بارودوخ
 سروشتیشدا ههیه واته له
 هه لومه ر جیکدا تاک له وانیه ته ناندت
 له ماوهیه کدا که ده سه لاتیکتی هاویه ش
 له سه رووی هه موویان نیسه له نه نجامی
 ملکه چ بوون یان گواسته وهی مافی
 خوی نه رکیک به نه ستو ده گرتیت. لهو
 حالده حقیقه تی نیرادهی تاکیش
 ده رده کوهیت و قه بوون کردنی وه ها
 نه رکیکیش به شیوهی سه پینراو نیسه.
 کاتیک که ده لیتین که سیک نه رکی
 له سه ر شانه بهو مانایه که مافیکتی له
 خوی نه ستاندو ته وه بهواتایه کی دیکه

تئیه رین له

فیوئیلوژی و

دهرووناسی

هویز بو تیوری

سیاسی هویز

دواوه

ناتوانیت

پشت به

په یوهندی

قه لسه فهی

گشتی

بیه ستریت،

به شتیک له مافی خوئی به نیسبته شته کان واز لی هیتاوه و یان نه وهی که نهوانی بۆ که سیک کی دیکه گواستوته وه. گواستنه وهی بهرامبه ری ماف به پیمان دهناسریت.

نایا له بارودوخی سروشتی واته له هه لومه رجیکدا که دهسه لاتیک کی هاوبهش له سهرووی لایه نهکانی په یماندا نییه ده تواندریت نه رک بیته بوون؟ هه لبته نهو پرسیاره ناییت بهو شتویه بگه یه ندریت که نایا نهوانه که به لیتیان داوه نه رک یان له سهر شانه یان نا.

پرسیاره که نه وهیه که نایا هیچ شتویه که له ستانده وه یان گواستنه وهی ماف ده توانیت له بارودوخی سروشتیدا نه رک دروست بکات؟ نهو پرسیاره بهو هویه وه ده خرتیه روو که له حالده دا په یمان ته نیا به شتیه وهی مه رجدارکارایی ده بیت. نیتوه ک تیک له نه نجام دانی به لیتنی خوتان سو دمه ند دهن که لایه نی بهرامبه ریش به لیتنی خوئی به جتی بگه یه نیت به لام نه گهر گومانیتکی مه عقوول هه بیت که دایه نی بهرامبه ر به لیتنی خوئی نه نجام دات نیتوهش له جتیه جیکردنی به شی خوتن، خو دهبترین نه گهر و ابیت پرس کیلی لیسه ده دا باوه بوونه. له هه لومه رجیک کی وا که دهسه لاتیک کی هاوبهش له سهر لایه نهکانی په یمان نییه هه رجنده ره گه زی باوه بوون له په یماندا ده تر بیت بهرچا و نیمکانی نه وهی نه بهین نه رک بیتک بهیتیت که مته ره، بهر حاش هویز ده لیت ته نانهت له به نیکدا که لایه نیتک ده بیت به لیتنی حقی نه نجام بدات و لایه نه که ی دیکه له

قوتاغی دواییدا به لیتنه که ی جتیه جتی بکات دیسانیش لایه نی دووه م نه رکی سهر شانتیتی و ده بی به لیتنی خوئی نه نجام بدات، به لام هیتاش ده بی ولامی پرسیاریک بدرتیه وه: نه گهر نیتوه یه که م جار به لیتنی خوتان نه نجام بدن چ گرتنیتیه که هه یه که لایه نی بهرامبه ریش به لیتنی خوئی نه نجام بدات؟

پیش ولام دانه وهی نهو پرسیاره ده بی خالتیک وه بیر بهیتیه وه به لیتن دان به گوترا یه لی کردن له فرمان و یاساکان خوئی شتویه کی تاییهت له نه رکی وه فاکردن به به لیتنه.

فرمانه روا به فرمانهکانی خوئی به لیتن گه لی نوی ده نه فریتیت، به لام نهو به لیتن گه له جوژیک کی (هه موو قسه کان له سهر جوژه) نوی له نه رک نیسه. کاتیک که نه من به لیتن دا روژتیک به فرمانی خاوه ن کاریک بۆ نهو کار بکه م نه گهر نهو فرمانی به نه من کرد که بۆ نمونه باخچه که ی بۆژتیکریتیک بکه م نهو نه رک که نوتیه جوژتیک کی تازه له نه رک نیسه به لکوو درتیه هه مان بهر پرسیاره تیی نه رک که ی پیشوویه، نه رک هه ره بهو جوژه ی که گوترا به بوچوونی هویز دانی مافیکه و نه رکی گوترا یه لی کردن له فرماندا نه نجامی گواستنه وهی مافی سروشتی تاک بۆ فرمان ره وایه. تاک ته واده تی نهو شته ی که ده توانریت به په یمانیک به دهسه وهی بدات (لیسه ده دا جیا له بهر گریکردن له گیان) ده بدات به فرمانی ره واهتا نهو له به کاره یمانی مافی سروشتی خوئی

به سهر کاروباردا به ره یهستی که متری له سهر رتیه که دا هه بیت. مه بهست له وکاره سه قامگیری ناشتی و هیتیمیه. ته نانهت نه گهر فرمان ره و زالم و سهه مکاریت دیسانه که بارودوخی مه دهنی باشته له بارودوخی سروشتی و له لایه کی دیکه داواکردنی هه رگرتنیتیه که له فرمانه روا که پیش له دهست درتیه کردنی نهو بگرتت له واقعه دا بانگه شه کردن بۆ گه رانه وهیه بۆ بارودوخی سروشتی.

نیسه به پرسیاره ی سه ره وه ده گه ین که بۆچی په یمانی گواستنه وهی مافی سروشتی بۆ فرمانه روا له لایه ن به لیتنی دهرانه وه بۆ نهوان نه رک پیکده هیتیت به واتایه کی دیکه چون پرس ی باوه بوونه که نه بوونه که ی نه رک لی ده سیتته وه چاره سهر ده کرت؟ ولام نه وهیه که فرمانه روا به شتیه به ک ده جولیته وه که بیانگه یه ک بۆ جتیه جتی نه کردنی به لیتن له لایه ن، لایه نهکانی په یمان (که نه گهری هه یه له نه بوونی دهسه لاتیک کی هاوبه شدا) له نارادا نامیتیت. هه نوو که دهسه لاتیک کی سه قامگرتوو دامه زراوه که پیشیل که رانی په یمان به سه زا ده گه یه نیت و گومانیتکی مه عقوول بوونی نیسه کاتیک که لایه نی یه که م به لیتنی خوئی نه نجام دهدات نهوانی دیکه له نه نجام دانی به لیتنی خوتان، خو بیترین و هه ره شه له نهو بکه ن.

مایکل نوکشات خوتنده وه یه کی جیاوازی له هویز به دهسه وه داوه که نهو له روسو نریکی ده کاتوه بهو حالهش له لیکدانه وهی نوکشاتیشدا تیوزی

کولونزی

نەرکی ھۆیز وەک تیۆزیکى مۆزالی خوتندنەوێ بۆگراوێ. بەواتایەکی دیکە لە لیکدانەوێ نۆکشاتیشدا تیۆزى ھۆیز بەپەلەى یەكەم تیۆزىەكە لە بارەى نەرکی مۆزالی نەك تیۆزىەك لە بارەى ھۆشيارى. بەپەتێ بەلگەخوێزى نۆکشات ھۆیز نەرکی مۆزالی بەفەرمانى دەسلەتدار پێناسەکردووێ. ھۆى پێکھاتى دەسلەتتى فەرمان رەواش ترسى سروشتى مرۆڤ لە مردنەو ياسای سروشتى مرۆڤەکانى ناچار کردووێ كە فەرمانرەوايەك داڤتێن. نەرک لە بارودۆخى سروشتىدا نەرکی مۆزالی نییە، بەلام دامەزراندنى فەرمانرەوا دەپیتتە نەرکی مۆزالی. نۆکشات دەلێت كە تەواوى نەرکە مۆزالیەکان لە ياسا وەرەگیرت و لە جێگەيەك كە ياسا نییە نەرکیتكىش بوونى نییە. ياسا دانەريش كەستیکە كە رەوايوون و مەرجهعیەتى گۆتريايەلتى كێردن لەخۆى بەدەست بەیتیت. پێکھیتانى ئەو مەرجهعیەتەش كێردەيەكى دەستكێردە. بەواتایەكى دیکە ھىچ جۆرە مەرجهعیەتىك و نۆتۆزیتەيەكى سروشتى بوونى نییە. نۆتۆزیتەى ياسایى یان مەرجهعیەتى ھەمان تاكە (یان كۆيەك لە تاكەكان) كە خەلك دەسلەتتى ئەويان بەرەسمیەت ناسیووێ لە بەراھبەر ئەودا نەرکیان لەسەر شانە. كۆمەلگای سیاسى یان شار بارودۆخىكى ساختەییە لە پێگەى مرۆڤدا لە بارودۆخى ساختەییەدا ياساگەلیك ھەنە كە ياسادانەر بە ھۆى بەدەست ھیتانى نۆتۆزیتەو پێگەى

مەرجهعیەت. داڤانوون. ياسای كۆمەلگای سیاسى یان شار (Cirtas). نەرک دانەرە. بەلام ئەو نەرکە رەنگدانەوێ ھىچ ياسایەكى سروشتى دیکە نییە. ئەوێ كە بۆچى ئەمن ئەخلاقەن پێویستە گۆتريايەلتى لە دەسلەتدار بەكەم ئەوێە كە ھاوړی لەگەل كەسانى دیکەو بەكێردەى یەكسان و مافى بەراھبەر بەرپۆتەبێردنى وھا كاریكەم بەئەوداوە، بەو شیتوویەو بەبۆچوونى نۆکشات ھۆیز تیۆزىەكى بێ پیتشینیە لە بارەى چاوكى مۆزالی ھیتاوە بەو واتایەكە ئیرادەى تاكەكان سەرچاوەى ئیرادەى فەرمانرەواو چاوكى ياساكانە. بۆئە ئیرادەى فەرمانرەوا ھیتانەبوونى دروست یان نادروست، حەقیقەت یان ھەلەيە. و بەو شیتوویە ھۆیز بەو لیکدانەوێ پیتشیرەوى رۆسۆیە، چونكە بەو جۆرەى كە پاشان دەبیینین رۆسۆ لە «ئیرادەى گشتى»دا كۆمەلەى مەدەنى بەپیتوێرى حەقیقەت دەژمێردریت و لەسەر ئەو باوەرەيە كە پیتش لە دروست بوونى كۆمەلگای سیاسى مرۆڤەكان لەسەروى مۆزالی (یان مۆزالیان نییە) ئیرادى و لیکدانەوێ نۆکشات ئەوێە كە ياساكان و مافى سروشتى بەشیتوویەكى گشتى لەبەرچاوا ناگرتت، لە خالێكدا كە ھۆیز روونى دەكاتەوێ كە حقووقى سروشتى لەسەر بنەماى ئیرادەى فراوان و بێ سنور نییە و ياسای سروشتى دەتوانیت حقووقى سروشتى سنوودار بكات. زۆرەي شتەكان تەنانەت لە بارودۆخى سروشتىدا لەلایەن ياسا سروشتیەكانەوێ ياساغ كراوێ.

نايا بوونىداى كۆمەلگای سیاسى عەقلاڤییە، یان مۆزالی؟

دواى ئەوێ كە بەتیترووتەسەلى لەسەر لیکدانەوێو خوتندنەوێ جۆراوجۆرەكان لە تیۆزى نەرکی ھۆیز دواڤن دواچار دەبێ وەلامى ئەو پرسیارە بەدەینەوێ، نايا لە تیۆزى ھۆیزدا بوونىداى كۆمەلگای سیاسى عەقلاڤییە یان مۆزالی؟ بەدەرپریتىكى دیکە نايا تیۆزى ھۆیز، تیۆزىەكە لە بارەى عەقل یان تیۆزىەكە لە بارەى مۆزالی؟ نايا ھۆیز زانای زانستى مۆزالیە یان دامەزرێتەرى شرۆڤەكێردنى ئەزموونى كۆمەلگای؟ بەبۆچوونى نووسەر لە نیتوان ئەو دوو تیترووانیتە لە تیۆزى ھۆیزدا درزى پر نەبۆوێ بوونى نییە. بەواتایەكى دیکە دەتواندريت ئەو لایەنە لە تیۆزى ھۆیز لەگەل یەكدى بەگرنجاو داندری و نیدعا بكریت كە ھۆیز لە نیتوان لایەنى عەقل و بەرژوونەندى و ماف یان بەواتایەكى دیکە لە نیتوان لایەنى عەقلاڤى و مۆزالییدا بەشیتوویەكى ورد پەيوەندى بەرقەرار كێردووێ. بەو پیتتە دەتواندريت بگوتری كە مرۆڤەكان ھەم بەھۆى عەقل و بەدواى ئەودا بەھۆى ئەو بەرژوونەندییەى كە بیریان لیکردۆتەوێو دواچار لەسەر بناغەى نەرکیتك كە بەھۆزى گواستەنەوێ مافى پارتیزگایكێردن لە نەفس لەئەستۆیان گرتووێ (كە ئەو كارەش، كاریكى مۆزالییە) بەردو دامەزراندنى كۆمەلگای سیاسى (دانانى فەرمان رەواو گۆتريايەلتى كێردن لە ئەو)

كۆمەلگای

ههنگاو یان ههلتناوه.

به بۆچوونی نووسهر ههر كام لهو تفسیرو رافانه رهگهز گهل و لایه نه جۆراجۆزه كانیان له بیروكهی هۆیز له خۆزه گرتوهو نهویان بهزه ره مه نهند بوونی لایه ن و رهگهزه كانی دیکه گهوره كردهوه. نهوهیه كه ناراسته ی ههندیک له تفسیره كانی هۆیزیان بۆ لای قوتابخانه ی سودگه رایبی و گروپتیکی دیکه یان بۆ لای بۆچوونه كانی رۆسۆو تا قمتیکی دیکه شیان بۆ لای هۆراتی كانت نشان داوه. دهسته یكی دیکه له تفسیره كانی ش تیۆری هۆیزیان نه گرنجاو له گهل یه كدی وه سف كردهوه و بۆ شیکردنه وه ی نهو بۆ دنیا ی دهره وه، یان بۆ قه له مه ره وه ی دهره وه ی لۆژیک گه راونه ته وه. «یه كتیك له وان هه مه كفرسۆنه كه هه ولی داوه تیۆری هۆیز له گهل پتیسوستی كۆمه لگای بازارو سه رمایه داری له حالی گه شه دا شی بكا ته وه.

پیش له هه موو شتیك ده بی بلیتین كه به بۆچوونی نیه ته تیه ره یین له فیزیۆلۆژی و دهر ووناسی هۆیز بۆ تیۆری سیاسی هۆیز دژواره و لهو زه مه ی نه به دا ناتواند ریت زۆر پشت به یه یوه ندی داریه تی فلسفه وه سیاسی و مۆرالی هۆیز له گهل فلسفه وه ی گشتی نهو له باره ی جووله بیه ستریت به تاییه ت كه ره تیوونی له داتا كانی نه زموونی له باره ی فیزیۆلۆژی و دهر ووناسی تاك یۆ قه ره مانه فۆرمیه كان له باره ی نه وه ی كه مرۆف ده بی نه نجامی بدات (پتیه كه ی تانی په یوه ندی له نیوان ناچار بوون و نهرك

دا) دژاری زۆری هه یه. به تاییه ت سه رنج دان بهو بابه ته زۆر گرنگه كه هۆیز له نووسینه كانی خۆیدا چه نه ده ها جاری ناماژه ی به حقوقی سروشتی و یاسای سروشتی داوه.

بهو حال هه گومان له وه دا نییه كه هۆیز حقوقی سروشتی به چه مکتیکی نو ی به كاره ی تئاو حقوقی سروشتی مۆدیرنی بوونیا دنا كه له جیگه ی پشت به ستن به نامانجی كۆتایی (Telos) پشت به ئاره زوو گه لی مرۆف به تاییه ت به هیزترین چه زی نهو واته چه زكردن به پارێزگار كردن له نه فس ده به ستیت.

هۆیز له سه ره نهو باوه ره بوو كه یاسای سروشتی كاریگه ری نابیت نه گه ره نه سیپه كانی به پتی ئاره زوو هه كان نه بیت. ده بیت یاسای سروشتی له به هیزترین ئاره زوو هه كان دهر به یند ریت كه نهو ئاره زوو به برتسییه له ئاره زوو ی پارێزگار یكردن له نه فس. له بارودۆخی سروشتیدا مافیتیكی به نه ره تی هه یه كه هه موویان له باره ی نهو رتیه كه وتوون و نهویش نه وه یه كه نهواتی دیکه ش وهك نهوان مافی خۆیا نه له به رامبه ره ده سترتیژی كردندا به رگری له گیانی خۆیان یكهن. به لام له به نه وه ی كه له شیوه ی كه لك وه رگرتن لهو مافه هه ركه سه به دادوه ری خۆی به نه ژمار دیت بۆیه ناتواند ریت له سه ره له دانی جیاوازی و په ره سه ندنی ناسه قامگیری دوور بیت. ته نیا باوه ره ی هاو به ش له ناو مرۆقه كاندا خوازراو بوونی پارێزگاری كردن له نه فسه. ده تواند ریت عه قیده ی تاك له هه ره باره یه كه وه كه مومكین بیت

بگۆرد ریت به لام هه یك كات ناتواند ریت قه ناعه ت به كه ستیك به یند ریت كه خۆی بكوژیت. بۆیه مافی پارێزگاری كردن له نه فس بۆ هه موویان شتیکی به ده بییه هۆیز كه ده به وه ی ت فلسفه وه ی خۆی وهك مافاتیك له سه ره پر نه سیپه به ده بیی دابیت لهو بابه ته به ده بییه وه دهستی پتیه كره و پیش گریمانه ی خۆی له سه ره نهو دانا. ده تواند ریت بهو شیوه یه درێژه به به لگه خواز هه كه بدریت: سه ره ره ی نه وه ی كه مافی پارێزگاری كردن له نه فس شتیکی سروشتیه به لام له باره ی نه وه ی كه نهو مافه له كوئوه ده ست پنه ده كات و له كوئ كۆتایی پتیه ت هه یك بۆچوونتیکی هاو به ش نییه.

وه ها هه لومه ر جتیك بارودۆخی شه ره پتیه كه ده ی تیت، و له به نه وه ی كه به بارودۆخی شه ره بۆ پارێزگاری كردن له نه فس سه ره كه ی ترین مه ترسییه هه موو كه سه بۆ دهر یان بوون لهو هه لومه ر چه ده بی هه ول بدات.

بهو شیوه یه ده تواند ریت له باره ی نهولانی كه مه واته ئاره زوو هاوكات له گهل مافی پارێزگاری كردن له نه فس وهك بناغه ی هه ولدان بۆ ناشتی رتیه كه وتن هه بیت. به لام نه وه ی كه چۆن هۆیز له ئاره زوو گهل و ره غبه ته كان بۆ هه ولدان بۆ به شی ناشتی په یوه ندی دروست كره؟ بابه تتیکی دیکه ی جیگه ی گه فتوگۆیه وه لهو بابه تانه یه كه له باره ی نهوان ده یان كتیب نووسراوه. پرسیار نه وه یه كه بۆچی له بارودۆخی سروشتیدا، تاك ده بیت بۆ ناشتی هه ول بدات؟ بۆچی نابیت زیاتر له

کۆتایی

به‌شی‌خوی‌داوا بکات؟ ولامتیک بۆ
 نمو پرسیماره نه‌ویه که هه‌رکه‌سی له
 بارودۆخی سروشتیدا، یان ده‌بی بۆ
 پارێزگاریکردن له‌نفس هه‌ول ب‌دات
 یان شتیکی زیاتر له‌نو، بۆمونه
 پێشکه‌وتن و خۆباشترکردن له
 که‌سانی دیکه. له‌ده‌روه‌ی نمو دوانه
 هیچ شتیکی مومکین نییه، چونکه
 به‌واتای زیندوو نه‌مانه.

به‌لام هه‌ول‌دانی مسروۆت بۆ
 پارێزگاریکردن له‌نفس کرده‌یه‌کی
 باش و پاداش دارو زیاتر له‌نه‌وه باش
 نییه و خیری تیدا نییه، له‌لایه‌کی دیکه
 ده‌تواند ریت بگوتری که هه‌ول‌دان بۆ
 پارێزگاریکردن له‌نفس هه‌ول‌دانه بۆ
 ناشتی و زیاتر له‌نه‌وه هه‌ول‌دانه بۆ
 راگه‌یاندنی شهر، بۆیه هه‌ول‌دان بۆ
 ناشتی کارتیکی «عه‌قلانی» یه و
 هه‌ول‌دان بۆ ناشتی به‌وپێشیه‌ی
 عه‌قلانییه ئه‌رکیکه کاری عه‌قلانی
 کارته که له‌ناوخۆیدا جیاوازی
 لۆژیکی نییه و هه‌ر بۆیه پێک گونجوه.

به‌و شتیوه هه‌ول‌دان بۆ ناشتی و
 له‌گه‌ل ره‌فتاری عه‌قلانی و
 خۆپارێزهرانه (له‌سه‌ر بنه‌مای عه‌قل)
 به‌یه‌کسان داندراوه. له‌همان حالدا
 ماف له‌ده‌سه‌لات و هیز شتیوه‌گرتوو
 نه‌بووه. چونکه له‌نیوان بیافی
 ئاره‌زووه‌کان و ئه‌رکدا هیلێک کیشراوه
 به‌لام هیش‌تاش پرسیماریکی دیکه
 ساوه‌که ده‌بی ولام بدریته‌وه. بۆچی
 ره‌فتاریکی عه‌قلانی واته ره‌فتاریک
 که له‌ناوه‌کی خۆیدا خۆگونجین بیت
 دژایه‌تی لۆژیکی تیدا نه‌بیت
 به‌ره‌فتاریکی ئه‌رک پێکراو

ده‌میردریت؟ یاسای سروشتی له
 تیۆری هۆزدا له‌سه‌ر بنه‌مای عه‌قله
 نه‌ک نه‌رک، نه‌گه‌ر یاسای سروشتی
 له‌سه‌ر نه‌رک دابنێن ئایا ناچار نابین بۆ
 تیۆری واره‌ند و تایلۆر بگه‌رتنه‌وه و بۆ
 به‌واداگه‌رانی بناغه‌ی ئه‌رک بۆ یاساو
 یاسادانه‌ر و له‌ویشه‌وه بۆ خواوه‌ند وه‌ک
 یاسادانه‌ری یاسای سروشت
 بگه‌رتینه‌وه؟

به‌و جزوه‌ی که ئاماژه‌مان پێدا
 له‌تیۆری هۆزدا ئه‌رکه‌کان له‌ یاساوه
 سه‌رچاوه ده‌گرن و یاسا فه‌رمانی
 که‌سیکه که ده‌سه‌لاتی ده‌رکردنی وده‌ها
 فه‌رمانیکی هه‌یه. ئیستاکه تیۆری
 واره‌ندو تایلۆر مان ره‌ت کرده‌وه ده‌بیت
 چ که‌سیک وه‌ک که‌سیکی که
 ده‌سه‌لاتی فه‌رمان ده‌رکردن و دانانی
 یاسای هه‌یه له‌به‌ر چاوبگرین؟ ئایا
 ده‌توانین له‌گه‌ل ئوکشات هاورابین و له
 جێگه‌ی ته‌فسیری کانت له‌هۆز واته
 به‌و مانایه‌ ده‌ره‌یتانی ئه‌رک له
 ره‌فتاری عه‌قلانی واته ره‌فتاریک که
 له‌ناوه‌کی خۆیدا دژایه‌تی لۆژیکی تیدا
 نییه (وه‌ک ئه‌م‌ری ره‌های کانت)
 بگه‌رتینه‌وه سه‌ر ته‌فسیری رۆسو له
 هۆزو بلنێن که یاسا فه‌رمانی
 ده‌سه‌لاتداریکه که له‌کوومه‌لگای
 سیاسی یانی له‌بارودۆختیکی ساخته‌دا
 خاوه‌ن ره‌واوونیی ده‌رکردنی فه‌رمانه
 له‌به‌راهه‌ر وده‌ها تیه‌گه‌یشتنیک له‌ئه‌رک
 هیش‌تاش نمو پرسیماره‌گرنه‌که
 ده‌خرینه‌روو که نه‌گه‌ر له‌پێش پێکهاتنی
 کوومه‌لگای سیاسی (دامه‌زراندنی
 فه‌رمان ره‌واو یاسا) ئه‌رکیک بوونی
 نییه چون تاگه‌لێک که له‌یه‌کدی

دلنیا نینه به‌یمان ده‌به‌ستن و هه‌روه‌ها
 به‌و به‌یمانیه‌ی خۆیان وه‌فادار ده‌مینه‌وه؟
 هۆز له‌به‌شی پازده‌می لویتان له‌لایه‌ن
 (ده‌به‌نگتیک) هه‌و نمو شتیوانه‌ی
 خستۆته‌روو که بۆچی تاگه‌ له‌به‌ر خاتری
 به‌رژه‌وه‌ندییه‌کانی به‌یمان نه‌به‌ستیت و
 پاشانیش به‌پیتی به‌رژه‌وه‌ندی پێشیتلی
 نه‌کات؟

له‌پێکهاتنی کوومه‌لگای سیاسی
 یان بارودۆخی ساخته‌ ده‌بی جزۆتیک له
 ئه‌رک هه‌بیت که مرۆژه‌کان به‌ه‌لتینی
 خۆیان وه‌فادار بن و له‌ته‌نجامدا توانای
 به‌ستنی به‌یمانیا هه‌بیت، هۆز باوه‌ری
 به‌وه‌ها ئه‌رکیک هه‌بوو نمو ئه‌رکه
 له‌سه‌ر بنه‌مای یاسای سروشتیه‌وه
 یاسای سروشتیش به‌نۆبه‌ی خۆی
 «ناچاری عه‌قل» و «خوازباری عه‌قل» ه
 (نه‌ک فه‌رمانی خواوه‌ند) به‌لام بۆ نمو
 پرسیماره که ئه‌رکی مۆرالی ده‌بیت له
 یاسا یانی فه‌رمانی فه‌رمانی ره‌وا
 سه‌رچاوه بگرت ولام نه‌ویه که هۆز
 له‌نیوان دوو ئه‌رک دا قاییل
 به‌جیاکاری بووه. جزۆتیک له‌ئه‌رکی
 به‌ئه‌رکی In foro interno (به‌هیزی
 ده‌روونی) ناسیوه. مرۆف ئه‌رک
 پێکراوه به‌هیزی ده‌روونی، گوترا به‌تی
 له‌ یاسای سروشت بکات ئه‌وان نه‌گه‌ر
 بۆ خۆیان به‌باش بزائن تاماده‌نه که
 په‌یره‌وی له‌ یاسای سروشت بکه‌ن،
 به‌لام ئاره‌زووی مرۆف بۆ ته‌نجامدانی
 نمو کاره به‌تیبینی په‌یوه‌ندیدار به
 سه‌لامه‌تی و نه‌منیه‌ته‌که‌ی که‌م
 ده‌بیته‌وه. نه‌گه‌رچی هه‌موو که‌س
 ده‌توانیت له‌وپه‌رته‌سیپانه‌ی که‌ زیان
 به‌سه‌ربردن له‌ناشتی و هه‌منیدا

پیتوسته تی بگات، بهلام په پرهوی
 کردنی یهک لایه نه لهو مومکینه به دژنی
 نه منیه ت بیت. تاکتیک ده بی به پیتی
 نیکدانه وهی عهقلانی بریار بدات که
 نیا له بهر ژدهندی و پیتوستی
 نه منیه تی نهو دا ههیه که به پیتی یاسای
 سروشت هه لسوکوهوت بکات؟
 نه کاتیکدا هه دهم هوی کی نه بیت که
 گریمان به کات نهوی دیکهش وهها
 دهکات لهو حاله دا خووی ده خاته بهر
 مه ترسیه وه. بویه بو چاره سه رکردنی
 نهو گرفته ده بی په نا بو په میان بیردریت.
 بهلام خه لکانیک که له یه کدی
 دلناینه ناتوان بیتنه ناو په میانیک که
 پیتوستی به نه وه دهکات به لینه که
 نیستا نه نجام بهن که سووده کی له
 داهاتوودا له لایه نی بهر اهره وه پتیمان
 دهکات، چونکه وهها په میانیک لهوانه یه
 لایه نی بهر اهره بو خو بواردن له
 نه نجامدانی به لینه که هان بدات.
 «گریمان نه وه بکنه که که سیک له گه ل
 دیلیک په میان ده به سستیت که دیله که
 دوا نازاد بوونی بریک پاره بهو که سه
 بدات، لیره دا نهو پرسه ههیه که نه گهر
 که سی یه که م به لینه که کی خو نی نجام
 بدات (دیله که نازاد بکات) چ
 گریتیه که ههیه که دیله که به لینی خووی
 به نه نجام بگه یه نیت؟ (که نهو بره پاره ی
 له سه ری پیکهات بوون بیدات). بویه
 په میان ده بی به شیوه یه ک بیت که
 هه رودوک به لینه که هاوکات جتیه جتی
 بکرتن. هویز ده لیت په میان گه لیک که
 له بارودوخی سروشتیدا هاوکات
 نیسکانی نه نجامدانی نهوان نیسه له
 بارودوخی مه ده نیدا وهها نیسکانیک بو

نهوان پتیکدیت. ناماده بین
 دهسه لاتداریک که هیزی ناچار کردنی
 که سانی دیکه ی بو جتیه جتی کردنی
 په میان که ههیه؛ بوونی فرمانه وایه ک
 بیانگه ی خو بواردن له په میان له ناو
 ده بات. بویه فرمانه ووا نه رک «به هیزی
 دهر وونی» له گه ل نه رک به هیزی دهره کی
 په ره پتیده دات. بهلام لیره دا پرسیکی
 نوی ده خرته روو. وا دیاره نهو به لنگه
 خوازه پیتوستیه تی سوران و زنجیره یه
 (به دوا ی یه ک داهاتن)، نه گهر
 ناماده یی فرمان رهوا یاسایه کان ناچار
 به جتیه جتی کردن دهکات و یه کتیک
 له مه رجه کانی نهو یاسایه نه وه یه که
 مرؤقه کان وه فادار بن به به لینه کانیان و
 له لایه کی دیکه فرمان رهوا خووی
 نه نجامی په میان بویه کاریگر بوونی
 فرمانه ووا معرجی بوونی نه رک تیکه که
 خووی ده بیت نه نجامه کی بیت. لهو
 حاله دا له نیوان ناچار بوون (بهواتای
 ناچار بوون به نه نجام دانی کرده یه کی
 تاییه تی به هوی فرمانه وایه کی
 کارتیکه ره وه) و له نه ستوگر تی نه رکدا
 چ جیا کاریه ک ههیه؟ نایا نه رک
 پتیدرا بوون هه مان ناچار بوون نیسه،
 ناچار بوون سیمایه کی مورالی نیسه له
 حالتیک دا نه رک سیمای مورالی ههیه.
 ولام نه وه یه که نه رک له روانگه ی هویز
 دان وگواسته وهی مافه. هه بویه
 کانتیک مرؤث مافیکی له بارودوخی
 سروشتیدا هه یه تی له میانه ی په میانیکدا
 ده یگوازیته وه بو فرمانه ووا نه رک تیک
 مورالی له نه ستوگر تووه بهو شیوه یه
 لیره دا له نیوان نه رکی مورالی واته
 دانی مافیک و کرده یه ک که پاریزگاری

کردنی خودی (کرده ی عهقلانی)
 هاو جووتیه ک ههیه.
 هه بویه هویز سق هوی بو
 گوپرایه لی کردن له فرمانی دهسه لاتدار
 هیناوه:
 ۱- نه رکی سه رشانی تاکه
 گوپرایه لی له فرمانه کانی فرمانه ووا
 بکات چونکه له میانه ی په میاندا وهها
 به لینه کی داوه (۲) فرمانه ووا
 نوینه ری که سه که یه و تاک نهو
 دهسه لاتنه ی به نهو داوه و کرده ی
 فرمانه ووا وه ک کرده ی خووی وایه. تاک
 ناتوانیت سکالا بکات که کرده وهی
 فرمانه ووا نازار به نهو ده گه یه نیت یان
 مافی نهو پتیشیل دهکات (۳) عهقل
 که خیر به که سه که نیشان ده دات بهو
 ده لیت که یه که م بیتنه ناو په میان
 دامه زاندنی فرمانه ووا دووه م نه وه ی
 که به به لینه که کی خووی وه فادار
 بمینتته وه، نهو سیبه په یوه ندیان له گه ل
 یه کدی ههیه، گشتیه تیکی یه کگرتوو
 دروست ده کهن، نه رکی پتیه لکا و
 به خالی دووه م و خالی دووه م نه نجامی
 خالی یه که م و خالی سته م جهخت
 رزنه له سه ره بهر ژدهندی تاک له
 نه ستوگر تی نه رک بهو تیره ته سه لیه
 ده تواندرت نه رکی مورالی له گه ل
 کرده ی عهقلانی هویزدا گونجا و بن.
 هویز له هه حاله تیکدا عهقل
 به لانی که میک داده نیت که بیرو باو ورو
 پره نه سپی مورالی ده بیت له سه ره نهو
 بونیاد برتن. یاسای سروشتی له لایه ک
 یاسای عهقله به سه رنج دان به نه وه ی که
 هه رکه سیک خووشی له هه رشتیک بیت
 به «پاش» و خووشی له هه رشتیک

تہیہ تہ بہ خہ راہی دادہ نیت، بڑیہ لیرددا تہ نیا عہ قلی تہ ندروستہ کہ دہ توانیت ناشتی و ہیتی دیاری بکات. بہو جوردی کہ دیترا نرک ہر لیردوہ سہ رچاوہ دہ گریت. ہوز پتی و ابو کہ فہ لہ سفہی موزالی دوا جار پشت بہ عہ قلی دہ بہ ستیت، سہ قامگیری کردنی ناشتی و بارودوخی مہ دہ دنی پشت بہ نامانج گہلی درتڑخایہ نی پاکیہ تی خود دہ بہ ستیت. عہ قلی توانیہ کہ کہ تا کہ بہ سیستہ منکی موزالی دہ دہ دہ دہ لکتیت لہ تیوری ہوزدا پاریزگاری کردنی خود نامانجیکہ کہ نہ لوزیکییہ و نہ نالوزیکی، بہ لام ہیوم دواتر گوتی کہ عہ قلی شتیک جیا لہ کویلہی شہ ہوت نییہ و بہو شتودیہ فہ لہ سفہی ہوزی بولای قوتابخانہی سودگہ راہی گہ راندہ دہ. بہو شتودیہ ہیوم بہ تہ وادتی عہ قلی خستہ خرمہ ت نارہ زو نہ فرہ ت کردن بہو شتودیہ بو کہ ہیوم تووشی شہ کاکیہ تیک (گوماتن کردن) بو کانت بڑ رو بہ رو بو نہ و دہ لہ گہ ل نہو ہولیدا بہ تہ وادتی موزال لہ نارہ زو نہ فرہ ت بپچرتیت. کانت بڑ نہو کارہ ناچار بو موزال لہ پھیونہ دی بہ سروشتہ و دہ رزگار بکات و بہ عہ قلی کردہ کییہ و ہلکتیت.

بہو شتودیہ ہیوم بہ جہخت کردنہ و دہ لہ سہ نارہ زو وہ کان لہ لایہ ک و کانت بہ پچراندنی موزال لہ نارہ زو وہ کان و پشت بہ ستنی نہو بہ عہ قلی لہ لایہ کی دیکہ ہر کامیان بہ شتودیہ ک نزدیکایہ تیان لہ گہ ل بوجوونی ہوز ہہ بہ.

۱۹۱۵

تیوری نرکی ہوز بہ ہمان شتود لہ گہ ل پتوری نیرادی گشتی روستوش خالی ہاوبہ ش گرنگی ہہ بہ. ہر بہو جوردی کہ زانیمان ہوز گرنگترین مہرچی نرکی سیاسی بہ سہ قامگیری فہرمانرہ و او سہرہ لہ دانی دہ سہ لاتیکی ہاوبہ ش دہ زانیت بہو روونکردنہ و دیہی کہ ہتیمان تہ نانت نہ گہر نرک بہ شتودیہ کی ناتہ و او لہ بارودوخی سروشتیدا بوونی ہہ بیت. کاتیک بہ جہ مکتیکی کامل دہ بیت بہ نرک کہ کومہ لگای سیاسی پیکتیت ہہ تا گردنتی جتہ جتکردنی بہ لتین و پیمان بہ ہوزی لایہ نہ کانی پیمان بدات. بہو پتیہ لہ ناراستہ بہ کہ و نرکی سیاسی پھیونہ دی بہ پیکہ تانی کومہ لگای سیاسیہ و ہہ بہ. لیرددا کہ تیوری نیرادی گشتی روستوش سیمای ہاوبہ ش زور لہ گہ ل تیوری ہوز پیددہ کات. ہر لہ بہر نہو ہوزہ شہ کہ پکٹیک لہ توتڑدہ و ان بہو جورد بوجوونی خوزی دہ دہ بریت کہ لہ پتہ کی نوکشات بڑ لوستان رنگانہ و دی لیکولینہ و دی تایلوری پتہ دیارہ. چونکہ بڑ بہ کہ م جار تایلور بو کہ ہتیمای بہ بہ ہای تیوری موزالی ہوز بہ جیا لہ دہ روون ناسیہ کہی نہو کرد. نوکشات لہ پتہ کی نووسین بڑ لوستان تیوری موزالی ہوز لہ دہ روون ناسیہ کہی جیادہ کاتہ و دہ پیدابوونی نرک لہ سہر بنہ مای پیدابوونی کومہ لگای سیاسی دادہ نیت. روستوش نیرادی گشتی بہ چا وگی ہر نرکیکی سیاسی و بہ ہایہ کی موزالی نہ ژماردوود. بہو حالہ تہ ش نہو دہ پتہ کی نوکشات بڑ

لوستان بو کہ زیاتر لہ ہہ سوویان روانگی رخنہ گرانی بڑ ناراستہ بہ کی ہزی نوی بولای ہوز راکیشا، دواہی نہو دہ بو کہ زوریہی زانایان بہ قہ ناعت گہ یشتن کہ راقہ کردنی ہوز تہ نیا لہ سہر بنچینہی عہ قلی و بہرژدہ وندی تابہ تی و بو نیادی دہ روون ناسیانہ بہس نییہ. پتیش نہو دہ نو ناراستہ ہوز بہ باوہ بڑ تیوری نرکی ہوز خوتندنہ و ہی نہو لہ سہر بنہ مای بنچینہی عہ قلی بو.

سہرہ راہی نہو دہ بڑ ناگمان لہ جیا وازہ کی گرنگ لہ نیوان تیوری ہوزو روستو ہہ بیت. لہ تیوری ہوزدا تہ نانت پتیش لہ دامہ زراندنی کومہ لگای مہ دہ دنی تاکیہ تی کہ سہ کان و دہ خوزی دہ مینیتہ و دہ. نہو تاکیہ تیہ کہ لہ سہر بنہ مای مہ عرفہ ناسی نومیالیستی ہوز بہ لہ ہیچ حالتکدا لہ نا و ناچیت. نیرادی رعیہ تہ کان تیکہ ل بہ نیرادی گشتی نایت بہ لکوی تہ نیا لہ نیرادی فہرمانرہ و راہیک دہ گرن. بہ لام نہو بوجوونہ کہ دلیت سہ قامگیری دہ سہ لاتی ہاوبہ ش مہرچی کوتایی پیکہ تانی نرک کہ زور لہو ہزرہ نزیکہ کہ دلیت «نیرادی گشتی» مہر جعی نرکی سیاسیہ.

سہرچاوہ:

از دولت اقتدار تا دولت عقل

میکافیلیلیزم

له شانۆگهری هاملیتیدا

ئا / و: نهمیر ئیسماعیل

١:١ کیشه:

نهو دی تیبینی کراوه په یو نندییه کی به هیزه په له نیوان (شازاده - The Prince) ی میکافیلی و (هاملیت - Hamlet) ی شکسپیر، واپتیده چیت شکسپیر له شانۆگهری هاملیت ردخه له میکافیلی بگریت. میکافیلی چهند لایه نیککی به هیزی داوه به (شازاده) که دده توانیت ولات



ردخه گرتنی شکسپیر له و بۆچوونانه.

١:٣ نامانجی لیکۆلینه وه که:

زۆریه ی نووسه ره نینگلیز دکان له نیشیاندان شکسپیر، ردخه له بیرو باوهری میکافیلی دهگرن، کاره کانی شکسپیر زۆر ناواژدن، کساتیک کاره کانی شکسپیر دده خوتینه وه ههست ده که این

زۆریه ی کاره کانی باس له چینی بهرز (سهرو) ده که ن. به تایه تیش کاره تراژیدییه کانی زیاتر باسی پاشاکان و ژانیان و چۆنیه تی حوکم گیرانیان ده کات. چاره نووسی ته ته و دیه که به ننده به چاره نووسی که سیکه وه ئه ویش پاشایه. کتیبه که ی میکافیلیش (The prince -

ده خوتیتته وه، بۆ نهو دی زانیاری زیاتر دده باره ی شانۆگهریه که به ددهست بیتیت، ههروه ها یارمه تیددریشه بۆ قوتاییان (به تایه تی قوتاییانی به شی زسانی ئینگلیزی) بۆ نهو دی زیاترو چاکتر له که ایه تی هاملیت و کلۆدیسه تیبگهن. ههروه ها یارمه تیددره بۆ تیگه بشتن له میکافیلیزو و نامانجه کانی میکافیلی و نامۆگاری شازاده، که چۆن دده توانیت حوکمی ولات بگریت، له گه ل چۆنیه تی

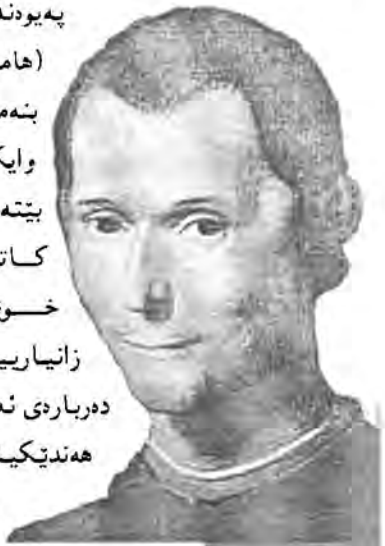
به رتیه بیات. میکافیلی دده لیت: دده بیت شازاده دیکتاتوریککی به هیز بیت و پشت به هیچ که سیککی تر نه به ستی و رازیش نه بیت که س راویژکاری بۆ بکات، له به ددهسته تینانی نامانجه کانی شازاده بۆی هیه هه موو کاریک بکات بۆ به ددهسته تینانی نامانجه کانی.

١:٢ بایه خی کیشه که:

نهو لیکۆلینه وه دیه سوومه ننده بۆ ههر که سیک که شانۆگهری هاملیت

کاووه

TV



رووداوه كان
 به شۆهه وه كه
 شه پۆنه امیز
 نه گیان و
 زهینی
 هیمنترین و
 مینهره باتترین
 کاراکته ری
 رۆمانه كه
 شه لده هونین
 كه گیره وه وه
 سه رپورده و
 له سه رهاته كانه

كانوان

په یوه ندى به هیزى نىوان
 (هاملیت) ى شکسپيرو
 بنه ماکانى میکافیلی
 وایکرد نهو لیکۆلینه وه یه
 بیهته به رههم، به تابه تیش
 کاتیک سه یه ده که یه
 خوینه رانی ئیمه
 زانیاریه کی نهو تو یان نیه
 ده باره ی نهو بابه ته، ته نانه ت
 هه ندیکیان هه ر گو بیستی
 نه بوون، نهو
 لیکۆلینه وه یه
 له داها تودا ده بیته یارمه تیده رتکی چاک
 بو نهوانه ی ناره زوو ده که نه له باره ی
 یه کتیک له گه وره ترین شانۆ نووسانى
 ئینگلیزی و جیهانی شاره زابن.

۱:۴ لهو لیکۆلینه وه یه دا ناماژه به
 پشه کیه کی کورت و ساده یی
 میکافیلی و کتیه که یه کراوه، نهو
 کتیه ی جیهانی سیاسى هه ژانده (The
 prince - شازاده). له پاشاندا له
 لیکۆلینه وه که نهوه نیشان دراوه چون
 شکسپیر رده نه له گه وره پیاوانی
 ده گرت. له شانۆگه ری هاملیت چند
 گوته یه کی گیرداوه (quotations)
 هینراوه ته وه بو پالپشتی و به هیزکردن و
 شیکردنه وه ی بو چوونه کان ده باره ی
 بابه ته که، چونکه هه ندیگ له قسه کانی
 هاملیت زیاتر دهنگی شکسپیری تیدا
 به دی ده کری که ده باره ی میکافیلی
 ده دی.

۲:۱ پشه کی:

لیسه دا هه ولده ده یه نهو بابه ته
 سه ره کیانه بده یه روو که په یوه ندیبان

به میکافیلی لیزم هه یه و
 شکسپیر بو ره خه گرتن له
 میکافیلیزم ده ریان ده بریت.
 بیرو با وه ری میکافیلی
 جیهانی سیاسه تی هه ژانده.
 هه روه ها شکسپیر له
 شانۆگه رییه کانی دا رده نه ی
 له زۆریه ی لایه نه کانی
 مرۆفایه تی گرتوه.

له راستیدا نهوان
 هه ر دوو کیان دوو پیاوی زۆر
 گرنگن له مئیژووی
 مرۆفایه تیدا. یه کتیکان له
 سیاسه تدا، هه روه ک
 خو شه ویستیه که یه بو
 نیشتمان وایکرد هه مرو
 شتیک بکات بو یه که خستی
 ولاته که یه له ژیریه ک
 سه رکر دایه تی، هه روه ها
 هه ولیدا هه موو نهو
 بابه تانه ی له مئیژووی
 سیاسه تدا به ده ستی هینا بوو
 له کتیه کدا به ناوی

(The prince - شازاده)
 بینووسیه وه، که کتیه کی
 زۆر به ناوبانگه و تا نه مرۆش
 له لایه ن زۆریه ی
 سیاسه ته داران
 ده خو تندرته وه.
 دووه میشان گه وره
 دراهان ووستیکه، که زۆریه مان
 به زیرکی و کاره کانی
 ناشاین. ته نانه ت زۆر جار
 که ده مانه ویت مندالتیکی

بلیمه ت مه ده ح بکه یه نهو
 به راوردی ده که یه یه ن و
 ده لیتن (ده لیتی شکسپیر!).
 له شانۆگه ری (هاملیت)
 دوو پیاوی مئیژووی پشه که وه
 کوکراونه ته وه، هه ر یه که یان
 به بیرو با وه ری تابه ته تی
 خو یه وه. لهو لیکۆلینه وه یه
 هه ولدراوه بیرو با وه ری هه ر
 یه که یان نیشان بدری
 به رامیه ر به هه مان شت،
 نه ویش بریتیه له وه ی (چون
 ده گه یه ت به ده سه لات و
 چونیش پارتیزگاری لهو
 ده سه لاته ده که یه ت؟).

۲:۲ شازاده-

The prince :-

میکافیلی نهو کتیه ی
 نووسیه وه پشه که یه
 یه کتیک له پاشاکانی
 خیزانی (میدیسی -
 cie Lorenz Med) ک
 به ناوی (Med- Lorenz
 icie). که له و کاته دا
 هوکمرانی ئیتالیا بوو.
 میکافیلی ده لیت کتیه که
 بریتیه له بوخته ی مئیژوو،
 بوچی هه ندیگ شازاده و
 پاشای مهمله که ته
 جیا وازه کانی جیهان
 سه رکه و توو ده بن، یان بوچی
 هه ره س دیتن له
 هوکمرانی کردنی ولاته که یان.
 میکافیلی هه موو نهو

دەلەیت «نەوە باشترین و جوانترین ریتگە یە ئەگەر ریتگەم بەدەن بەکاری خراب بلیتم جوان، چونکە نەوە دەبیته هۆی سەقامگیری و هێمنی. نابیت نەوە بەردەوام بیتم و دووبارە بیتهو، پتیوسته لەشێوهی یەک تاوان بن. پاشان بەکاره چاکهکانی خەلک دەگۆرین بۆ نەوە قەناعەتیان پتیبیتی که تۆ که سیتیکی جوان و باشی».

بەلام ئەگەر پاشا نەو تاوانه به بەردەوامی ئەنجام بدات، نەوا دەبیته هۆی تیکشکان و لەناوچوونی خۆی. لەبەشی هەشتەمی کتیبە که یدا (شازادە- The prince) میکافیلی دەرباری ئهوانه دەنوسی که (ئەوانە) لەریتگە کسودەتاو چەپەل دیتە سەرکورسی دەسەلات، واتا کوشتنی مەلیک بە فیتلیک و خۆشی دەبیته دەسەلاتی هیز له ولات).

هەر وەها ناماژەشی بە ناوی چەند مەلیکیک کردوو، که سەرکه وتوو بوونه له گەشتن بە کورسی دەسەلات و بەردەوامیش بوونه له حوکمرانیکردن بە سەرکه وتویی، له گەل ناوی هەندیک مەلیکی دیکەش، که شکستیان هیناوه. باسی نەوە دەکات بۆچی ئەوانە یە کهم توانیان پارتیزگاری ولاتە که بیان بکەن و کەسیش له دژیان رانه پەری، له کاتیکدا هەندیک دیکە هەر زوو لەناوچوون. میکافیلی هەندیک هۆکاری نەوە نیشانددات، که پاشا چۆن تاوانەکانی ئەنجامداوه؟ ئایا تاوانەکان بە چ ریتگە یە که ئەنجام دراون. میکافیلی دەلیت

کە سەرانه پتیکهوه کۆ نەک تەو، که یارمەتی سزادە و ولات دەدەن و پتیبە کەن، که بەبێ یارمەتی هیچ کەس دەسەلاتیک بە هیزیان هەبیت. هەر وەها نەو هۆب نەشی دیار کردوو که نە بەرچی هەندیک له پاشکانی جیهان سەرکه وتوو نابین له حوکمرانیکردنی ولاتە که بیان، میکافیلی چیرۆکی مێژووی هەموو گەورە نەتەوەکانی جیهانی خۆتندۆتەو و بە وردی دیراسە ی کردوون بە ریتگە یەکی شیکاری و رەخنە گرانە، نەو هەش بۆ روونکردنەو هۆکاری سەر نه کهوتیان، هەر وەها پتیشنیازیش دەداتە نەو پاشایانە بۆ دوورکهوتنەو له و هەلانه له داها تودا، نەو هەش له پینا و یە که خستنی هەموو ئیتالییا لە ژێر حوکمرانی یە که سەر کرده. نامۆزگاری شازادەش دەکات بەو نەگەر سەرکهوتنی دەوێت پتیوسته کاره رەوشتییه کان و لەبنتی، نەویش بۆ قازانجی خۆی و رلاتە که ی. میکافیلی دەلیت بۆ پاشا رۆژتیک چاک و بۆ

لینکدانەو دی

یوون و هه یوون

و رووداو و کان

له دیدو گوشه

نیگای

خوایکی

پارچه پاریزگاری

لینو قهزای

دەقهو

سەر شه ئه دوداو

که تیروانینی

خه قه تبارترین

کۆرینوی سێهر

و پرۆسە ی

نووسینه.

کاره‌کانی مه‌لیک بخاته‌گه‌ر، به‌لام نه‌و
پیاوه‌ زیره‌که‌ نیسه، چونکه‌ نه‌و به‌هۆی
هاملیت هه‌ل‌خه‌له‌تاوه‌. نه‌وه‌ش
وایلێکردوه‌ له‌لایه‌ن می‌کافیلییه‌وه‌
ره‌فرز بکریته‌وه‌، چونکه‌ نه‌و ناتوانیت
به‌و شیوه‌یه‌ خزمه‌تی مه‌لیکه‌که‌ی بکات
که‌ نه‌و ده‌یه‌ویت.

۳- نه‌نجام:-

له‌و لی‌کۆلینه‌وه‌دا بۆم‌مان
ده‌رده‌که‌ویت، که‌ شکسپیر له‌ده‌قی
شانۆگه‌رییه‌که‌یدا له‌ گه‌ل هه‌موو
بیروبو‌چوونه‌کانی می‌کافیلی هاو‌پا
نیسه، به‌لام نه‌ویش به‌هه‌له‌ دانانیت.
می‌کافیلی په‌رتوکه‌که‌ی دژی مرۆقاییه‌تی
نه‌نووسیوه‌، به‌لام نه‌و لایه‌نی خرابی
سروشستی مرۆقی باسکردوه‌. نه‌و
گه‌رشته‌ته‌ نه‌وه‌ی که‌ پتیوسته‌ خراپه
به‌خراپه‌ وه‌لام بدریته‌وه‌، پتیوستیسه
مه‌لیک و شازاده‌کان زۆر زیره‌ک و
به‌هیزین تاکو به‌هه‌ر شیوه‌یه‌ک بیت
ریگه‌ی به‌ده‌سته‌هیتانی نامانجه‌کانیان
بدوژنه‌وه‌.

سه‌رچاوه‌کان

۱- د. کمال مظهر، می‌کافیلی
والیکافلیه، مکتبه‌ بیروت، لبنان.
۲- فاروق سعد، تراث الفكر السیاسی
قبل الامیر وبعده، دار الافاق الجدیده،
بیروت.

۳- می‌کافیلی، الامیر، ت. خیری حماد،
منشورات دار الافاق الجدیده، بیروت.

4-Shakes peare (1972),
Hamlet the prince of Den-
mark longman, London
5- website, 123 helpme.
com, essay, Shakespeare
and mechavellism.

بکۆزیت، به‌لام کاره‌که‌ی دواخت بۆیه
کلۆدیسه‌ هه‌ستی به‌وه‌کرد که‌ هاملیت
ده‌یه‌ویت نه‌ویش بکۆزیت و له‌وانه‌یه
نه‌وکاره‌ بکات هه‌رکاتیک حه‌زبکات.
نه‌وه‌ هۆی سه‌رنه‌که‌وتنی هاملیت بوو
هه‌روه‌کو می‌کافیلی ناماژه‌ی پیکردبوو.
هاملیت سه‌رکه‌توو نه‌بوو، به‌لام
کلۆدیسه‌ش سه‌رکه‌توو نه‌بوو، چونکه
توانی کورسی ده‌سه‌لات وه‌رگریت،
به‌لام نه‌بتوانی پارێزگاری لی‌بکات.

4: ۲ پۆلۆنیسه‌، ده‌سه‌لاتداریکی

نه‌گۆنجاو:-

می‌کافیلی پاشاکان بۆ سێ جو‌ر
دابه‌ش ده‌کات. یه‌که‌میان نه‌وانه‌ن که‌
ده‌توان به‌بێ یارمه‌تی و پالپشتی هیچ
که‌ستیک هه‌ست به‌هه‌موو بارودۆختیک
بکه‌ن. دووه‌میان نه‌وانه‌ن، که‌ به‌هۆی
یارمه‌تی و رێبه‌رایه‌تی که‌سانی دیکه‌وه‌
ده‌توان له‌بارودۆخه‌کان تی‌بگه‌ن.
سێیه‌میان نه‌وانه‌ن که‌ ناتوان هیچ
شتیک بکه‌ن به‌یارمه‌تی و بێ یارمه‌تی
که‌سانی دیکه‌. جو‌ری یه‌که‌میان
باشترینیانه، دووه‌میان باشه، به‌لام
سێیه‌میان بێ سوودو که‌ل‌کن
وایه‌ده‌چیت کلۆدیسه‌ له‌جو‌ری دووه‌م،
یان سێیه‌م بیت، چونکه‌ ناتوانی بێ
یارمه‌تیدان و جاسوسیکردنی پۆلۆنیسه‌
هیچ کاریک بکات، هه‌روه‌ها رۆسن
کوانتسی و گیلدن ستێرن، به‌لام
به‌شیوه‌یه‌کی سه‌ره‌کی پشت به
پۆلۆنیسه‌ ده‌به‌ستیت.

خالێکی دیکه‌ نه‌وه‌یه‌ که‌ پۆلۆنیسه‌
که‌ستیکی شیاونیه‌ بۆ شۆینه‌که‌ی خۆی
هه‌ولده‌دات هه‌موو هه‌ولتیکی خۆی بۆ

«حه‌زده‌که‌م ناوی بنیم ریگه‌یه‌کی جوان
نه‌گه‌ر ریگه‌ بدریت به‌کاری خراب بلیم
سه‌رکه‌وتوترن و له‌لای خوداش باشتر
دینه‌ به‌رچاو له‌وانه‌ی ریگه‌ی دووه‌م
ده‌گه‌رنه‌به‌ر، نه‌وانه‌ی ناتوان پارێزگاری
سه‌قامگیری و ناساییشی ولاته‌که‌یان
بکه‌ن». وایه‌ده‌چیت کلۆدیسه‌-
(claudious) به‌ریگه‌ی دووه‌م
تاوانه‌کانی نه‌نجام دایه‌ت هه‌روه‌کو
می‌کافیلی باس ده‌کات. کلۆدیسه‌
ته‌نها مه‌لیکی گوشت، به‌لام هاملیتی
نه‌کوشت و وازی لی‌هیتنا، چونکه‌ نه‌و
وای گومان ده‌کرد هاملیت ناتوانیت
هیچ بکات. کلۆدیسه‌ هه‌موو
تاوانه‌کانی به‌یه‌ک‌جار نه‌نجامدا.
له‌سه‌ره‌تادا هاملیتی نه‌کوشت و
له‌کو‌تاییشدا نه‌بتوانی بیکۆزیت،
چونکه‌ بارودۆخه‌که‌ گۆزا.

۲: ۳ دووباره‌ کردنه‌وه‌ی هه‌له‌کانی

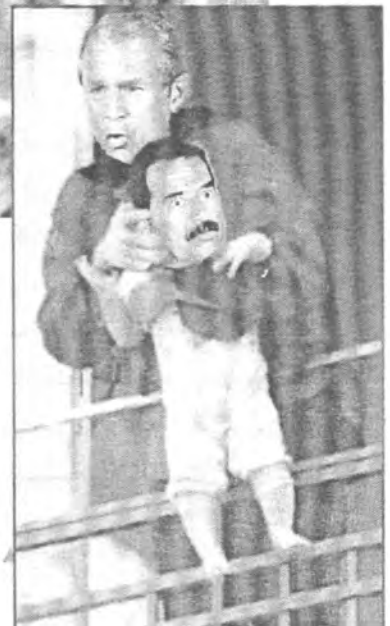
کلۆدیسه‌ له‌لایه‌ن هاملیت:-

نه‌و هه‌لانه‌ی کلۆدیسه‌ نه‌نجامی دان،
هاملیت هه‌مان نه‌و هه‌لانه‌ی دووباره‌
کرده‌وه‌. هاملیت به‌هه‌مان شیوه‌
پلانیکی باشی دانه‌نا بۆ کوشتنی
مه‌لیک کلۆدیسه‌. کاتیک هاملیت
زانی مامی بکۆزی باوکیه‌تی، ئینجا
ویستی کلۆدیسه‌ بکۆزیت و کورسی
ده‌سه‌لاتی دانیمارک وه‌رگریته‌وه‌،
به‌لام سو‌زی بۆ باوکی مردووی ته‌واو
کۆنترۆلی کردبوو بۆیه‌ پلانه‌که‌ی
به‌شیوه‌یه‌کی باش دانه‌نابوو که‌ کاره‌که‌
به‌یه‌ک‌جار نه‌نجام بدات. کاتیک
هاملیت (پۆلۆنیسه‌ - polonius) ی
کوشت ده‌بوايه‌ له‌هه‌مان کاتدا مامیشی

تهوهر

دادگایبکردنی سه دام

بهستی یه کهم



کاروان

❖ دادگایکردنی سهدام ده بێته مایه‌ی سه‌ره‌تایه‌ک بۆ له‌ئۆبهردنی که‌لتوری دیکتاتۆریه‌ت و سیاسه‌تی تاکه‌ره‌وی و یه‌وانکردنی کۆره‌پاتی سیاسی؟

❖ کێشه‌ی گه‌لی کوردستان له‌گه‌ڵ کێدایه‌ ؟

هه‌راو هۆریای دادگایکردنی سهدام و ده‌ست و بێهه‌ندییه‌کانی ج سوودێکی بۆ گه‌لی کوردستان و کێشه‌که‌ی ده‌بی؟
 نایا مه‌ترسی سه‌ره‌هه‌ندانه‌وه‌ی یاشماوه‌ی فیکری سهدام و ناییدیای شۆقینستی نه‌ته‌وه‌ی بالاده‌ست چه‌ند له‌ گۆڕی دایه‌؟ چۆن بتوانین به‌ره‌نگاری نه‌و ناییدیایه‌ بیه‌هه‌وه‌ که‌ له‌ دوا‌ی روخانی رژێم رهنگ و شه‌کلی دیکه‌ی به‌خۆوه‌ بیه‌هه‌وه‌؟ بۆ نه‌وه‌ی ئێمه‌ش بتوانین له‌و گه‌فتوگۆیه‌ یاسایی و نه‌خلاقیه‌ به‌سه‌داری بکه‌هین روومان له‌ چه‌ند رۆشنیبرێک کرد نه‌وانیش به‌م شێوه‌یه‌ی خواره‌وه‌ وه‌لامی پرسیاره‌کانیان دایه‌وه‌:

بۆ سه‌ر کورسی جوکمرانیتی له‌عێراقدا خالێکی وه‌رچه‌رخان بوو به‌ ناراسته‌ نیگه‌ تیه‌شه‌که‌ی، چونکه‌ ئهم حه‌زیه‌ هه‌لگری په‌یام و رێبازتکی دیکتاتۆری شوفیتی بوو و هه‌لقولاری ناخی گه‌ل و بوونی پێداووستی میترووی دروستی نه‌کردبوو، بۆیه‌ له‌سه‌رده‌تاوه‌ به‌ربروه‌ گیانی نازادیه‌خوازان و تیکۆشه‌رانی گه‌لی عێراق به‌ کورد و عه‌ره‌ب و نه‌ته‌وه‌کانی دیکه‌و هه‌مه‌وو ناراسته‌ سیاسی و پشکه‌وتنه‌خوازه‌کانیه‌وه‌.. هه‌میشه‌ش توندوتیژی و دک ناهازاتیک

به‌چالکردن و گۆڕی به‌کۆمه‌ل و کیمیا بارانه‌.



سوبحی مه‌هدی

- گه‌یه‌شتنی حزبی به‌عسی رووخاو - به‌هۆی کوده‌تای ٨ی شوباتی (١٩٦٣)

* نایا دادگایی کردنی سهدام و سه‌رانی رژێم ده‌بێته‌ مایه‌ی دادگایی کردنی نه‌و که‌لتورو واقیعه‌ی سی و پینج سال نه‌و رژێمه‌ی قبولکرد؟

کاگه‌ره‌ش نه‌قشه‌ندی

- به‌ته‌نیکه‌ دادگاییکردنی سهدام ته‌نیا دادگاییکردنی دیکتاتۆریکی بێ رینه‌ نییه‌، به‌لکه‌ دادگاییکردنی که‌لتۆریکی پر کاره‌سات و ناخۆشیه‌، و دک نه‌نفال و جینتۆسایدو زینده

کاروان

دروستکراو و به‌ره‌مه‌ه‌تیراو و که‌له‌کراویتیکی میتژوویی، درتژخایه‌ن و پیکه‌وه‌گریدراو و سیستماتیزه‌کراوه، که‌به‌نده‌اندازه‌ی درتژده‌کیشانی ره‌گی‌خوی له‌ناو‌قوولاییه‌کانی که‌لتوردا‌داده‌کووتن و جله‌و و ئاراسته‌ی ده‌کات، نه‌مه له‌کاتیتیکدا‌مرۆف‌بوونه‌ودرتیکی کاتی و کوونترۆلکراو و به‌رجه‌سته‌یه‌و، له‌گه‌ل‌زانسته‌مرۆیی و کوومه‌لایه‌تییه‌کاندا ده‌بیتته‌ماده‌یه‌ک‌بو‌پشکنین و زانین، ئیمه‌ده‌توانین‌به‌که‌مترین‌ماوه‌و‌ئه‌زمون‌که‌شفی‌بکه‌ین و له‌سه‌ر‌بنه‌مای‌ناسین و ره‌فتاره‌کانی و ئه‌و‌پیتوره‌ئه‌خلاق‌ی و یاسایانه‌ی له‌سه‌ریان‌رتیک‌ده‌که‌وین به‌چاک و خراب‌دادگایی‌بکه‌ین.



شه‌بۆل‌فه‌خ‌عی‌که‌ریم

- دادگایی‌کردنی‌سه‌دام و سه‌رانی‌رژیمی‌گۆرکراو‌چاره‌نوسی‌هه‌مسو‌دی‌کتاتۆره‌کانه‌له‌دنیا‌دره‌نگ‌یان‌زوو‌ده‌بیت‌دوو‌چاری‌بینه‌وه، دادگایی‌کردنی‌ئه‌و‌که‌لتوره‌نه‌سه‌ره‌تایه‌و‌نه‌به‌ناسانیش‌کووتایی‌دئ‌نه‌به‌دادگایی‌کردنی‌سه‌دامیش‌که‌لتوری‌دی‌کتاتۆره‌ت، شه‌ره‌نگیزی‌به‌کووتادیت، هه‌لبه‌ت‌ئه‌م‌که‌لتوره‌به‌تایه‌ت‌له‌خۆره‌لاتی‌ناوین‌به‌قوناغی‌جیا‌جیادا‌تتپه‌ریوه، ریشه‌ی‌له‌هه‌ناوی‌کوومه‌لگا‌و‌ته‌واوی‌تا‌که‌کان‌دا‌کووتیوه،



عه‌داله‌ت‌عه‌بدوللا

- نه‌گوتراوی‌ئه‌م‌پرسیاره، هه‌رخوی‌هه‌لگری‌وه‌لامیتکه‌بو‌راسته‌یه‌کی‌حاشا‌هه‌لنه‌گرو‌به‌لگه‌نه‌ویست... من‌ئه‌و‌وه‌لامه‌له‌یه‌که‌یه‌کی‌پرسیاردا‌داده‌پژمه‌وه‌و‌ده‌په‌رم: به‌ج‌پیتوره‌رتیک‌دادگایی‌کردنی‌دی‌کتاتۆرتیک‌و‌چه‌ند‌هاوبه‌ش‌تیک‌له‌خولق‌اناندنی‌دی‌کتاتۆریه‌تدا، به‌مانای‌دادگایی‌کردنی‌که‌لتورتیک‌دیت، کولتورتیک‌که‌تا‌ئه‌وساته‌وه‌خته‌ی‌هتیزتیکی‌ده‌ره‌کی‌زه‌به‌لاح‌به‌ماشیتینیکی‌گه‌وره‌ی‌ته‌کنه‌لوژی‌ای‌سه‌ریازیه‌وه‌هات‌و‌ئه‌و‌ده‌مو‌چاوانه‌و‌رژیمه‌که‌یان‌دوو‌رخسته‌وه، نه‌یتوانی‌و‌ده‌رده‌کووشنده‌کانی‌دنیا‌ی‌ناوه‌کی‌خوی‌چاره‌بکات، ناخه‌به‌چی‌بزاین‌له‌گه‌ل‌دادگایی‌کردنی‌سه‌دامدا‌ئیدی‌ئیمه‌له‌به‌رده‌م‌دادگایی‌کردنی‌که‌لتورتیکی‌ته‌قلیدی‌وه‌ک‌که‌لتوری‌عیراقیداین‌له‌کاتیتیکدا‌که‌لتور‌شتیکی‌ته‌واو‌جیا‌وازه‌له‌بوون‌و‌نه‌بوونی‌چه‌ند‌که‌سیتیکی‌خوونترۆتۆر... کولتور‌له‌سه‌ر‌چاوه‌گه‌وره‌که‌یدا‌ستراکتۆری‌عه‌قل‌و‌کووی‌ئه‌و‌سیستمه‌ترادسیۆنی‌و‌بو‌ماوه‌یی‌و‌که‌له‌پووریه‌یه‌که‌له‌ناوه‌ودرا‌هتیزو‌سیم‌او‌تواناو‌ده‌سه‌لات‌به‌که‌لتور‌ده‌به‌خشن. ئه‌م‌ستراکتۆرو‌سیستمه‌ش‌هه‌رگیز‌له‌دایکبۆی‌په‌رۆسه‌یه‌کی‌له‌ناکا‌و‌راگۆزه‌رو‌کاتی‌نییه، به‌لکو‌به‌ره‌مه‌ی

به‌کارده‌هتینا‌بو‌به‌رگری‌کردن‌له‌بوون‌و‌مانه‌وه‌ی‌له‌م‌ده‌سه‌لاته‌دا، نه‌رخه‌که‌ی‌هه‌رچی‌ه‌ک‌بیت‌له‌خنکاندن‌نازادیه‌سیاسیه‌کان‌و‌پیتیلکاریه‌کانی‌مافی‌مرۆقه‌وه‌بگه‌ره‌تا‌گرتن‌و‌کووشتن‌و‌ده‌ره‌ده‌ری‌کردن‌و‌نانه‌وه‌ی‌شه‌رو‌ململانین‌له‌گه‌ل‌دراوسیتکان‌و‌کوومه‌لگای‌نیتوده‌وله‌تیدا... و‌میتژووی‌زابدرووی‌عیراق‌و‌ناوچه‌که‌له‌م‌شیتوازه‌حوکمرانیه‌تییه‌ی‌به‌خۆیه‌وه‌نه‌بینبوو... ئه‌ونه‌ی‌کرده‌وه‌درنده‌انه‌کانی‌به‌رامبه‌ر‌مرۆفی‌عیراقی‌به‌هه‌مسو‌پیکه‌هاته‌مه‌زه‌به‌بی‌و‌نه‌ته‌وه‌یی‌و‌سیاسیه‌کانیه‌وه‌ده‌گه‌مه‌نه، گۆره‌به‌کوومه‌له‌کان‌و‌لیستی‌بن‌سه‌رو‌شوونکراو‌و‌پاشماوه‌ی‌زیندانه‌کانی‌ژماره‌یان‌به‌قه‌د‌پیکه‌هاته‌ی‌مرۆیی‌هه‌ندیک‌له‌ده‌وله‌تانی‌جیه‌انه، که‌ئه‌ندامی‌نه‌ته‌وه‌یه‌که‌گرتوه‌کانن، کرده‌وه‌و‌ره‌فتاره‌دزیتوه‌کانی‌ئه‌م‌رژیمه‌به‌هاته‌سه‌ر‌کاری‌سه‌دام‌حوسین‌بو‌لوتکه‌ی‌ده‌سه‌لات‌له‌حزب‌و‌ده‌وله‌تدا‌ئه‌وه‌نده‌ی‌دی‌به‌ره‌و‌توندی‌و‌دژه‌مرۆفی‌په‌ره‌ی‌سه‌ند.

ئه‌گه‌ر‌ئه‌مه‌تابلۆیه‌کی‌بچو‌کراوه‌ی‌کرده‌وه‌کانی‌سه‌دام‌و‌رژیمه‌که‌ی‌بووبیت، که‌شه‌خسی‌سه‌دام‌به‌ریارده‌ری‌یه‌که‌می‌بووبیت، ده‌بیت‌له‌په‌رسینه‌وه‌و‌سزای‌پله‌یه‌ک‌به‌رامبه‌ر‌ئه‌م‌وه‌ری‌گرت، نینجا‌هه‌مسو‌ئه‌وانه‌ی‌له‌دارشتن‌و‌جیتیه‌جیتیکردنی‌فه‌رمانه‌کان‌و‌کرده‌وه‌قیتزه‌ونه‌کانیان‌له‌سه‌رانی‌به‌ره‌پرسیار‌له‌حزب‌و‌ده‌وله‌تدا‌هاوبه‌شیان‌کرده‌وه.



لە تیف فاتیح فەرۆج

- نەشی پشکیتی کەمی دادگایی کردنە کە، دادگای کردنی ئەو مێژووە تاریکەش بێت، بەلام بیرمان نەچیت سەدام نەوێ مێژووی کەلتورێکی درێژترە، ناوەزی عەرەبی هاوشتووی سەدام زۆر بەرھەمدێتی، بۆیە سەیر نییە نەگەر بلتین لە پشت عەقڵی ھەر عەرەبێکەو سەدامتیک ھەیە، یان رووتەر لە ھەر عەرەبێکدا سەدامتیک مت بوو ھەیە، ئەمە تاوانبارکردنی جیھانی عەرەبی نییە، ئەمە حەقیقەتەو ھەندیک لە روشنبیرە عەرەبەکان بۆخۆشیان دان بەو راستییەدا دەنن، بەشتیک لەو کەلتووری ٣٥ سالەییە درێژەکراوەی عەقڵی عەرەبییە، ئەو عەقڵی ھەمیشە شەر لەسەرۆی شتەکانی دیکەو دەبینن، ھەلۆەشانەوێ ئەو کەلتورە تەنیا بەدادگایی کردنی سەدام و سەرانی رژێمەکە کۆتایی نایەت.

* ئایا ئەم دادگایی کردنە دەبێتە مسایە سەرەتایەک بۆ لەنتیۆپرەدی کەلتوری دیکتاتۆرییەت و سیاسەتی تاکرەوی و پوانکردنی گۆزەپانی سیاسی؟

لەھەمان کاتدا راستەوخۆ، ناراستەوخۆ تاکەکان دەکەون بە کاریگەری ئەم کەلتورە بەشتیوی جیاگیا لەکات، شۆتینی جیاوازا بەھەمان کەلتور لە ئاستە جیاگیاکاندا کاری پێدەکەن، پەپوھندییە کۆمەلایەتیەکان لەنتیوان تاکەکاندا شۆتوویەکی ناسروشتی بەخۆیەو دەگرن، جگە لەوێ ئەم کەلتورە لەنەدەب، ھونەر و بواردگانی تری ژبان رەنگدەداتەو تەننەت بەرامبەر نەیارەکانیش کە ناکوکن لەگەڵ دەسەلات بە جیاوازییەکی کەمەو وەکو خۆیان بەرھەم دەھێنا، سەقامگیربوونی کۆمەلگاو سەرھەلدانی کێشەو گرفتەکان، نەبوونی دادی کۆمەلایەتی، پێشیتلی مافەکانی سەرۆف، دیارە نائەندروسەکانی کۆمەلگا لە بچووکیانەو تا کارەساتە گەورەکان بەرھەمی ئەم کەلتورەن، ئەم کەلتورەش تەنیا بەرھەمی ئەم (٣٥) سالەیی دەسەلاتدارییەتی بەعس، سەدام نییە بەتەنیا، بەلکو پێشینیەکی کۆنتری ھەپەو لەسەر دەمی دەسەلاتدارییەتی سەدامی دیکتاتۆر چرتر بۆتەو و ماھیت، روخساری بەعسیانەیی وەک سەدامی دیکتاتۆر خۆی غایش کردو ریسوایی ئەم دیکتاتۆرە گزگەلی دەرخت، چانسی گەلی عێراق، کوردانیش لەگەڵ کەلتورێکی فاشیانە کە لە زەمینەییەکی ماددی کۆمەلایەتی دوواکەووتوی خێلەکی ھاتۆتە بەرھەم، مەلصاتی خۆتێناری بوو و سەرەتاترین مافی سیاسی، کۆمەلایەتی، نابووری، کەسایەتی نەسەلماو.

کۆتاییەتێن، یان کۆتایی ھاتنی ئەم کەلتورە پڕۆسەییەکی درێژخایەنە، پتووستی بە زەمینە رەخساندن ھەپە بۆ ھۆشیار بوونەوێ تاکەکان لە ھەموو بواردگانی سیاسی کۆمەلایەتی کەلتوری بەتایبەت تێگەشتن لە چەمکی دیوکراسی و پراکتیک کردنی لەمەیدانی عەمەلیدا، ئەم پڕۆسەییە بە سالتیک، دەیان سالتیک نایەتە واری جێبەجێکردنەو، ئەگەر تەواوی ئەو رژێمانە نەینە گۆزین، کە دەسەلاتیان لە دەستدایە. ئەو رژێمانە رژێمی نادیموکراسی، توتالیتارین، کاریگەری راستەوخۆیان ھەپە بەرھەمەتێنانی کەلتوری دیکتاتۆریەتدا کە ئەم کەلتورە رەنگدەداتەو و شۆردەبێتەو بۆ ناو ھەموو کایەکانی ژبان، پانتاییەکی بەرفراوان لە ھزر و بیرکردنەو و کاروکرەوێ تەواوی کۆمەلگا داگیر دەکات بە ناراستەیی سەرینەوێ بەرامبەر بەرھەستەکردنی ھەموو حەقیقەتەکان لەخوددا، بەھەند ھەلنەگرتنی را جیاوازیەکان، سەپاندنی رای دەسەلات بەسەر تاکەکانی کۆمەلگادا نەگەر مەرگی ھەموانیشی لەگەڵدایەت. شەرە خۆتێنارییەکان، ئەنفال و کیمیاباران و جینۆساید، کوشتن بە کۆمەلەکان، گوللەبارانکردن، زیندانی کردن دیارترین سیمای ئەم کەلتورە دژە ئینسانییەن کە لەھەناوی دەسەلاتە دیکتاتۆرییەکان رەنگیداو تەو، کۆمەلگای بەرەو جەھەندەمێک بردو و تا ھەنوکی ناکرەکە جەستەیی گەلانی بەرنەداو،

سویچی مہدی

- ندم دادگاییکردنه بهرای من راستیهک دهخاته پیش چاوی همموو نهوانه‌ی ههولنی بهدهست هینانی کورسی حوکمرانیتی دهکن لم ولاته‌دا نه‌ویش نه‌وده، سه‌دام و رژتیمه‌که‌ی نه‌وه‌ی له‌دهستیان هات و له‌توانایاندا هه‌بوو درتخیان نه‌کرد له‌به‌کارهینانی همموو شیوازو که‌ره‌سته‌یه‌کی توندوتیژی له ناگروناسن و چه‌کی جوراوجور له ناویشیاندا چه‌کی کۆمه‌ل کۆژی به‌کارهینا، به‌لام ده‌ره‌نجام سه‌رانی نه‌و رژتیمه‌ی گه‌یاندنه‌وه‌ی نیتستا له‌چوارچیمه‌ی دیواری زینداندا رۆژگار به‌سه‌ر ده‌بن و به‌دهست و پنی به‌ستراوی له‌به‌رده‌م دادگا خویان ده‌بیننه‌وه... وانه‌یه‌ک که‌ زولم و سته‌مکاری و چه‌وساندنه‌وه‌ ده‌بیت کۆتایی بیت و، زه‌نگی هۆشباری به‌گوتی همموو نه‌وانده‌دا ده‌دات که‌ چ وه‌ک ریبازیان پراکتیک بیریان بۆ حوکمرانیتی ده‌چیت به‌شیوازی زه‌برو زه‌نگی دیکتاتورانه و سیاسه‌تی ملکه‌ج پیکردن. ده‌بیت بیر له‌خویان بکه‌نه‌وه‌ سه‌رده‌می نهم بیره دو‌اکه‌وتوو و کۆنه‌پرستانه‌یه له‌ عتراتی نویدا ده‌بیت له‌گه‌ل سه‌دام و رژتیمه‌که‌یدا به‌ره‌و پتچانه‌وه‌ بچیت... چیتراواری نه‌وه نه‌ساوه‌ به‌تاکره‌وی و پاوانکردنی گۆره‌پانی سیاسی به‌زه‌بری هتیزو توندوتیژی. نه‌وه‌ی ده‌یه‌ویست حوکمرانیتی له‌ عتراقدا بکات پتویسته سه‌رچاوه‌ی هتیزه‌که‌ی له‌ گه‌له‌وه‌ بیت، ده‌بیت باوه‌ری به‌ بنیاتانی عتراقیکی دیوکرات و فیدرال و فره‌ حزبی هه‌بیت، ده‌بیت مافی همموو هاوولاتیان و مافی

هاوولاتیبون و نازادیبه سیاسییه‌کان و مافه‌کانی مروت به‌رقه‌رار بکات... هه‌موان له‌به‌رده‌م یاسادا یه‌کسان بن، نه‌گینا چاره‌نوسی له‌سه‌دام و هاوه‌له‌کانی باشتر نابیت.

عه‌دالت عه‌بدوللا

- ره‌نگه له‌سه‌ر ناستی سیاسی ترستیکی گه‌وره‌ بخاته دلی همموو نه‌و هتیزه سیاسیانه‌ی که‌ چاوه‌روانی نه‌و ناکامه شه‌رمه‌ین و نابروبه‌ری رژیمی به‌عسیان نه‌ده‌کرد... من پتیموایه پروسه‌ی دادگایی کردنه‌که‌ تنه‌ا یه‌کتیکه له‌ ساته‌وه‌خته‌کانی دادگایی کردنی دیکتاتوریه‌ت وه‌ک کۆمه‌ل‌یک ده‌موچاوی سیاسی، یان رژیمیتیکی توتالیتار، له‌مه‌ به‌ده‌ر پتیموانیبه نه‌و بنه‌ما عه‌قلی و فکریانه له‌ناویرچن، که‌ که‌لتوری دیکتاتوریه‌ت پتیکده‌هین، میژووناسی گه‌وره‌ی فه‌ره‌نسی «برۆیل» پتیمان ده‌لیت: پروسه‌ی گۆرانی عه‌قل پروسه‌یه‌کی سه‌خت و گرانه، چونکه گۆرانه له‌ناستی بونیادداو، له‌ ناستی ره‌گه قووله‌کانی بیرکردنه‌وه‌ دنیابینی و حه‌قیقه‌تناسی و وجوددا، بۆیه نهم گۆرانه، وه‌ک برۆدویل ده‌لیت: جاری واهیه‌یه‌ ده‌یان و بگره‌ سه‌دان سال ده‌خایه‌نیت، ره‌نگه‌ باشترین به‌لگه‌ش نه‌وه‌بیت نیتسه زۆرجار ره‌نگه فکری و عه‌قلییه‌کانی شه‌ری تیوخۆ دنیای خۆمان ده‌به‌ینه‌وه‌ بۆ سه‌رده‌می شه‌ری نیتوان میرنشینه‌کامان، که‌ ده‌که‌ویته زیاتر له‌ چوارسه‌د سال پیش نیتستا.

شه‌پۆل فه‌حی کریم

- دادگایی نهم که‌لتوره‌ش سانانیبه

بهم شیوه‌ به‌رفراوانه‌ی که‌ سزای نهم که‌لتوره‌ بدری به‌قده‌ نه‌وه‌نده‌ی تنه‌یا سه‌دام، سه‌رانی رژتیمه‌ گۆره‌پانه‌ی دووچاری ده‌بنه‌وه، له‌هه‌مان کاتدا هاوشیوه‌کانیان له‌هه‌موو دنیا به‌دادگاییکردنیکی ئاوا ناتوانن ده‌سته‌ررداری نهم که‌لتوره‌ بن، که‌ له‌خوتنیاندا تواوه‌ته‌وه‌و پانتایی رۆحیانی داگیرکردوه‌و، ده‌کرتیت ناماژه‌یه‌ک بیت بۆیان که‌ کۆتایی همموو دیکتاتوره‌کان، همموو که‌لتوره دو‌اکه‌وتوو داخراوه‌کان بهم شیوه‌ قتیزه نه‌ کۆتاییان پتیدیت، هه‌لبه‌ت ناسان نیبه نهم که‌لتوره‌ به‌ساوه‌یه‌کی کورت کۆتایی بیت کاتیک سه‌رچاوه‌ی رۆحی ده‌سه‌لات، تاکه‌کانی ده‌روه‌ی ده‌سه‌لاتیش بهم که‌لتوره‌ ژه‌هراری بووبیت، سیاسه‌تی تاکره‌وی، پاوانکردنی گۆره‌پانی سیاسی به‌شتیکی زۆری جه‌سته‌ی حکومه‌ت و کۆمه‌لگای رۆژه‌لاتی پتیکه‌تیاوه‌ سانا نیبه به‌ ناسانی له‌ناویریری، کتیشه‌و مملاتیکانیش له‌ناستیکی توندان و به‌رتیه‌بردنی مملاتیکان رۆژه‌لاتیانه به‌رتیه‌ده‌چن، که‌ به‌هتیز بین هتیز تیک ده‌شکتینی، هه‌مووشتیکی له‌پتیاوی سه‌رکه‌وتندا بی گوتیدانه به‌ها نینسانییه‌کان، پرنسیپه‌ نه‌خلاقیه‌کان رۆژانه تراژیدیایان دووباره‌ ده‌بنه‌وه‌ به‌بی نه‌وه‌ی ده‌رس و په‌ندیان لئ ودرگیری.

له‌تیف فاتیح فه‌ره‌ج

- هه‌رگیز نهم دادگایی کردنه ناتوانی سه‌ره‌تایه‌ک بیت بۆ له‌ناویردنی که‌لتوری دیکتاتوریه‌ت و پاوانخوازی، له

تهنیا نه و هبوو که دهسلات به عیراقییه کان درایه وده، چونکه له گهل یدک هاوکات بوون.

عه دالت عه بدوللا

- بیگومان ده بی پاریزه رانی کورد، رۆلی خۆیان له م هسه له یداه بگتیرن و خۆیان به لایه نیتکی په یوه نندیدار له و دادگاییکردنه له قه له م بدن... به لام ده بی لیم بیوون نه گهر بلیم: من باوهرم به وه نییه «دادپه روه ری» پر به مانای وشه، له سه ر نه وه رابووه ستیت شوناسی پاریزه ران چییه و کتیه... دادپه روه ری و مافپاریزی به هایه کی مرۆزی و شارستانییه و گه وره تره له پرسپارکردن له شوناسی نه و کس و گروپانه ی که ده بیاریزن و به رگری لیده کهن... نه گهر دادگاییه کی دادپه روه رت هه بیته له سه ر بنه صایه کی دیموکراتی و نینسانی و نه خلای و یاسایی به رتیه بچیت، هیچ ترستیکیشت له وه نایتیت کتی به رتیه ی ده بات و بکه رده کانی ناوی کتن.

شه پۆل فه قحی کهریم

- نیتیه به ته نئی بۆ دادگایی کردنی سه دام نه ته نیا پاریزه ران ناماده بیان له ناستی پیوستدا نه بووه، به لکو نه م که لتوره هه موو بواره کانی گرتوته وه، هه رچه ننده هه نگاوی به رایسی نراوه بۆ به جیهانیکردنی کیشه ی گه لی کورد وه ک کیشه یه کی ره وای ۴۵ میلیونی، به لام به به راورد له گهل تراژیدیاکانی، خه بات، تیکوشانه سه خته که ی ده کرا بگوترا ناماده بی کورد له ناستیتی نزمدایه، ته نانه ت جینۆسایدی گه لی

پتکهاته کۆمه لایه تییه نیتوخزیه کان و له لایه کی تره وه رۆلی ده زگسا جاسوسییه کانی ده وره به ر له پشتیوانی کردنی گروپ و تاقمه تیرۆریسته کان، وای کردوه هیتشا پیوستیمان به مانه وه ی هتزه کانی داگیرکهری پیشوو و فره ره گه زی نیتسا هه بیته بۆ هاوکاریان له رووی نه منییه وه، دیاره به رده واهی مانه وه ی نه و هتزه رانه ش بی به رزه وندی و ده ستیوه ران نایتیت له بریاره کاند... راسته ده سلالات گه راوه ته وه، به لام هیتشا سه روه ری گشتگیر نییه، په رله مان نییه و حکومه تیک و سه رۆکایه تییه ک، که هه لبرتیردراوی گهل بن و هه ر خۆشیان (مه به ست گه له) پشتیوان و پاریزه ران بن نه هاتونه ته سه ر ده سلالات... هه موو پتکهاته کان و نورگانه کانی حکومه ت و ده سلالات کاتین... بۆیه بریاری ده ره کی رۆلی هه بووه له ده ستنیشان کردنی دادوه رانه پیش گه رانه وه دی ده سلالات، هه روه ها که مه تره خه می له کورد خۆیه وه له نه نجامی کاریگه ری باره سیاسییه که و نه بوونی یه ک نیداره و یه ک گوتاری سیاسی کورد، نای ته رازووی کورد به هه موو پتکهاته کانییه وه به رامه ر لایه نه رکابه رده کانی لاسه نگ کردوه.

کاکه رهش نه قشبه ندی

- چ پاریزه رانی عیراق و چ پاریزه رانی کورد ناگادار نه کرابوون به دادگاییکردنی سه دام، به لکو کتویر سه دام له گهل داروده سه که ی له به رده می دادوه ریک ده رکه وت، نیتیه و اتیده گه ی که نه مه دادگاییکردن نه بوو، به لکو

راستیدا نه م دادگایی کردنه گهر سه رکه و تووش بیت دادگایی کردنی کۆمه ل و ناکاره نه گه تیغه کانی کۆمه لگا نییه، تا چیتر دیکتاتور دروست نه کات، کۆمه لئی عیراقی رۆر له باره بۆ دروستکردنی دیکتاتور... نیتیه کۆمه لئی چه پله بازن، هه میسه کۆمه له چه پله بازه کان دیکتاتور دروست ده کهن، چه پله له دنیا شدا هه یه، به لام به و راده یه نا...

کاکه رهش نه قشبه ندی

- بیگومان مرۆتیک دادگایی بکرت به سه ر دیکتاتوزییه ت و سیاسییه تاکره وی و پاوانکردنی گتوره پانی سیاسی هه نگاوتیکه بۆ په سند نه کردنی نه و کاره نامرۆقیانه له سه ر زه وی و ورده ورده ده بیته هزی له ناوچوونی له سه ر ناستی نیتوده وله تی.

*** ده برایه له یه که مه ی دادگایی سه دام پاریزه رانی کورد به رفراوانترین ناماده بیان هه بوویه، به لام نه وه نه کرا، بۆ؟ نایا که مه تره خه می پاریزه رانی کورد بوو یان دادگایی عیراق ریگای نه دا؟**

سویحی مه هدی

- له پاش رووخسانی رژیمی دیکتاتوری له ۲۰۰۴/۴/۹، عیراق به قوناغیتی هه ستیارو نا لۆزدا تپه رپوه، ده سلالات به پیتی بریاری ۱۴۸۳ ی نه ته وه یه کگرتوه کان له ده ستی داگیرکهردا بووه، ته نانه ت له پاش گواسته وه ی نه و ده سه لاته له ۲۰۰۴/۶/۲۸ دا بۆ عیراقییه کان هیتشا پایه کانی نه م ده سه لاته جیتی خۆیان نه گرتوون. له لایه که وه مملاتییه هتزه سیاسی و

کاواوه

کاکهره‌ش نه‌قشبه‌ندی

- به‌رای من سه‌دام کۆتایی هات و که‌لتسووره‌کەشی نه‌ماو، شتی زۆر له‌سه‌دام گرنه‌گتر هه‌یه که کورد پیتوهی خه‌ریک بیت، وه‌کو گه‌رانه‌وه‌ی نه‌و ناوچه کوردستانیان‌ه‌ی که که‌وتۆته ده‌ره‌وه‌ی هه‌ریم و چاره‌سه‌رکردنی کیش‌ه‌ی که‌رکوک، چونکه سه‌دام نه‌وه ناهیننی کورد نه‌وه‌نده پتی خه‌ریک بیت و شته سه‌ره‌کیه‌کانی خۆی له‌بیریکات.

سو‌یحی مه‌هدی

- کورد به‌رووخاندنی رژیمی دیکتاتۆری له‌به‌غدا، هه‌لومه‌رجیکی له‌بارو گه‌وره‌ی بۆ هه‌لکه‌وت، به‌وه‌ی گه‌وره‌ترین هه‌ره‌شه و مه‌ترسیدارترین دۆژمن به‌هه‌یوون و مافی کۆتایی پیتهات، عیراق و کوردستانیش به‌قۆناغیکی نو‌تدا گۆزه‌ر ده‌کات، هه‌رچه‌نده نه‌رکه‌کامان و رۆلمان وه‌ک گه‌لی کورد له‌رووبه‌رووبونه‌وه‌ی نه‌و رژیمه‌ی رابردو و تیکۆشامان به‌رامبه‌ری قورس و گران و پر قوریانی بوو، به‌لام نه‌مۆ کورد له‌به‌رده‌م نه‌رک و تیکۆشانیکی مه‌زنتراپه‌ به‌مه‌به‌ستی چه‌سپاندنی مافه‌کانی له‌رووی یاسایی و ده‌ستوریه‌وه، و نیستا ملاماتی له‌شیوازی توندوتیژییه‌وه به‌ره‌و ژبانی ده‌ستووری به‌هیناوشی هه‌نگاو ده‌نیت، دیا‌ره هه‌موو پینکه‌هاتی کۆمه‌لایه‌تی و سیاسی له‌عیراقدا دۆستی گه‌له‌که‌مان و دۆزه ره‌واکه‌ی نین، هه‌ندیکیان رینگ و له‌مه‌سه‌ر داده‌نین له‌به‌رده‌ماندا، بۆ نه‌وه‌ی نه‌توانین زۆرتین مافه‌کامان له‌ده‌ستووردا جیگیر بکه‌ین. هه‌ربۆه

دادپه‌روه‌رانه هه‌بیت نه‌وه ته‌واوی (مه‌رۆقاییه‌تی) له‌ناو قه‌فەسی تاوانه‌و کوردان له‌مافی خۆیان دا‌کۆکی ده‌که‌ن، کاره‌ساته خۆتیاوییه‌کان به‌چه‌ک و جبه‌خانه‌ی جۆراوجۆزی نه‌و ده‌وله‌ت و گه‌لانه نه‌نجام دراوه. نه‌وان سو‌ارو نی‌مه نا‌واره‌و ده‌ربه‌ده‌رو پی‌ساده به‌دوا‌ی په‌نایه‌کدا گه‌راوین شه‌ره‌ف و که‌رامه‌تی خۆمانی تیا بی‌ارترین، چیا‌کانی کوردستان باشترین دۆست، راست‌گۆترین شایه‌تی مێژوون، که‌زه‌بری کوشنده‌ی مێژوویی دژی گه‌لی کورد هه‌موو نه‌و ده‌وله‌ت و گه‌لانه ده‌گریته‌وه، که‌رۆژتک له‌رۆژان، بۆساته‌وه‌ختیک پشتیوانیان له‌سه‌دام کردووه، یان له‌هه‌رکات و ساتیکی مێژوویی پشتیوانیان له‌مه‌سه‌له ره‌واکه‌ی گه‌لی کوردستان نه‌کردووه.

له‌تیف فاتیح فه‌ره‌ج

- وه‌لامی نه‌م پرسیا‌ره په‌یوه‌ندی به‌سه‌رانی سیاسی کوردو پارێزهرانی کوردووه هه‌یه، نه‌وان ده‌توانن راستی وه‌لامه‌که بده‌نه‌وه، به‌لام له‌و بابه‌تانه‌دا هه‌میشه هۆشیاری نه‌ته‌وه‌یی رۆلی گه‌وره ده‌گێڕی، به‌داخه‌وه نی‌مه‌ی کورد هۆشیاری نه‌ته‌وه‌ییمان وه‌ک پیتوست نه‌رسکا‌ره.

*** سه‌دام و رژیمه‌که‌ی گه‌وره‌ترین زه‌بری مێژووییان له‌نه‌ته‌وه‌ی کورد داوه، ئایا پیت و انییه گوتاری سیاسی کورد له‌مه‌باره‌یه‌وه له‌ناستی پیتوست نییه‌؟**

نه‌ه‌ر چه‌کانی تری که کوردستانی سه‌ر دابه‌شکراوه به‌نیمچه داخراوی سه‌ره‌وه‌بو راستییه‌کان وه‌کو خۆی -شکۆن نییه له‌کۆمه‌لگای نی‌وده‌وله‌تی، -خه‌ریک و ده‌کانی مافی مۆف، کۆمه‌لگای سه‌نی، نه‌مه جگه له‌وه‌ی که‌مه‌ترخه‌می -عێراق، خه‌مساردی کوردان له‌هه‌مه‌به‌ر یه‌سه‌یه‌کی گرنه‌گی وه‌ک داد‌گاییکردنی سه‌ر وه‌ک ده‌یان بۆنه‌و کاره‌سات، -سکۆتی تر راگۆزارانه تینه‌په‌رن، -سه‌ر که‌س نا‌وریان لی ناداته‌وه. جگه -خه‌ریک نی‌مه نه‌ته‌وه‌یه‌کی ساده ساکارو -سف، مه‌رۆدۆستین، شتمان مه‌یه‌چته‌وه‌و له‌یاده‌وه‌ریه‌که‌کاماندا -مینیته‌وه، هه‌ر نه‌مه‌ش وای کردووه -مه‌ره‌کامان چ دۆست یان -مه‌کامان نه‌م هه‌لو‌سته به‌مه‌به‌ستی -به‌ه‌ندییه‌کانیان دژی خۆمان -که‌رین، تا نه‌مه‌رۆکه‌ش له‌گه‌وره‌ترین -ستی به‌ریرسیاریتی، دیپلۆماسیدا سه‌رمان و الایه، میوانداری کوردان ته‌مه‌تر له‌کیشه‌کانی ناو و ناویانگی هه‌بو دۆسته نازنه‌کان له‌سنوری سه‌رکامان تیناپه‌ری، چانسی نی‌مه‌ش -که‌مان بێ خۆتییه‌و هه‌م له‌بیرمان -که‌ن هه‌م غه‌درشمان لی ده‌که‌ن. نی‌مه نه‌به‌سه‌دام و رژیمه‌که‌ی گه‌وره‌ترین سه‌رین لینه‌داوین، ده‌کرا به‌رسین کام نه‌نیت، ولات، گه‌له هه‌یه زه‌بری کوشنده‌ی مێژووییان له‌گه‌لی کورد -ه‌بێ راسته‌وه‌خۆ له‌ریگه‌ی خه‌کۆسه‌ته‌کانیان یان ناراسته‌وه‌خۆ، -روداوه‌یه‌ک له‌دوا‌یه‌که مێژوویییه‌کان، -که‌سه‌ته پر تراژیدیایکانی که به‌سه‌ر نه‌نی کورد هاتووه نه‌گه‌ر داد‌گایه‌کی

میژووویه کافانه بهرامبر پرستیکی گهوره، پرسی گه لیکی زولم لیکراو، پرستیک کس پرسی پین ناکاو کردوو یانه به پارسهنگی پرسه پر پرسیره کانیان.

عدهالت عهبدوللا

- راسته له ناستی پیتوستدا نییه، بهلام ئهم کیشیه تهنهها بهم عیباردهته ساده ساکارانه چارهسەر ناکرت، دهبی نیمه بهرهوام گوتاری سیاسی کوردی بخهینه ژیر چاودتیریهوه و قسهی خومان بکهین لهم بارهیهوه، له بهرامبردا دهبی کهم نهدامیتیی سیاسییه کافان رهخه بکهین و به بهشتیک له کهم نهدامیتیی کۆمه لگای له قهلهم بدهین. مه بهستم له بی گوتیی و «گه» یتیی و هیچ نه بیستمانه... چونکه پیم وانیه هیچ نه تهوه یهکی بی دهولهتی و دک کورد هه بیته ئهو هه صوو مینهرانهی قسه کردن و که نالانهی ده برینی هه بیته و که مترین کارنه که نه سەر نوتنهره سیاسی و هیزه سیاسییه کانیان... نیمه بهسه دان رۆژنامه و که نالمان له بواری میدیا ههیه به بیته نهوهی کاریکه نه سەر ئهو گوتاره سیاسییهی که تهنهها سهر کرده و نهدامهکانی نووسینگه سیاسییه کافان بریاری لئ دهدهن نهک کۆمه لگا، بۆیه له دواجاردا گوتاری سیاسی کوردی کهم خوین و تنگه نه فس و بی جه دوا ده بیته...

له تیف فاتیح فرهج

4- تا نه مرۆ شتیک نییه ناوی گوتاری سیاسی به کگرتوو کوردی بیت، نه وهش کاربگهری خۆی ههیه، کورد یه کیکه له نه تهوانه ی زوو

نهوانهش که ئیلهامیان لهو بیردۆزه توندوتیژه وهگر توه، که نهوانی دی پتیسر نهوه، نیمهش له بواره دا بهشتیکمان بهره ده کوئی که لاسایی نهوان ده که نهوه بۆ سرینه وهو تفرۆ تونا کردنی بهرامبره کافان، نه گهرچی په یامی له نیمه ی راستریان هه لگرتیی و میکانیزمه کافان به ناراسته یهکی پرگری و گۆله تهنهت له ستراتیژشمان له داهاتوو دا بهره وهندی که سایه تی خاوهن دهسهلات و مهسه له رهواکه شمان ناگریته وه. ریزه دی بهره وهندی دادگایی کردنی سه دام بهره وهندی تهواوی گه لانه، به خودی عه ره به وه، تهنهت عه ره به عیراقیه کانیش نهوانهش که به عسی و سوود مه ندیوون لهو رۆژمه، چۆن ئهو راستیه له هه صوو لایهک حالی کهین، مه گهر راکیشان و ناصاده کردنی تهواوی پیارو کۆژو بهره وهندیخوازه کان و نهجامده رانی تاوانهکان و سهیرکه رانی له دیکۆمیننت و به لگه نامه و کاره ساته کان، که له میژوووی حوکم رانیاندا قه وماندوو یانه، نهجمیان ده دا؟ تۆلیتی بره وایهکن یاخود چۆن باوه به خۆیان دههین، یان که بهرامبر ده سرنه وهو گولله بارانی ده کهن، چۆن بیرده که نهوه؟ نایا نهو سه دامه بی رهوشته چۆن به موهیم ده زانن؟ یان نهوانه ی لهو موهیم ترن چۆن له ناستیکی نزمدا له گه لیکه می موهیمی وه کو (گه لی کورد) مامه له ده کهن؟ چۆن چاره نووستیک چاوه رانیان ده کات؟ خه می گه وره ی نیمه خه میکی پیروزی نه ته وه ییه؟ خه مه که ی ترمان چه واشه بوون، چه واشه کردنی راستیه

له م قوناغه دا پیتوستی هیزرتکی کاربگهری یه کگرتوو کورد ههیه، تا نوتنهرانی به پشتیوانی ئهم یهک هیزیه، به گوتارو کردارتکی هاوبه شهوه بچه مهیدانی ئهم مملاتییه و کیشیکان به قازنجی گه له که مان ساغ بکه نهوه... دیاره نه گهر خه مخۆزانه هه له سه نگاندنی رۆلی گوتاری سیاسی کورد بکهن، ده بیته بلتین به داخه وه له ناستی قوناغه که دا نییه.

شه پۆل فهتخی گهریم

- گوتاری سیاسی ده رهوا و یشته ی واقعیکی تالی داسه پاو بووه چ له روری ناوخۆیی، یان ده رکی، نه گهر حالی بزووتنه وه ی رزگارخوازی گه لی کوردستان له پارچه کان جیاوازو پارچه پارچه و په رته وازه بسوویی؟ چۆن ده توانرت گوتاری سیاسی یهک بخرت، نه گهر په له کانی ئهم بزووتنه وه به هه ریه که ی گه مه له سهر و ده رتیک بکات، چۆن ناوازه کان چوون یهک ده بن، نه گهر واقعی پارچه کان که شه وه وای تایه تی خۆی هه بی باران به ناراسته ی بهره وهندییه کان ناباری و تۆوی (نه ته وه یی) گولی جیاواز ده رده کات، یان هه ر شینیش نابیت. گوتاری سیاسی ج به یه کگرتوو یی ج به په ره ته وازه یی ره نگدانه وه ی سه رده م و واقعیکی تاله، که س خۆی لئ به خاوهن ناکات ته نیا نهو کاتانه نه بیته، که ده بیته تیرو ژهر به رامبر به سه ردلی نهوانی دی، میژوووی کوردی کوردستان له گرتنی سه دامه وه ده ست پین ناکات، به لکو هاوشیه وه هاو بیرو

کافانه

کرماتی له بیر ده چیتسه وه، نیمه
بته ورتیان کاله، سیاستکارانی نیمه
مده رین لم حقیقه ته. نه فال تنیا له
۱۶ ی ۱۶ و هله بجه تنیا ۱۶ ی ۱۶
بیر ده کهنه وه.

*** نایا رای گشتی عه ره بی و نیقلیمی
چ کاریگه ره بی کی ده بیت له سه ره ره وه
دلگای کردنه که؟**

کاگه رمش نه نقشه بندی

- به رای من سه دام دادگایی ده کرت،
به لاه کسه و چ عه ره ب و ج ده وله ته
نیقلیمییه کان ناتوانن نم دادگایی کردنه
رابگرن و ههول و تهقه لایه کی زوریش
له مباره وه ههیه، نه مهش ده گه ریتسه وه
سه ره په ره وه نه کردنی دیوکراتیه ته له م
ناوچانه، چونکه نه وهی بیروبا وهی
به دیوکراتیه ته هه بیت به رگری له سه دام
ناکات.

شه پۆل فه قحی گهریم

- رای گشتی عه ره بی به
پیشکه و تنخوازو دوواکه و توده که می نابین
کورد پشتی بی بیه ستان، که م عه ره ب
ههیه شو قینی نه بی که م عه ره ب ههیه
دژی کورد نه بی، سه ره رای حزبی
شیوعی عیراق، که له کورد زیاتر
داکوکی له وه مه سه له یه ده کات که تا
هه نوکه میدیای کوردی ناماژه ی
پینادات که س باسی لینه و ناکات تا
هه نوکه ش تینه گه یستم حیکمه تی نه مه
بۆچییه و له چی دایه؟.

رای گشتی، عه ره بی ناتوانن
کاریگه ره هه بی له سه ره ره وهی دادگایی
کردنه که به قه ده وه ندی گه مه کانیا ن

له پیتاوی به ره وه و ندییه کانه. ناساییه تا
دوینن گه وه ره ترین پشتیوانی و هانده ره
بوون بو خولقاندنی کاره سات، شه ره
گه ورده کان، نه مه ره پشتی تی بکه ن،
ده عوای له سه ره تومار بکه ن، به گوشه ی
۱۸۰ له هه لویتسه کانیا ن په شیمان
بینه ره، رای گشتی عه ره بی و نیقلیمی
هه میسه دوو فاقیا نه مامه له بیان کردوه
له گه ل مه ر شینان کردوه له گه ل گورگ
برا بهش بوون، هه میسه دوستی نزدیک
و نه لقه له گوئی نه مریکا بوون. هاوکات
هات و هاوارو شین و شه پوریانه بو
کیشه ی فه له ستین، له سه ره وه ندی
لیدان، گوئی کردنی سه دام و رژیمه که ی
له سه ره چه ندان په ت گه مه و یاریان ده کرد
بی باک له به ره دم دادگای میژوو
هه لویتستی بی هه لویتستییا ن
تومارده کردو، نه مه ره وش که سه دام و
رژیمه که ی گوئی کراون به هه موو شیه وه یک
دزایه تی حکومتی کاتی عیراقی
ده که ن، ده ست له کاروباری ناوخو
وه ره دهن له وه همی به رگسرتن به و
گوئی انکاریه ی له عیراق رویدا وه تا
ولاته کانی خویان نه گرتسه وه، به و
داخراوییه بیته وه وه رژیمه
ده سه لاتداره کانیش تا سه ره جله وه ی
فه ره مانه و اییا ن له ده ستدا بیته تی.

سویحی مه هدی

- به و پیتیه ی عیراق به شیکه
له کومه لگای نیسوده وله تی، له و
کومه لگایه شدا وه ک به ره نه نجام
کارتیکه ره کارتیکرا و ده بیت.. له و
نیسوده هه ره لایه ک بو به ده پیتانی نامانج
و به ره وه ندی خو ی کارده کات.. دیاره
دادگایی کردنی سه دام، نه نجامه بو

سیاسه ته دیکتاتوری و شو فینیه که ی،
که بووه هو ی رووخاندنی و پینچانه وه ی
ده سه لاتی ره شی له عیراقدا، هه ره ب که له
حوکمرانانی عه ره ب و ده وره به ره مان
سه ره بکه ن ناگه ی نه وه به روایه ی، که نه و
رژیمانه حوکمرانی ده ستووری و
دیوکراسی بن، به پشتیوانی زورینه ی
گه ل و له نه نجامی هه لبراردنیکی
دیوکرات و نازاددا نه گه یشتونه ته
هه ره می ده سه لات، بۆیه هه ره گوئی انیتیکی
نیجایی له پینکها ته ی یاسا و ده ستووری
حکومه تی عیراقدا به ناراسته ی
دیوکراسی و دادپه ره وه ی بیته دی،
مه ترسی له سه ره نه وان ده بیت و گه لانی
نه و ولاتانه کاردانه و دیان به ره امبه ریان
ده بیت، هه ره له به ره نه وهش بوو زوریک
له و رژیمانه دا کوکیان له مانه وه ی نه و
رژیمه ده کرد له رابردو ودا، چونکه
نمونه یه کی خراپتر بوو له شیوازی
حوکمرانیتی خویان، نیستاش راسته و خو
یا ن به هاندانی که سان و گروپی ناوخوی
و ولاته که یان به ناراسته و خو هه ول
ده دهن ناراسته ی دادگایی کردنه که
به شیه وه یک به روا ت، که کاریگه ره سلیبی
له سه ره باری نیسوخوی نه وان نه بیت یا ن
کاریگه ره که ی لاواز بیت.

عه دالت عه ده وللا

- مه سه له ی دادگایی کردنه که ،
مه سه له یه کی یاسایی په تیه نه ک
سیاسی، من دلنیا م چ له کومه لگای
عیراقدا و چ له کومه لگای عه ره بیسدا
زورن نه وان ی به هاجس و لۆژیکیتیکی
سیاسی ته ماشای په ره سه ی
دادگایی کردنه که ده که ن.. به مانایه کی
دیکه له کومه لگای عیراقدا زورن نه و
ده نگانه ی، که ته نانه ت دادگایی کردن بو

پیاویکی خوتنپرتی وهکو سهدام و دارودهستهکە بە گوناھ دەزانن و پتیانوایه دەبن دەستبەجێ لەسینداره بدیت.. لە کۆمه‌لگای عه‌ره‌بیشدا به‌تایه‌تیش له‌ ناوه‌نده عه‌ره‌بی و شوکتینییه‌کانیاندا زۆرن نه‌وانه‌ی دادگایی کردنی سهدام به‌دادگایی کردنی ره‌مزتیکی گه‌وره‌ی ئومه‌ی عه‌ره‌بی له‌قه‌لم ده‌دن.. بۆیه‌ ناسایه هه‌ندی رتوشوتن بگره‌به‌ر بۆ داکوکیکردنیکی بێسوود له‌ دیکتاتور به‌ناوی پاراستی صافی تاوانبار له‌ دادگادا.. پتیموایه شتیکیش نییه‌ ناوی رای گشتی عه‌ره‌ب بیت، چونکه جیهانی عه‌ره‌بی هه‌مووی هاوسۆزی به‌عسی و سهدام رژیمه‌کە‌ی نین و نه‌بوون.

له‌تیف فاتیح فه‌رح

- دادگایی کردنه‌که له‌ بنه‌رتدا سیناریۆیه‌کی نه‌مریکیه‌و ده‌شن سیناریۆیه‌کی حیزبی کۆماری بیت، هه‌موو نه‌و هه‌راو زه‌نایه‌ی دنیای عه‌ره‌بیش ده‌یکه‌ن تو‌زقالتیک بارودۆخه‌که ناگۆژی، له‌به‌ر نه‌وه‌ی عه‌ره‌ب هه‌موو نه‌مه‌ی کردییان بۆ نه‌وه‌ی له‌سهدام نه‌دری و لێیدرا هیچیش له‌ مه‌سه‌له‌که نه‌گۆرا.

*** نایا پتیشینی نه‌وه ده‌گرت سهدام له‌و تو‌مه‌تانه‌ی رووبه‌رووی ده‌گرتیه‌وه ولاته زله‌تیزه‌کان و ده‌وربه‌ریش تیشه بگلیتی؟**

سوحی مه‌هدی

- دیاره به‌شی زۆری تاوان و ره‌فتاره‌کانی رژیمی دیکتاتۆری و

کاروان

شەخسی سهدام خۆیان لیتی به‌ریرسن و له‌هه‌ولیان بۆ پاراستنی کورسی ده‌سه‌لاته‌که‌یان نه‌و تاوانه‌یان نه‌نجامداوه و له‌ هیچ کورده‌وه و شتیاوتیکی درنده‌وه دژه مرۆقانه دوودل نه‌بوون، به‌لام سه‌رچاوه‌کان و که‌ره‌سته‌ی دروستکردن و به‌کارهێنانی چه‌که کۆمه‌ل کوژه‌کان ته‌نیا فاکته‌ری نیتوختی رۆلی نه‌بووه، بگره‌ ولاتان و کۆمپانیای دیکه‌ی بێگانه هاوکاری نه‌و رژیمه‌بوون، سه‌ره‌رای رۆلی رژیم له‌ پشتیانیکردن و دالده‌دانی تو‌ره‌کانی تیرۆر و هاوکاری کردنی گروپه‌ تیرۆسته‌یه‌کان به‌بێ هاوکاری ولاتانی دیکه نه‌بووه. هه‌روه‌ک له‌ دانیشتی یه‌که‌می دادگاییکردنه‌که‌دا بلاوده‌بیته‌وه نه‌و تاوانبارانه ناماده‌بیان پێشانداوه به‌ مه‌به‌ستی که‌مه‌کردنه‌وه‌ی قورسایی تاوانه‌کان له‌سه‌رخۆیان هاوکاری دادگا بکه‌ن و به‌ریرسایه‌تی گه‌وره بخه‌نه نه‌ستۆی سهدام، به‌و پتیشه‌ش که له‌رووی سایکۆلۆژییه‌وه باسده‌گرت دیکتاتۆره‌کان که‌سی بو‌تر نه‌بوون له‌ نه‌جمادا بۆ پاراستنی خۆیان و که‌مه‌کردنه‌وه‌ی سزای تاوانه‌کانیان په‌نا ده‌به‌نه به‌ر هاویه‌شیکردنی که‌سان و ولاتانی دی له‌و تاوانانه‌دا له‌نیتواندا ولاتانی گه‌وره و کۆمپانیاکانی به‌ره‌مه‌هێنانی چه‌ک و بازرگانیکردن.

شه‌پۆل فه‌حمی که‌رم

- زۆر له‌و ده‌وله‌تانه پتیش ده‌ستگیرکردنی سهدام ساغ بۆته‌وه له پتیشیلی صافه‌کانی مرۆف و زه‌برو زه‌نگ، کوشتن، راوه‌دوونان هاوشانی رژیمی گۆزکراوی سهدام تیشه‌گلاون پتیش نه‌وه‌ی سهدام حوسیتن ئیعتراقیان

له‌سه‌ریکات. پتیشم وایه نه‌مریکا به‌رنامه‌و پلانی هه‌یه بۆ گۆزینی نه‌و ده‌وله‌تانه‌ی مه‌ترسین بۆسه‌ر به‌رژه‌وه‌ندییه‌کانی نه‌مریکا له‌ناوچه‌که‌دا.

عه‌دالت عه‌بدوللا

- دیکتاتۆره‌کان به‌وه ناسراون هیچ به‌ره‌سته‌تیکی نه‌خلاق و وێژدانی و یاسایی و سیاسی ری له‌ سیستی بێرکردنه‌وه‌و ره‌فتاریان ناگرت، سهدام یه‌کیه‌که له‌و دیکتاتۆره‌ی، که‌ خاوه‌ن سایکۆلۆژییه‌تیکی ئالۆزه ، به‌لام نه‌و - وه‌ک ده‌رکه‌وت- هتیشا پتیموایه خه‌ریکی ململانی کردنه له‌گه‌ل نه‌مه‌ریکادا، بۆیه پتیده‌جێ به‌لۆژیکی بێگوناه‌کردنی خود و ناشیرینکردنی وینه‌ی جیهان به‌رگری له‌ خۆی بکات، به‌م مانایه‌ش ناسایه ولاتانی دیکه‌ش بکاته به‌شیک له‌و هتیزانه‌ی نه‌ویان بۆ تاوان و دیکتاتۆریه‌ت هانداوه.

کا که‌رەش نه‌قشه‌ندی

- نه‌و شتانه‌ی که‌ پتیشینی ده‌گرتن، نایا کاتی رووبه‌رووبوونه‌وه‌ی سهدام به‌و تو‌مه‌تانه‌ی که‌ کوردویه‌تی، ولاته زله‌تیزه‌کان و ده‌وربه‌ریشی تیشه بگلیتی. به‌رای من سهدام هه‌رچی له‌کاتی دادگایی کردن بیتی که‌س به‌هه‌ندی هه‌لناگری و قسه‌کانیشی کاریگه‌ر نابن له‌سه‌ر نه‌و تو‌مه‌تانه‌ی، چونکه نه‌وه‌نده‌ی نه‌و کوردویه‌تی به‌رامبه‌ر به‌ میلیله‌تی عێراق به‌ گشتی و میلیله‌تی کوردیش به‌تایه‌تی باوه‌رناکه‌م که‌ستیک هه‌بیت نه‌و کارانه‌ی سهدام بخاته پال ده‌وله‌ته زله‌تیزه‌کان و ده‌وربه‌ر.

له‌تێف فاتیح فه‌ڕۆج

- هه‌رگیز دیکتاتۆره‌کان بۆ گۆکیکردن له‌خۆیان دانامێن، ئێوه سێستان چۆن وه‌لامی نه‌ندامانی له‌مخوومه‌نی ده‌سه‌لات و دواتر دادۆره غیر قییه‌کەشی دایه‌وه، سه‌دام نیستاش خۆی بێ جوان و فریشته‌یه‌و نه‌وان دیکه نیتو. که‌لتوری رۆژهه‌لات پره له‌ وێنه‌ی - و. هه‌میشه‌ جه‌لا ده‌کان خۆیان بێ فریشته‌بووه.

* پێشبینیت بۆ ده‌ره‌نجامه‌کانی دادگایی کردنه‌که چییه‌؟

شه‌پۆل فه‌تخی که‌ڕیم

- ناکرێ پێش وه‌خت قسه‌ له‌سه‌ر مه‌سه‌له‌یه‌کی ئالۆزی ته‌موژاوی بکرێ، که‌ له‌ده‌ره‌وه‌ی پاریارو ده‌سه‌لاتی ئێمه‌ی کورد بێت، به‌لام له‌هه‌موو حاڵه‌ته‌کان ده‌ره‌نجامه‌کان دژی سه‌دام و رژێمه‌که‌ی و هه‌واداران و نه‌و سیسته‌مانه‌ش هاوشیوه‌ی نه‌ون، به‌رژه‌وه‌ندی گه‌لی کوردستان و ته‌واوی نه‌وانه‌ش که‌ به‌ده‌ستی نه‌و رژێمه‌ زه‌ه‌رو زانیان بێ که‌وتوو، ده‌کرێ دادگایی کردنه‌که‌ ده‌رس و په‌ندی بۆ هاوشیوه‌ی سه‌دام و ته‌واوی دیکتاتۆره‌کان، سیسته‌مه‌ داخراوه‌ تۆتالیتارییه‌کان، که‌ لاسایی کارو کرده‌وه‌کانی سه‌دام ده‌که‌نه‌وه، تۆبلیتی له‌خۆژه‌لاتی ناوین نه‌و نه‌قلیه‌ته‌ دۆگمار دیکتاتۆرو کۆنه‌په‌رستانه‌ له‌وانه‌ تاله‌کانی میژوو ده‌رس و په‌ند وه‌رگرن؟ نه‌گه‌ر سه‌دان جار سه‌دام له‌سێداره‌ بدرێ، گه‌له‌که‌مان به‌وه‌نده‌ دلێ ناو ناخواته‌وه‌ به‌به‌راورد له‌گه‌ڵ نه‌و تاوانانه‌ی که‌ به‌رامبه‌ر گه‌لی کوردستان

نه‌نجامی داوه، بۆیه‌ سزای له‌سێداره‌دان که‌متره‌ له‌وه‌ی سه‌دام به‌ ملیۆنان مرۆفی نه‌م ولاته‌ی قه‌تلوعام کردوو، بۆیه‌ ده‌بێت حکومه‌تی کاتی و حزب و هێزه‌ نیشتمانیه‌ عێراقی و کوردستانیه‌کان له‌و ناسته‌ به‌رپرسانییه‌ دابن، بۆنه‌وه‌ی جارێکی دیکه‌ که‌سه‌س بۆی نه‌بێت صافه‌کانی مرۆف پێشیل بکات و گه‌له‌که‌مان و نیشتمانکه‌مان دووچارێ کاره‌سات و مالتۆزانی بکاته‌وه...

سوێچی مه‌هدی

- له‌یاسای کاتی به‌رتۆه‌بردنی ده‌وله‌تی عێراقدا هاتوو، که‌ هه‌ریه‌ک له‌ ده‌سه‌لاته‌کانی یاسادانان... جێیه‌جێکردن... و دادۆره‌ی له‌یه‌ک جیا ده‌بن و دادگا سه‌ربه‌خۆ ده‌بێت. ئه‌مه‌ سه‌ره‌تای هه‌نگاوه‌ بۆ نه‌وه‌ی عێراق به‌ره‌و ناراسته‌ی ده‌وله‌تی ده‌ستووری و یاسایی به‌روات و سه‌ربه‌خۆیی دادگاگان پارێزراوبێت... ئه‌مه‌ له‌لایه‌ک و له‌لایه‌کی دیکه‌وه، ئاشکرایه‌ی و هه‌بوونی به‌لگه‌نامه‌ی پیتۆست و باوه‌رپیتکراو که‌ سه‌لینه‌ری تاوانه‌کانی سه‌دام و رژێمه‌که‌ین له‌ پێشیتلکارییه‌کانی صافی مرۆف، سیاسه‌تی جینۆساید و به‌کارهێنانی چه‌کی کۆمه‌ڵ کۆژ دژ به‌گه‌له‌که‌ی و کۆژه‌ به‌کۆمه‌له‌کان و ناماری بێ سه‌رو شوێنکراو و سه‌دان دیکۆمیتنتی ده‌ستبه‌سه‌رداگیاری ده‌زگا سه‌رکوته‌کاره‌کانی رژێم، هه‌زاران نمۆنه‌ی زیندووی شایه‌تیدانی عێراقیه‌کان له‌ قوربانیانی زیندان و نه‌شکه‌نجه‌دانه‌کانی سه‌رانی ئه‌م رژێمه‌... دلخۆش و که‌شیم ده‌کات به‌وه‌ی، که‌ شایسته‌ی

نه‌وه‌ن توندترین سزا ده‌ره‌قیان جێیه‌جێ بکریت.

عه‌دا له‌ت عبه‌دوللا

- به‌ بۆجیوه‌ی خۆم، هێشتا زوو پێشبینی ده‌ره‌نجامه‌کانی دادگایی کردنه‌که‌ بکه‌ین، چونکه‌ ئێمه‌ له‌به‌رده‌م قۆناغێکی سه‌ره‌تایی دادگایی کردنه‌که‌ دابن، بپه‌رشت نه‌چێت پێشبینیکردن بیه‌ما و لۆژیک و یاسای خۆی هه‌یه، تۆ نه‌گه‌ر مامه‌له‌ له‌گه‌ڵ پێداروه‌کاندا نه‌که‌یت و له‌شوتنی خۆته‌وه‌ بپه‌رکه‌یته‌وه‌ شتیکی دیکه‌ت پێناکریت، جگه‌ له‌ نوقلانه‌و رمل لێدان، واته‌ پێشبینی بێ بیه‌ما... بۆیه‌ ده‌بێت یزانین پێداروه‌کانی (معطیات) داهاوو و ئاماژه‌کانی چین و دواتر لێیان تیبه‌گه‌ین و به‌پیتی تیبه‌گه‌یشتنی خۆمان پێشبینی بکه‌ین.

کاکه‌ڕه‌ش نه‌قشه‌ندی

- به‌رای من سه‌دام دادگایی ده‌کریت و حوکمی ئیعدام به‌سه‌ریدا ده‌سه‌پێت، به‌لام نایا ئیعدام ده‌کریت یان نا ئه‌مه‌ جێگای سه‌رنجه‌وه‌ ده‌بێت بۆ نه‌وکات هه‌لبگیه‌رت، له‌وانه‌یه‌ شتی وا ده‌ریکه‌وی مرۆف بترانی زۆر به‌راشکاوی رای خۆی له‌سه‌ر ده‌ره‌نجامه‌کانی بدات.

له‌تێف فاتیح فه‌ڕۆج

- هێچ پێشبینیه‌ک له‌خۆوه‌ ناکرێ، زیاتر ئه‌مه‌ش وه‌ک پێشتر گوتم سینا بۆیه‌کی نه‌مریکیه‌وه‌ هێچی تر، ده‌شتن ژماره‌ی ده‌نگه‌کانی بۆش بخاته سه‌ر ژماره‌ی ده‌نگه‌کانی کیرییه‌وه‌.



دهکاتوه ناموتیونیان پتوه دیار نییه، تنیا
نهوندهیان پتوه دیاره که له جوگرافیای نهوانی
دیکه جیاوازه.

* * *

جارتکیان له کورنیکې (یادی ماموستا ههژار) دا له تاران که
له لایهن قوتاییه کوردهکانی زانکوی تارانوه
به رتوه چوو، یه کترمان
ناسی. ماوه یهک
پتیکه وه قسه مان
له سر
پابه تهکانی
کرد، نهو زور
خوشحال
بوو که
نیمه ی
خه لکی نه م
دیوو ناوا له گدل
نوسینه کانیدا

نه گهر نه مروت ههژار توپه رتیکې فارس
زمانی باس و لیکولینه وه له سر
رومان و چیرۆکی نوئی به فارسی
نوسراو بکات، نهوا هه رگیز ناتوانی
له شونئی شایاندا جتیکای (ععلی
نه شرفی ده رویشیان) نه کاتوه.
چونکه چیرۆک و رومانهکانی نووسه تام
و چیرۆکی تایبه تی خویان هه یه و
پرن له هونه رو
نیسته تیکا.
هلی نه شرفی
له سه رتاسه ری
نیراندا ده نگیکی
ناسراوه و له
گوشه ی نه دبیدا
جیتیکای دیار یکرایی
خوی هه یه، زورتر
به وه ناسراوه که
تععبیر له ژان و



دهژین. له نه نجایمی باس و خواسه که مامدا پتیه گوت که هه ندی
به ره هه میس به کوردی بنوسیت. نهو له ره لامدا گوتی:
- رهنگه بزمن نیسته زه حه مت نه بی قیری نهو شتوه کوردی به
چتوه بیم و بزمنم پتی بنوسم. نه گهر یسه سوئی به کوردی بنوسم
نهوا ده بی به شتوا زاره که ی خوم بنوسم که نه هه ش زبان به زمانه
نیوه نه ستاندارده که ده گه به نی که نیسته کورد پتیکه هیتاوه.
من نه گهر به شتوه زاره که ی خوم بنوسم. نهوا خه لکی ده قه ره که م
په پیره وم ده که ن و بهو کاره ش کوسپی له رتیکه ی نهو نیوه
نه ستاندارده دا دروست ده که م. منیش ناماده نیم بیکه م. وازم لئ
پتین با هه ر به فارسی بنوسم، لای من گرنگ نهو دیه که رۆحی
به ره هه مان کوردین.

* * *

ععلی نه شرفی ده رویشیان سه ره تای کاری نه ده بی ده گه رتیه وه
بزه هه رتی لای، واته ده وه ی قوتایخانه ی ناوه ندی، نهو ده مه
له کرماشاندا ده ستی کردوه به (نه شریه) نوسین و ناوه ناو
به دیواری ناوه ی قوتایخانه که یانه وه هه لیاوسیوه، هه روه ک
هاورپیکانی ده لئین (قوتایبیه کی بزور و بزیه بووه و نهو
نه شریانه ی نهو هانده ربووون بز نه وه ی کوری نه ده بی له شاری
کرماشاندا گهرم بکات و، بوته هانده ری چه ندین که سه که نیسته
ده ستیان قه له می گرتوه).
هه روه ها له ربوی سیاسیه وه هه میسه به هه لوتست بووه هه رگیز
- تا نیسته شی له گه لدا بی. قه له مه سه ر به ره زه که ی نهوی
نه کردوه و هه ر له ربزی ده نگی گه لدا بووه. بزیه نه مروت ستایشی
گه ورده هه لده گری نیمه یس له رتیکه ی خومانه وه وه کو گوزاری
(کاروان) نه م فایله بچکوله ی بز ده که پتیه به هیوای نه وه ی که
هیدی هیدی سه رجه م به ره هه مه جوانهکانی بکرتنه کوردی و
له کتیبخانه ی کوردیدا بدره خستیه وه.

حکیم مهلا صالح

نازارهکانی ژبان دهکات، نهو ژبان هه ش له شارو گوندو
ره شالهکانی کورده ستیه، له ناو ناخی هه ژار اووه فلهو
لانهوارو پتیه ره تانانی مروتی کورد دایه.
به ره هه مهکانی پرن له وینه ی مروتی کورد، تهژین له دیه نی
رهنگاره نگی کورده ستان، دارمالن له گری کویرهکانی تاکی
کورد، که به چنگه رنه شون ژبان کهوتوون و له پیناوی
به ده سه ته پتینانی بزئیدا هه میسه نه شکه نهجه وه ده ری سه ری ده سه وه
یه خه یان.

ععلی نه شرفی ده رویشیان وه نه بی تنیا له بواری رومان و
کورته چیرۆکا بالاده ست بی، به لکو ده توانین بلتین نووسه رتیکې
ده ست رهنگینه و خاوه نی چند ژانری نه ده بیسه. له وانه
(لیکولینه وه، فه رهنگ نوسین، فولکلورست، رۆژنامه
نیگار) به م کارانه شه جتیکه یه کی دیکه ی له قه له مروتی نه دبدا
بو خوی ته رخان کردوه.

* * *

سه رجه م کاره جوانهکانی ععلی نه شرفی ده رویشیان له
جوگرافیایه کدا قسان ده که ن که زور به ناسانی له نووسه رهکانی
دیکه ی نیران جیا ده کرتیه وه، نه ده بیاتی نه م به که ش و هه و او
که سایه تیه کان و نامانجه کانیه وه جیاوازن له به ره هه می
نه ده بیاتی باکوورو باشوورو ناوه راستی نیران. واته به هه موو
هه ناسهکانیه وه تععبیر له جوگرافیایه ک دهکات که ناوی ولانی
کوردانه. ته نانه ت له به ره هه مهکانیدا زورچار ناوی کوردی و
شونئی کوردی دیاری دهکات که لای فارسهکان یا خوتنه رانی
فارسی شتی نامون، به لام نه ونده به شتیه یه کی هونه ری جتیکایان

لایوان

دهرویشیان و فەرهنگی کوردی کرمانشاهی

حەکیم مەلا سەلح

لەناو تێکرای شارەکانی کوردستاندا
پێکهاتەیی دانیشتوانی کرمانشان لە
هەموویان جیاوازه. چونکه جگه له
(کهلێ) «۱» یه‌کان که وادیاره
دانیشتوانی بنچینه‌یی شاره‌که‌بن.
به‌سه‌دان خه‌لکی سه‌ر به‌زاراوه‌کانی
دیکه‌ی تیدا نیشته‌جین. وه‌ک (جاف)،
گۆزان، له‌ک، لور، فه‌یلی، واته‌ ته‌نیا
خه‌لکی سه‌ر به‌زاری کرمانجی باکووری
تیدا نیسه. هه‌روه‌ها له‌دی‌ر زه‌مانه‌وه
چهند بئه‌مه‌اله‌یه‌کی (فارس‌ای) تیدا
نیشته‌جین بوونه. پێم وایه‌ نیشته‌جین
بوونی ئەم فارسانه‌ش ده‌گه‌رینه‌وه‌ بۆ
سه‌رده‌می ده‌سه‌لاتی ساسانیه‌کان که
کرمانشان یه‌کتیک له‌ بنکه‌ گه‌وره‌کانی
ده‌سه‌لاتدارتییان بووه. ئەو ده‌مه‌ش
کرمانشان جگه‌ له‌ بنکه‌ بوونه‌که‌ی
کاروانسه‌رای گه‌وره‌شی تیدا بووه. واته
ناوه‌ندی‌ک بووه له‌ نیشوان (ره‌ی)
(تاران) و (مه‌دائین) دا. (مه‌دائین)،
(تیسفون) و (تاقی کیسرا) شی

پێده‌گوتری که له‌رووی رۆژئاواوه‌ دوایی
خالی سنووری ده‌سه‌لاتی ساسانیه‌کان
بووه. (له‌ به‌غداد نیسته‌ش شوینه‌واری
ئەو تاقه‌ هه‌رماوه‌).
نیشته‌جین بوونی فارسه‌کان له‌م
شاره‌دا وای کردووه که زه‌مانه‌که‌یان
هه‌ندی کاربکاته سه‌ر زه‌مانی خه‌لکه
کوڕده‌که، چونکه زه‌مانی ئەوان زه‌مانی
ده‌سه‌لات و خوتندن و نووسین بووه.
هه‌روه‌ها ئەو پێنج شه‌ش زارو
شێوه‌زاره‌ی کوردی ناو کرمانشانی
به‌هۆی ئەوه‌ی که کوڕد زه‌مانی
نیستانداری نه‌بووه‌ به‌ناسانی
نه‌یان‌توانیوه له‌ شێوه‌ ناخافتنی یه‌ک
بگه‌ن. زه‌مانه‌ فارسیه‌ زاله‌که‌ بۆته
زه‌مانیکی هاوبه‌ش له‌نیوانیاندا، بۆیه
لەناو بازاره‌کانی کرمانشاندایه‌ پتر هه‌ست
به‌زه‌مانی فارسی ده‌که‌یت تا کوڕدی.
به‌لام له‌ناو مه‌اله‌کاندا، له‌ گه‌ره‌ک و
کوێلانه‌ دوور له‌ بازاره‌کاندا وانیه‌و
زه‌مانی ناخافتن کوڕدیه‌ به‌هه‌موو

شێوه‌کانیه‌وه‌ که تیدایه.
نه‌بوونی زه‌مانی نیستانداری کوڕدی
وای کردووه که له‌ کرمانشاندایه‌ جاف
له‌گه‌ڵ له‌کتیک یا گۆزانی له‌گه‌ڵ
فه‌لیه‌ک به‌زه‌مانی زالی فارسی یه‌ک
بدوین. هه‌روه‌ها نه‌بوونی ده‌سه‌لاتی
کوڕد وایکردووه که له‌ باتی ئەوه‌ی
زاراوه‌ی (که‌لێ - که‌له‌وری) که
زه‌مانی بنچینه‌ی خه‌لکی شاره‌که‌یه‌ بپێته
زه‌مانی هاوبه‌شی شێوه‌کانی دی،
جیگه‌ی بۆ زه‌مانی فارسی خوش کردووه
که ئەو ده‌وره‌ بپێتی.
به‌لام هه‌شتا له‌گه‌ڵ ئەمه‌شدا
کرمانشانیه‌کان به‌یه‌ شیعرتیکی
فۆلکلوریان هه‌یه‌ ده‌لتی:
خۆم کرمانشانی فارسی نیه‌زێم
وه‌زوان کوڕدی قه‌زاو له‌ گیانم
له‌مه‌ش گرنگتر ئەوه‌یه‌ که له‌ به‌رانبه‌ر
فارس و زه‌مانی فارسییدا هه‌ستی
کوڕدایه‌ تیان هه‌یه‌و شانازی به‌کوڕد
بوونی خۆیان‌ه‌وه‌ ده‌گه‌ن. یه‌کتیک له‌و



لهم وشانه ده‌بیرترین. که‌چی ده‌بیرترین هندی‌ وشه‌ی ره‌س‌نی ده‌ق‌ره‌که تو‌مار نه‌کراون، وه‌ک (ئه‌را = بو‌چی)، (وه‌گ‌ره‌د = له‌گ‌هل) (به‌و = وه‌ره)، (چ‌شت = ش‌ت) (د‌یرم = هم‌مه، هه‌ی‌تم)، (بو‌وسی‌ه = را‌وه‌سته)، (چ‌ویم = رو‌ش‌تم) او ده‌یان وشه‌ی دیکه. که نه‌مه‌ش بو‌شاییه‌که‌ی له‌ناو فره‌ه‌نگه‌که‌دا دروست کردووه.

ه‌ندی‌ کار‌تی‌کردنی زه‌انی فارسی

له‌پیشه‌وه باسی نه‌و زه‌مینه خو‌ش‌کردنه‌مان کرد که زه‌انی فارسی بتوانیت ه‌ندی‌ کار‌یکاته سر ش‌یوه ناخافتنی خه‌ل‌کی کرماشان، نیسته‌ش لیره‌دا ه‌ندی‌ وشه‌ی ناو فره‌ه‌نگه‌که دیتینه‌وه که ته‌واو له فارسی ده‌چن، یاخود له‌وه‌وه نریک‌ترین تا کوردی. (وشه فارسیه‌کان به‌رتنوسی کوردی ده‌نوسین).

کوردی	فارسی	کرماشانی
خ‌ستن	نه‌نداخ‌تن	نه‌ناخ‌تن
خوئی	نمک	نمک
خویناوی	خون‌نالود	خونالو
زورباش	خه‌یلی خوب	خه‌یلی خو
ده‌که‌ی	می‌کونی	مه‌کونی
به‌دوای	دونبال	دومبال
دل‌ه‌راوکه	دل‌ه‌وره	دل‌ه‌وره
ده‌ه‌یت‌م	میارم	میارم
بالنده	په‌رنده	په‌رنده
نه‌مانه	ئینها	ئینا

نه‌مانه و ه‌ندی‌ وشه‌ی دیکه ده‌بیرترین. نه‌ب‌ه‌ته ده‌ب‌ن نه‌وه‌ش ب‌ستین که ژماره‌یان له‌ چاو وشه کوردیه‌کانی ناو فره‌ه‌نگه‌که‌دا زورکه‌مه.

له‌رووی گرامه‌ریشه‌وه به‌داخه‌وه کاک عه‌لی نه‌شرف هه‌له‌یه‌کی گه‌وره‌ی له‌ ده‌ست ده‌رچووه نه‌ویش نه‌ویه که (نیشانه‌ی کۆ‌ی به (ئه‌لف) دیاری کردووه. بو‌نه‌مه‌ش له‌ پیشه‌کی فره‌ه‌نگه‌که‌دا که ه‌ندی‌ باسی له‌سر گرامه‌ر کردووه له‌مبارده‌وه نه‌م خسته‌یه‌ی خواره‌وه‌ی داناوه.

روونا‌کبیرانه‌ی که نه‌م هه‌سته پاکه ره‌گ و خویتی داگیرکردووه به‌رتز (عه‌لی نه‌شرفی ده‌رویشیان)ه. نه‌م خو‌شه‌ویسته جگه له‌وه‌ی که له‌ چیرۆک و رۆمانه‌کانیدا به‌خه‌ستی ته‌عبیر له‌ ژبانی کوردو که‌ش و هه‌وا‌ی کوردستان ده‌کات، به‌دوو کاری دیکه‌ی گرن‌گیش هه‌ستاوه که‌مایه‌ی زیندوو‌کردنه‌وه‌ی رو‌حی کوردایه‌تین له‌ ده‌ق‌ری کرماشاندا.

۱- له‌ دوو به‌رگ‌دا ته‌واوی (ئه‌فسانه و مه‌تل) و یاریه‌کان و چیرۆکه فۆلکلوریه‌کانی) ناوچه‌که‌ی کۆ‌کردۆ‌ته‌وه و کردوویه‌تی به‌ناسنامه‌یه‌ک له‌ باخه‌لی هه‌موو کرماشانیه‌که‌دا. با له‌وه‌گ‌رتین که ده‌رویشیان نه‌م کاره‌ی و هه‌روه‌ها چیرۆک و رۆمانه‌کانی به‌فارسی دارشتوون نه‌مه ه‌تنده‌ی نه‌وه گرن‌گ نیه که له‌هیچ کامیاندا ساتیمه‌تری له‌ کوردستان دوور نه‌که‌وتۆ‌ته‌وه.

واته کاکله‌و مه‌به‌ستی بایه‌ته‌کانی گرن‌گن که به‌ته‌واوی ره‌نگ و بو‌ی (بیستوون) و (په‌راو) و چاوگه‌ی (تاقوه‌سان) یان گرتووه.

۲- نووسینی فره‌ه‌نگی کوردی کرمانشاهی که له‌راستیدا مانه‌وو‌بوونی پیتوه دیاره و به‌سه‌دان وشه‌ی جوان و ناوازه‌ی تیدایه که بو‌ته مه‌لتو ده‌چنه سر خه‌رمانی فره‌ه‌نگی کوردی. نووسه‌ر هه‌موو وشه‌و ده‌سته‌واژه‌کانی به‌رتنوسی لاتینیش دارشتووه بو‌ته‌وه‌ی که‌سانی زا‌ره‌کانی دی به‌ناسانی بیان‌خویتیسته‌وه، هه‌روه‌ها له‌ به‌ران‌به‌ریشیاندا به (فارسی) لیکیداونه‌ته‌وه. واته فارسی زه‌مانه‌کانیش به‌لای نه‌وه‌دا دیتین که سر له‌ ناخافتنی خه‌ل‌کی کرماشان ده‌ر بکه‌ن و ته‌نانه‌ت بو‌شیان به‌سه‌لیتری که خه‌سه‌ن زیره‌ک واته‌نی (شاری گه‌وره‌ی کوردنشین)ه.

له‌ باره‌ی نه‌م فره‌ه‌نگه‌وه ته‌نیا ش‌تنی که جیگه‌ی سه‌رنج بیت نه‌ویه که (کاک عه‌لی نه‌شرف) هاتووه هه‌رچی وشه‌یه‌ک که به‌سه‌ر زا‌ری خه‌ل‌کی نه‌و شاره‌دا دیت ه‌یتاویه‌ته سه‌ر کاغه‌ز، نه‌مه به‌ب‌ن نه‌وه‌ی گه‌لی له‌و وشانه بتوانن له فره‌ه‌نگی زه‌انی کوردیدا جیگه‌یان هه‌بیت «۲»، بو‌نمونه لهم باره‌وه نه‌م چه‌ند وشه دیاری ده‌که‌ین (آخر عاقبت، نه‌ستومبول (نه‌سته‌مبول). ظور (ظهر) (ضفت و ره‌فت (ضبط و ربط) و صغیر و کبیر، صوب (صبح)، صبر، یا امیرالمؤمنین: واجبی، وامواسی، مه‌زه‌که (امضحکه) مومین (مؤمن)، قابیز (قابض)، فاته (فاتحه)، غه‌یز (غیض) گه‌لی نمونه‌ی دیکه

کاروان



و بۆ وشه‌ی جوان و ره‌سه‌نی ئه‌و زاراوه‌یه بگه‌رێین ئه‌وا
 خه‌رمان به‌ره‌که‌ت هه‌ینده زۆرن شاگه‌شکه‌و خه‌نیمان ده‌که‌ن.
 ئه‌یسه لته‌رده‌ا گۆمه‌لته‌ی وشه له پسته‌ی (ئه‌لف) به‌ئموونه دینه‌یه‌وه
 بۆ ئه‌وه‌ی که‌سانیک که‌ شاره‌زایان له‌و زاراوه‌یه نییه یا ئه‌و
 فه‌ره‌هنگه‌ی کاک عه‌لی ئه‌شره‌فیان نه‌دیوه شتیک له‌ باره‌ی
 زاراوه‌که‌وه وه‌ریگرن.

- ناخیه = مێخی ناخوڕ.
- ئاته‌شه‌ک = سوزه‌نه‌ک.
- ئاته‌ک و بووته‌ک = گه‌وره‌و بچوو‌ک.
- نارووغ = قورقینه.
- نازاله = ته‌پاله.
- نازگار = به‌دوای یه‌کدا.
- نازاژگی = باو‌تیشک لیدان.
- ناشولاش = وردبوون.
- ناغوز = خرۆ.
- نامه‌د = فه‌ر.
- ئامژاری = نازار، نا‌ره‌حه‌ت کردن.
- ناو باریکه = تروسکه‌ی هیوا.
- ناوباز = مه‌له‌وان.
- ناو زووله = تلووق.
- ناو کوور = حه‌ق نه‌ناس.
- ناو‌نگان = هه‌له‌واسراو.
- ناویزه = چل چرا.
- نه‌بته‌خ = به‌ته‌واوی.
- ئوینه = خووی نا‌په‌سه‌ند.
- نه‌بیر = سه‌رگه‌ردان.
- نه‌په‌ره = هه‌موو، تیکرا.
- نوشار = کونی ژێر دیواری باخ که‌ ناوی پیا پروات.
- نوخت = هوگر.
- نه‌خته = نه‌زۆک.
- نوورد = خه‌رمان.
- نوورده‌نگ = له‌قه.
- نه‌زونا = جنۆکه.
- نه‌سپار = هه‌له‌پاچین.
- نه‌فتاو توونکا = به‌ره‌به‌یان.
- نه‌نه‌ش = دزیو.

فارسی	کرمانجی	کوردی
زنها	زه‌نا	ژنان - ژنه‌کان.
مردها	مه‌ردا	پیاوان - پیاوه‌کان
کتابها	کتا‌با	کتیبه‌کان
اسبها	نه‌سبا	ئه‌سپه‌کان
چوبها	چووا	چیلکه‌کان
گوسفندها	گوسه‌نا	مه‌ره‌کان
آجرها	ئاچورا	خشته‌کان

به‌لام له‌راستیدا نه‌مه یه‌کیکه له‌ کارتیکردنه خراپه‌کانی
 زمانه‌ی فارسی که‌ وه‌ک کاک عه‌لی ئه‌شره‌ف هه‌تاویه بروه‌ی
 نیجگار که‌مه‌و نیشانه‌ی کۆ له‌و زا‌رده‌ا (یل)ه. وه‌ک که‌مترین
 که‌س له‌و شاره‌ده‌ا ده‌لێن (زه‌نا) به‌لکو ده‌لێن (ژنه‌یل) یا له
 باتی (مه‌ردا) ده‌لێن (پیاوه‌یل) یا له‌باتی (ئه‌سبا) ده‌لێن
 (ئه‌سپه‌یل) و هه‌روه‌ها.

نهم نیشانه‌یه (یل) له‌ ده‌فه‌ری نه‌رده‌لاندا به‌شیه‌وی (گه‌ل)
 ده‌بیژری. وه‌ک (ژنگه‌ل)، (پیاوگه‌ل)، (ئه‌سپه‌گه‌ل) .. هتد.
 ئه‌و چه‌ند نمونه‌ی که‌ کاک عه‌لی ئه‌شره‌ف هه‌تاویه‌تی ته‌نیا
 له‌ قوتابخانه‌و بازاری کرمانشان و هه‌ندێ داموده‌زگادا نمونه‌ی
 هه‌یه. ئه‌وه‌ش (ها)ی نیشانه‌ی کۆی فارسییه و کورت بۆته‌وه
 بۆ (ئه‌لف).

کاتی خۆی که‌ ساله‌که‌ی نازاری هه‌ر چوار ئه‌ینجیله‌که
 له‌لایه‌ن که‌سێکه‌وه وه‌رگه‌یتردراوه‌ته سه‌ر شیه‌وی کرمانجی و له
 سالی (۱۹۲۴) له‌ شاری (له‌نده‌ن) چاپ بووه، له‌و
 وه‌رگه‌یتره‌دا هه‌رگیز (ئه‌لف) به‌رچاو نا‌که‌وتت که‌ به‌نیشانه‌ی
 کۆ دانرابیتت، به‌لکو هه‌ر (یل) دیاری ک‌سراوه. وه‌ک
 (مه‌جروسه‌یل - مه‌جروسه‌کان)، (کاهینه‌یل - کاهینه‌کان)،
 (مه‌لاییل - مه‌لاکان)، (برایل - براکان)، (چسته‌یل -
 شته‌کان)، (کیت وه‌یل - کتیبه‌کان) و ... هتد. (۳).

هه‌روه‌ها سه‌یر ئه‌وه‌یه که‌ کاک عه‌لی ئه‌شره‌ف له‌و خشته‌یه‌دا
 (ئه‌لف)ی به‌نیشانه‌ی کۆ دیاری کردووه. که‌چی له‌ناو
 فه‌ره‌هنگه‌که‌دا نه‌به‌یتاوه!!

- لایه‌نه سه‌رکه‌وتووه‌کانی فه‌ره‌هنگه‌که
 یه‌که‌م: نه‌گه‌ر گه‌شتیک به‌ناو هه‌موو فه‌ره‌هنگه‌که‌دا بکه‌ین



- نه نوود = سواق.
- نه فه = هه ناسه.
- نه یاز = شنه.
- نیز = شوتن پښ.
- نیوت = چاودتیری.. هتد.

دووه: ناوی هندی یاری و گه موی
فولکلوری تو مارکردوه، که نه مهش بو
لایه نی خوی سوودی تایبه تی هه یه.
ناوه کان زورن و نیمه تنیا له پیتی
نه لف نه مانه دیاری ده که یڼ. - ناخون..
ناخون / نازاله.. نازاله / ناساره شیپ
شیپ / ناسمان چهره نگه / نسیاوبازی /
ناش وه ته نووریهی / نالنچی کونجی /
نامولا قوززی / ناوبازی / نای ته خته
ته خته ته خته / نه ته ل مه ته ل / نه فتاو
مه تاو / فه لک دوو له ک..

سپیه: نووسر له فرهه نگه که دا
زورچار ده بین رستهی هیناوه به متهستی
نه وهی که رسته کان (کینایه) ن و له ناو
خه لکی کرماشاندا برهویان هه یه. نم
کینایانهش له فرهه نگه که دا ژماره یان
زوره و نیمه ناتوانین هه موویان به سر
بکه یه نه وه. به راستی شتی باشیشه بو
زمانی کوردی و هه روه ها بو نه و
که سانهی که به دواي پابه تی وه ادا
ده که ریتن. نه مه نمونه ی هندیکیانه.
- نه ناوی شامه نه په رتیز مه کونه =
که سی خاوتین و بینه خوش.
- نافتاوه نیشان = هه رشتیکی
سپی.

- ناخ و تف دانی = گرتووخانه.
- نه شکش دم مه شکه = دلناسک.
- نه کووره دهره فتهن = تووره بوون.
- نه نیکه ی باغی زملات =
ناشیرینتی که خوی پرازتیتته وه.
- نه کونه ناسمان ثوقتا دن = له
خویایی.

- نه ز زیری کاده راو = ته مه ل...
هتد.
چواره م: نووسر گه لئی جار وشه کانی
له گه ل ده قهری (قه سری شیرین) او
(کولیایی) به راورد کردوه. (قه سری
شیرین) گه رمه ستیره له پرووی خوراوی
کرماشانه وهو (کولیایی) اش کوتستانه
له پرووی روزه لاتوه. نم دوو ده قهرهش
هندی وشه و دهسته واژه ی تایبهت
به خویان هه یه و هه روه ها سر
به کرماشانن. به م کاره ی نووسر هندی
ناشنا دهبین به شیوه ناخافتنی نه و دوو
ده قهره که نه مهش له پرووی زمان وشه
ناسینه وه سوودی تایبه تی خوی هه یه.
هندی نمونه:

- نازاله (قه سری شیرین - ته پاله،
(کولیایی - لاس).
- ناشیخ رووی (قه سری شیرین -
کاروی)، (کولیایی - کارووا)،
فیتلباز.
- ناکله (قه سری شیرین - خوره)،
کولیایی - گول).
- ناوسار (قه سری شیرین -
هاوسار)، (کولیایی - له قاو).
- ناویه تی (قه سری شیرین - ناو
خالی)، (کولیایی - ناویه ده س).
- ناوخور (قه سری شیرین -
ناوخالی)، (کولیایی - جاوچن).
- ناور (قه سری شیرین - نه ور)،
(کولیایی - هاور).
- ناوس (قه سری شیرین - ناوسه ن)،
(کولیایی - سگ پر).
- نارنگان (قه سری شیرین -
قه یدار)، (کولیایی - له دار).. هتد.
- پینجه م: نووسر هوشیارانه هه ولی
داوه ناوی ته وای (چیتسه کان)،
(بالنده کان)، (گژوگیان)،

(نه خوشیه کان)، (ناوی شوتنه کان -
گوند، شاروچکه، چیا) و نه مانه ی
خستوته نار فرهه نگه که یه وه که هه ر
هه موویان پتویسته له لایه ن فرهه نگ
نوسانه وه ناوری خویان لئی بدرتته وه،
چونکه له درست کردنی فرهه نگی
یه که گرتوی زمانه که ساندا جیتیگی
شایانی خویان ده گرن.

سه چاوه و په راوتیز

- ۱- بو زاراوه ی (که له پور) که پتر
به کارده هینرتی نیمه به شیوه ی (که لری)
نوو سیومانه، که نه مهش راستی
وشه که یه و خویان به و شیوه به کاری
دیتن. بو یه که م جاریش گوزقاری (ناوتنه)
وشه ی که لری خسته جیتیگی که له پور.
- ۲- خوزگه کاک عدلی نه شرف بو
فرهه نگه که ی پستی به ناخافتنی
گونده کانی ده ور به ری کرماشان
به ستایه نه ک بازارو قوتابخانه کانی
شار. چونکه هه موو ده زانین که زمان له
گوندا ره نه نایه تی خوی ده پارتنی.
نه گه ره نه مه ی بگردایه نه و نه و چه ندان
وشه فارسیه نه ده خزانه ناو
فرهه نگه که وه له جیتیگیاندا وشه ی
کوردی په تی ده ره و شانوه. نه گه رچی
هیچ خوش نیسه بو هه ر زمانتی که
وشه ی بیگانیه تیکه ل بیڼ، به لام
وانه بییت که نه و وشه هاتوانه وشه
ره سه نه کان بریتن. لیره دا مه به ستم
له سر نه م فرهه نگه یه و گه لئی وشه ی
نه و زاراوه یه فرهه اموش کراره و له
جیتیگیاندا وشه ی فارسی دانراوه.
- ۳- گوزقاری ناوتنه ژماره (۱۴ -
(۱۵).

۱۹۹۵

دراویکی کون تیوو

شاهي نه شريف د درویشيان
و: مجاهد حسنه روزبه يانی

فروشه که بیته دهره وه، کاتن فرۆکه کان
بومباکانیان هاویشته. له کاتیکیش
تهرمه کانان دوزیه وه، سن قاپ
به سته نی له ناو دهره کانیدا بیوونه ناو.
من دهره زانم بۆ من و خورشکه کانی
کپیوو.

پیره میترد سره گهرم هلنگه راوه که ی
خوی خوراند:

- من دهمه باپیری تو. غم مه خو
به سته نی ناو قاپیشت بۆ ده کرم.

- کوره که دهره که ی دهستی به ناوی
هه زه که دا کیتشا:

- نه ی کتی بیته دایکم؟ کتی بیته
باوکم؟ خوشکه کانم له کوئی پیدا بکه م.

- هه سرویان پیدا ده که ی. نهو ژنانه
که منداله کانی خویانیان له دهست داوه،

یه کیتک له وانه پیدا ده که ی و، ده بیته
دایکت نه گهر له دایکتیش بکات نه وه

هه زور باشه، که پیدا شته کرد تکای
لن بکه له جیتی دایکت بیت، بیگومان

رازی ده بیت، چونکه نه ویش به دوی
یه کیتکدا ده گهریت، تا بیکاته مندالی

خوی.

به تو م وت ناوم نه مین نییه که چی هه
ده لیتی نه مین. پیره میترد توره بوو:

- خو کفرم نه کرد! پتسخوشه به تو
بلیتم نه مین و، پاشان به دهم پمژاره وه

وتی:
- نه مین نه وه ی من بوو. نه و جا تکای

کرد:
- تو بیره نه مینه که ی من، مه گهر

چی ده بیت! کوره که رووی له داره ناره
توتیکل سووتاو و هلته قیوه که ی روخ

هه زه که کرد:
- بیگومان تویش ده ته وئی بیته

باپیرم.
- باشه، نه گهر بجه باپیره ت، توچ

زیانیتک ده که بیت. به سه رسورمانه وه
هه ناسه یه کی هل کیتشا:

- باپیری من ده بوست له به سته نی

پیره میترد له روخ به رده شکاوه که ی
هه زه که دانیشته و ته ماشای ناسمانی
کردو به ده نگیکی له روزکه وه وتی:

- وادین، دهستی له سه ر شانی
کوره که دانا، نیسکی شانی کوره که
له ژیر به نجه کانی پیره میتردا به وه ی و
نه ته وئی ده له زین.

پیره میترد نیمچه هاوارتیکی کرد:
- غارده برۆ حه شارگه که وه، هه ر

نیستا ده گن و! ناماژهی به و بلۆکانه دا
که بۆ دروستکردنی حه شارگه که له

روخی شه قامه که دا هل لیزرا بوون.
کوره که وتی:

- تویش له گهل مندا وه ره.
پیره میترد به و شیشه درتیه که

به ده سته یه وه بوو، دارو به رده که ی
نه مدیو نه و دیو ده کردو به ده سته که ی

دیکه شی پیستی سپی و خور
پینه که و تووی بن کلاوه که ی خوراند:

- نه مین. هه قت به سه ر منه وه نه بیت!
تو خوت برۆ زووه که ده ی!

کوره که به دهم خه م و پمژاره وه وتی:
- هه میشه وام پینه لیتی. چه ندجار



کوربه که پتکه نیتکی گالته نامیزی بۆ کرد:

- نهی داپیره م چۆن؟ خالتۆم، مامه کانم و خوشکه کانم!

پیره میترده که شیشه کهی دهستی به ره و ناسمان هه لیری:

- دیاره تۆرش زۆر ته ماحکاری، نیتستا تۆ وا بیر بکه وه که هه ره له سه ره تا وه ئه وانى دیکه ت نه بوون.

- خه یال بکه م!!

- به لئی خه یال بکه.

- که واته من خه یالی خوش خوش ده که م.

- بیکه، که سینگ دهستی نه گرتوی.

- خه یال ده که م، خه یال ده که م له ناسمانه وه شرنی و به سته نی ده باریت.

- ده مت شیرین بوو؟

- نه هیتشا!

- کاکه من وتم ته نه خه یالی نه وه

بکه که که ست نییه، نه صوت خه یالی پلاو بکه.

- چۆن که سم نییه، نه وان تا

مانگیتک له سه ویتش به پیتی خویان ده رۆشتان بۆ مالى نیتسه ده هاتن،

له ته نیتش یهک داده نیتشین و له ده فره گه وره که شدا تریتی چه لاومان ده خوارد،

به لام نیتستا نه نه وان هه ن و نه ده فری چه لاو.

- منیش وه کو تۆ، ره نگه تۆ وابزانى

منیش تاک و ته نیام و له ناسمانه وه به ریومه ته خواره وه!

- کوربه که چاوه خه ره کهانى تیبری:

- مام و خال و داپیره شت هه یه؟

- هه ها! نه مین گیان من داپیره م

له کوی بوو. وا سه رم له رۆخی قه به ر ده له رزیت.

کوربه که له که نار چه وزه که دانیشت،

له ودیو داره ناره کسانه وه به چکه

چۆله که یهک به ده م جیکه جیکه وه

ده ره یی باله کهانى خۆی ته کان داو

ده نووکی کسره وه. پیره میترده که

نوشتایه وه و چوک چوکی بۆ کرد:

- وا خه یال ده کات، که نیتسه دایکی

ئه وین، قوربه سه ره برسیه تی. کوربه که

به کزیه وه ته ماشای به چکه چۆله که که ی

ده کردو وتی:

- ناخر ئه م بیتچاره ی بن دایکه،

له کوئی فیری دانخواردن بیتت؟

- نیتسه فیری ده که یین، هه یچ گرفتیک

نییه.

ئه مه ی گوت و: به نووکی په نجیه ی

کیتشا به زه ویدا، به چکه چۆله که که ش

باله کهانى به یهک دادان و ده نووکی

کرده وه و هاته پیتشه وه.. کوربه که ش له ته

نانیکى له گیرفانى ده رهیتنا خستیه ناو

ده میه وه و جوی و پاشان پارچه یه کی

بجووکی خسته ناو ده نووکه کراوه که ی

به چکه چۆله که که وه، له پیره میترده که ی

پرسی: -- تاکه ی ده ته ویت به ناو ئه م

ویرانه دا به گرتی؟

پیره میترده که به خه یالی په رت و

نالۆزه وه رووی له باله خانه یه کی نیمچه

روخواوی ئه و به ره وه ی جاده که ی کرد:

- نهی هاوار میتشکم له کویتدایه؟

پتویسته نه وی به گرتیم.

کوربه له که نار چه وزه که هه لساو دواى

پیره میترد که وت:

- باشه.. تۆ پتیم به لئی به دواى چیدا

ده گرتیت؟

- ئارام به گره. ئارام به گره تا

ده دیدۆزمه وه. پاشان کوربه که پرسى:

- نهی بۆ پیتش بۆ میاباران کردن له شار

ده رنه چوویت؟

پیره میترده که چاوه کزه کهانى له خانووه روخواوه که به یی:

- ناززه که م، هه موو شتیک لیره یه.

هه موو شتیک. پاشان رووی له کوربه که

کردو پرسى:

- نهی تۆ بۆ ده رنه چوویت؟

- من تا نیتستا نازانم چی به سه ر دوو

خوشکه بچووکه کاندا هاتوون.

پیره میترده که شیشه که ی دهستی به ره و

باله خانه نیمچه روخواوه که درۆ کرد.

- من نه و خانووه م دروست کرد،

قوتابخانه بوو.

- وه ستابووی؟

- به لئی.. وه ستابووم.

- نه مه زانى.

- تۆ زۆر شت نازانیت. زۆر شت زۆر

که س، زۆر شت نازانن شیشه که ی له سه ر

زه ی دانا، جگه ره یه کی پتیکرد:

- من پتیمگوت به زگی برسى بۆ

قوتابخانه مه رۆ.

کوربه که به ده نگیتکی به رز پرسى:

- به کتی؟ به کیت گوت؟

پیره میترد سووته که ی سه ر جگه ره که ی

به سه ری په نجیه زیره کهانى گرت:

- به نه مین، به گوله جوان و

ناسکه که م، پۆلی یه که م بوو، هه موو

رۆژتیک خۆم تا به رده م قوتابخانه

ده مبرد. هیتشا رتگای قوتابخانه باش

شاره زا نه بوو بوو.

- نهی بۆ به بی قاوه لتی بۆ قوتابخانه

چوو؟

پیره میترده که چاوه کهانى خۆی داخست:

- نه و به یانییه نه متوانی به رۆم نانی

گه رمی بۆ به کرم. نانی کۆنی بۆ

نه ده خورا، له گه رووی نه ده چوو خواره وه

قورگی زۆر ته نگ بوو. مانگی جارتیک

دایکی بۆ نه خۆشخانه ی ده برد،

کاووه



پزشک‌که‌کان و تب‌ویان سیرن‌چکی
ته‌نگه. ده‌یانه‌وی بی‌که‌نه‌وه و فراوانی
بکهن.

پیره‌میرده‌که قورگی خوی خوراند و
که‌و‌ته تیف‌کری‌نه‌وه:

- بیتگومان فرۆکه‌وانه‌کان
نه‌یاند‌ه‌زانی که‌رویتش‌که بچووک و
خرپنه‌که‌ی من سیرن‌چکی ته‌نگ و
باریکه. کاتی که شیشی پیداده‌یتن
زۆر زۆر نازاری پیده‌گات.

کورده‌که به‌ده‌نگیتی پر له ترس و
تووره‌بو‌نه‌وه هاواری کرد:

- نه‌ها هاتن... هاتن! و به‌ره‌و لای
بلۆکه‌کان غاریدا، له‌وی خوی
شارده‌وه، دوو فرۆکه‌ده‌رکه‌رتن. دوور
رۆشتن و زوو له‌چاوان و نبوون،
دژناسمانیه‌کان له‌دووره‌و تییان
به‌ریبون. پیره‌میرده‌که قونگه‌جگه‌ره‌که‌ی
له‌پاش رۆشتنی فرۆکه‌کان به‌تف
کوژاند‌ه‌وه و هه‌ستایه‌ سه‌ری. کورده‌که‌ش
له‌ژیر بلۆکه‌کان‌ه‌وه هاته‌ده‌وه‌وه به‌ره‌و
لای پیره‌میرده‌که غاریدا:

- رۆشتن، به‌د‌ه‌فتاره‌کان ته‌نها دوو
دانه‌بوون، ته‌ماشایان کرد هیچی وا بۆ
تیکدان نه‌ماوه‌ته‌وه پییان پتیه‌نا.

پیره‌میرده‌که ملی بادا:

- هیتا شتیک ماوه‌ویرانی بکهن.

کورده‌که ته‌ماشایه‌که‌ی ده‌وره‌به‌ری خوی
کرد:

- چ شتیک؟ نیت‌چی ماوه‌ته‌وه؟

پیره‌میرده‌که ده‌ستی به‌سینگی خویدا
کیتا:

- دل‌ی من، کورده‌که‌م، دل‌ه
شکاوه‌که‌ی من.

کورده‌که پرسى:

- نه‌وه‌که‌ت، گه‌رووی چاک بووه‌وه
یان نا؟

پیره‌میرده‌که دووباره‌ گه‌رووی خوی

خوراند!

- پتیه‌کانم بشکین. نه‌متوانی نانی

گه‌رمى بۆ بکرم. گه‌رووی باریک و

ته‌نگ بوو، به‌ی قاره‌لتی بۆ قوتابخانه
رۆشت.

کورده‌که دل‌ی دایه‌وه‌ گوتی:

- بیتگومان به‌و پاره‌یه‌ی پتی بوو،
شتیکی کرپوه.

پیره‌میرده‌که ته‌ماشای زه‌وی ده‌کرد:

- له‌قوتابخانه‌جانتایه‌که‌ی نارنجی

بچووکیان پیدابوو، تا پاره‌کانی

تیبکات. نه‌و رۆژه‌م بیردیته‌وه که

دراوتکی پینج‌قه‌نیم پیداو نامۆزگاریم

کرد تا شتیکى پین بکرت، پاره‌که‌کون

بوو، ماوه‌یه‌که له‌گه‌لدا مشتومری کرد،

تا پاره‌یه‌که‌ی ساغی بده‌مت، به‌لام

نه‌مبوو. نه‌مهم زۆر باش له‌بیره.

کورده‌که چوک چوکی بۆ به‌چکه

چۆله‌که‌که‌ کرد. به‌چکه‌چۆله‌که‌که‌ش

دوای که‌وت و باله‌کانی به‌یه‌کدا کیشان

و نه‌وه‌ده‌ی پیشی کرا ده‌نووی کرده‌وه،

کورده‌که گوتی:

- به‌ره‌ به‌ره‌ خه‌ریکه‌ فترده‌بیت.

پیره‌میرده‌که گوتی:

- نه‌گه‌ر ده‌زانن یه‌که ده‌ست دیوار

به‌چی زه‌حه‌تیه‌که‌ ده‌کرت. پاشان

ده‌سته‌کانی به‌ره‌و کورده‌که‌ درێژ کرد.

- ناوله‌پم بینه‌هیتا به‌رد باشتره.

کورده‌که چوک چوکی دیکه‌ی کرد:

- خه‌ریکه‌ فتر ده‌بیت، پاشان سه‌یری

خانوه‌ نیم‌چه‌ ویرانه‌که‌ی کرد، چووه

نه‌وی و به‌ناو دارو به‌رده‌که‌دا ده‌ستی

به‌گه‌ران کرده‌وه:

- نه‌وه‌که‌ی تۆ له‌کاتی

بۆمبارانه‌که‌دا بیتگومان برسی نه‌بوو.

مندالان هه‌ر زوو پاره‌کانیان خه‌رج

ده‌کهن. من هه‌ر که‌ پارم ده‌ست

بکه‌ویت، چاودرێ ناکه‌م، هه‌ر زوو

شتیک ده‌کرم و ناودبوی ناو زگمی

ده‌که‌م. نه‌وه‌که‌ی تۆش هه‌ر وای کردوه.

زه‌رده‌خه‌نه‌یه‌که‌ی تال سه‌رلیشه‌کانی

پیره‌میردی داپۆشی:

- تۆ... بیتگومان تۆ... زوو خه‌رجی

ده‌که‌یت!؟

- بیتگومان. زوو زوو خه‌رجی ده‌که‌م،

به‌داره‌ کورته‌که‌ی ده‌ستی به‌ردو

خۆله‌که‌ی فرتدایه‌ لاوه، پیره‌میرده‌که‌یش

له‌پشت نه‌وه‌وه شیشه‌ناسنه‌که‌ی بۆ

به‌چکه‌چۆله‌که‌که‌ به‌زه‌ویدا ده‌هیتا و ده‌برد

چوک چوکی بۆ ده‌کرد.

- گه‌سه‌که‌ی من ورگن نه‌بوو.

پاره‌که‌ی زوو خه‌رج نه‌ده‌کرد.

کورده‌که له‌ته‌نیشته‌قه‌نه‌فه‌یه‌که‌ی

شکاوه‌وه‌ کۆمه‌له‌ دارو به‌ردیتی نه‌مدیو

نه‌ودبو کرد، له‌ژیر دارو به‌رده‌که‌دا،

جانتایه‌که‌ی نارنجی دراوی ده‌هیتا.

له‌نێو پاره‌په‌خشوبلا‌وبووه‌کاندا

دراوتکی پینج‌قه‌نی کون ده‌رکه‌وت،

کورده‌که‌ ده‌ست به‌جی پاره‌که‌ی هه‌لگرت و

خستیه‌ گیرفانیه‌وه، پیره‌میرده‌که

هیتا هه‌ر له‌پشتیه‌وه راه‌ستا‌بوو و

خه‌ریکی چۆله‌که‌که‌ بوو. کورده‌که

به‌نه‌رمونیانی به‌پیره‌میرده‌که‌ی گوت:

- باپیره‌ماندوو بووم. با بۆ

حه‌شارکه‌که‌ بگه‌ریه‌نه‌وه.

لۆجه‌کانی نێوچه‌وانی نه‌ی گوله

ناسک و جوانه‌که‌م... نه‌مین...

کورده‌که‌م.

ده‌ستی به‌کیان گرت و به‌ره‌و

حه‌شارکه‌که‌ رۆشتن. به‌چکه

چۆله‌که‌که‌ش ده‌نووی کردبووه. بالی

به‌یه‌گدا‌او دوایان که‌وت.

* چوک چوک: بانگ‌کردنی ته‌یرو

بالتنه‌.

سه‌راوه:

مجموعه داستان «درشتی».

خویندنه‌وهی چیرۆکی دراویکی کونبوو

شوکر سلیمان حه‌مه‌د



چهند وشه‌یه‌ک بۆ باستیکی گه‌وره:
هه‌رچه‌نده خویندنه‌وهی چیرۆکی
وه‌رگیتراو زه‌حه‌مه‌ته‌وه سه‌خته، ره‌نگه
دوو‌جای نه‌وه سه‌ختی و نه‌وه ماندوو
بوونه بیته، که وه‌رگیتری ده‌قیک دوا‌ی
چه‌ندین گینگل‌دان، نینجا ده‌ستی
به‌سه‌ر زمانی دووه‌مه‌دا بشکی و بتوانی
نه‌وه ده‌قه له دووتوو‌ی زمانیک که
خوینته‌ر له خویندنه‌وهی نه‌وه ده‌قه‌دا
هه‌ست به‌تام و بۆ‌ی واتایه‌ک بکات که
شایه‌نی لیوردبوونه‌وه و تیرامان بیته،
بۆ‌یه خویندنه‌وهی ده‌قی وه‌رگیتراویش
خویندنه‌وهی ده‌قیکه ده‌کری دوو دیو
بیته، دیوتک به‌لای ته‌رسی و
ده‌رخه‌ستی نه‌وه لایه‌نه باش و
پۆزه‌تیقانه‌ی نووسه‌ر بیته که وه‌رگیترا له

ده‌قه‌که‌دا وه‌کو خۆ‌ی پێشکه‌شمانی
کردوو، به‌دیوتکی دیکه‌شدا ده‌شیت
خویندنه‌وه‌که‌مان ده‌رخه‌ستی تواناو
سه‌لیقه‌یی وه‌رگیتریته له‌وه‌ی چۆن
توانیوه‌تی فه‌تازیا به‌ وه‌رگیترا‌ی
ده‌قه‌که‌وه بکات، هه‌ر لیره‌وه‌ش
خویندنه‌وه‌که‌مان خویندنه‌وه‌ی ده‌قیک
بیته که ده‌ش به‌که‌ناری نه‌وه
مه‌دلوانه‌وه نه‌چیت، که نووسه‌ری ده‌ق
مه‌به‌ستییه‌تی. کاتیک ئیحه له
سه‌رتاوه که‌وتووینه‌ته نیتو داوه
نالۆزه‌کانی وه‌رگیتراوه دوا‌جار
خویندنه‌وه‌ی هه‌ر ده‌قیک و وه‌رگیتراو
نه‌وه‌نده‌ی به‌ نا‌قاری سه‌رنجی
نه‌ده‌بیانه‌دا ده‌شکیته‌وه نه‌وه‌نده
ناکه‌وتیه‌ دنیای ره‌خه‌وه، چونکه

په‌ینه‌بردغان به‌و زمانه سه‌ره‌کیه‌ی
ده‌قه‌که‌ی پێ نووسراوه‌ته‌وه، له‌وه
بواره‌مان ده‌تزازینتی، که ئیحه نه‌توانین
به‌وه چاوه‌وه له‌وه ده‌قه بپروانین و به‌ نه‌ری
یاخود نه‌ری. هه‌له‌سه‌نگاندن و
خویندنه‌وه‌ی ره‌خه‌بیانه‌ی هه‌ر
ده‌قیکیش خیانه‌تیکی گه‌وره‌تره له
ناه‌مانه‌تی وه‌رگیترا، بۆ‌یه خویندنه‌وه‌ی
ده‌قی وه‌رگیتراو گران و سه‌خت و
زه‌حه‌مه‌ته.

سه‌ره‌قه‌له‌مینک به‌ده‌م بای غاره‌وه:
پیره‌میتردیک و مندالیک له‌ناو
وتیرانه‌یه‌که‌دا، که شه‌ر دوا‌رق و
توو‌ره‌بوونه‌کانی خۆ‌ی به‌سه‌ردا
باراندوون، بپیر له‌ داها‌توو‌یه‌کی نادیار

ننگه نهوه، پیره میترده که که له ته که
 حه ورتیکی نیوه رووخاو و بنه دار
 هه نرتیکی هه لکر و و زودا دانیشتهوه،
 هه دنگتیکی پر له ترس و بیم و
 یکه زانه وه به منداله که ده لئی خوت له
 بزرد و مانی فرۆ که کان په نابده،
 نو کاته ی بانگی منداله که مشی ده کات
 به ناوی کوره که یه وه بانگی ده کات، که
 نه و ناوه لای پیره میترده برینتیکه هیشتا
 سوتی لیتوه دیت، منداله که مش و ه کو
 نه ناسینه وه ی خوی به پیره میترده که
 ده لئی: (نه مگوت من ناوم نه مین نییه)
 به لام پیره میترده نه وه ده قه ی به کوره که ی
 خویه وه گرتوه مه حاله به ته نیسا
 ناراز ب سوونیتکی منداله که مشی وای
 لیتیکات نه و ناوه دووباره نه کاته وه.
 له گفستوگوئی نیوان منداله که وه
 پیره میترده که ده رده که وه، منداله که
 که مشی نه ماوه و پیره میترده که مش
 مندالتیکی جوانکیله ی به ناوی (نه مین)
 ناگری شه لولی داوه، نیتر بو
 دلدا نه وه ی به کتر، پیره میترده به
 منداله که ده لئی ده ته وئی من بیمه
 با پیره ت؟ منداله که راسته و خو بیر له وه
 ده کاته وه و ده لئی، نه ی باوک و دایک و
 خوشک و براکانم له کوئی په یدا بکه م؟
 پیره میترده بو دلدا نه وه ی منداله که
 نموننه ی که سانی دیکه ی بو
 ده هینیتته وه، که نه و انیش و ه کو نیمه
 جگه ریان سووتاوه، به کسه ر به
 منداله که ده لئی نه و ژاننه ی منداله کانی
 خویان له ده ستداوه به کتیک له وانه
 ده که مین به دایک؟ منداله که ده که ویتته
 دنیای نه ندیشه و خیال، پیره میترده که
 بو بیرچونه وه ی نه و ساته ناخوش و پر

له نازارانه هانی منداله که ده دات، که
 له دنیای خه یالدا مه له بکات، به لام
 منداله که له خه یاله کانی به رجه سته ی
 شتتیکی واقیعی ناکات، بویه
 پیره میترده که ده لئی: (خه یال ده که م له
 ناسمانه وه شیرینی و به سته نی بیارتیت)
 پیره میترده که مش بو خوتشکردنی نه و
 خه یالانه ده لئی: ده مت شیرین بو؟
 منداله که ده لئی نا هیشتا، به لام
 منداله که له پر بیر له و ساته ی به ر
 له تیتستا ده کاته وه، که هه مو و
 نه ندانه کانی ماله وه یان له گهل نه و
 به یه که وه هه لساون و دانیشتون و
 نانیان خواردوه، به لام تیتستا نه وان
 که سیان نه ماون، پیره میترده که به کسه ر
 دیتسه و ه لام و ده لئی: منیش که سم
 نه ماوه، له و ده مانه به چکه چوله که به ک
 له نیتسو نه و دارو به رده وه ده رده چیت،
 پیره میترده که وه کو نه وه ی خوی
 به خاوه نی هه مو نه و مه مخلوقانه بزانتیت
 که شه مالتی لئی تیکداون، چیکه
 چیکه بو ده کات و ده یه وئی شتتیکی
 بداتتی، منداله که مش و ه کو که سیکه به
 ته مهن هه ل سوکه وت ده کات و پارچه
 نانیتک له گیرفانی ده رده هینیت و
 ده یجوتیت و هیدی هیدی ده بیکاته
 ده می بیتچوه چوله که که.
 پاش تاوتیک منداله که له پیره میترده که
 ده پرستیت: تاکه ی ده ته وئی له نیتسو نه و
 ویرانه یده با بگه ریتیت؟
 پیره میترده که ناماژه به نه پارتمانیتکی
 رووخاو ده کات، که فرۆ که کان ویرانیان
 کردوه، ده لئی: هه موو شتتیک
 لیره دایه، پاشان له منداله که ده پرستیت
 نه ی بو پیش بزرد و مان ده رنه چوویت؟

- من بو دوو خوشکه بچو که که م
 ده گه ریم، نازانم چیمان به سهر هاتوه!
 پیره میترده که له و کاتانه منداله که ی
 خوی بیرده که ویتته وه، که نه و به یانییه
 به برستیتی چوه قوتابخانه و نیتر
 نه گه رایه وه، منداله که پرسیاریتکی
 مندالانه ده کات، بوچی به برستیتی
 چو بو قوتابخانه؟
 پیره میترده که به داخ و حه سره ته وه ده لئی:
 نه متوانی به یانی زوو بچم نانی گه رمی
 بو بکرم، نیتر نه ویش نانی سارد
 ناخوات.
 له و ده مه منداله که به ده ننگتیکی پر له
 ترس و بیمه وه ده لئی: نه ها هاتن.. له و
 ده مه دوو فرۆ که ده رده که ون و له
 ناسمانی دووره وه به ره و لایه کی دیکه
 ده رۆن، منداله که ده لئی: جا چ شتتیک
 ماوه ویرانی بکن؟ پیره میترده که
 به ده ننگتیکی پر له قه هرو تینه وه ده لئی:
 به لئی به ک شت ماوه ویرانی بکن،
 نه ویش دلگه کوست که و توره که مش منه!
 تا دواچار پیره میترده بیر له و ساته
 کورته ده کاته وه، که به یانییه که ی پیش
 نه وه ی منداله که مشی بو قوتابخانه
 وه پتیکه وئی (پینج تومهن) به کی
 کونبوی داوه تی، نه مه تاکه یادگار یه
 که هه میشه برینه کانی ناخی پیره میترده
 ده کولتینیتته وه که داخو منداله که ی
 پاره که ی خه رچگردوه، یان نا، دواچار
 منداله که له مژتر دارو په رده ووی
 ویرانه که دا جاننایه کی نارنجی
 ده دۆزیتته وه و سه یرده کات له نیتسو
 که له یه له په رشویلاوه کانی نیتسو
 جاننایه که (پینج تومهن) به کی کونبوی
 ده رده که ویت، به لام به بی نه وه ی

کاپوله

پیرہ میٹر دہ بزی بزانہ دہ بخاتہ
گیرفانییہ وہ، نیر ہر دووکیان دہ ست
لہ ناو دہ ست لہ نیتو نو ویرانہ یہ ی کہ
تہ نیسا نہوانی تیسدا دیارہ بۆ
حہ شارگہ کیان دہ گہ ریتنہ وہ.

پروہ سی دامان و جیگر تہ نوہ لہ

دراویتی کونبوودا

عہلی نہ شرفی دہ رویشیان یہ کیتی کہ لہ
چیرۆکنووسہ بہ ناوبانگہ کانی نیران و
لہ بواری کورتہ چیرۆکیشدا یہ کیتی کہ لہ
کہ سہ ہرہ دیارہ کانی نو ہوارہ، لہ
چیرۆکی (دراویتی کونبوو) من نازانم
وہر گیت چہ ند توانیویہ تی ہل سوکوت
لہ گہ ل دہ قہ کہدا بکات و، تا چہ ندیش
توانیویہ تی لہ و دیوی مہ بہ سستی
چیرۆکنووسہ و شتیکی جوان فہراہم
بکات و، خوینہری کورد ناشنای
دہ قیتیکی جوان بکات، کہ چیرۆ
ساغلہ مانہ ہست بہ تامویوی دہ قیتیکی
کوردانہ بکات.

لہم چیرۆکہ شدا ہندی ناماژہ ی جوان
دہ بین، بہ تایبہ تی کاتی کہ پیرہ میٹر
بانگی مندالہ کہ دہ کات بۆ
خوہ شاردان، وہ کو نہ وہ بی بانگی
کورہ کہ ی بکات کہ نہ مرقہ دہ مہ و
بدیانی بہرہ و قوتا بخانہ بہر تکہوت و
نیر نہ گہ رایہ وہ، نو کارہ ساتہ
ہمیشہ وہ کو تراژید یایہ ک لہ
بہرچاوی مامہ پیرہ ون نابیت و لہ گہ ل
بہر دہوام دیتی نو ہوارہ ویرانہ یہ ی
نو کہ یہ ک پارچہ خاپوور بوہ،
کۆستہ کہ شی ہمیشہ دووبارہ
دہ بیتنہ وہ.

بۆہ پیرہ میٹر بہ وہ پیری ہست و

سۆزیہ وہ باوکانہ بانگی مندالہ کہ
دہ کات و دہ ست دہ خاتہ سہر شانییہ وہ
وہ کو نہ وہ ی جگہر گۆشہ کہ ی خوئی
ریتنمای بکات لہ ناخوہ بہ ہہ مان
ناوی کورہ کہ ی بانگی نو مندالہ
دہ کات، کہ دواچار نیازی نہ وہ یہ تی لہم
تہ متوسمانی ویرانہ یہ دا نو مندالہ
شوتنی جگہر گۆشہ جوانہ مہر گہ کہ ی
بگرتنہ وہ، رازیبوونی مندالہ کہ ش
لیتروہ سہرچاوہ دہ گرتی کہ دہ بین
پساویک لہ نیتو تارمای شہر دا
سہر تاپای سۆز بہ زہ ییہ، دیتہ ژتیریاری
نہ وہ ی، کہ دہ کرتی مرقہ جیتیگی
مرقہ بگرتنہ وہ، بہ تایبہ تیش کاتی
پیرہ میٹر بہ وہ پیری سۆز مہ پیرہ بانی
باسی نہ وہ ی بۆ دہ کات، کہ نہ گہرچی
نو دایک و خوشک و براکانی نہ ماوہ،
بہ لام دہ کرتی مرقہ نافرہ تیک بکاتہ
دایکی خوئی، کہ دایکی نییہ، بہ لام
نہ وہ ی خوینہر سہر سام دہ کات ہستی
نو مندالہ یہ، کہ بہ وہ پیری
ورہ زہ ییہ وہ نیش بۆ مانہ وہ یہ ک
دہ کات، کہ رننگہ زور لہ گہ ورہ کانیش
نو ہستہ یان نہ بیت، بہ تایبہ تی کاتی
مندالہ کہ نو بیتجوہ چۆلہ کہ یہ دہ گرتنہ
باوہش و نانی دہ داتی، جوانترین
وہ لامیش کہ ناراستہ ی پرسیارتیکی
نہ شیاو و نہ کردہ ی پیرہ میتر دہ کات
نہ وہ یہ کہ دہ لئی: (نیمہ فیری دہ کہ یں)
نہ وہ ی لہم دہ قہ شدا زور بہ جوانی خوئی
دہر خستوہ، ہل سوکوتی نو
مندالہ یہ کہ دواچار پارہ کونبووہ کہ
دہ خاتہ گیرفانی و دہستی پیرہ میٹر
دہ گرتی بۆ گہر انہ وہ یان بہرہ و
حہ شارگہ کہ، نہ مہ جوانترین ناماژہ یہ

کہ چیرۆکنووس وہ کو بہرچاوی
روونیہ ک خوینہر دہ خاتہ سہر راستہ
شہ قامتیک لہ دیتی نو ویرانہ یہ ی
شہر رننگرتی دہ کات، نو چارہ نووسہ
نادیاری شہر بہ کورتی تہرو وشیکی
بہ یہ کہ وہ سوواتاندوہ، کہ چیرۆکنووس
لہ دنیای ویرانہ یہ کہدا بہر دہ و اسیہ ک لہ
دیدنی مندالہ کہ و بیتجوہ چۆلہ کہ کہ
دروستدہ کات، کہ شہر رۆژتیک دیت و
بیریتنہ وہ و ناشتی دووبارہ لہ دہر گہ ی
مالہ کافانمان بداتہ وہ و ناگردانہ کان
ناوہ دان بینہ وہ، دوا مرقہ ی کورہ کہ ش
بانگ کردنی پیرہ میتر دہ بہ
وشی (باپیرہ) کہ تہ او نو نو میدہ بہ
مامہ پیرہ دہ بہ خستتہ وہ کہ نہ وہ یہ ک بہ
چہ شنی (نہ مین) ی جگہر گۆشہ کہ ی
پنشک ش بہ رۆژگارتیک بکات کہ
دووبارہ شہر دہ بزی و لہ دوا ی نو
دنیا یہ کی جوان بینا دہ کرتنہ وہ.

نہم چیرۆکہ ی عہلی نہ شرفی
دہ رویشیان کہ کاک محمہ د حہ سن
رۆژہ یانی و ہر گیتراوہ تہ سہر زمانی
کوردی، دہ کرا لہ رووی روانین و جوان
سہر کردنی دہ ستہ واژہ کان ہیشتا کاری
بۆ بکرایہ و باشتہر و ہر گیتراویہ، من
لہ بہر نہ وہ ی فارسی نازانم، نہ متوانی
قسہ لہ سہر نو لایہ نہ ی چیرۆکہ کہ
بکہم، کہ چۆن و ہر گیتہ کاری لہ سہر
دہ قہ فارسییہ کہ کردوہ، بہ لام لہ
خوتندنہ وہم بۆ دہ قہ کہ ہندی لہ نگیم
بہرچاوی کہوت، کہ ناکرتی
چیرۆکنووسیتیکی و ہک عہلی نہ شرف
نو شتانہ ی بہ سہر دا تیتہ پیرت.

کاوہ



دۆنیای گۆنجه

عهلی ئه شه ره هێ ده رو ئه شیان
و: له هارسییه وه: شادی نیکفا

ژنه که له تاریکیدا له ناو جینگه کهیدا
تلایه وه له ناو قاچ ئیشان نالاندی:
- دیسان دهستی پێکرد وه: چهند
دهنگی ته زوو هینهره، ئه لێی رهگ و
رهچه له کی مرۆف نه جوون.
پیاوه که سه یه تکی تیشه که باریک و
زه ده که می چرای گۆلانه که ی کرد، که له
کونجی ژووره که دا شکابوو یه وه.
- خه ریکین به ره به ره پیتی رادیتین.
- من قهت رانایه م هه ر کارێ تریک و
به جو ئریکه تاوتیک وه کوو دهنگی
جووینی قاقه زه، دوا یی وه کوو دهنگی
جووینی داری لیدیت. دوا یی مقه باو
ههروه ها تا گه ره کته له گه ل یه کیان
رابیتت، دهنگه که جو ئریکی تری لیدیت.
ژنه که، پاش چرکه به ک بیده نگی،
له پهر وتی:
- ناها! بروه! ئیسته وه کوو دهنگی
جووینی سابوون یان گو شته.
- نه وه سه رت دا له و گو ئنووانه؟ به با
مشکه کان شو ئنیان هه لکه ردین. نه وانه
ته نیا شتی که که بۆ مان ها وه ته وه.
ژنه که له ئیوان وتن و نه وتندا دوودل
ماو سه ره نجام بۆ وه ی قسه یی کی کرد بیت
چپاندی:

- دو ئنی هه مو یانم پشکنی. یه کی
له گو ئنووه کان یان کون کرد بوو.
- ددی
- چهند دانه یه کیان جووی بوو.
- کامانه؟
- نازانم.

بگو ئزینه وه، کو ستم نه که وئ.
دهنگی جووینه که توند تر بو وه وه
هه ردوو کیان بیده نگ بوون.
ژنه که تاقه تی نه ما:
- وه ک شتی یه کجار زۆرن.
پیاوه که دهستی نایه سه ر دهستی
ژنه که ی که نه هۆنی بکاته وه:
- بابخۆن، سه ره نجام ماندوو ده بن.
- هیشتا هه وه لیانه.
دهنگی پیاوه که نه ختی ک گر ژبو وه وه:
- نه لێی چیه که م له به یانی زو وه وه
تایسته له سه ره یی بووم. ناتوانم
پار ژنه کانم بنی مه عه رد.
- زستانی داها توو خۆت له شه ریان
رزگار بکه، کورم هه ر بۆ نه مه م کری.
- نه ته بو مندالمان ببوا یه.
- نه و رو ژانه ج دنیا یی کمان بوو.
ئسته ئیتر نه و دنیا یه رو و خا وه و تۆ
ماو یته وه که چۆن خه رچی منداله کان
ده ره ییتی.

- حه یفی!
- بریا نه مانه شت زستانی پێشوو
ده خسته ناو زۆ مه یاکه.
- سه ی مانگه ی زستان به س نه بوو؟
یانئ ده بووا دیسان در ژه مان بدایه تی؟
- به هه ر حال له ده ست نه م باره گرانه
رزگار مان ده بوو. گو ئنووه کان نه که ونه
به رچار. هه ر که نه مانه وئ مال

گهوه



- به لای؛ به لایم نیسته سیان له لایمان
- نووستون و خه ریکن هه ناسه ده دن.
- نه وه چۆن؟
- دوتشه و مشکه کان، روومه تی
- سپیده یان گاز لیگرتبو.
- نهی هاوارا ده رمانت لیدا؟
- نهختی مه له مه مم لیدا.
- نه بوا به سابوونیش بتشۆزرایه.
- شۆردم
- به رای تو باشتر نییه برتکیان لی
- جیا بکه مه وه له سه ر شوسته ی به رامیه ر
- پارکه که بیفرۆشم؟
- نه گه ر لیت به گومان یین؟
- مه ترسه، خو شه ختانه نه م سالانه
- چاک پیرووم. روواله تم زۆر گۆزدراره.
- خو زگه زووتر پیر ده بووین تا نه م
- دله راوکتیانه که متر ده بوونه وه.
- ژبان بۆ نیسه هه می شه هه ر به م
- جۆزه بووه.
- نه و روژانه ژبان جۆرتیکی تر بوو.
- لاقاو که دیت، تویش له گه ل خۆی
- ده بات.
- لاقاو هه سوو شتیکی بر دو سی
- مندالی به سه ره مانه وه جیهیتیت.
- هه ر نیسه نین.
- که سانی تریش وه ک نیسه کایان
- به با کرد.
- هه ر که سیک چاره نووسیکی هه به.
- خۆ گۆشتیشمان نییه.
- له وانیه به رویتکیان ده ست
- که وتیت.
- ناخر ناوه ها؟
- رووین پۆاره.
- خو زگه پشیله ییکمان بیوایه.
- حه بی خه وت نییه؟
- بۆ مشکه کان؟
- هه ی هو! به م نیسه شه وه گه مه ت
- که بیوه؟ بۆ خۆم.
- هه سووم خو اردوه.
- به یانی له دارووخانه بیکره.
- ده ست ناکه وت.
- هه لبه ت له به ر نه وه ی زۆر به کاری
- ده هین:
- باشتر وایه هه می شه چه ند
- ده نکیتکیان بۆ نه م جۆره شه وان له
- ماله وه بیت.
- نه و شه وانه ت له بیره تا به یانی
- داده نیشتین؟
- یادی به خیر. پدیتا پدیتا
- ده سوو چاومان ده شوژد که خه وه که مان
- بزری.
- مه ودا که م بوو و ده ستکه وت
- که متر. نه گه ر چوار پینج سالتیکی تر
- درتۆه ی بیوایه جا نه نجامه که ییت ده دی.
- بۆ درتۆه ی پینه درا؟
- نه یانویست.
- نه نجامیتکیان وه رنه گرت.
- هه یچ باسیک نییه که نه نجامیتکی
- لی وه رته یگرت.
- ده ستکه وته که شی بوویه نامه ی که
- ده یینی.
- نه مۆرۆ چه ند کۆیینیکی فه رمانه بریم
- کری.
- ده ی.
- نه وه ی کۆیینه کانی یین فرۆشتم
- حه وتووی رابردوو میترده که ی جه لده لیتی
- دابوو.
- بیچاره!
- ته مه نی سی و دوو سال بووه له سه ر
- که لاسدا که وتوو و ته وار. منداله کان
- به سه ر ده سه وه بر دووانه بۆ نه خو شخانه:
- به لام له ناو رتیدا ته راوی کردوه.
- ناگات له خۆت بیت جه لده یه کجار
- زۆر بووه که متریش یخۆره وه.
- نه ک وه کو نیسه.
- ده ی بری که س وریان.
- ...
- لاقاو خه ریک بوو ده بیردم و
- ده رفه تی وریابوونه وه نه بوو. نه گه ریش
- ده رفه ت بیوایه، من پیروی نه م مامه لانه
- نه بووم.
- نیسه ه وه ک نه واننی تر ده بوا
- چاره ییکمان بدۆزبایه ته وه. نه وان هه یچ
- نه بی به ده ست نه م ده نگه ی جوینه رزگارن
- نه گه ر لیتره بچوو یاین، ده مردم.
- به راست چی که یین؟
- ده بیج ته له بکرین.
- ده ستم نه که وت.
- ده وا مشک.
- توخنی ناکه ون.
- ده ی له به ر کونه که باندا دانیشین و
- یه که یه که بیانگرین.
- زرت و زیت و وریان.
- خه ریکن گوتیوه کان نه جوون، گوی
- گره!
- نه بیج چی که یین؟
- مال گواسته وه. شویتیکی باشتر.
- پاره مان نیسه. نه سجا هه سوو
- شویتیک پره له مشک. سه یرتیکی
- جۆگه له ی لای شه قامه کان بکه هینده
- زۆرن، له یه کستر هه لدین. دوپکه
- دانه ییک هاتبوو له سووچتیکی دووکانی
- نانه وایسه کان به به رچاو نه و هه سوو
- خه لکه وه، عه دله نارده کانی کون
- تیده کرد.
- روژنامه کان نووسیوانه که به کۆمه ل
- هیرشیان بر دۆته سه ر گوندیک
- مندالتیکی ساوایان له ناو بیتشکه که ییدا
- خو اردوه.
- بیده نگ به برانم نه و ده نگه چییه؟
- جووین.
- وه کوو جووینی گۆشت و نیسقان.
- وه کوو جووینی سابوونه، به لام خۆ
- سابوونه کافان نه مۆرۆ ته واو بوون.

کاووه



- ئەمەش مەلھەم بۆ ئەم بەکەیان.
 - ھەر ئەم کۆپینانەى تازە داویانە؟
 - ھەلبەت ھێج بۆ جووین
 - ھەلبەت ناڵەى سیاو دەشە.
 - تا! سپتەدەیه.
 - تا بزائە یادى نەبێ!
 - نە! لەشى گەرم نییە.
 - بزائە لیدانى دلى چۆنە!
 - توند لیدەدا.
 - کەوابێ یای ھەیه، ھەلبەت ئەمە
 - سەرماى بوو.
 - چوو بوو ھەوشەكە و ئەو كوپە
 - نازنازیبەى خاوەن مالهەكە تەرى كردبوو.
 - ئەم ھەتیوہ ناخەرى پەنیکمان
 - پیدەدا.
 - دوێكەیش سپتەدەى ترنجاندبوو
 - كوئجى ئەو ھەوشەو بەدار ئەیدا
 - بەسەردا.
 - ئەبێ ئەوئەندە سەركوت بەكریت تا
 - ئەگاتە تەمەنى نێمە.
 - دەى
 - دەى ھەستە ھەبى تاي بۆ بەیتە!
 - بەلام ھەبى تایش بەتەنیا بەس نییە،
 - دەبێ «ئانتى بیوتیک» یشى بەدەیتى.
 - كەپسولمان ھەیه، ناموكسى سیلین
 - دووسەدو پەنجە.
 - دوانى بەدەرى، ھەر شەش سەعات
 - جارتەك.
 - زۆر نییە بۆى؟
 - نا
 - بوو بە دووچل ئیسقان.
 - ئەگەر دلت دەسوتیت بۆى، مەھیلە
 - بچیتە ھەوشەكە.
 - ناچار غافل دەبم، دەروانم وا لە
 - ھەوشەكەدا.
 - ئەمەزۆر ژنیک كۆپینەكانیى ون
 - ئیشك بەگرن.

کردبوو، سرویستیکی تەواو.
 ھەستبوو بەدەور کەمەردا بەھەردوو
 دەست دەموچارى خۆى ئەرنى.
 - خوانەیکاتە بەش گسورگی
 بیابانیش!
 - ھەوالئیکى ترا ئەمەزۆر بەکیتک لەو
 مامۆستایانەم دیت کە جاران پیکەوہ لە
 یەك قوتابخانەدا وانەمان دەوتەوہ. لە
 کارگەیکادا کار دەکات.
 - ئەویش وەك تۆ؟
 - ئەرى، تەواو پێسەر بوو بوو و
 تیکشکابوو. دەستەکانیشى زېرو
 قلیش قلیش.
 - کارى چییە؟
 - فیتەرى.
 - ئەى بۆجى کەلامى فیتەرکارى
 تاییەت دانائیت؟
 - نا لەم رۆژەدا کەس ناکەوتتە شوپن
 ئەدەبیات. چوو بوو دوکتۆر، وتبوو
 دوو شە وەگەر ژدەرى بۆى، نان و کارا
 - نان نابێ بخوات و کارى زۆریش
 نابێ بکات.
 - ئەى داموا! چ ئەخۆشییەكى سەیرە!
 - دەگەریا و دەبوت ئەگەر ئەم دوانە
 نەبێ دەبێ سەر بێتیمەوہ و بۆرم.
 - ئەم مندالە چەند دەنالیتیت!
 - ھى یاوہ.
 - کەپسولەت دا بێ؟
 - ئیستە خەبەرى دەکەمەوہ، تۆ دەمى
 ھەلچرە بۆ من.
 - وەیش بڕوانە مشک روومەتى ئەم
 کچەى تریشى جوو بوو.
 - ئەى ھاوار! دەبێ بەسەریانەوہ
 ئیشک بەگرن.

- پێم دا.
 - دەنگى جووینەكە كەمترەوہ بووہ.
 - لە پیناوتۆ یان من؟
 - دوو سەعاتى یەكەم من ناخەرم.
 - باشە. خۆزگە ھەر شەو تەواو
 نەبیت! شەوانە زۆرتر ھەستى
 ھیتمايەتى دەكەم.
 - بەرۆژدا چوونە دەروہ بۆ تۆ، ھەوا
 گۆزینتیکە: بەلام من لە كوئجى مالهەوہ
 دلم ئەرزى.
 - چ گۆزائیک؟ پەستەم. دوێكە
 کارائیک کە ھەر ساكە سامسۆنیتەكەى
 بیست ھەزار تەن ئەژیا، قەلەم جافىكى
 لیدزیم.
 - لیت سەندەوہ.
 - نا. چەند ھەنگاوتیکیش بەدوایدا
 چووم، بەلام تەریق بوومەوہ شتتیک
 بەلیم.
 - زیاتر ناگادار بە.
 - ئەى ئەویان، سیاو دەش، سەرت
 لید؟
 - ژنەكە لە تارىکیدا دەستى بەرەو
 كوردەكە درێژكردەوہ. دەستى بەلەشیدا
 ھیتاوا لە ناكاو زریكاندى:
 - ئەى ھاوار مندالەكەم!...
 گوتچەكەى... گوتچەكەیان خواردوہ.
 پیاوہكە سەراسیمەو ھەلپرووكا،
 لەسەر جیگاگەیدا، دانیشت.
 سەرچاوە:
 گۆفارى (معیار) ژمارەى ۵۳ى
 سالى ۱۳۸۱ - تاران.

کاروان

کورته‌په‌ک له زیان و به‌رهمه‌کانی عەلی ئەشرفی دەرویشیان

١٠ و کورتکردنەوهی شادی نیکفا

دەوه‌ستان تەپل لێدەرەکان تەپلییان
دەکو‌تاو چەند کەسێکیش بە شەللاق
لەو سەربازانەیان دەدا هەلەو
نافەرمانییان کردبوو یۆ ئەوهی کەس
دەنگی هاوارەکیان نەبیسێ، تەپلییان
لێدەدا.

هەر لەو سەردەمی مندالیسه‌وه رقم له
هەرچی ئەفسەرو سەرهنه‌نگه هەلگرت.
لەسەر بانەکه له‌پال دایکەدا دەگریام یۆ
سەروازەکان. وا هەنسکه‌هەنسکم
دەکرد، کە دایکم لێم تۆرەدەبوو و
دەقیقێژانە بەسەرمداو دەبوت: «ناخۆ
مەگەر ئەم سەروازە برای باوکتە کە
ناو‌ها بۆی دەگرت؟»

کە تەمەنم بوو بە دوازدە سال،
کوودەتای ٢٨ی گەلاوێژی شا رویداو
من یۆ ئەو ئەفسەرو سەرهنه‌نگه
توودەبیانە‌ی کە تیرباران کران، شینم
کرد.

زیاتر مالمان هەر بە‌کۆلمانە‌وه‌بوو، له
زۆربە‌ی گەرە‌که‌کانی کرماشاندا، کرێچی
بووین، له‌وانه گەرە‌که‌کانی (سەرته‌پیه-
چەنانی- نیمچه‌ی مه‌لا عەباس عەلی-
گوزەری ساحتب جەمەع- دەرگای تەولە-
ناشیووران- سەنگه‌ مە‌عەدن- چەند
جێگای دیکە).

هەر بۆ‌یه له‌ساله هەوریه‌کاندا هێندە

تووتیان دە‌کرده ناو پەره جگەرەکان.
دایبەرم خەیات بوو و مشتەریه‌کان
لەسەرانسەری کرماشانە‌وه‌ کاریان یۆی
دەهینا. دایکم ماوه‌یه‌ک کلاشی دە‌چنی،
پاش دایبەرم خەیاتنی دە‌کرد، بە‌شیکێ
زۆری ژبانم له «ناشیووران» دا نووسیوه،
«له‌گە‌ل ناهه‌نگه‌کانی باوکمدا»
نووسیومه. له «وهرزی نان» دا نووسیومه
له «ساله هەوریه‌کان» دا نووسیومه.
یه‌کەم کەسێک کە له‌گە‌ل ئەفسانە‌وه
رازە‌کاندا ناشنای کردم، دایبەرم بوو.
تەنانەت ئە‌وه‌بوو کەسە بێ ئە‌وه‌ی
خوێندە‌وارێکی بێت، له‌گە‌ل ناوی
سادی هیدایه‌تدا ناشنای کردم.
یه‌کێک له‌ چیرۆ‌که‌کانی سادیق
هیدایه‌تی له‌بە‌ریبوو، دە‌هێگێراوه‌ بۆم،
نازانم ئە‌وه‌ چیرۆ‌که‌ی چۆن و له‌ کۆتۆه
بێت‌بوو. چیرۆ‌کێک بوو بە‌ناوی
«داوای لێ‌بودن».

خالتۆ گە‌وره‌کەم قالی‌تێژی بوو،
تەمەنم شەش سالان بوو کە دە‌چووم یۆ
دوکانه‌که‌ی و شاگردیم دە‌کرد.

سەرواز‌خانه‌یه‌ک له‌پشت
مالمانە‌وه‌بوو، زۆرجار سەروازە‌کانیان
شە‌للاق کە‌ری دە‌کرد. هاواری
سەروازە‌کان تا کۆلانه‌که‌وه‌ مالی نێمه
دە‌هات. دە‌چووینە سەریان ئە‌فسەره‌کان

له کرماشان هاتمه دنیاوه، سێیه‌می
خەرمانی ١٣٢٠ی (هەتاری) باوکم،
و‌ه‌ستاسە‌یفوللا، له (کە‌راج)
ناسنگه‌ریبوو. دوکانه‌که‌ی له‌ کە‌س چوو،
له‌گە‌ل مامه‌کانم بوو بە‌شە‌ریان و
دوکانه‌که‌یان له‌ چنگی دەرهینا. بە‌ناچار
بوو بە‌شاگردی شوقێر، بوویه‌ باخه‌وان،
قە‌ساب، وردە‌واله‌ فرۆش و چەند
جۆره‌کاری دیکە‌ش. دوا‌ی کە من گە‌وره
بووم و بووم بە مامۆستا، سە‌ریه‌رشتی
بە‌مه‌اله‌ حەوت کە‌سێه‌که‌ی خسته
سە‌رشانی من و خۆی هە‌له‌هات چوو یۆ
شیراز، ئە‌وه‌ینداری حافزو سە‌عدی بوو،
ماوه‌یتیک بوو بە‌ قاچاخ فرۆش و بە‌وه
هۆیه‌وه‌ کە‌وته‌ بە‌ندێ‌خانه‌ کە
له‌ کتێبی «ناشیووران» و «ساله
هەوریه‌کان» دا نووسیومه. ناخ‌ریش له
شیراز، له‌ غۆره‌تدا تە‌خۆش کە‌وت و له
کە‌ره‌ج مالتاوا‌یی کرد.

دایکم، زه‌هرا، جگه‌ره‌ی به‌ قە‌له‌م
لوول دە‌کرد. هە‌لبە‌ت من له‌بیرم نایه‌ت،
به‌لام هەرچی چاوی ده‌هاته‌ تیش و
نازاری دە‌دا دە‌بوت کە‌ به‌هۆی جگه‌ره
قە‌له‌م کردنه‌وه‌یه. زوو جگه‌ره‌ ئابه‌م
شێوه‌ی ئە‌م‌رۆ نه‌بوو، پە‌ره جگه‌ره‌که‌یان
بە‌شیکێ وە‌کو قە‌له‌م لوول دە‌کردوو
دە‌یاندا به‌ جگه‌ره‌فرۆشه‌کان، ئە‌وانیش

١٥٩



- ۱۳- گولی زتیر
- ۱۴- رۆژنامه دیوارییه کهی قوتابخانه کان
- ۱۵- کهی دیتیهوه کاکه گیان؟
- ۱۶- رهنگینه.
- ۱۷- ناگر له کتیبخانهی مندالاندا.
- ۱۸- لیکۆلینهوهی نهدهبیات مندالان و میترمندالان (کهشکۆلی نهدهبی و فهرهنگی له سۆ ژماره دا).
- ۱۹- کتیبی مندالان و میترمندالان (کهشکۆلی نهدهبی و فهرهنگی یازده ژماره).
- ۲۰- کتیبی بیتسون (کهشکۆلی نهدهبی فهرهنگی ژماره یکه کم).
- ۲۱- بیرهوه ریه کانی [سفه ره قاره مانی].
- ۲۲- رۆژی یه که می پشودان (چیرۆک و وتار).
- ۲۳- نهوه چیرۆکانهی خۆشم دهوتین (به هاوکاری رهزا خندان مه هابادی).
- ۲۴- فهرهنگی نهفسانه کانی خه لکی نیران (به هاوکاری رهزاخندان مه هابادی).
- ۲۵- فهرهنگی زاراوهی کرماشانی.
- ۲۶- نهفسانه و په ندو مه ته له کوردیه کان (فهرهنگی جه ساوه ۲ بهرگ).
- ۲۷- وتاره کان (کۆمه له وتاره کان).
- ۲۸- چهند و چۆن (کۆمه له وتار).
- ۲۹- یادهوه ریه سه مه دی بیه رهنگی.
- ۳۰- هه لپژارده ی به ره مه کانی سه مه دی بیه رهنگی.
- ۳۱- سه مه د تا هه تایی بووه وه (وتار سه باره ت به نه مری سه مه دی بیه رهنگی ژندهر:
- گهراج ناوی گه ره کتیکه له کرماشان. سه ره جوه:
- گهراجی (مه عیار) ژ (۵۲-۵۳) سال (۱۳۸۱).
- بواره کهم تا ماجستیری درتیه م پیتدا.
- له هاوینی ۱۳۵۰دا له کرماشان به هۆی چالاکی سیاسی و نووسینی کۆمه له چیرۆکه کانی «سه باره ت به م ولاته» گیرام و دوا ی هه شت مانگ نازادکرام، دوو مانگ دواتر دیسان له تاران گیرامه وه و هه وت مانگ به ندیخانه م بۆ برابره وه، له سه ره کاری مامۆستایی لایرام و له زانکۆش ده رکرام.
- جاری سته م له گولانی ۱۳۵۳دا گیرام و یازده سالم بۆ برابره وه، له حالیکدا که سۆ مانگ بوو زه ساوه ندم کورده بوو، له خه زه له وهی ۱۳۵۷ پاش سه ره که وتنی شو رشی گه لانی نیران له به ندیخانه رزگار بووم.
- کورده کهم بیه ره نگ هه ژده سه له یه وه خۆتندکاری بواری کیمیا یه. کچه کانم گولۆه نگ و گولبه رگ له قوتابخانه ی دوا ناوه ندیی. شانازی هاوسه رم مامۆستای نینگلیزییه و پتیکه وه باری ژیاغان له سه رشان گرتوه.
- نهوانه ی تا نیتستا چاپم کردوون بریتین له کۆمه له چیرۆکه کانی:-
- ۱- سه باره ت به م ولاته
- ۲- ناشبوران
- ۳- وه رزی نان
- ۴- له گه ل ناهه ننگه کانی باوکم
- ۵- درشتی
- ۶- نینفیرادیی ۱۸ (رۆمان)
- ۷- چیرۆکه کانی به ند
- ۸- سه له هه وه ریه کان (رۆمان له چوار به رگدا)
- ۹- هه لپژارده ی چیرۆکه کان
- ۱۰- چیرۆکه تازه گه ره مکان
- ۱۱- له [نه ییه تی] ده وه تادارا (هه لپژارده ی چیرۆکه کانی) نه ده بی مندالان و میترمندالان
- ۱۲- هه وری چاره رش
- سی کۆچاو کۆچ و کرێ نشینیم کردوه، هه ره چه ند بنووسم هیتستا نه و نازارانه ی له دما ماونه ته وه ساریژنابیت، ته نیا که مته ک که خۆی گیرۆده ی نه و ده رده بووبیت، ده رکی نه و کۆچاو کۆچانه ده کات.
- له بهر نه وه ی هه میشه خه ریکی مال گه واسته وه بووین، به ناچار شوینی قوتابخانه شمان ده گۆرا سه ره تاییم له سۆ قوتابخانه ته واو کرد. کهورش- پانه ی ربه ندان و به در.
- دوا ی چوومه قوتابخانه ی ناماده یی که زازی. پاشان دوو سال له زانستگه ی ناماده کاری کرماشاندا خۆتندم و بوومه مامۆستای لادێ. هاوینان و رۆژانی پشودان بۆ ده ره ئینانی خه رجیی به مه له وه ده رس خۆتندنی خۆم کارم ده کرد، شاگرد به نایی، شاگرد ناسنگه ری، شاگردي دوو کانه جۆره جۆره کانم ده کرد، هه رچی باوکم یارمه تی ده ویت له به رده ستیدا کارم ده کرد. جارێک من و باوکم هه ردوو کمان شاگردي یه ک ناسنگه ری بووین، سه رده مه ته ک بارکیشی و هه مه لیم ده کردو ئیسقانه کانم له ژێر باره قورسه کاندا جیره ی ده هات. به باشی فیری به نایی بووم سه رده مه ته ک لام و ابوو به نایی دۆوارترین کاری دنیا یه، به لام نیتستا له سه ره نه و به روا یه م که هه یج کارێک له دنیا دا، له نووسه ری دۆوارترین و تا قه ت پرووکنتر نییه.
- له سه لالی ۱۳۳۵ ی هه تا ویسه وه که چوومه زانستگای ناماده کاری، رۆژ له دوا ی رۆژ زیاتر هه زم له خۆتندنه وه ده کرد، کتیب له نانیس لام پتیه ستتر بوو.
- هاوکات، له زانستگای بالایی تاراندا، له بواری راویژکاری و رینویتی و له زانکۆی تاراندا له بواری ده رووناسیی په ره وه ده ییدا ده رسم خۆتندو، هه ردوو

کایه

ن: عهلی نه شرف دهر ویشپان
 و: له هارسیپه وه: هگه لاویژ ناجه دین (دایکی ژینو)

- نیاز عهلی تدارد.

- به لئی

به که م جار که دیتم له ته نیشتم
 ناودانی * قوتا بخانه که دا دانیشتیوو،
 ده کوکی، کوکه که به توندی
 راید ته کان، خویتیکی که مرهنگی
 هه له هیتنایه وه، ده می به قولی چاکه ته
 شیره که ی سری، به په له رۆشته
 پوله که یه وه له سه مته که ی دانیشتم.
 پولی دوو بوو، بچکوله و وردیله و
 رهنگ زهرد. ره که کانی ملی له ژیر
 پیستییه وه دیار بوو، جار جار وه کو
 مروقی تادار ده کوکی.

به به نیکه که له مه که ی به ستبرو
 به کونی قویچه ی چاکه ته که یه وه. کاتی
 شتیکی ده نووسی له بهر کورتی به نه که
 سکی ده هیتنایه پیشه وه. له باتی
 که له مه که خوی له کاغه زه که نریک

ده خسته وه. کاتی مه شقه کاتیم
 لیوه رگرت ده ستی ده له رزی. کاغه زی
 مه شقه کانی له ناو زبندانی
 قوتا بخانه که دا ده دوزیه وه. کاتی خه تم
 به سه ره شقه کانیدا ده هیتنا وام ده زانی
 خه ت به سه ره ژیان ی خودا ده کیشم
 قوتا بییه کان نانی شه و مه ندیان ده هیتنا و
 له پال دیواره گلینه که ی قوتا بخانه دا
 ده یان خوارد. نه ویش نانی نیوه رۆی له
 باخه لیدا ده رهیتنا. پیلاره
 لاستیکه کانی خه تیکی سووری
 ناشرینی به مووچی پییه وه کیشابوو،
 شویتی برینتیکیان به سه ره یه وه
 جیه تیشتیوو. وانه کانی باش ده خویند،
 بهر له هه موویان ده یسوانی تیتری
 رۆژنامه کان بخویتیته وه.
 رۆژی که هه موومان بیته ننگ
 دانیشتیووین، خسه خشی رۆژنامه یه ک

که به شووشه ی په نجه ره که دا داکوترا بوو
 سه رنجی هه موو قوتا بییه کانی راکیشا.
 به نیاز عهلیم وت:
 - نیاز عهلی ده توانی رۆژنامه
 بخویتیته وه؟ ها. ناده ی بلتی چی
 نوو سراوه؟
 پاش نه ودی که می سووره له لکه راو
 مینگه مینگیتیکی کرد ده ستی کرد
 به خویندنه وه.
 - ماموستا نوو سراوه
 چاکه تیکی..
 - نافهرین، راسته، بخویننه وه، باشه.
 - دوو سه دو په نجا هزار ته نی..
 - نافهرین، نافهرین، زۆرباشه،
 بهر ده وام به.
 - له تاران هه راج کرا.
 هه ناسه یه کی هه لکیشا، رووی کرده
 من و وتی:

داود



- ماموستا چند گھورہ جووان
ہے۔

- بہتی، نیاز علی نعم روضانہ لہ
رہے۔ مہکاندا شتی گھورہ جووان
ہے۔

- نیاز علی ندارد.

- بہتی.

فامیلی (ندارد) بوو، لہ پڑلہ کہی
مندا رۆز لہ قوتابیہ کان فامیلیان
(ندارد) بوو، کاتتی کہ ناویم
دہخوتندہ وہ بہ توندی رادہ چلہ کا،
بہ شہرمہ وہ قہلہ م بہ نہ کہی
دہشاردہ وہ تا من نہ بیبنم: بہ نارامیہ وہ
دہیگوت: (بہ لئی)، لہم کاتہ دا دہنگی
لہ بہ چکہ قشقارہ یک دہ چوو کہ
ہہ ندتیک بیگوشی.

تہ نیا گہرہ سہ یک کہ یاری
پتیبکات توپتیک بوو کہ لہ کاغہ زی
رہش کراوہ دروستی کردبوو ہہ ندی
دہ زووی لیوہ پتچابوو.

کاتتی کہ قوتابیہ کان گہ میان
دہ کرد نہو لہ تہ نیشٹ دیوارہ کہ دا
دادہ نیشٹ، توپہ کہی لہ دہ ستیدا
دہ گوشی و سہیری ناسمانی دہ کردو
بہ حہ سرہ تہ وہ دہ پروانیہ گہ مہی
مندالہ کان، ہہر کاتتی گہ مہی دہ کرد
کو کہ کہی لیڈہ ہات و خوتنی
ہہ لڈہ ہتیاہ وہ.

حہ زم دہ کرد زۆر تر لہ گہ لیدا
بدویم.. رۆزتیک لہ سہر قادر مہ کانہی
قوتابخانہ دانیشتبوم، لہ سہر خو ہات
و لہ تہ نیشٹ قادر مہ کاندا دانیشٹ،
توپہ کاغہ زہ کہی بہ دہ ستہ وہ بوو. ٹہر تو

چلکنہ کہی لہ شہروالہ دراوہ کہ بہ وہ
دیاریوو. پرسیارم لیکرد «نیاز علی
مالتان لہ کوتیہ؟».

- ماموستا لہ پشتی قہ لاوہ.

- باوکت ناوی چییہ؟

- ریش چہرموو، ماموستا.

- کاری چییہ؟

- ہیچ، ماموستا زۆر پیرہ،
ماموستا ہہر لہ مالہ وہ دانیشتوہ وہ
کتیبی دوعا دہ خوتنتہ وہ.

- دایکت چی دہکات؟

- ہی نیش بووہ. ماموستا دوینی
دانہ کانہ پتیشہ وہی کہ وتن و بیتکار
مایہ وہ.

بہ لئی کہ پرسیارم کرد دہ رکہ وت
دایکی لای مہ شہی * یاقری بازرگانی
پستہ کاری دہ کرد کارہ کہ شی نہ وہ بووہ
کہ بہ ددان فستقہ کانہ شکاندوہ
رۆزی ۲۵ قرانی و ہر گرتوہ، پاش
چہند سالتیک کار کردن نیشی
ددانہ کانہ ہہ لہ وہیہ و لہ سہر نیش
لابراوہ. برا گہ ورہ کہ شی کرتیکار بووہ و
دووسال لہ مہ و پتیش پاش گہ رانہ وہی
لہ سہر بازی لہ کاتتی نیش کردندا خانوو
بہ سہر یا رووخواوہ نہوانی بہ تہ نیا
جیتیشتوہ.

زستان ہات، قوتابیہ کان لہ گوندہ
دوورہ کانہ وہ دہ ہاتن، کاتتی کہ
دہ گہ یشتن لہ مرۆقی سہ ہولین دہ چون،
برزانگ و برۆوکونہ لووتیان دہ بیہ ست،
کہ چاویان دہ پروان چرکہ چرکی دہ ہات
وہک نہ وہی دووپارچہ شووشہ بہ یہ کدا
بہتینی، بہ دہوری سوپای دارہ کہ دا

دادہ نیشٹن و وردہ سہ ہولیان لہ
لووتیان دہ رده ہتیا. ٹہوانہی کہ پشتی
لیویان سووی لیروابوو لہ پؤلہ کانہی
بالابون، سمیلی سہ ہولینی
گہ ورہ یان لی دروست بوو بوو.
کہوشہ کانیان دہ نووساند بہ سوپاکہ وہ
بوینی لاستیکی سوتاوو بوینی تیڑی
نارہقی قاچیان بہ ژوورہ کہ دا
بلاوہ دہ بوویہ وہ. بہ دہوری کہوش و
جاشکہ وشہ کانیاندا ناو دہ چۆری و نعم
لاو لای سوپاکہی تہر دہ کرد.

* * *

ژوورہ کہم لہ تہ نیشٹ پؤلہ کہ دا بوو،
ہہ موو رۆزی سبہ ینیان لہ پہ نجرہ کہ وہ
قوتابیہ کانم دہ بینی کہ دہ ہاتن بو
قوتابخانہ. نیاز علی وہک بالندہ یک
کہ دہ زووی کہ بہ پتیشہ وہ بہ ست خوی
بہرہ و قوتابخانہ کنش دہ کرد.
کہوانہ کانغان تہواو دہ بوو داوام لہ
قوتابیہ کان دہ کرد کہ ہہر کہ ستیک
خہ ویککی باشی دیتوہ بیگتیرتہ وہ
بویمان. رۆزی سہرہ ہاتہ سہر نیاز
علی: لہ پتیشدا کہ ستیک و ہستاو
پاشان بہ قسہ ہات، لہ گہ ل ٹہودا کہ
رہنگی سوور ہہ لگہ رابوو دہنگی
دہ لہ زری. وتی:

(خہوم بینی بووم بہ چؤلہ کہ،

ہہر فریم و ہہر فریم، لہ سہر یانہ وہ فریم
بو ناو حہوشہ کہ، لہ ویشہ وہ بو سہر
رہفہ بچکولہ کہ. باوکم وتی: ہہی
دادو بیداد کورہ کہ مان بو تہ چؤلہ کہ،
دیتم باوکیشم بوو بہ چؤلہ کہ و رۆشت
لہ سہر کتیبی دوعاکہی نیشتہ وہ،
دایکم لہ ہہوہ لہ وہ پتیکہ نی، پاشان

کتابخانہ



گريا، له پر نهژديهايه كي گه وړه خوځي
 كرد به ژوردا، دا يكم كه نهژديهاكه ي
 بيني وتي: و هې خوايه مه شه يي
 باقر هات، خيتر خيتر پسته ي له
 كوشې دهرده هيناو دهمې ده كرده وه. كه
 ديم دايكم دداني نه ماوه خوږين له
 ده ميه وه ديت، ويستم چاوي
 نهژديهاكه ده رينم، پسته يه كيان
 پيكيه نې وتي: دهره هيتاني چاوي
 نهژديهاكه هيچ سوو دتيكي نيه، نيمه
 نيسته كاري ده كه مين كه له داخاندا
 به قيت. هه موو پسته كان پيكيه نين و
 پاشان ده ميان نووقاند. نهژديهاكه
 چوه ناو عمباري پسته كه وه ديتي
 هه موو پسته كان ده ميان داخراوه،
 به تووره ييه وه وتي: نه ي پسته كان
 نيسته باوكتان ده گور دهنيم روشت و
 كوته كيكي گه وړه هه لگرت تا بيدات
 به سري پسته كاندا. ژر پتي پر بوو له
 ددان، قاچي له سر ددانه كان خزاو
 به سر داي به زه ويدا. بهم كاره ي
 نهژديهاكه هه موو پسته كان ده ستيان
 كرد به پيكيه نين وده ميان كرده وه
 مه شه يي باقر خو شحال بوو، به لام
 پسته كان به يه كديان وت: كورينه وهرن
 با نيدې پينه كه نين. نهژديهاكه بو
 نه وه ي نه وان پيكيه نين هه لسوكه وتي
 پيكيه نيناوي ده كرد. ملي هينده دريژ
 ده كرد تا ده گه يشته ناسمان و
 نه ستيره كاني ده خوارد. ته قلعي ليده دا،
 چاوي لار ده كرده وه و نه ستيره كاني له
 گوچكه يوه دهرده هينا. من پيكيه نيم.
 به دنگي پيكيه نينه كه ي من نهژديهاكه

ناوړې دايه وه، مني ديت وتي: ها..
 كه وا هه موو نم كارانه له ژر سر ي
 تو دايه. يه كسر هاشاولي بو هينام
 ويستم له په نجه ره كه وه راكهم.
 په نجه ره كه گچكه و گچكه تر ده بو يه وه،
 يه كيكي له پسته كاني نزيك وتي:
 وهره له سر من دانيشه تا هه ليتين،
 پسته كه وه ك فرۆكه يه كي ليها توو
 منيش له سر ي دانيشتم. فرۆكه كه
 مني له كوني سوزا كه وه بردو بردو
 تا گه يشته ناسمان حمزم ده كرد منيش
 نه ستيره يه كي جوان بگرم بو دايكم تا
 بيكا ته ملي. به لام له ناكاو پيم خزاو
 به سر دا كه و تمه خوار. هاتم و هاتم له
 دووره يه بنيم كه باوكم خه ريكي قور
 گرتنه و يه بو سر يانه كه مان.
 به سر دا كه و تمه ناو قوره كه و له خه و
 راجله كيم. ديم بانه كه دلويه ده كات
 به سر مدا.)
 هه موو منداله كان پيكيه نين و
 چه پلديان بو ليذا. كاتي كه روشت
 دانيشي له مراويه ك ده چوه كه به ره و
 كولانه كه ي رابكات.

* * *

زستاني نو سالة له هه موو
 سالة كاني پيشووتر ساردرت بوو،
 په نجه ره كانمان به روژنامه و مقه با كونې
 كوردبوو. روژي به ياني زوو ناوي
 قوتابيه كانم ده خو تنده وه.
 - نياز علي ندارد.
 هه ندي له قوتابيه كان به هيمني
 وتيان:
 - نه هاتوه.

راجله كيم، جتگاهي خالي بوو،
 خه ميكي سهر به سيماي
 قوتابيه كانه وه دبينرا، هه موو سريان
 دانه وان بوو، هوي نه وه له نه كبه ري
 چاو ديري پوله كه پرسې، وتي:
 - ماموستا دويني نيواره مرد.
 له سر ما مرد. ماموستا خوږين له
 قورگي چوړي كردو مرد، هه
 ده يگوت نه ستيره م ده وي، نه ستيره م
 ده وي، نه ستيره يه كي جوان بو دايكم.
 قوتابيه كان بيده ننگ بوون. با
 روژنامه ي سر په نجه ره كه ي
 راده ته كاندو ده نكيكي لي ده بو يه وه و
 ده گه شته گوي. وه كو نه وه ي كه نياز
 علي له دووره هه حيكايه ت ده كات
 يان خه ونه كاني ده گيتي ته وه. ده نكي
 نه وكاته ي كه روژنامه كه ي ده خو تنده وه
 له گوتمدايه. په له هه وريكي ره سهر
 دلي ناسماني گرتبوو، هه موومان
 بيده ننگ بووين، چاوم كه وت
 به روژنامه ي سر په نجه ره كه به خه تيكي
 گه وړه ليتي نو سرا بوو.
 (چاره سري نه خو شي بو هه مووان)

سهرچاوه:

چهل داستان کوتاه ايراني ل ۳۰۶
 تا ۳۱۰
 * ناودان: بوريه كه له سر يانه وه
 به ديواردا ده يه تنه خواره وه بو نه وه ي
 ناوي سريان پيدا بيته خواره وه.
 ** مه شه يي له ناو شيعه دا به و
 كه سانه ده گوتري كه زياره تي مه شه د
 ده كن



عہلی نہ شرف دہر ویشیاندا وتوویر لہ کھل

توو مہرگی من نہم پرسیارانہم لی مہکھ

و- لہ هارسیهوه: نهنودر شوژہیری

جلوبہرگی سادہ بکہینہ بہر دیارہ زیاتر
بژکتیب و گوٹارو نہو بلاٹوکانہی کہ
دہ زمان لیتیان بوو خہرج بکہین و لہ
نہنجامدا پارہیہکمان بژخو پڑستہکردن
نہدہمایہوہ۔ لہو سالانہدا تہنیا یہک
یان دوو جار بژینباخم بہستوہ نہویش
ہینی ویتہگر (مصور) دکہ بوو تہنیا بژ
ویتہگرتن بوو۔ بہلام پاش سالی
۱۳۵۷ی کوچی (۱۹۷۹) ہرکاتی
ویستبیتم بژینباخم بہستوہ۔

*** نہگہر نووسہر نہبوتایہت بہرای
خوت چکارہ دہبوت؟**

- حہزناکہم ودلامی نہگہر و نہگہرکان
بدہمہوہ۔ بہناچار نہلیم کہ دہوروبہری
شہش سال ماموستایم کرد پاشان
دہستمداہ نووسین۔ ہر لہسہرہتای
مندالیہوہ باوکم کہ کرتیکار بوو، نیمچہ

*** ویتہیہکی جہنابت لای منہ، ویتہی
پیساریکی چاویلکہ لہ چاوهو
(بژینباخ) ت بہستتروہ لہ (سالہ
ہہوربہکاندا) رتگہ دہہری۔ پتم خوشہ
زیاتر سہبارہت بہجہنابت بژانم؟**

- لہژیانامہکدا کہ بژم ناردوون کہم تا
زور سہبارہت بہژیانم دووادم، بہلام
ہاوکات لہگہل تہواوکردنی بہرگی
سیتہمی (سالہ ہہوربہکاندا) «۱»
واتہ ہر لہ سہرہتای بہماموستا
بوونمہوہ چاویلکہم بہکارہتتاوہ پیش
نہوہش پیوستم بہچاویلکہ بوو بہلام
دہستکہوتنی نہستم بوو پارہشم تہبوو،
بژینباخ (بہستن و نہبہستنہکھی) لہ
سہرہمی ہر حکومہتیکدا جوری رقہ
سوویی بوو، لہسہرہمی رژی می شادا
کہسانتیکی وہکومن ہہولیان دہدا

زہوقتیکی ہہبوو، نہوینی خوتندنہوہی
خستہ دلتمہوہ۔ باسی نہوہم لہ سالہ
ہہوربہکاندا نووسیوہ، دیارہ کہ حہزو
خوشہویستم سہبارہت بہکتیب و
خوتندنہوہ چارہنووستیکی حہقی بوو۔
پاشتر کہ بہسہمدی بہہردنگی، جہلالی
نالی تہحمہد، خاتو سیمین دانشوہر،
دوکتور نہمیر حوسہین ناربانپور، باقر

کتابخانہ



مؤمنی، سعید سولتانپور، سیاوش که سرایی و... ناشابوم مهسه لهی خوتندنه وه نووسینم لاجیددی تر بووه. نهو شتانهی که من له ماوهی ماموستایمداو له لادیکاندا بینیبوم، بینینی ژبانی خه لکی به تاییهت مندالان و ههروه ها سالانی به ندیخانه وروژاندمیان و هه موو نه مانه به چه شتی کاربان تیکردم که دریژه به نووسین بدهم. من بروام به توانایی سروشتی و نیلهام بو هاتن و نه م جوړه و ته یانه نیسه. توانایی سروشتی هه ر نه وه که دهستم هه یه بو گرتنی پینووس (به مه رجیتک مریشک بووایم نهو توانایم نه بو!) و می شکم هه یه بو بیرکردنه وه نیلهام هه ر نه وه که خه لکی پالیسان به زه وییه وه داوه و ده ژین، هه ر نه وه هیچی تر. که و ابو دیاره نه گه ر نه ده بو مه نووسه هه ر به ماموستایی ده مامه وه، نهو کاره ی که نه وینداریم به داخه وه هه ردو و رژیمه که منیان له و مافه بیبه ری کرد.

*** چ پیتاسه یه کتان بو چیرۆک هه یه؟**

- بی گومان مه به ست کورته چیرۆکه، چیرۆکی کورت دیارده یه کی نوییه و نه م دیارده یه له جیهانی نویدا ده خولقی واته نهو جیهانه ی که تیتیدا که ره سه کانی به ره م هیتان گه شه یان کردو وه میژوو چوه ته قسوناختیکی نوتوه. بو نمونه له سه رده می فیودالیزمدا چیرۆکی کورت به و پیتاسه یه ی که نه مری بو ی دانه وه نه ییده توانی بوونی هه بی به و هویه وه که نه لیم چیرۆکی کورت، دیارده یه کی نه ده بیبه که پتوهندی به جیهانی نو ی و

ژبانی نوتوه هه یه.

زاراوه ی (چیرۆکی کورت) به گشتی بو ناوانانی ته شکتکی سه ره خو ی نه ده بی که لکی لی و هه ر ده گیه ردیت، نه ک بو ناوانانی نهو چیرۆکه ی که ته نیا دریز نه بیت. چیرۆکی کورت به شیکه له نه ده بیاتی داستانی که به په خشان ده نووسریت و ده ووبه ری دووسه د سال به سه ر هاتنه نارایدا تیتسه په ریت (له نیراندا سه د ساله). پیتاسه گه لیک جیا وازو جوړاو جوړبان بو چیرۆکی کورت پیتاشیار کردو وه که هه ر کام له و پیتاسه یانه پی له سه ر تاییه قه ندیگه لیک داده گرن که دهسته و گروپتکی تاییهت ده گرنه به ر، چونکه چیرۆکی کورت گترانه وه یه کی تارا ده یه ک کورته و له وه دا نافراندن و خولقکاری ده وری دیار ده گتیریت و خودی نه م چوارچینه چیرۆکییه به وه به رگرو به ریلاره، که و ابو هه ریه ک له و پیتاسه یانه بو هندی له م جوړه چیرۆکانه راست دیته وه. نه توانی به شیک له و تاییه قه ندیانه به و جوړه ی خواره وه بن:

چیرۆکی کورتی پشتی به ستوه به ته وه ری کرده (Action) یکی تاکی چیرۆکی که نه بیته هوی کارتیکردن یکی تاک. که سیتی هرۆقه کان له چیرۆکی کورتدا پتیه گیشتون و نووسه ر ته نیا له که رتیککی تاییهت له ژبان و نه زمونی سوزداردا ده یان نوتیت.

له چیرۆکی کورتدا ته نیا به شیک له ژبان له لایه ن نووسه رده ده بیته بابه تی کاره که چیرۆکی کورت به پتیه وانه ی رومان پر

ناکرت له رووداری لاوه کی تارا ده یه ک زه مینه ی شوینی و کاتیی نه گوری هه یه. به پتیه وانه ی گریچن یان گه لاله (Plot) که به ته وای نه گۆره و کرده و پالنه رتیککی تیدا نییه، چیرۆکی کورت بگۆره و په ره له کرده و پالنه رو هه رده ها نه وه یش که چیرۆکی کورت به شتیوه ی ناسایی له هه زارو پتیه سه د (۱۵۰۰) وشه و تا پانزده هه زار (۱۵۰۰۰) وشه ده گرتته وه.

نهو تاییه قه ندیانه ی که ژمیردران، سه به اهرت به هه موو چیرۆکه کورته کان راست نین، بو نمونه نووسه ره ناودارو ده رکه و ته کانی و ه کوو. چیه خۆف، هه مینگوای، جیمس جو یز و له م دواییانه دا ریموند کارۆر، پتیه ره گه لیککی نو ی و نافرتنه رانه یان سه به اهرت به چیرۆکی کورت خسته روو.

*** وادیاره رۆمانه نیرانییه کان کۆن و**

کلاسیکین، رای نوتوه چیه؟

- وه لام: پرسیا ره که تان گشتییه، له ج بوارتیکدا کلاسیکی و کۆنن؟ له بوا ری ناوه رۆک یان فۆرمه وه؟ نه مجا نه م دوو و ته زایه نه توانن جیتگۆرکی بکن، واته رۆمانتیک که له رووی ناوه رۆکه وه کۆن بیت و له رووی فۆرمه وه نو ی و به پتیه وانه وه نه م کیشه یه ده گه رتته وه بو باسی هه لومهرجی میژوو ی نهو کۆمه لگه یه ی نیمه تیا ده ژین. له رووی پتیه کاته ی کۆمه لاهه تیه وه له سه رده می قاجاردا، رۆمان به و شیوازه ی نیستا ناتوانی ده رکه ویت. کۆن و نو ی بوونی رۆمانی نه مری نیران به هوکار گه لیکه وه

کاپلاه



حە: کە باسم کرد. نەگەرچی هێرش سێه میدیا) دەرەکیه‌کان، سەتەرلایت بێتەرنیت و دیارده نوێیه هه‌رحیه‌کان بمانه‌وی و نهمانه‌وی بێتگی نهمه ده‌گۆرن. به‌لام نهم نهمانه‌وێن، قوول نهم روانینه ههمه رده‌ندییه و به‌مهرجیک سانسۆر. حه‌ینی نه‌بیت، روانگهی ئیتمه‌ نوێ ده‌کاته‌وه (به‌گۆره‌ی پێگهی کۆمه‌لایه‌تیمان)، که سانسۆر هه‌بی، رۆمانی ئیتمه‌ و چیرۆکی کورتمان و شیهرمان هه‌ر له‌و ناسته‌دا ده‌بیت که هه‌یه.

*** سه‌بارەت بەرۆمانی نوێ بدوێ.**
رۆمانگه‌لی دژه رۆمان، چ رۆمانگه‌لیکن؟

- رۆمانی نوێ ناوتیکی تازه‌یه که له‌سه‌ر دژه رۆمان دایاناهه‌. رۆمانی نوێ یان رۆمانی ده‌رووناسی نوێ یان بوونی شه‌پۆلی زه‌ین به‌هێزی جه‌یز، جیمس جویز، ئیلیام فاکتیر ئیرجینیا قوولف، له‌ به‌ریتانیا و نه‌مریکا‌دا ده‌ستی پێکرد.

لیتۆلستۆی یه‌که‌م نووسه‌رێکه که له‌سه‌ده‌ی نۆزه‌هه‌مدا و له‌چیرۆکنووسیدا کارتیکراوی نهم و ته‌ زایه‌یه. به‌دیها‌تن و به‌رده‌وامبوونی له‌ فه‌ره‌نسه‌و له‌ به‌ره‌مه‌کانی ماریستیل پرۆست، ناتالی ساړۆت، نالتین رۆپ گریه، مارگریت دۆرانی می‌شیل بۆتۆر - دایه. نهم ده‌سته‌یه‌ی دوایی هه‌ولیان داوه نه‌کنیکی رۆماننوسی ته‌با بکه‌ن، له‌گه‌ل نه‌و شته‌دا که به‌نیازه هه‌ستیاریه‌کانی

کو‌تایی سه‌ده‌ی بیسته‌میان داده‌نا. هه‌لبه‌ت نهم نووسه‌رانه قوتابخانه‌یه‌کیان پێکنه‌هیتا و نه‌ه‌شیان وتوه. هه‌موو نه‌وانه تایبه‌تمندی و جیاکه‌روه‌ه گه‌لیکی رۆمانی سونه‌تی وه‌کوو کیشانی تابلۆی که‌سیتی. گه‌یرانه‌وه‌ی ئاسۆیی و ناوه‌رۆکی کۆمه‌لایه‌تی، یان رامیاری داسه‌پاوه ره‌ت ده‌که‌نه‌وه‌و رایان وایه که نووسه‌ین وردو رێکوپێکی ورده‌کاریه‌کانی له‌ش و ده‌روونی بکه‌نه به‌رده‌ست نه‌وان زۆر به‌جیدی خۆیان به‌پێشسه‌وه ده‌زانج و رایان وایه که هه‌ر به‌ره‌پێکی نوێی هونه‌رمه‌ندان ده‌بێ لایه‌نگه‌لیکی نوێی راسته‌قینه‌ ئاشکرا بکات و به‌روایان وایه که رواله‌ت و ناوه‌رۆک لیک جیا ناکرته‌وه. رۆمانه نمونه‌و دیاره‌کانی نهم شیوازه بریتین له «به‌خیلی (١٩٥٧) ی نالتین رۆپ گریه». «میوه زه‌ینه‌کان (١٩٦٣) ی ناتالی ساړۆت»: «به‌رنامه (١٩٥٧) ی می‌شیل بۆتۆر»، و هه‌روه‌ها دوو مه‌سه‌له‌ی تیۆری گریگ به‌ناوی لایه‌نگری له‌ چیرۆکی نوێ (١٩٦٣) ی نالتین رۆپ گریه» و «سه‌رده‌می به‌دگومانی (١٩٥٦) ی ناتالی ساړۆت».

*** هۆی به‌جیهانی نه‌بوونی نه‌ده‌بیاتی ئیتمه‌ چییه؟**

- به‌رموو چ شتیکی ئیتمه‌ جیهانییه؟ هۆکارگه‌لیکی زۆر وه‌به‌ند هه‌ن که گرینگترینیان گه‌رفتی زمان و سنوورداربوونه جوگرافیا‌یه‌که‌یه‌تی. به‌لام ده‌بینین له‌ ترینه‌دا‌پشدا «٣»

نووسه‌ری جیهانی ده‌رده‌که‌وت. به‌رای من گه‌رفتی ئیتمه‌ پتر له‌ هه‌موو شتیکی گه‌رفتی نه‌و حکومه‌ته‌ مله‌وره‌یه‌ که هه‌ر له‌سه‌ره‌تای ژیا‌مانه‌وه هه‌ر له‌سه‌ره‌تای قوتابخانه‌وه به‌ریه‌ست ده‌خه‌نه به‌رده‌م گه‌شه‌و فرینی بیرو هه‌زوو نه‌ندیشه‌ مانه‌وه‌و روانگه‌و نیگامان ده‌به‌سته‌نه‌وه‌و ده‌یکه‌نه‌ جه‌ختیکی داخراوه‌وه، هه‌لبه‌ت به‌ره‌می پسته‌مان جیهانییه، چونکه وه‌زاره‌تیک به‌ناو وه‌زاره‌تی ئیشراد (رۆشنییری) ی پسته‌مان نییه که نه‌گه‌ر بیوایه‌وه هه‌زار جو‌ره ره‌وت و بۆچوون بۆ چاندن و هه‌لگه‌رتی پسته‌ بیوایه‌ی، نه‌وا نه‌و به‌ره‌مه‌شمان ده‌فه‌وتا. هه‌ر کارتیک به‌پینی به‌یاننامه‌ی دیاریکه‌ری بکه‌و ناوه‌ندی نووسه‌رانی ئیتران، نازادی بیروبوچوون و راده‌برین بیته ناراه (بێگومان سه‌ره‌نجام له‌ ناکامی خه‌باتی خه‌لکیدا دینه ناراه) نه‌وجار نه‌ده‌بیاتمان ده‌بیته نه‌ده‌بیاتی جیهانی و له‌و حاله‌ته‌دا به‌نه‌ندازه‌ی ناجیل فرۆشی کتیب فرۆشیمان ده‌بیت و خوتنده‌وه‌ی کتیب وه‌کوو خواردنی پسته‌ پتویست ده‌بیت و کتیب و نه‌ندیشه‌ی ئیترانی وه‌کوو پسته‌ی ئیترانی له‌ ولات ده‌چیته‌ دهره‌وه.

*** جوانترین خه‌وتیک که به‌نیوته کامه‌یه؟**

- من پتر خه‌وی گه‌لی ترسناک و ناشیرین ده‌بینم، به‌لام جوانترین خه‌وتیک که دیومه‌ خه‌وتیکه که له‌به‌ندیخانه‌ی ئیفرادی کۆمیته‌ی شاره‌بانی و له‌ سالی ١٣٣٥ (ی

کاووه



هه تاوی دا بینیموه. شهش مانگ بوو له بهندیخانه دابووم، شهوټیک له خه ومدا له قهراخ رووبارتیکی گه ورده دا وه ستابووم. رووبارتیکی پر شه پوژل و به هاژو هووژه وه، به لام روون وه کسو رووباری ریتواری کرماشان، له پر بینیم که له بهرانبه رمه وه.

خانووټیکی چوار نهوژم دیاره، چوومه پیشه وه په کم نهوژم پرپوو له زلووییاو لوقمه کازی خواردم، چوومه نهوژی دووم پر بوو له لوقمه کازی (بامیه) نهوژی سینه م پرپوو له باقلاوا (جوژی شیرینی) ای بزاورو پر له شیله. که گه یشته نهوژی چواره م بینیم هاوسره کم به جلویه رگتکی شینه وه (نهو رنګه ی که من حهزم لینه ته تی)، وه ستاوه، لئی نریکیو وه وه که دهستی بگرم له پر که سیک هاواری کرد بوهسته (اسیت!) و بیرم هاتوو که نه بی بگه رتیمه وه بو بهندیخانه، به خه بهر هاتمه وه، نگابانتیک له دووره فره مانی وه ستانی دهره کرد. له نینفرادییه خالییه که مدا دانیشتم، سه رم نایه سهر نمژنوکانم و له بیده نگیدا گریام.

*** سه بهارت به په که مین و دوایین چیرۆکتیک نووسیوته بدوئ؟**

- په کم چیرۆکم ناوی (نییه تی) بوو که کومه له چیرۆکی کورتی (سه بارت بهم ولاته) و له سالی ۱۹۵۳ دا له لایه ن دهنگی هاوچه رخه وه بلاو کرایه وه. نه م چیرۆکم له بهندیخانه ی کرماشان و له سالی ۱۳۵۰ و به دزی سیخوره کانه وه نووسی. چیرۆکه کم دا به لاوټیکی

موعتاد (تلیاک کیش) که ماوه ی سزاکه ی کوټایی هاتبوو. به هه ولتی من موعتادییه که ش ته رک کردبوو و نیدی نه چوو ده ره وه. نه ولاره چیرۆکه که ی له نانه کی پانتوله که یدا شاره وه و بر دیه دهره وه دایه دهستی دایکم. دوایین چیرۆکیشم ناوی (نینا) په که پتوهندی به روژی به رتیکردنی ته رمی نه م سه نه حه مده ی شاملوو وه هه په هیشتا له هیچ جیگایکدا بلاونه بووه ته وه. به هیوام له کومه له چیرۆکه کانی (چیرۆکه تازه که رمه کان) دا دهری به یتیم.

*** باشرین چیرۆکتیک که نووسیوته؟**

- دوو چیرۆکم په کجار خوش دهوئ واته نه م دوو چیرۆکه خوشه وستی من په کیتکیان به ناوی «هه تاو» ناوی نه م چیرۆکه کور دییه وه هه ره هه تاویشه) که له کومه له چیرۆکی (سه بهارت بهم ولاته) دایه وه نه ی دیکه به ناوی «دروشتی» - به مانای زبری و تووره یی - له کومه له چیرۆکتیکدا به هه مان ناوه.

*** په وشه ی سه رگ رسته ټیک دروست بکه؟**

- تو سه رگی من له م پرسیا رانه م لئ مه پرسه، بو ج نالئی به ژیان رسته دروست بکه م یان بو نمونه وشه ی بنکه - ناوه ند، که منیش بنووسم بنکه ی نووسه رانی نیران په کتیکه له دیوکراتیکترین دامه زراوه مه ده نییه کانی نه ته نیا نیران به لکوو جیهانیش ناوه ندی ژبانی من و سالی دووهه م: شانازی ده کم که نه ندا منیکی بچووکی نه و ناوه نده م نه و ناوه ندی که

گیانګه لیتی خاوین و نازیزی وه کوو سه عید سولتانیپوور، نه حه مده میرعه لایی، غه فار حه سینی، محه مده موختاری و محه مده جغه ره پویه ندی له ریگای نازادیی نه ندیشه و به بیان و قه له مدا داناره.

*** نه گه ر به ربار بیت جار تکی دی له دایک بیته وه حه ز نه که یت له ج شونتیکی چیرۆکه کانتدا دهر که یت؟**

- وه لام حه ز نه کم له دیمه نی سه مای (بی بی) دا له به رگی دووم لاپه رده ی ۴۳۳ ی رومانی «ساله هه وریه کان» دا له پدنا ی دایه گه وره م - بی بی - دا بم و نه ویش حه کایه تی کاک یوسفم بو بگیتیته وه تا به دوور له هه سوو زه جرو نه هانیکی نه م جیهانه پر له زور وشه م نابه رابه رییه وه، ده سته مانده وه نه وینداره کانی بگووشم و به نارامی خه وم لئ بکه ویت.

سه رچاوه:

۱- ساله هه وریه کان رومان تکی ده روټشیانه که له چوار به رگدا نووسیویه تی، له ژبانامه ی نووسه ردا به ره مه کانی ژمیر دراون، لیره دا خوژم له ناو بهر دنیان ده پارټزم.

۲- ترینیدادو تو باگسو، ولاتیکه له نه مریکای ناوه راستدا.

*** تیبینی ناوی نه و که سه ی که وتووژه که ی له گه ل ده روټشیان کردبوو له گزفاری سه رچاوه مان نووسرابوو.**

**** سه رچاوه ی نه م ده قه گزفاری (معیار) ژماره ۵۳-۵۴ ی سالی، ۱۳۸۱ له تاران بلاو ده بیته وه و مانگانه په.**

ناو او

شهو فنجانه کانی شهو

«شهو یه کهم» با تهختی پتیکه نینمان بشوین و بهژنی سیداره کان بپرینه وه
 له نیو سهوزبوونی سروشت بژین»
 شه پوله کان... گونا خوریه کانی خوخته کان گمز ده دن
 یزی به مه مکی خاوی مانگ ده کهن
 مانگ... له نیو سه له یه کی قه هواییدا خوژی خستوته کوژی ده ربا
 ده ربا... له ژیر سیبه ری تاتی کانیه ک قژی مانگ به شانیه نه هه ننگه کان دادینتی
 شهو... له نیو ره شمالی نه ستیره یا بن که وشه پهریه ک پر ده کا له فرمیتسک
 قازو قولینگ... له وانیه پر له ناته شی شهوا نایه ته کانی دهنگ در ده کا
 به یانی له ژیر شاتوویکا هه ناسه ی سه به تیکی پر له گوله حاجیله بوو
 شه با... قوزاخه ی لوکه پهره کراوه کانی ده خوساند به ماچی هه ناسه سړی خونچه کان
 له سامالی ده رگا... مندالتیک ناوی به پتلووی کانی ده کرد وایده زانی ماچی ده کا...
 مه غریب... له روانینی باویشکی منالتیک زه مبیلتیک له ناو ابوونی کرده دیاری
 نیوه رۆ... تاسی پر له گولی بته دهنگ ورد ده کاو کوکوختیه کان ده فرینتی
 بیابان... قلووتی لیده ده و ره شماله کان له قیرته به کا رۆحیان له ناو دهنگی ده بابه کان در ده چتی
 نه جنده کان ده کرده جل...
 با هه لاله ی میسکاوی ده هینا و هه وره کان خویان لی پر ده کرد
 بزبه کیتیبه کان بیتازن له ساباتی چرووی کوخه خهفه کانی چیا
 له که نار خهوتون...
 ناسکه کان... سه رچه فی خهونه په مویبه کان ده کهن به دیم جامه ی رۆحی خویان
 باوهش... باوهش کهو هه لده فرین...
 سنه و به ره کان له سه بری سیمای یه کتردا ولژی ده بوون گوئیچه کانیان شهوی لیده چورا
 * * *
 «شهو دووه» «خهون ده بیته فنجانیه قاوه، شانوی ژن و قامه تی ماچ ده خوتنیته وه»
 ته بشووه کانت که و تنه مۆرکردنی گونام
 منیش سه بری په نجه پر ته قالیبه کان ژیر ته بشووم ده کرد
 که پر پر بوو له بورجی گونا هه کانی من... منی توبه کار...
 سه ر نه م که پره فیتکه چوله
 سه بری نوتی زه تپوونی تو ده کهم
 گوئیگرتن له نه عله کانت چ فیرده وسینک ده سازینتی له به هه شتی چاودروانیدا
 وهستان به رامبه ر رووتترین جل له بریقانه وه ی بوو که شووشه کانی به فرا
 چ په رژیبتیکه له باز نه ی نه م که وسه ره ده؟!؟



شیروان فیروزه

گویتگرتن لهه ناسهی مانگه شهوری نهم پردهانه
 چ اخدودیتکا؟! به پهنجه کانی دهلی: وهرن... وهرن
 با شوخییهک لهگهل یهک بکهین نهم شهوره
 شهوری «لیلله القدره» یا لهناو نهم ناگره یهکتر بگهوزتین نهم دوزه خه بهشی همومومان دهکات
 بوئی ژیلهموی گوزینگهکان چ مووشکییهکه؟
 که لهبوئکردن تیر نابین.
 کلیلی نهم ژوورانهی که لهخهوتنی تیر نابین بهدهستی چ نهقسیکا؟
 تانیستا با خهونی چهمی نهم یاخه پهرچهم شوپره بووین
 که لهدووردوه ههناسهمان ناویتزان دهبوو
 وهههمیک بووین لهههورا
 منالان خانه خانه له که نار وینهیان دهکردین
 که حهزبان له یاری بوو
 لهدوای تهرزه ی بروسکهکانا خومان لهیهک شارد او لهنویتی
 نووشاوهی قارچهکهکان
 چیرۆکی مردنی مردمان نهخوتندیوو لهگوتقاری که لاکانا
 نهم دایکه لهکام بورج هات سهری مردنی بپی؟
 من نیتو چاوانی نهم دایکه لهسه رچ تاته نوتیتیک ماچ کهم
 که بمرم
 داری نهم گورانه چ پۆله کوترتیکن
 که لهسه شانہکامان شاریک چن دهکن؟
 نهمه سمۆره ی چ مهرقه دیکه خوی بهگهردنمان وه کردوو
 زهخره فعی ته بشوو هکان له گوناما دهخوتنیته وه
 چین چین ماچم دهکا
 به دوا ی نهم دلویانه دهگه ری، که بهسه ر پهنجه ره رووته کانا دینه خواری
 وهه... با تاوی له ژیر نهم بارانه تاوسییه چاو بنوقتین
 سهیری نهم قرشانه بکهین که شاگه شهگه بوونه له بالیای دهرچوونیان لهناوا
 با چهتری گوناو گونی گونا هکان فری دهمین
 خوم نهم بارانه کهزی دریزه قسه لهگهل نیتمه ناکا
 حهز له گوشینی دلی خول دهکا
 باج له کانی خومان لهم ناقاره شهقار بکهین
 بو جهسته ی نهم کالیبتۆزه ی که زهمه ریری شهو
 روچه مناله که ی له پهنجه گهورده که ی پی ته کاندبوو
 وهه... با سهیری نهلبوومی یادگاری نهم گه لایانه که بین

ته گاپه له کان ختو که بیان ددها و وهک شوژ بهی دهلهرزین له چهوشی مردن
«سهوی سیتیهم»...

زنگان... له تاو تاوی رامانی گه لاکانی سهرتاته شور

کمهکان و کراسه قه دیفه کانیان شوق شوق دهکن

قه تاغی برینه وشکه کانیان له دار میوه کووشه کراوه کانا هه لده وهرتن
حه سر هار اوهی گوله وهریوه کان

که ندره کان له سهه به نهجه کانیان دههاتن و دهچوون

مردوه کانیش به کور ژنتیکی چهزین ده خزینه خواره وه

نعم کوژرهی که بهندهری چوله وانی ناردبووی

چنگتیک خۆلی نه دۆزییه وه له دورگه ناوییه کانا

چله زهیتوونیتیکی چنگ نه کهوت بیکاته بسکۆکهی خۆی

به گه رایه وه تا بووه چله زهیتوونیتی

کانییه کان نه و په ریپانه بیان دهبینی که له سلسبیله کان خۆیان ده شوست

نوی ناعووری زه نهجه بیله کانیشیان به خۆدا نه کرد

کریله گوئی ساواکان له گوینگرتنی رهبابی زهنگولی بهرۆکیان که له سهه پتی ده وهستان چ چه شرتیکیان بۆ شوانه کان ده کرد؟

به زهکان که ولی که رویتشکه خهینه کان ده به نه مۆزه خانهی شه پۆله خانمه کان

قوچی شووره کانیش ده کن به تاسی سهه مینا چوله کان

چه رگی واشه کۆلکنه کانیش ده کن به خه نهی دهستی با

بستی نعم کاریته سواغ دراوانه چ گۆرستانیتیکی تاریکن؟

که خۆیان به دایه ی نیتمه ده زانن

نعم قه له ره شانه چند مۆن که له هود هودی باخه هه لواسراوه کان ناچن

ده ترسم قه له ره شیتیکی که لووس سیمای پیاسه کانم له پستی کیسه لیتکا بخوینتته وه

گه نده صووی سهه گۆنات چ شه ره بهردیتیک ده کن له گه ل رسته لاله کانی مندا؟

چاوه کانت له سهه په مۆی باخه هه لواسراوه کانی لما

چ ژووریتیک دروست ده کن

که نه خشه که ی قه فه سیتکا...

ه نای که ژوور نییه ، قه تاره ی سبیله کانه»

له سهه گویتچکه ی چ فیلیتکا له وحه ی یادگار بیه کان چه فر که بین

نعم خاکه لماوییه دار کونیتیکه به که شتی ژیر پیتیک به کچی کون ده کا

له دهنگییا خه یال ده کم

پیش نه وه ی زهوی ده ست کا به شیعر قووتمان بدا

ته وره کان با چیتر نه که بینه مرواری گه رده نی گیتیژه گرنی گرنییه کان

کۆشمان پره له شاله نه رمه کانی وشه

هه موو سێبه ره كان له باوه شی دونه یای کاجه کانا وه کو کوکوختیبه کان

ئاو له جوژگه کان ده خوژنه وه

«که چی کوختیک نییه بو جه سانه وه»

کلیلی کردنه وه ی پشت ده رگا دارینه کانی باخی نه شکه وته کانم چنگ نه کهوت به پێخواسی رامکرد له سه ر

به رده بازی رووباره کان له گه ل په یکه ری سه گه به ختیاره که بوومه لاشیپانی ده رگا

ختیرا په نده کانی «نه نکیدۆ» م به یاد هاته وه، کاتیک به «وی» ده گووت

گه ر بزانیته له و دیو نه ستیلکی باخه کان چ هه به زۆر ده گریته

زۆر گریام

شه مالی نه م باوه شینه هی چ شه بیتانیکه؟ هه رکه چاوت لیک نا نیدی له گه لته ده دوی

نه مه په نجهی چ شارنیکه که گوژای ورده گیاکانی نیو شانه دارینه کان ده خوژنیتته وه

نه و له کوتی ده ریا بووه وه هم

من له کام نه شکه و تا بگه ریم که ده فته ری تاویره به رده کانی کویتکن

حه رفه کانیان کوشتی لێوه کانیان لێده چۆی

له که پری کام نه شکه وت سه رکه وین، که نه ستیره کانیان قاسه ی گوژانییه پشوودرێژه کانی دارستانه؟

نه و «مالکه له زینه» فتی گرتوه له کوتیه

که به چه ه چه هه ی فنجانه چۆله کانی بیابانه

گوچکه ی سه ده فه کان ده شوا

با ته مه نیک به سه ر ده فته ری فریسته کانی منا بخوین

پیش نه وه ی باغی عیشقی قه قه سه کان بێن به خوژ

نیمه ده بێن به خوژ و تریه ده که بێن

دۆلفینه کان له سه بیرکردنی یه کتردا مه ست بیوون قاپووتی خوێان نه ده ناسی

بالتنه کر که وتوه و کا له پیاسه ی ته نکاوه کانا به شیتی شه بیتانیان له خو ده رنه کرد

ورچه کان له باوه شی دار بنیشته کان ده خه وتن بپچوووه کانیشیان

دار هه لۆزه کان جلی خوێان له بهر منالانی به هه شت ده بینی

له پیکه نینی واژی ده بوونه وه

که شتی چۆله وانی له چاوه پروانی به روژووه بانگما ده کا

که چی نیمه له باوه شی یه کتردا گوتمان به بانگی حاجی له ق له قه کان گرتوه

ده لێن: وه رن... وه رن با پروین له نیتو نه م ته متومانه بگیرستینه وه

سێبه ری نه م دره خته ته ونایانه جی بیلێن با پروین...

له نیتو نه و ته مانه گوئی له سه دای شیعر ده گرین

گوئی له خویمان ده گرین

گوئی له خوا ده گرین

دده گرین

کاووه

شهوویک بهسهر تودا ده زیم

نیدرپس عهدی

چونکه دیت و
گوندانی دلم پر دهکات له تۆوی باران،
چونکه به جهوت پشت
خزانم کوتی چی شنو
حر له ههلورینی گوله یاسهکانم
نهگرت،
شهوویک له نوکی پتیموه ههلدهکات
ت تموقی سهرم
چی گۆزانییه پیروزهکانی تهنیایی و
شعیره موقدهسهکانی نامۆم ههیه
بماچتیک ههپرون دهکات،
نم شوانه وادهی فرینی منه
به کۆلانه سامالهکانی منالی و
نسمانه بیگهردهکانی گریانان..
شهووی داگیرسانی ههرده پهنجهی دهستی
منه
نهنیو شه معداتی سینهی یاردا..
شهووی خۆترنجانی من و گوله
نهنیو ژورو پر له پهنجه رهکانی ماچدا..
شهووی دهست دانه له دیواری قهدهرو
پر کردنهوی نینجانته خامۆشهکانی بهر
پهنجه رهیه
له فرمیتسک و نهرمه نیگاوار ناسکه
شعیر..
شهووی رووت بوونهوی میوهکانی
هسته
له بهردهم غه ریزه میوانه پۆشتهکاندا
شهووی راگردنی پتیکه نینه بهرزهکانی
ههروه

به شوین نوکته خوشهکانی بارانداو
ههلهکندنی چالیتی قول له سهراهداو
شاردنهوی قسه نهگوتراوهکانی
ناره زوو..
شهووی بهرکردنی دیوه رووناکهکهی
مانگه
له ناوتنه سهختهکانی ژیاندا..
چونکه ده مزانی دیت و کوردانه
دهسکورت،
وهک کوشتی نهو ژنه تریفه بیانهی
له نیوارانی ژیر ههتاودا
فرموویان له خهمی پهکتر دهکردو
شهووانهش له مالی گللهیه رۆشنهکاندا
خویان له دلرهقی پیاره مهستهکان
ههلدهسون،
چونکه ده مزانی له شهوویکدا زهنگی
دهرگاکه لینه دات
شهووی بهیهک گهشتی پهروانهو چرایه
له ژوو ریکی تاو گرتدابه به شعیر،
شهووی گویتگرته له هازهی بیدهنگی و
سهیر کردنی دوو چاری ناوس به
بیرهنگی،
شهووی دووباره ههلدانهوی نهلبومهکانی
پایزو
دیتنهوی وتنه زهردهکانی رابردوو،
نهو وتانهی قهول بوو تیایاندا کال
نهبینهوه
قهول بوو تیایادا پیر نهین
قهول بوو تیایادا دایکمان

بوونی ریحانهی تهر له سنگیان بیت
نهوهک برین،
قهول بوو تیایادا باران عاشقانه بهاریت
(با) تیایادا شاعیرانه ههلبکات..
قهول بوو له پشت ههر وتنه یهکیان
نیمزایهک به خهتی کۆتر بکهین و
له سهریان بنوسین،
پتیکه شه به تۆ نهی دۆزهخ!!..
چونکه نهو شهوه
شهووی تعاروف کردنی تهنیایی بوو
له گهل گۆزانیهکی هیتندا،
شهووی که فرینی ناوازتیک بوو
له که نار که مانتیکی خامۆشدا،
شهووی تهوقه کردنی زاهدتیک بوو
له گهل دهستیکی ئالاو له پهرداختیک
مهی،
شهووی دانیشتی دوو منالی بیتار بوو
له سهربانی بهرزی شهرمهوه
کاتی سهری تاریکو روونی نهستیرهکان
دهکهن
شهووی کرانهوی خهیا
به رووی رهوه به عیشوهکانی خهونداو
تام کردنی زاری ترشی تاریکی..
شهووی تهنیایی درهختیکه
له ستهیرهکهی نووسیوه، یۆ کری
مانگی به باران تیک جریوهوه!!
پتیکه کی ته مانتیک راموسان
چونکه ده مزانی شهوویک دیت
نیوهی دلم مردوهوه!!..

نہو فنگہا نہز پئی دہمہ زہمبیل فروشہ



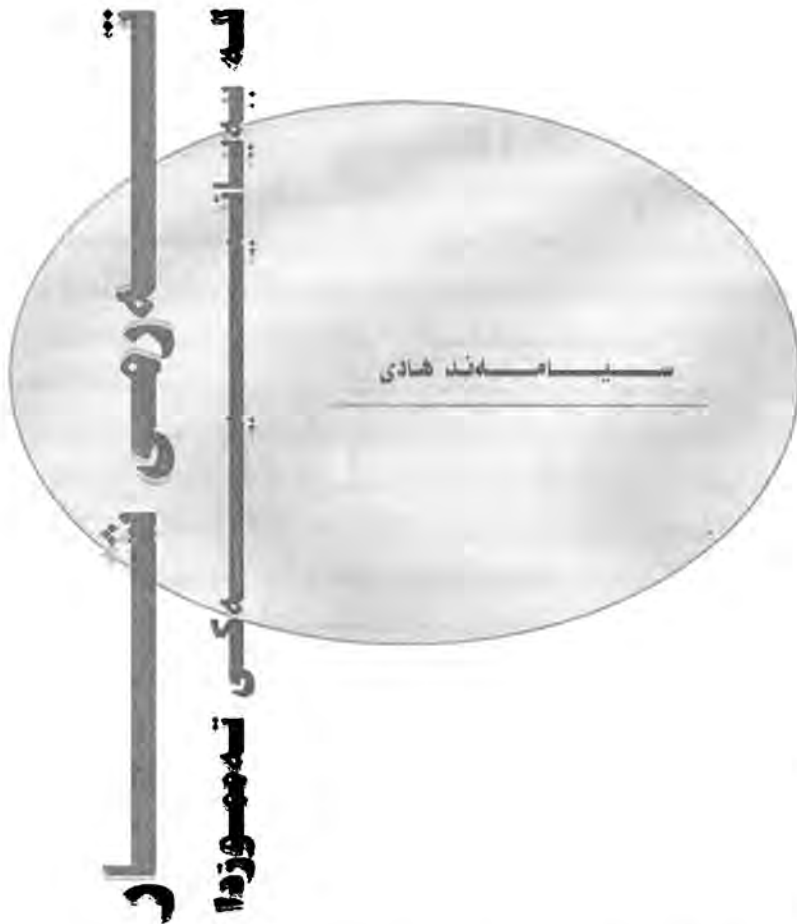
* * *

لہتیری میری
 پرقوسیری
 راستی تہہتلاہ دکیری
 ودرہ سہحکہ فئی ہنیری
 سہد ہوزان بیٹرو نقیسہر
 ہونہ گوری
 لویلیا تھہنگہکا کورد کوڑ
 ج بی رگویی نہہم
 دقتیت ب ہم زہمبیل فروش
 بلا من نہہیت نیک فروش
 نہکو لسفرا یارتین ہوچ
 ب کہقمہ چہری
 تھ و سہد تھ
 ل ژین و ژیارئی
 زہمین شہقبہ
 زہمین کہر بہ
 دئی روناہی بہرہف کوڑیتین تاری تاری
 ودرہ ہہلبہ
 ہہیقی پہیقی
 ودرہ خواری
 بہس بکہ گری و زیماری
 ودرہ دادہ سہرچوکتی من
 دا ناکاہین
 کہسایہتیا کہسہکن دی
 دا بہہلیتین
 نہلندا بہارہکا دی.

* فنگہا: مہرہم پین (سلوک) ۱۹۹۵ تا ۱۹۹۶ء

فنگہا ہر فوٹی نہقرو
 فنگہہکا ہنیرمہندہ
 بہرہلایین دکہساتیا
 ہہمی تہختین
 صروفاندہ
 پہیدا دکہتن
 برا بنار بخوکتین کافر
 حہنہکا دگہل برای دکہتن
 ہزر ہہمی ہونہ حہزہک
 پہیقین فہیت و خاپینوک
 لدور کریارین نہوہی دا
 دکوچکا مہدا پہیدا دین
 د دیتنا مندا
 ل خراباتہ گوندی مہدا
 سہد دیمہننن دویشٹیک دویشٹیک
 ژ دایک دین
 حہمر دین
 کہکو ہہقبہر
 برسہ فہیتا بی مہفہر
 لنکتین ژننن
 دایکتین زاروکتین شہہیدا
 تہواف دہنہ
 پیسہ ملین ہہتک بہرا
 بہرہلایینی
 ب قولکان و ب پہقہ
 دہرونن من
 فان دیمہنا قہبول تاکہت
 دئی روڑہکا دی بترہقہ

کاروانہ



نهوانه‌ی لهو نیوهرۆ گهرمه‌ی ناوهراستی ته‌ممووزدا به‌نیسو سه‌ره نوتلکه‌کاندا ده‌سوورانه‌وهو به‌دووی شتا ده‌گه‌پان، به‌شیه‌وی گه‌پان و جووله‌و رووخساریاندا وا دهرده‌که‌وت هیچیان نه‌دۆزریته‌وه. سه‌ریان شوکرده‌بووه‌وهو زۆر به‌هیشاشی به‌و ناوهدا ده‌گه‌پان، نه‌گه‌رچی له‌ماوه‌یه‌کی کورتی تیپه‌ریبون به‌و شوته‌دا هه‌ست به‌بۆنیکی زۆر ناخۆش ده‌کرا، به‌لام پیده‌چوو نه‌وان راهاتبیتن و هه‌ست به‌و بۆنه ناخۆشه‌ نه‌که‌ن، جگه له‌وه‌ش فراوانی و به‌ربلاوی شوته‌که له‌و ده‌شته چۆله‌دا تارا‌ده‌یه‌ک به‌ری به‌په‌نگ‌خواردنه‌وه‌ی بۆنه‌که گرتبوو. نه‌وانه‌ی له‌ پاسه‌که‌دا بوون و به‌ته‌نیشته ده‌شته‌که‌دا تیپه‌رین، ته‌نها به‌ته‌ماشاکردنیکی کورت هه‌ندیک پرسیار تارا‌ده‌یه‌ک سه‌رقالی کردن. پیده‌چوو هیچیان زانیارییه‌کی نه‌وتویان دهربارده‌ی نه‌و که‌سانه نه‌بیت. نه‌مه‌ش

نه‌به‌ستراوو پچریچر ده‌یریست نه‌وانه‌ی ناو پاسه‌که له‌وه ناگادار بکات، که نه‌و زانیاری ته‌واوی له‌سه‌ر نه‌و که‌سانه هه‌یه، که به‌نیسو سه‌ره نوتلکه‌کاندا ده‌گه‌پان، به‌بیتسه‌وه‌ی نه‌و پیاوه له‌ پیشه‌ی خۆی بدویت. به‌قسه‌کانیدا وا دهرده‌که‌وت زۆر له‌و شوته‌وه تیپه‌ریت. هه‌موو نه‌وانه‌ی له‌نیسو پاسه‌که‌دا بوون، به‌هیچ شیه‌وه‌یه‌ک نه‌یاندته‌توانی وینای نه‌و پیشه‌یه‌ بکه‌ن و نه‌و شتانه به‌یتنه به‌رچاوی خۆیان، که نه‌وانه ده‌ستیان ده‌که‌ویت.

رتگی له‌و روژاندنی نه‌و پرسیارانه گرتبوو، به‌لام پیاوتیک، که پشتی له شوفیری پاسه‌که بوو، به‌رامبه‌ر زۆریه‌ی نه‌و که‌سانه دانیشتبوو، که له پاسه‌که‌دابوون، دیاربوو زانیاری له‌سه‌ر نه‌و که‌سانه هه‌بوو، هه‌ریویه به‌رسته‌یه‌کی کراوه، سه‌رنجی هه‌مووانی بۆ خسته‌نهروی بابه‌تیک راکیشا. نه‌و پیاوه دوا‌ی تیپه‌ریبون به‌ته‌نیشته سه‌ره‌نوتلکه‌کاندا وتی (نای.. نه‌مانه هه‌ر وازیان له‌و پیشه‌یه نه‌هیتنا). به‌بیتسه‌وه‌ی که‌س ولامی بداته‌وه، پاش ماوه‌یه‌کی که‌م ده‌ستیکرد به‌قسه‌کردن. نه‌و پیاوه به‌چهند رسته‌یه‌کی پتکه‌وه

کورتیکی گه‌نج له‌ناو پاسه‌که‌دا وه‌ک نه‌وه‌ی پرسیار ناراسته‌ی که‌ستیکی

ناديار بکات وتی (باشه نوانه له و گهړاندا چیان د سته که ویت؟). نو پیاوهی و اخوی تیشاندۀ دات زانیاری ته وای له سر نهو که سانه هه یه، وک نهوی پرسیاره که ناراسته ی نهو کرابیت د سته یکرد به قسه کردن (به هوی تیشه که موه ماوه یه کی زوره لیره وه تیده پیرم، نمانه له وکاته وه به هه مانشیوه لهو ناوۀ د به ووی شتدا ده گهړان. به بیان کاتیک لیره وه ده ویشتم زور له نیستا قه ره بالغتربوو، رهنگه نیستا به هوی گه رماکه وه تاراده یه ک چول بوو بیت. هه موویان کاتی هاتی سهاره کانیا ن دیار یکردوه ده زانن له چ کاتیکدا نو سهارانه ی خوله که دین و له ویدا ه لیده ریژن. نو که سانه ژن و پیاوو مندال و زور جار که سی به تمه نیشان تیدایه. دلین نو که سانه خه لکی نو گوندانه ی ده ورو به ورن و له تاو نه بوونی به نیو نو سهره نوتلکانۀ ده گهړین، به لام من پروا ناکم، نوانه هه موویان خاوه نی زهوی کشتوکالی و مه پرومالانن. نوانه تازه فیتری نم پیشه یه بوون و له و پروایه دانیم ده ست لهو کاره هه لگرن، سالتیکی رتک ده بیت هیچیان نه دوزبوه ته وه، ده بوایه له هاوینی رابردوه وه و ازبان له م کاره به نیا یه!). نو پیاوه ی به هیچ شیوه یه که له قسه کانیدا نه چووۀ سر نو پرسیاره ناراسته ی کرابوو، هه ریوه کوره گه نجه که زانی وه لامي پرسیاره که ی ده ستگیر نه بووه، نه مجاره یان به شیوه یه کی ناراسته کراو پرسیاره که ی دووباره کرده وه (نوانه هه موو ریژنیک به نیو نو سهره

نوتلکانۀ ده گهړین چیان ده سته که ویت؟). پیاوه که نه مجاره یان به ته وای زانی پرسیاره که ناراسته ی نو کراوه و ده بیت وه لامي بداته وه، له گه ل نو ه شدا له وه ده چوو یه که مجاریش گوتی له پرسیاره که بوو بیت ویستبیتی وه لامي نو پرسیاره دهریخات. به وهش ناماده بوونی نیو پاسه که بو چند بابۀ تیکی دیکه رابکتشیت. هه ریوه به خیرایی به دوا ی پرسیاره که سدا ده ستیکرد به قسه کردن (من شانزه ساله لیره وه هاتوو چو ده که م، رتک له و کاته وه ی باوکم مسرد. پیش نه وهش جار به جارتیک له گه ل باوکم ده چووم بو نیش و لیره وه تیده پیرم). پیاوتیکی به تمه من که به رامه بری دانیشتبوو پرسی (باوکت به چی مرد؟) پیاوه که وه لامي دایه وه (جه لته ی دل لیتیدا. روژنیک پیش نه وه من نیستا چوتم، نه ویش ناوا هاته وه بو مال ه وه وه هیچی نه بوو. شه و ایلتهات، برده مانه نه خو شخانه نو شه وه خو م له لای بووم به یانی زوو له گه ل خوره ه لاتندا گیانی دهرچو!).

بیده نگیه که خه لکی نیو پاسه که ی بو ماوه یه که له روانین و بیرکردنه وه وه ستاند، به لام دواتر پیاوه که وه ک نه وه ی هه ستی به وه کرد بیت باستیکی تری به جته هیشتوه. گه رایه وه سر باسه که ی خوی و ده ستیکرده وه به قسه کردن (ووک وتم دوا ی نه وه ی باوکم مسرد ناچار بووم به هوی نی شه وه هه موو جارتیک لیره وه برؤم، نو شانۀ نه مانه کویده که نه وه هیچی و انین به لام تازه فیتری نو کاره بوون و ناتوان وازی لبته یتن نمانه به نیو پاشماوه ی

فریدراوی شاردا ده گهړین نو شانۀ ی خه لکی شار به ناگایی و بیثاگاییه وه فرتیده دهن و سه یاره ی خوله که ش کویده کاته وه و له ویدا، که بینستان هه لیده ریژنیت نو شانۀ چین؟ که کوچک و چه تال و په رۆ پاتال و پیتلاوی کوون و پلاکی کاره باو به لوعه شکارو کو مۀ لیک پاشماوه ی تر هه ندی کجاریش شتی به که لکیان تیده که ویت، نو شانۀ ی له لاین هه ندی مال ه وه به بیثاگاییه وه فرتیده دهرین، ده لیتین جارتیک ژنیک رادیوه کی بچوکی دوزبوه ته وه نی شی کردوه، هه روه ها ده لیتن هه ندی جار پارچه ناتونیشیان دوزبوه ته وه!) دانیشتوانی شار ناگاداری نو نین پاشماوه فریدراوه کانیا ن له لاین خه لکانی دیکه وه ده پشکرتین که سیک جوتیک پیتلاو بو دوا جار فرتیده داته ته نه که ی خوله که وه به بیثه وه ی به وه بزایتت که سیک دیکه ش بو ماوه یه کی تر پیتلاوه کانی نو له یی ده کات، خه لکی شار به هیچ شیوه یه که خه یالیان دوا ی نو شانۀ ناخن که فرتیا نده دهن، به لام نوانه ی به نیو سهره نوتلکه کاندا ده گهړان به بده وه اسی وینای شیوه ی ژیان و مال و خانوی نو که سانه ده کم، که شته کانیا ن ده دوزنه وه، زیاتر نو کاتانه ی شته کانیا ن به که لک بیت.

نو پیاوه ی وای نیشانده د زانیاری له سر نو که سانه لایه، له سهرۀ تادا زوره ی روانینه کانی شیوه یه کی گشتگیرو رووکه شانۀ له خو گرتیوو پیده چوو هه ره له خو زه رقی لیثانیت، هه ریوه کاتیک لیثانده دوا و قسه ی پیده وتن و به هیچ شیوه یه که پروای به وه

حجت نمو که سانهی رۆژانه سه ره
 بیکه کن ده پشکنن ههژار بن و له بهر
 خه نه نو کاره بکهن، نهو زوو زوو
 ریزی ده کرده خه لکی ناو پاسه که و
 بگوت (نیهوه لهو پروایه دان نهو
 نمانه بهو کاره بژین؟) هه مسوو
 حه بیکش و ایده ده ده خست نه وانهی نهو
 نه بیهن کردوو به پیشهی خو بان، خو بان
 بیهه گرتوو نهو نهو گه رانه به گه رمای
 هه بیهن و سه رمای زستان وهک خویه که و
 هه جی تر، نه وانهی لهو نیوه رۆ گه رمهی
 هه رۆژا به نیتو پاشماوه کانی شارد
 هه بیهن، هه رگیز بیهن له وه نه ده کرده وه
 حه مکه نیک هه بن نهو کارهی نه وانیهن
 حه وهک خویهک و ابیت و به هه یج
 نه نیوه بیک نه بگه رینه وه بو هه ژاری!
 به نه وه کانی شار به ته نهها کۆن و په رۆ
 به نه و که و چک و چه تال و شتی لهو
 حه ره پتکه هه تبوون. نهوه دیوتیکی رۆر
 سه شکرای نهو دیمه نه بسوو. نهو
 به نه کورده وهی ربه سواران دوا
 نه ماسا کردنیکی خه رای نهو سه ره
 به نه لکانه له لایان دروست ده بیتت وهک
 هه وه وایه ته ماشای جامی وینه بیک
 هه کن راسته ده زانن نهو وینه بیه
 که نه بیکه وه رهنه گه بزائن چیه شی
 نه به ردایه، به لام رهنه گه کانی نهو وینه بیه
 سه بیئن و چۆنیتی رووخساری نهو
 که سه شیان بو ناخوترینه وه که له
 وینه که دایه. هه ربه بیه ربه سواران کاتیک
 به سه شه قامی ته نیشته سه ره
 توتلکه کاندایه تیده په رن و ته ماشای نهو
 که سه نه ده کن، به ته نهها روانییتیکی
 سه ربه بیان له به رامبه نهو که سه نه دا
 ده بیتت.

که سیک له ناو پاسه که دا که تا نهو
 کاتهش هه ست به وه نه ده که را گوتی بو نهو
 گه تویه گرتبیت وتی (باشه نه وانه چۆن
 تووشی نه خووشی نابن؟) نهو بیه وهی
 وای ده ره ده خست زانیاری ته واری
 ده رباردی ژبانی نهو که سه نه لایه و خوئی
 کردبو به خواهه نی گه توه گۆکه،
 په سیاره که ی قۆسته وه ده ستیکرد
 به قسه کردن (کاتی خوئی مالمان له
 گوندیکی نزیک شار بو که نیشته بووه
 به گه ره کتیک له شار شیوتیک به که ناری
 شاردای تیده په ری و که وتبووه نیوان شارو
 گونده که ی نیشته وه. په پیش نه وهی بگه یته
 گونده که باخه وانه کانی نهو ده ور به ره بو
 نهو زهویانه ی سه وه زیان تیا دا کردبو
 چه ند جۆگه له به کیان له شیوه که وه
 راکتیشابوو شیوه که رۆر په پس بوو
 هه همیشه مندالانی گونده که یاریان تیدا
 ده کرد، جار تکیان به برم دیته مالتیکی
 دراوستیمان رۆر نه خووش بوو عه سرتکیان
 دایکی بو کات به سه بریدن هاته مالمان
 و له گه ل دایک و باوکم دانیشته دایکم
 هه والی کوره نه خو شه که ی پرسی نه ویش
 به رووخساریکی خه منا که وه باسی
 نه وهی ده کرد که چه ند جار تیک بر دوتی
 بو لای دکتۆرۆ چاری نه بووه! نهو ژنه
 ده یگوت: دایکم ده لیت هه بی و نه بی
 نهو کورهی تو به بۆن که وتوو! دایکم
 کاتیک گوتی له قسه بیه بوو به بی
 به بر کرده وه کتوپر بهو ژنه ی دراوستیمانی
 راگه یاند: نه گه ر تو زتیک له گواوی
 شیوه که ده ر خواردی منداله که ی بدات
 چا که ده بیتته وه، دایکم ده یگوت په سی
 به په پیسه وه ده روات! دوا ی نه وهی
 ژنه که ی دراوستیمان سه ری ره زامه ندی

بو نهو قسه بیهی دایکم راوه شان. خه ر
 به منیهن راگه یاند به چم تو زتیک له گواوی
 شیوه که به یتیم. وا ده زانم نیشته بیه
 هه شتا عه سمانی به رام مندال بوو، من
 هه ر خویم به ته نهها رۆیشتم جامیکی
 مسی به چوکیان دایه ده ستم و به راکردن
 بوئی ده رچوویم نهو شیوه ی له نیتو شاره وه
 ده هات و له خوار گونده که سه نه وه
 تیده په ری له چه ند شو نیتیکدا باریک
 ده بووه له هه ندی شو نیتی دیکه شدا
 پانیسه که ی فراوان ده بوو مندالانی
 گونده که ی نیشته وه گوندیکی نهو بهر
 نیشته وه رۆژ تا نیشته وه یاریان له
 ده ور به ره ی نهو گواوه ده کرد - نیشته
 په تمان ده گوت گواوه هه مسوو جار تیک که
 نیشته ده چوینه نیتو باخه که سه نه وه
 باخه وانه کان به به ره راویان ده ناین، به برم
 دیت چه ند جار تیک له ده ست باخه وانه کان
 رام کردوو وه که وتوو مه ته ناو گواوه که وه،
 نیشته به به رده واهی له ده ور به ره ی نهو
 گواوه ش بووین و نه شمانده زانی
 نه خووشی چیه! که چوویم بو گواوه که،
 له شو نیتیکی تارا ده بیک روونه وه وهک
 دایکم په نیوتوویم جامه مه که م به رکرد له
 گواوه بر دم بو مالی دراوستیکه مان به روا
 بکه ن دوا ی دوو یان سه ر رۆژ بوو نهو
 ژنه هات بو مالمان و به دایکی وت،
 که کوره که ی به خواردنی نهو گواوه
 چا که بو ته وه! نیشته نه وان هه فیه ری نهو
 سه ر نوتلکانه بوون و نه خووش ناکه ون).
 نهو که سه ی په سیاره که ی کردبوو
 واده رده که وت هه یج په یوه ندیسه که له
 نیوان په سیاره که ی خوئی و ده لاهی
 په یاده که نه بینه تته وه، هه ربه بیه له سه ر خو
 وتی (نهوه شتیکی جیا وازه تو باسی

دهكەيت، من ده‌لێم ئەوانه له‌ناو ئەو كەسەى وه‌لامى پرسياره‌كه‌ى دابه‌وه وتى (من ده‌لێم ئەوانه به‌و بۆن و پيسيه راهاتوون و له‌و بېروايه‌دام ئەو بۆن و پيسيه‌يان لېپرېت نه‌خۆش ده‌كه‌ون، ئەوان به‌يانيان ده‌چنه سهر ئەو سهرده‌نوێلكانه‌و له‌ جياتى هه‌لمژىنى هه‌واى خۆش بۆنى ناخۆشى پاشاوه‌كانى شار هه‌لده‌مژن!).

ئەوانەى به‌يانيان ده‌چونه سهر سهرده‌نوێلكه‌كانى ده‌ره‌وى شارو بېشاگا له‌ كوومه‌لێك شت به‌دووى ده‌ستكه‌وتى به‌كه‌لكدا ده‌گه‌ران، شارىش هه‌موو رازه‌كانى خۆيان له‌ كيسى نايلۆندا توند ده‌پېچنه‌وه‌و به‌نيازى سهرنگومكردنى فرتيده‌ده‌ن. نازان چەند كەسێك به‌بەن پەرۆ به‌نێو رازه‌كانى ئەواندا ده‌گه‌رێن و هه‌موو شته‌ شاراهه‌كانى ئەوان ده‌خه‌نه‌ به‌رپلارو گالته‌پيكردن. ئەوانەى به‌سهر نوێلكه‌كاندا ده‌گه‌رێن، ناگادارى ئەوه‌ن خه‌يزانه‌كانى شار چى ده‌خۆن چ شتيك زۆر به‌كاردين. زۆر جار جنتييارانى شار ده‌كه‌ن، به‌تاييه‌تى له‌و كاتانه‌دا به‌شتيكي پيچراوه‌وه‌ ماوه‌يه‌ك خه‌ريك ده‌بن و هيجيشى تيدا نابيت، كاتيك شتيكى باشيش ده‌زۆنه‌وه‌ ماوه‌ى گه‌رانه‌كه‌يان كه‌مه‌ده‌كه‌نه‌وه‌و به‌خه‌يراى و دلخۆشيه‌وه‌ به‌ره‌و ماله‌وه‌ ده‌گه‌رته‌وه‌ به‌به‌رده‌وامى گالته‌ به‌شار ده‌كه‌ن و ده‌لێن (شار هه‌موو شتيك فرته‌ده‌دات!).

به‌و پياوه‌ى له‌نێو پاسه‌كه‌دا قسه‌ى ده‌كرد، كه‌وته‌ باسكردنى ئەو شتانه‌ى شار فرتيده‌دات، ئەويش له‌ چەند كەسێكه‌وه‌ بيسترتى هه‌ندى‌جار

1969

ئەوانەى به‌سهره‌ نوێلكه‌كاندا ده‌گه‌رێن شتى به‌كه‌لكيان ده‌زۆيه‌ته‌وه‌. ئەو پياوه له‌و باره‌يه‌وه‌ ده‌ستيكرد به‌قسه‌كردن (ده‌لێن جارتيك زه‌رفيكت ئالتونيان ده‌زۆيه‌ته‌وه‌ نازانم ئەوه تا چەند راسته‌و منيش كه‌ستيک بۆى گيترامه‌وه، ئەويش له‌ يه‌كيتكى ديكه‌ى بيستبوو. كه‌س نازانيت هه‌موو ئەو شتانه‌ى خه‌لك ده‌يانگيترته‌وه‌ راستن يان نا هه‌موو كه‌ستيک ده‌لێت يه‌كيتک بۆى گيترامه‌وه نيدى كه‌س نازانيت ئەو كه‌سه‌ كيتيه‌؟ جارى وا هه‌يه‌ يه‌ك شتيوه‌ به‌سهره‌ات لای چەندین به‌مه‌اله‌ خه‌يزان وه‌ك يه‌ك هه‌يه‌و ئەوه‌ به‌نه‌وه‌ به‌يه‌ك شتيوه‌ ده‌يگيترنه‌وه‌. جا نازانم ئەو زه‌رفه‌ ئالتونه راسته‌ يان نا، چونكه‌ منيش بۆيانگيترامه‌ته‌وه‌) دواى ته‌واوبوونى قسه‌كانيشى له‌به‌رخۆيه‌وه‌ گوتى: (زه‌رفيكت ئالتون ئەو خه‌لكه‌ شتيبوو زه‌رفيكت ئالتون فرتيده‌ت نه‌گه‌ر بيانوتايه‌ ملوانكه‌يه‌ك يان موستيله‌يه‌كى ئالتون ئەوه رتي تيدە‌چوو، به‌لام زه‌رفيكت...! له‌ دواى ته‌واوبوونى ئەو قسه‌يه‌ ماوه‌يه‌ك بيته‌ده‌نگبوو دواتر كاتيك زانى كه‌س قسه‌ ناکات بيته‌ده‌نگى نێو پاسه‌كه‌ى قۆسته‌وه‌وه‌ ده‌ستيكردوه‌و به‌قسكردن (ده‌بوايه‌ ئەوانه له‌ پارده‌ وازيان له‌و كارديان به‌ئينايه‌) ئەو كاته‌ى هيج كه‌ستيک پرسيارى به‌دووى ئەو قسه‌ ناياره‌دا به‌رز نه‌كردوه‌و ناچار پياوه‌كه‌ ده‌ستيكردوه‌و به‌قسه‌كردن وای بۆ ده‌چوو ئەو كه‌سانه‌ ده‌توانن واز له‌ ئەو نيشه‌ به‌ئین و نيشيكي تر بکه‌ن ئەو وايدە‌گيترايه‌وه كه‌ زۆر منالبووه‌ له‌گه‌ل باوكيدا

نیشكردوه‌و هه‌ريزه‌ دواى پيشه‌كيتيه‌ك بۆ سه‌رنجراكيشانی خه‌لكه‌كه‌ ئەه‌جاره‌يان به‌شتيوه‌يه‌كى راسته‌وخۆ به‌خۆهه‌لكيشانه‌وه‌ كه‌وته‌ قسه‌كردن (من مندالبووم باوكم له‌گه‌ل چەند هاوړتیه‌كيدا شتومه‌كيان به‌ولاخ بۆ ئەوديو سنور ده‌برد، دواتر كه‌ تووزيک گه‌وره‌تر بووم نيتر چەند جارتيك له‌گه‌ليان چووم و هاوکاريم ده‌كردن، هه‌رچيه‌ك ره‌واجى هه‌بوايه‌و پارهى زۆرى بگردياه ده‌مانبىرد بۆ ئەوديو سنور، دواى مردنى باوكيشم به‌هه‌مانشيوه‌ له‌سهر ئەو كاره به‌رده‌وامبووم ئەه‌گرچى چەند جارتيكيش له‌سهر هه‌ندى شت كه‌ ده‌مانبىرد بۆ ئەوديو سنور زيندانى كراوم، به‌لام تازه‌ چۆن واز له‌و نيشه‌ به‌ئینم له‌ منداليه‌وه‌ ئەوه‌ كارمه‌، ئەوه‌ى ئەوان ده‌يكن نيش نيه‌ ده‌توانن خۆيان به‌شتيكي ديكه‌وه‌ خه‌ريك بکه‌ن له‌گه‌ل ئەوه‌شدا وه‌ك وتم تازه‌ فيرى ئەو نيشه‌ بوون و بېروا ناکه‌م وازى ليه‌ئین!).

ئەه‌گرچى كه‌سانى نێو پاسه‌كه‌ تارا‌ده‌يه‌ك گوتيان بۆ قسه‌كان گرتبوو، به‌لام ته‌نها دوو كه‌سى نزيك ئەو پياوه‌ى قسه‌ى ده‌كرد تيكه‌ل به‌گفتوگۆكه‌ بووبوون، پياويك له‌وه‌ده‌چوو تا ئەوكاته‌ش به‌باشى له‌ته‌واوى گفوتوگۆكه‌ تينه‌گه‌يشتبيت. هه‌ريزه‌ روويكرد ده‌پياوه‌كه‌و ليه‌پرسى (بۆچى توو زۆر جار له‌و شوينه‌وه‌ تيدە‌به‌ريت؟) وه‌ك ناگادارکردنه‌ديه‌ك و تارا‌ديه‌كيش سه‌رزه‌نشتکردنيتكيش وتى (پيشتر باسكرد كه‌ من و يه‌ك دوو كه‌سى ترى هاوړتم هه‌ندېك كه‌لوپه‌ل ده‌بين بۆ

نەودىو سنوورو دەيفرۆشەين، زۆرجارىش نەوئىشەو دە چەند شتەك دىنەين بۆ ئىترە، بەدەر بىكەن زۆر مندالبوم لەگەل باوكم و هاوړتكانيدا دەچووم بۆ ئەو ئىشە، هەموو جارێك داىكم دەيكرد بەبۆلەبۆل نەگەل باوكمدار پىتې ناخۆشبوو منيان بۆ سەر سنور دەبرد، باوكم پىتېوايوو نەگەر لەمندايدا فېترى ئىشكردن نەبم. كە گەر دەبووم ناتوانم هېچ ئىشەك بكەم (بەدەنگىيەك بالى بەسەر كەشى نىو پاسەكەدا كىشا هەندىك لەوانەى نەنىو پاسەكەدا بوون وا خۆيان نیشان نەدەدا گوتيان لە قەسەكان نەگرتوو. هەريۆه ئارەزووى ئەوانەيان نەبوو تىكەل بەگفتوگۆكە بىين، ئەوانەى لە دەورى سەرەنۆلكەكان كۆدەبنەو بۆ هەمان مەبەست بەنىو شارىشدا دەسوورپنەو، ئەوان دەلەين (شار هەموو شتەك فېرئەدات) خەيالەيان بۆ ئەو دەچىت مەرج نىيە هەموو شتە فېرئەدەكانى شار لەو سەرەنۆلكەكاندا كۆبىنەو رەنگە چەندىن شت هەبن لەنىو شاردا فېرئەدەين، ئەو خەيالەش چەند كەستىك لەوانە بەدووى خۆيدا دەبات و بەنىو شاردا دەيانسوورپنەو، دەلەين بۆ نزيكەى شانزە سال دەچىت ئەوانە فېترى ئەو دەبوون بەنىو شاردا بگەرتين بەبىشەو بەشەو بەشەو كى سەروشتى و وەك دانىشتوانى شار بۆتوان بەرئەگەدا بېرۆن، ئەوان بەبۆنىكى پىسەو بەبەردەوامى بەنىوشاردا دەگەرتين هەموو رۆژتەك شەقام و كۆلان و گەرەك و بازارو قەيسەريەكانى شار پەرەكەن لە بۆنى ناخۆش ئەوان لەتەپەريوونياندا بەنىو شاردا بۆ ماو دەيەكى درێژخايەن

بۆنىكى زۆر ناخۆش بەدووى خۆياندا بەجىدەلەن بۆنى سەرە نۆلكەكان لەگەل خۆيان هەلدەگرن و بەشاردا دەيگيرن ئەو بۆنە دەبەنە قەيسەريەكانى شار، دەبەنە بەر دەرگای مالان دەبەنە نىو دوكانەكانى بازار شاريان بۆگەن كروو! خەلكى شار بىزاربوون رەقەكى زۆريان لەو كەسانە دەبىتەو كە شاريان قەرەبالغ و پىسكروو. ئەو پيارەى بەتەواى گەفتوگۆى نىو پاسەكەى بەدەورى بابەتى سەرەنۆلكەكاندا دەسوورپنەو، لەو دەچو پىيناخۆش بىت بەو شىو بە باسى ئەو كەسانە دەكات، هەريۆه دواى ئەو چەند قەسەيەكى پىوتن، بەهتسواشى و وەك ئەو خۆى ناخ بۆ رابردوويەكى سەنگين هەلبەكەشەت دەستىكرد بەقەسەكردن (ئەوانەى هەموو بەيانىيەك لە دەورى سەرە نۆلكەكان كۆدەبنەو، جارەن لە چەند گوندىكى دەورو بەرى شاردا دەريان و سەرقالى ئازەلدەرى بوون و زەويەكانى نزيك شارىشان كەردبوو سەوزەو رۆژانە دەيانەيتا بۆ نىو بازار ئىمەش پىشتر لە گوندىكى نزيك شار دەريان، بەلام زوو هاتىنە شار و ابزانم من ئەوكاتەى هاتىنە شار تەمەنم پانزە - شانزە سال دەبوو ئەو گوندىشانەى دىكەى هەمووى سىانزە - چوار دە سال دەبىت هتروانەتە شار. ئەوان كاتىك هاتنە شار هەموو ژيانەيان گۆزا پىناخۆشە وادەلەيم، بەلام رىتمە سادەو هىمەكانى ژيانى خۆيان لەدەستداو نەشبوونە شارنشىنىكى تەواو! جارەن سەوزەيان دەهيتا بۆ نىو شار نىستا بۆنى سەرە نۆلكەكان

ئەوسا ئەوان شاريان دەريان، بەلام نىستا خۆيان لەسەر پاشماوێ شار دەريان! شاريان پەرەكرد لە بۆنى سەرەنۆلكەكان! پيارەيەك وەك ئەو خۆى لە پال پىشترىكردنىكدا قەسەيەكى خەق بۆ ئەو كەسانەش بكات وتى (راستە ئەوانە شاريان زۆر قەرەبالغ كروو، بەلام ئەوان چىكەن؟ نەمە قەدەرى ژيانەو بەهېچ شىو بەك دەسلەتەى خۆيانى تىدا نىيە). ئەو گەرچى ئەو رىستى بەپەلە وەلامى بەداتەو، بەلام وەستانى پاسەكە لە بازگەيەكدا و ايكرد هەمووان تەماشاي پىشەو بە پاسەكە بىكەن، دوو سى چەكدار لەمبەرو نەوبەرى جادەكەو وەستايوون يەكەكىيان دواى چارگىترانىك بەنىو پاسەكەدا بەدەست ناماژەى بۆ شوفىترى پاسەكە كرد، بروت هەمووى چەند مەترىك تىنەپەريبوو، ئەو پىساوێ زۆر بەپەلەبوو بۆ وەلامدانەو دەستىكرد بەقەسەكردن (قەدەرى ژيانى چى؟ ئەوان ئەگەر بىسانەويت دەتوانن هەموو ئىشەك بىكەن، بەلام خۆيان بەو پىشە نەشترەو خەرىكەردوون ئەو ژيانە ساكارو سادەيەى خۆيان لەدەستداو شارىشان بۆگەن كروو) ئەو پيارە لەگەل ئەو دەبووست روى دزىو ئەو كەسانە نىشانىدات كە پىشەيان گەرەنە بەنىو سەرە نۆلكەكاندا لە هەولەى ئەو شدا بوو كەلنىكى گەرەى جياوازی لە نىوان ئەوان و خۆيدا بۆ كەسانى نىو پاسەكە دروستبكات، ئەو پيارە ئەو بەناسايى دادەنا هەر كەستىك بەنارەزووى خۆى لەگوندەو دىتە نىو

كەواو

شار، به لأم ده بیت بزانتیت چ پیشه یک هلدده برتری و چون رفتار ده کات؟ ده یگوت (من شانازی به ووه ده کم خه لکی گوندیک بووم و دواتر هاتوینه ته شار له گهل نه وهدا شانازی به شار شه ووه ده کم و شاره کم خوشده ویت، به لأم نه وان له گهل نه ووی نیازی گه رانه و دیان نییه بژ گونده کانیان خوشیان به بهر پرسیار نازان به رامهر به شارو همیشه خویان به میوان ده زانن!) دوی نه و چند رسته یه له سرخو که و ته باسکردنی ژیانی گوندو به نه شنه یکی پر له خوشییه ووه له ژیانی نیو بیستان و ددغلسدان و باخ و به خیسوکردنی مالات دده و او به راوردی ده کرد بهو پیشه ی نیستایان و ده یگوت (بونی باخ و باخات له کوئی بونی سره نوتلکه کان له کوئی؟ هیمنی و هوای سافی گوند له کوئی و قهره بالغی و هوای پیسی شار له کوئی؟ من نه گهر بستیک زه ویم له گوندیک هه بوایه ده چوم له وئی نیشته جیده بووم نه وانه ی به سر نوتلکه کانداه گه رین دهبوایه هیچ نه بوایه له سالی پاره وده به ته واری وازیان له و پیشه یه بهیتایه!

نه وانه ی له نیو پاسه که دابوون بیده نگ بوو بوون و کس قسه ی نه ده کرد، له وده چوو نه و پیاده چاودرتی نه ووی کرد بیت یک پرسیاری لیکات، هه برزه نه ویش وا خوی ددرخت نییدی تاقه نی قسه کردنی نه ماوه له وده چوو گفتوگو که کوتایی پیهات بیت، چونکه نه و پیاده به روانینیکی گومانای و ته وانه کراوه ووه کوتایی به قسه کانی

هیتا، نه مهش وایکرد پیایک که له ته نیشتیه ووه دانشتبوو پپرستیت (بچی دهبوایه نه و که سانه له پاره ووه ده ستیان له و نیسه هه لیگرتایه؟) کاتیک گوتی له و پرسیاره بوو به رنگ و رووخساری نه و پیاده واده ده که ووت له سره تایی قسه کردنییه ووه چاودروانی نه و پرسیاره بکات، هه برزه زور به خوشحالیه ووه و تاراده یه کیش خیرا ده ستیکرد به قسه کردن (و دک ده لنین سالتیک له مه و پیش به بیانییه کی زوو و دک هه مو نه و به بیانییه نه و که سانه به ره و سره نوتلکه کان به رتیده که ون، ناوا ژن و پیانو مندال روویان کرد و ته به کتیک له سره نوتلکه کان، و دک ده لنین گه وره ترین سره نوتلکه بووه هه له دوره ووه هه ستیان به شتیکی نانا سایی کردبوو له وده نه ده چوو هیچ شتیک له ویتا که ویتیت، جگه له پاشماوه کانی روژانی پیشوو نه و کومه له که سه ی به ره و روی سره نوتلکه که ددریشتن هه نگاهه کانیان خیرایان له ده دستدابوو، زور به سستی و له سرخو به ترسه ووه رویشتبوون تا نزدیک بوو بوونه ووه زیاتر دیمه نه که رونتر بوو بووه، له دواجاردا چاوی هه موویان زور به سرسامی له سر دیمه نی نه و به بیانییه سره نوتلکه که له نگه ری گرتبوو، ده لنین نه و به بیانییه له بری پاشماوه ی شار ترمیک له سره نوتلکه که دا که و تیبوو و دک ده گترنه ووه ترمه که مروژتیکی ناسایی نه بووه، نه ووی ده یلنین تانیستاش که س بروای پیناهیتی من نازانم تا چند راسته، به لأم هه مو نه وانه ی له و به بیانییه دا چونه ته سر ترمه که له باسکردنی دیمه که دا ته بان،

پیش هه موو شتیک که ووتی ترمه که جیگه ی سر سوورمان بووه له که ووتی ترمه که دا به روزنزمییه کی زور له سر روی له شی ده که و توه، سره رای نه وهدش ترمه که له دووره ووه بریسکا وده و دک نه ووی له شی له ورده شووشه پیکهات بیت. ده سستی راست و قاچی چه بی و دک هیلتیکی راست و شه قامتیکی ریک در ژیبوو نه ووه، ده سستی چه پ و قاچی راستیشی به شتیوه یکی ناریک و دک چند کولانیکی پتچا و پتچ به پتچ وانه ی ده سستی راست و قاچی چه پیسه ووه بلا و کرابوو نه ووه، زور که س شی واری و ناریکی که ووتی نه و ترمه یان ده گه رانده ووه بژ چونیته تی فرتدانه که ی ترمه که له سر شویتیکی لیتژ فرتدرا بوو، شوینی ده سستی راستی زور له شوینی قاچی چه بی به ررتربوو به شتیوه یک فرتدرا بوو خور له لای شانی راستیه ووه هه لده هات و له خوار قاچی چه پیسه ووه نا واده بوو، له وده ده جیت نانا سایی دیمه نی ترمه که نه به شتیت به ته واری و به ووردی له جه سستی نه و ترمه فرتدرا ووه پروان هه ندیک له وانه ی له و به بیانییه دا له سر ترمه که ناماده بوون، پتیمانویه نه و شته ی له و به بیانییه دا بنیوانه ترمی مروژ نه بووه، ده لنین له و به بیانییه ووه ترمه که یان تیادا بینوو نه وانه ی هه موو روژتیک بژ ده سته و تیک به نیو سره نوتلکه کانداه گه رین وا بو ماوه ی سالتیک ده جیت هیچ شتیکیان نه دوزبوه ته ووه!!



ساخته‌وان نیراهیم

کسب به‌خیرایی تپنده‌پیری،
- حیث‌ترین و ترسناک‌ترین شه‌و بوو
- حی منوه، ته‌ماشای هر لایه‌کی نم
- نه‌دوونم ده‌کرد ره‌ش ده‌چو، له‌سه‌ر
- نه‌دوونگه‌به‌کی نزم‌تر له‌کپوه
- نه‌دکاندا بووم، بپنده‌نگیسه‌ک چوار
- نه‌دزمی ته‌نیسبووه، هه‌ندبج‌ار نه‌بیت
- نه‌تو دارستان و باخچه‌ی مال‌ه‌کاندا و
- نه‌ناوازتیکی خو‌ش ده‌نگی بو‌ق و
- نه‌دلی تره‌م به‌رگوئی ده‌که‌وتن.

به‌ناسپایی سه‌یرتیکی ناسمانم کرد
- و‌ک جازان ناسایی نه‌ده‌هاته به‌رچاوم،
- بگره‌ره‌نگی خو‌تنی پتپوه دیاربوو نه‌و
- جاردیان به‌ترسه‌وه سه‌یری مانگم کرد،
- هپنده‌ی پتپووسیک به‌ناسمانه‌وه
- ده‌بپندرا، هر چوار لای مانگ سوور
- ده‌چووه، هه‌ستم له‌خو‌رادی‌را هپتواش
- هپتواش بالنده‌کانی خه‌یال ده‌هاتنه‌نیو
- می‌شکمه‌وه، به‌ده‌م سه‌یرکردن و
- ناوابوونی هه‌یشه‌وه بی‌رم بو‌مردن چوو،
- مردنیکی ناسروشتی لیره‌نریک بو‌ته‌وه،
- نه‌گه‌رچی مردن هپتیزتکه‌مرؤ‌ف له
- توانیدا نییه‌خوی لپه‌دوور بگریت،
- هیوایه‌کی پووچه‌مرؤ‌ف بپه‌وی نه‌مریت،
- هه‌رده‌بپ بمریت و کوتایی به‌بوونی بیت،
- به‌لام جار واهه‌یه‌لای مرؤ‌ف رو‌ج
- شیرین و خو‌شه‌ویست ده‌بت، بگره‌به
- هه‌مسو جو‌رتیک هه‌ولتی رزگاربوونی
- له‌ده‌ست مردن ده‌دات.

له‌ملاسه‌وه هاوسه‌نگه‌رده‌کم به‌تووندی

کۆکی، راجله‌کیم، له‌بنی پیمه‌وه
- تاوه‌کو ته‌وقی سه‌رم ترسیتک له‌رزاندی،
- به‌نه‌سپایی رووی کلاشنگو‌فه‌که‌م
- ناراسته‌ی پیتش خو‌م کرد، هپنده‌ترساو
- و شله‌ژابووم دارو به‌ردی به‌رده‌م خو‌م
- لیبوو به‌مرؤ‌ف و هپرشیان بو‌ده‌هپتام،
- ماوه‌ی چند خوله‌کیک له‌دارو
- گاه‌رده‌کانی پیتش خو‌م وردیوومه‌وه،
- هه‌ستم کرد مرؤ‌ف نین، دوایی هپتواش
- هپتواش خه‌یالات و ترس دل و
- جه‌سته‌میان جپه‌تپشت و نارام بوومه‌وه،
- به‌هپتواشی ده‌ستم بو‌ژتیر پو‌شاکه‌کانم
- برد به‌نیازی نه‌وه‌ی بزانه‌م کاتریم‌یر
- چه‌نده، به‌نه‌پیتی ده‌نکی شقارته‌م
- ناگردا، چه‌نده‌قیقه‌یه‌ک بو‌وادی
- دیاربکراو مابوو، دل‌م داخوری، ترس
- ناخمی هه‌ژاند، سه‌یری پیتش خو‌م کرد،
- شتیکی وام نه‌بینی له‌مرؤ‌ف بجیت،
- له‌نیو‌ناوایی ده‌نگی بو‌ق و ناژه‌لم
- ده‌هاتنه‌گوئی، له‌ژتیر پو‌وش و گیا
- وشکه‌کانی به‌رده‌م سه‌نگه‌رده‌که
- روح‌له‌بهرتیک ده‌جو‌لا‌یه‌وه، ده‌نگی پیتیه
- بچوو‌که‌کانی ده‌بووه‌هوی شتیواندنی
- هه‌سته‌کانم، چه‌زم نه‌ده‌کرد له‌وی ده‌ری
- بکه‌م، به‌لام هه‌ر ده‌بوایه‌دووری

بخه‌مه‌وه، بو‌یه به‌ردیتکم بو‌هه‌لداو
- له‌وی‌م دوور خسته‌وه، هه‌مدیسان ده‌نگی
- بو‌قه‌کان هاتنه‌وه گوتم، نای که‌ده‌نگی
- بو‌قم چند له‌لا خو‌شه و ناراسیم
- پتپه‌خسیت، کاتنی له‌نیو‌کانیاو و

داویندی

کاروان

باخچه‌کاندا خوشتترین ناواز له
 گه‌روویاندا ده‌رده‌چیت و به‌دونیادا
 بلاوده‌بیتته‌وه، مرۆف هه‌یه به‌ساده‌ترین
 شت ده‌روونی ناسووده‌وه خوش‌ده‌بیت، نه‌و
 شته ده‌کرئ ته‌نیا ده‌نگی بۆ‌قیک بیت،
 به‌لام مرۆفی واش هه‌یه به‌هیچ تیرنابین
 و تا ده‌مرئ ناسووده‌بیت به‌خۆده‌ نابینیت.
 سه‌یری ماله‌کانی نیتو دیم کرد، دوو
 تارمایی مرۆم له‌نیتو په‌نجه‌ری مالتیکدا
 بینی، هیدی هیدی رووه‌وه یه‌کتر
 ده‌چوون، هینده‌ی نه‌برد ناوتزانی یه‌ک
 بوون، به‌تاسه‌وه لیبیان وردبوومه‌وه،
 هیتاش هیتاش دلم خاوده‌بووه، خه‌ریک
 بوو ناگام له‌خۆ نه‌ده‌ما، له‌پرتکدا
 ده‌نگی ناژه‌لیک هیتامیه‌وه هۆشخۆم،
 خۆ بووک و زاراکی رۆژن که به‌هۆی
 ناهه‌نگی نه‌وانه‌وه نیسه‌رۆ له‌مالیاندا
 له‌گه‌ل هاوریکانم داوه‌ت بووین و
 پیروزیایی ژیانیکی ناسووده‌مان
 لیکردن، خۆیانن، ته‌ماشاش چهند دل‌خۆش
 و به‌چیتزه‌وه باوه‌شیان له‌یه‌ک داوه‌وه
 جه‌سته‌ی رووتیان تیک نالاندووه، من
 دل‌نیام هه‌نوکه‌ ژیانیان پریه‌تی له
 به‌رائه‌ت و به‌هیچ شتیه‌یه‌ک بیر له
 مردن ناکه‌نه‌وه، ئای که چهند بیزارم له‌م
 ژیان، ژیان بۆمن چ به‌هایه‌کی ده‌بیت که
 هه‌میشه له‌چاوه‌روانی مردنابم، مردن
 چ وشه‌یه‌کی قورسه، هه‌موو هیواکان
 له‌نیتو ده‌بات، خۆ ته‌نیایی و ترسیش
 به‌شیتکن له‌مردن و مرۆف پیبیان
 نازانیت، هه‌زارده‌ها جار خۆزگه‌م
 به‌خۆیان، من دل‌نیام نه‌میستا چه‌ز به
 هه‌لاتنی خۆر ناکه‌ن، منیش چاوه‌درتی

تیشکی خۆرتکم له‌ناسۆی ژیانم
 هه‌لبیت.
 نه‌رمه‌بایه‌کی فیتنک بۆنی له‌ززه‌ت و
 شه‌هوه‌تی له‌گه‌لدابوو به‌ره‌وه‌وه رووم
 ده‌هات، چاوم تیبسیرین، به‌سۆزه‌وه‌وه
 مه‌ست مه‌ست میوه‌یان بۆ ده‌می یه‌کتر
 ده‌برد، هه‌ندتجاریش له‌شیتودی دوو
 بالنده‌ی عاشق ده‌میان ده‌نایه‌ نیتو ده‌می
 یه‌کتره‌وه، کاتیک به‌مشیتوده‌یه بینه‌یانم
 به‌ده‌ست خۆم نه‌بوو رووچومه‌وه نیتو
 دنیا‌یه‌ک له‌خه‌یالاتی سه‌یرو پر له
 چیتزه‌وه، هیدی هیدی شه‌وانیکی پر له
 له‌ززه‌ت و راموسانم که‌وته‌وه بیر،
 بیره‌وه‌ره‌کانم میژووینکن هه‌رگیز
 له‌بیرناچنه‌وه.
 هاوسه‌نگه‌ره‌که‌م هیتامیه‌وه هۆشخۆم،
 چیه‌ه بۆ بانگ ده‌که‌یت؟ چی چی؟
 شتیکت بینه‌وه؟ نازیزم له‌م کاته
 ترساکه‌دا که‌ی واده‌ی قسه‌کردنه،
 خه‌ریک بوو هه‌تره‌شم به‌چیت، ته‌نیا بۆ
 زانینی کاتژمیره‌وه نه‌و بانگکردنه؟
 پرسیاریکی بیمانایه. جا کاتژمیر هه‌ر
 چه‌ندتیک بیت به‌نیمه‌ چی، تا‌کو
 رۆژه‌له‌نه‌یه‌ت، یه‌ک و سی وشه‌ش
 خۆوله‌کی ته‌واوه، به‌لئێ سی وشه‌ش
 ده‌قیقه له‌کاتی دیاریکراو لایداوه،
 پتیده‌چیت نه‌مشه‌وه هیچ لایه‌کمان چه‌ز
 به‌کوشتنی یه‌کتر نه‌که‌ین، مرۆف گه‌مژه‌یه
 نه‌گه‌ر بیر له‌کوشتنی مرۆفی دی
 بکاته‌وه، نازانم مه‌رگدۆستی چ
 سوودیکی بۆ مرۆف هه‌یه، بپرواناکه‌م
 سوودی هه‌بیت من بۆهاتوو مه‌ته نیتو نه‌م
 سه‌نگه‌ره‌ خۆتئاوییه‌وه من و نیتوه‌وه نه‌وان

هه‌موومان تاوانبارین، کوشتنی یه‌کتر
 بۆ؟ چ بپوژدانیتکه مرۆف که‌سیتی دی
 له‌نیوبات و مافی ژیان لیبسنیتته‌وه،
 به‌لئین بیت نه‌مشه‌وم لیبه‌سه‌رچی له‌پیش
 چاوی هه‌مووتان کلاشکۆفه‌که‌م ده‌خه‌مه
 نیتو چالی پیسایی مزگه‌وته کۆنه‌که‌ی
 ناوایی، نه‌وسا دوور له‌شه‌رو به‌دلئیکی
 نارام و ناسووده‌وه ژیانیکی خۆش
 ده‌گوزهرتیم، له‌هه‌ر شونتیکش چه‌ک و
 شه‌ر هه‌بیت من له‌وئ هه‌لدیم، تفه‌نگ
 نه‌و دل‌ه‌قه‌یه به‌هیچ شتیه‌یه‌ک به‌نه‌رمی
 قسه‌له‌گه‌ل که‌سدا ناکات، خۆین
 ده‌رژتتی و خۆشه‌ویستی له‌فه‌ره‌هه‌نگی
 ژیان ده‌سپرتته‌وه، نامه‌وئ، من شه‌رو
 ناشووبم ناویت، نه‌ی شه‌ر تو پیستین
 ناوی، دژی جوانیه‌کانی دنیاو
 سروشتی، برۆ ده‌ست له‌یه‌خه‌مان به‌رده‌وه
 له‌م مه‌مله‌که‌ته‌وه دووریکه‌وه، ده‌رچۆ
 له‌مالمان، چیتر باخچه‌وه دارستانی
 جوانان مه‌که به‌خۆله‌میش و رووبارو
 کانیاه‌کانیش به‌خۆینی مرۆف سوور
 هه‌لمه‌گه‌رتنه، با چیتر مندالانی ساوا
 بی باوک نه‌بن و ژنه‌کانیش ته‌نیایی
 نه‌یانکوژت، هینده‌ت خۆین رشت
 خه‌ریکه بیابان و گۆرستانه‌کان له‌نیتو
 خۆیندا بزرده‌بن!
 هاوریکه‌م هه‌ستی له‌خۆتیری و
 پتیده‌نگیه‌ک که‌وته نیتوانانه‌وه، به
 ناسپایی کلاشکۆفه‌که‌م له‌به‌رده‌م
 خۆسه‌وه داناو ته‌ماشایه‌کی دتیه‌که‌م
 کرده‌وه، هیدی هیدی چاوم به‌ماله‌کاندا
 گه‌راو مالتی بووک و زاوا که‌وته‌وه
 به‌رچاوم، وه‌ک دوو ماری عاشق و

کاوه

سبزی لاواوه ناویتهی یه کبیبون،
 سبزی یه کتر هیتا و برد تاوه کو چیتو
 - - - - - نمبردا برا، هیدی هیدی له نیتو
 - - - - - خنی یه کتریدا جووله یان له خویری و
 حیره نیتو خویکی نارامه وه.

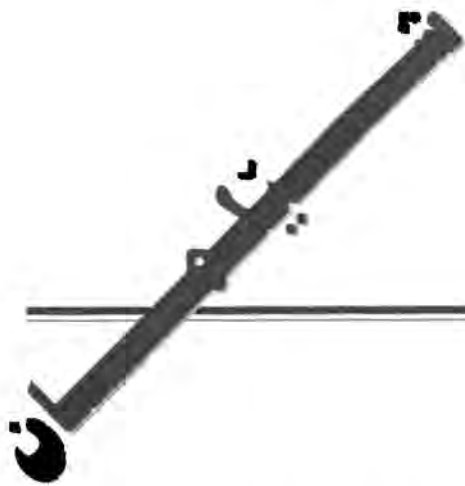
- - - - - چ خویکی خوشه و نهوانه ی
 بکه و تون، له خه ویشدا ههست به چیتو
 - - - - - می دهکن، له م دنیا یه اده هندی له
 حشیدان و هندی کیش تو سقالتیک
 حمو به ناوات ده خوازن، هندی یک بییر
 عمر دن ناکه نه وه ژبانیان لاشیرینه،
 به لام هه شه له نیتو تاریکی و ترسدا
 چ و د پتی مردنیک خویتاوییه، مردن
 هه دیت، به لام ناخوشتین مردن، بو
 سرۆژ و هه مسوو رۆجه به ریک نه و
 مردنیه؟ که خویتاوی و لاشه له
 خوی خویدا بزریت.

له پرتکدا، له گه له دنگی ته قه ی
 نه یاران و هاوسه نگره کانم ناگاهاته وه،
 ترس دامیگرت، به شله ژان و
 نابه دلویه وه رووی کلاشکۆفه کم له
 ناسمان کردوو چهند گولله یه کم به
 بو شایی ناسمانه وه نا، هاو ریکانم
 روو به رووی شه ریک خویتاوی و
 ترسناک ببوونه وه، ماوه یه کم سه رقالتی
 شه ریک گهرم بوون، چهند جارتیکی
 دیکه رووه ناسمان ته قه م کرده وه،
 ههستم کرد، هیتاوش هیتاوش به رگری
 له نیتو سه نگره که که مده بووه، نهوانیش
 به دهم گوزانی و سرودی سه رکه و تنه وه
 ههولی نه و دیان ددها بیته نیتو
 سه نگره که وه، سه ریک دواوه ی خوم
 کرد و هیدی هیدی به مبهستی

خو دده ربا زکردن رووه دئی ریگه م
 گرت بهر، له نیتو باخچه یه کی توش
 رووه سه نگره جیما وه که وه ستام،
 هیچ به رگری کردنیک له نیتویدا
 به دینه ده کرا، به لام جار جاره گوزانی و
 سرودی سه رکه و تنی نهوانم به رگویی
 ده که وت.

شه و هیتاوش هیتاوش رووه کازیوه
 ده رۆشت، هه رچونیک بو ماوه یه کی
 دیکه له نیتو باخچه و دارستانه کی خوار
 ناوایی خوم و نکرد، هه ر که دنیا
 رووناک بووه یه کس راست به ره و
 سه نگره که وه به هانای هاو ریکانمه وه
 چوم، به ناسپایی ریگه م بری، نزدیک
 مالی زاوا بوومه وه، نا پورا یه کم به رچاو
 که وت، هه ندی جاریش گریان و
 هاواری ژانم به رگویی ده که وتن، ده بی
 چی روویدابیت؟ پنده چی به هوی شه ری
 نیتو وه که سیک گولله ی پیکه و تیب و
 کوزر ابیت، نازانم چی روویدا وه، هیچ
 چارتکم نییه هه رده بی برۆمه نیتو
 خه لکه که وه و راستیه کی بزائم، چهند
 هه نگاوتیک رووه نه وی چوم،
 وه ستام، ناو ریک دواوه دایه وه، دوو
 مندا ل تیرتیر به ره و لای خه لکه که
 هه نگاویان هه لده هیتا، به دهنگیکی نزم
 بانگم کردن، به رقه وه ته ماشای
 نیتو چاومیان کردو وه لامیان نه دامه وه،
 تیرتیر له جار ان رۆشته وه، هه مدیسان
 بانگیانم کرده وه، له جاری پیتشو به رق
 و قه هر تره وه سه ریران کردمه وه،
 به شه رمه وه و تم: له م ماله چی
 روویدا وه؟ که سیک بیده ننگ بوون،

دوایی یه کیک له مندا له کان وتی:
 کاره ساتیک روویدا وه، چی چی؟
 به هوی شه ری نیتو نه و بوو که ی دوتنی
 گواستراوه نه مشه و کوزرا، دلم داخوری،
 هیتاوش هیتاوش نا و به چاومدا هاته
 خوار، کلاشکۆفه کم فری تدا یه نیتو
 جوگه له ناویکی پیتس و به ره و لای
 خه لکه که رۆشتم، خه لکیکی زۆر
 به دیار ته رمه که وه نه لقه یان به ستیوو،
 به وردی چاوتیکم به نیتو خه لکه که دا گتیرا،
 هیچ کامتیک له هاو ریکانم به رچاو
 نه که وت، ته واری خه لکه که به رقه وه
 ته ماشایان ده کردم، له ژیر لیتوه وه
 قسانیان ده کرد، له وه ی ده کرد
 به تاوانبارم بزائن، دلم ترسا، به خیرایی
 له نیتویان ده رچوم، ریگه ی سه نگره که م
 گرت به ره و بهر، هه رچونیک بوو خوم گه یانده
 سه نگره که وه، چیم بینی، نه فسوس
 لاشه ی هه مسوو هاو ریکانم به شتاوی و
 له نیتو خوی خویتاواند بینی، له گریان
 به ولاوه توانای هیچ شتیک دیکه م
 نه بوو، ته وایتیک به دیاریانه وه گریام،
 خه ریک بوو نا و له چاومدا وشک ده بوو،
 رووه دتیه که هاوارم کرد، بگه نه
 فریامان، که سیتیک نه دی بی
 به هانامانه وه، به ره و نه ملای سه نگره که
 رووم و ده رگتیرا، ته رمیک له خواره وه بو
 ده چوو، دلنیا بووم له وه ی که ته رمی
 هاوسه نگره کانم نه بوو، هیدی هیدی
 به دهم گریان و ترسه وه هه نگاوم بو
 هه لیتا، هه ر که گه شتمه سه ری لاشه ی
 یه کیک له برا کانم بوو بو کوشتی من
 هاتبوو!!



نادر هایداری

هاوشانگیری له گهل بکهی، یه کسه ر په تای (لۆمه) ستان بۆ تۆش دههات، ناچار ده بایه دهست به گله یی بکهی بیی به (زه) ستان. ههستم ده کرد منیش تووشی ئه م درمه بوومه، به ره به ره شالاوی جارسی ده ورووبه ری ته نیمه وه، نه مه ده زانی به ره و کام ناراسته مل ده ئیم، به رچاوم بووه ته مۆتومان، ده وروونم شیلو داگه را بیناییم بری شکا، وامده زانی ههنگاو له ههوا ده هاوئیم، به ره و کوی تی کردم خودایه؟ بی زاری رووی تی کردم ئه و (بۆن) ه چ بوو بۆ مه هات؟ چۆن ده ربا زیم له م شیلو ستانه؟ نازانم نه من گهنده ل بوومه، نه ده ورووبه رم ره شدا گه رایه؟ ئه و لۆمه ستانه بۆچی ئیمه شی بیزار کرد، بۆ واز له م سوخه ته ناهینتی، ئه وی جاری کابرای چایه چی هه ر ئه وه نده چایه که ی خسته به رده می، یه کسه ر چه خاخه که ی ده ره ئیناو گوئی

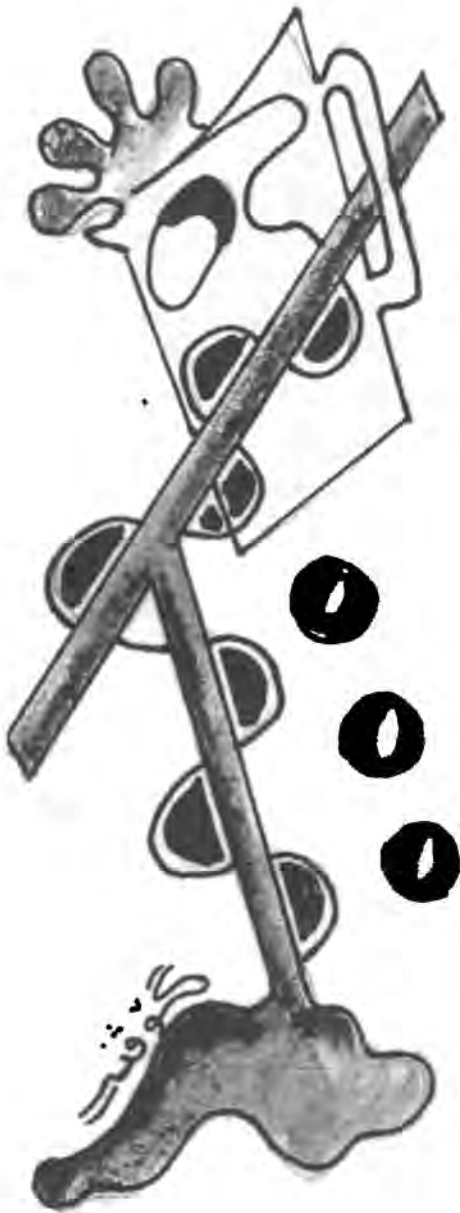
ناکۆک هه یه له جهسته ی شانیه دانابوو، خهنده و جوانی و ناسووده گی له لای ئه ودا کۆچی کردبوو، بۆیه قه د شتیکی به سه ر زاردا نه ده هات شادمانی بداته مرۆڤ، هه میشه تاریکستان هه میشه جارستان، هه رده م (لۆمه) ستان، به هیچ شتیه یه ک چه زی له به ها جوانه کانی ژبان نه ده کرد، قسه و دواندنی هه رده م (زه) ستان بوو، له پشته وه ی ئه و کرداره و پیاده کردنی ئه و ناکاره دا ناسووده یی و چیژی به ناخی خۆی ده به خشی، به لام را کردن به دوای ئه م ناراسته یه نه یه ده گه یانده به هیچ نه عجامتیک، چونکه وه ک چه مک و رتیا زو ناراسته یه کی فیکری ئه و سوخه ته ی نه گرتبووه به ر، به لکو له ناوه و نه خۆش بوو، هیتسکی نه رم بوو، نیتر بیزارستانی خۆی به هه موو لایه ک به رش ده کسه ر، نه ده وئیرای

روژ به روژ ده موچاوی شیلوتر ده بوو، سیمای به رده وام یه ک نه دگاری ده ناندو به یه ک رووخسار خۆی ده خسته روو، ئه ویش گژی و داهیزران و په شوکی بوو، له ناخه وه هه ناوی ترشابوو، بۆیه زۆریه ی ناکارو دانیشن و هه لسانه کانی ره نگدانه وه ی گرتی شکسته به سه ر یه کدا که و تووه کانی ده وروونی بوو، گرتیه که لئی کردبوو به نه خۆشی، بۆیه له قسه ی شیلو به ولاره شتیکی دیکه ی باس نه ده کرد، له نینۆکه کانی قاچی تا ده گاته تاله مووه کانی تۆقی سه ری، هه مووی تینۆیتی لیده باری، بۆیه هه لپه ی بۆ گشت لایه ک ده برد راوه ستان و گیرسانه وه ی نه بوو، سه ری به سه ر هه موو کونیکدا داده گرت، له گهل هه ر قسه یه ک بۆنی چه وراهی تی لئ به اتایه داده چۆراو هه ناسه یه کی قوولی ده دا به وه، هه رچی بواری ئالتوزو دژوارو

کاووه

یکه گوتی: چ پیتکه؟ گوتی: (ج، گ، ه، ر، ه) پاکه ته کهم
 حه لاس بووه، نه میس گوتی: من جگه ره ناکیشم، به لام
 هر گیز پاکه تم به توره نه دیتووه، نه وه منداله ده ستگیره که بو
 بره هات، بینه له گرتی قه پیلکه جگه ره ی بوش ده ربازت
 کهم و پاکه تیکت بو بستینم، پتی گوت: نا لینگه ری،
 نه و گیتنه نی نه و جارستانه تلمان ده خوارد، هر نه وه ندهم
 ری (شیلمان) به ده رکهوت، یه کترین کرده باوهش و
 نه میزی شادیان به یه که وه کرد، هیتستا دانه نیشتبوو، پتی
 گوت: نه مجاره نۆبه تی تۆبه ده بی نه نیتواریه دهستم
 بخه تیه سهر زگی تیر، شیلمان که میک دامو، ده ستیکی
 به سهر لووت و ناوقزی داهینا، گوتی: (من چهن دین ساله نه م
 هوارم جیه تیلاره سهر او و ده راووم زور دیوه، له سهر
 چهن دین پت یاریم کردووه، کهس تامی له من نه کردووه،
 ده ته وی به ریپنه م بده یه بهر) شیلمان سهری له قاند گوتی:
 باشه نیتواره له وی به دیار بوو شیلمان ده یه ویست دهسته
 چه وره که ی خوی پیسپرته وه دهسته گولی خوی لیتدات، نه و
 له ده رگا له شیلمان چوه ژووره وه که چی شیلمان له پنجه ره
 بو ی ده رچوو، پاش نه وه ی ده که ونه خه یال و له ده ریای بیتن
 خولده خۆن به نار زووی خۆیان سهر و پوته لاک ی روزگار
 ده شکیتن، خۆیان چۆنیان بویت ناوه ها نه خشی سهرده م و
 کومهل و خه لک و ولات و ... هتد هه لده سه نگیتن، به هار
 ده هیننه وه چۆکان، دلیان ج بخوازی نه وه ده کهن و ده رده برن،
 نینجا شیلمان ورده ورده به ره و چه شمه ده روا، ورده و باریک
 خوی ده دزیتسه وه له بهر چاوان خوی ونده کات و ده بی به
 تراویلکه، کاتیک هه ست به زور بیژی خوی ده کات، ده بیستی
 شیلمان نه ماوه.

ده لئ: به خوی دهستی خوی وه شانده، نه و له من فیلووتر بوو
 قهیدی چ ده کا (ژیان هه مووی فیله) نه مجاره بیتسه وه
 دهستی خۆم پیش ده خه م، بۆیه نیتستاش شیلمان به دوای
 شیلمان ده گه ری.



سینہ وورداش

سینہ نولہ عامہ لکھنؤ

شہدو دگھل رتقہ چوننا ہرزین خود، نھز
 ژئی یں برتقہ دچم. بوکیقہ؟ چ ژفان؟ دمہی
 نھٹ پرسیارہ د میتسکی مندا میتھقان دین،
 خورھکا سہی من دشوت و ددانین من
 درھقسن! بہلی... ژفانی من دگھل کچا
 ناغایہ و دقتیت ہر بچم، زلامینیا من یا
 دوو دلہ، جار دھیت و جار ژئی دچیت؟
 دقنی ہھرکیتیدا، سہری من ب ستوننا
 نیشکا مالا ناغای دگھقیت
 درگھہ یں بزیرھفانہ، چ زترھفان؟ ناٹ
 ملین وی دیہحن... سمبیلین وی ژ بہر
 دوکتلا قہلینتی یین زہربوون.

چہوا دئی کچا ناغای بینم؟ د دلی خوددا
 دپترم. نھزین کفنی خود بدہستین خود
 کھردکھم، کا نھزو کا ناغا؟
 ہندھک جارا بنتی پین من یین دخورین
 و میین من گژ دین. ناغا! نھز ژئی
 ناغامہ... من ژئی میرگ و چیمہنین
 نیرگزار یین ہین؟ ہزار بیرھاتن لئ
 زترھفان...! دقنی ناٹریتیدا گازیک ہاتہ
 من! کورو کاودرہ؟! یین من بوونہ ستینہکا
 ہشک و گاشھک لئ دیبستہ ہرزہت. لئ
 دنیرم... وہی بابو نھز چ بکھم؟ دگھل
 دھنگی گافین پین وی، کھپروکا ہرزین من
 جار دھیتہ نژین و جار ژئی دھرفیت.
 گوت: کورؤ تھخیرہ ما نیشانتین گواہ بتھقہ
 نیئا؟! میرم...؟ نھخیر نہمیرم، لئ نھز ژئی
 ناغامہ و دقتیت ب زمانی ناغایا دگھل
 باخقم.

من گوت: تو نزانئ نھز کتیمہ...؟
 شیردکاری خاتونیی مہ. ب نیک منقہ
 ہات، جہ... جہ... جہ، چ شیردکاری ب
 بچیکین ودکی تھقہ ناقہتن؟! بہلی، من
 دقتیت خاتونیی بینم بگرنژیفہ من گوتی.
 ڈہستی من راھمژاندو گوت: نھگہر و دسا
 نھیت، دئی چہرمی تہ کھمہ پتلاھک بو

ناغای؟! نھز دناختی خوددا ہلچوم...
 سوتم، ہناسہکا درژ... کیر دھلکتیشم
 ہندی مروٹ فرھکتی ل جگاری ددھت گیرونہ
 بوو، ہات و خاتون یا دگھلدا.

- خاتون: زترھفان مہبھیلہ بتنی!
 زترھفان ویتھچوو،

- خاتون: کورؤ تو دین بووی، نھقہ
 چیمہ تو دکھی؟

- بہلی نھز یں ژ نھدیتنا تہدا دین بوویم
 و ژ بو دیتاتہ دہہ ناغا؟! دئی سنورا بہزیم
 دا بسہر بلندی تہ بخازم.

- خاتونیی گوت: دینبوون ہہردہم
 دہرمانی نھخوشیا نینہ، بہر ل جھئی خود
 یں ب بہایہ.

- ب دلھکتی شکھستیقہ دپترم: بہلی
 راستہ... لئ دقتیت ناغا نھفان پھشا
 بیژیت! نھنیکا دل و ہنٹ ژئی سوتی؟

ب روندکا داویں د دیتنا مندا، دیمہی
 وی خاتر خواست.

زترھفان یں دلوریت: خاتون بچین؟
 خاتونیی گوت:

بہلی... پھیقین خودہ بدوماسھی
 نھنیاں.

ہہتا گھشتیمہ کولانا مالامہ، دھہ
 جارا پتر ژ بہر تھڑی بووننا چاقیتن من ژ
 روندکا دھلنگھتم!؟

دگھل نیروژی، پھڑی خودہ من کردہ
 دراف... بو ہھقڑی و ہھدارا من؟ سینگی
 خود من ب و عھری قہتا، نھز، جھمو،
 رھمو... بہرف باژیری ہھقرتہ.

ل چا پخانہکا باژیریدا، ژفانی مہ ہاتہ
 بہستن... چایا خودہ قہخوار... پتکھہ
 رابوون، بازار چ بازارہ؟ دئی بیسٹری

کچکھکا چوادرہ سالیہہ!؟ سینگی خودہ
 بومہ قہکر... قی تھتی بکرہ... یں ہھین
 قہرہ... نھقہ ژئی بو من... سہری خودہ بلند

دکھم، کچک ہھمی دبوونہ خاتونین!؟
 دیمہی وی دچاقیتن مندا... بیرھاتن ...
 دبوونہ کلپیک، دھرھتہر زہمانہ!؟

دگھل لیدانا زہنگا داوی یا ژفانی، ب
 دلھکتی پر خہم... برین، بہر ب سنوری رئی
 کھتین. چوار شھٹ و روژین پری سہرو

سہقمہدا دھمژمترھکا خھوی پتنی لمہیوو
 ہہزہت. سہرتن مہ دھزارادا و دہیوون،
 پتنی جھمی گاٹ بوگافنی دگازیکرتین خودہ

یین ماندیدا، گھیتن مہ ہشیار دکرن، من
 تھیلن... من نھیلن... تیتدا چاپ دکر.
 دھان گتیلہ شوکتین رھش و تاریدا...!

لسہری ژنارھکتی، محمہد بکھنیکہ فیلباز
 دا گوت: نھٹ گوندئ ہھ دئی بیتہ مھلئ
 مہ. نھم گھشتین، ب کلپیکہ ژہنگیقہ

محمہدی دہرگھہ قوتا. زلامہکتی بہژن
 کورت و بناٹ سالفھچووی، سہرسیمایین
 وی وھک کھفسالھکتی ہونہری، ژبانئ

نھقشین خودہ یین لسہر دیمہی وی کیشاین.
 دہرگھہ قہکر... بگرنژیفہ دپتریت: بخیر
 ہاتن دئی کھرم کھن. ب ژورکھتین، گوب

گو پاسویادارا، ناواز بنقہ بنقہ لاوی
 دھلال دھلانند. د کورؤیہکتی تاری یں
 خانیدا، سولتانی شھقنی... روژھک دژ یں

مہدا دھلکیتشا.
 قرترژا رتکی بیوو ہھفیرترش، لھشی مہ
 دگھرما سوینی را ترش کرپوو. نالہنالتین

جھمی دلی کافرا یں دسوت. محمہدئی
 سنورداش وندا بوو... کرینہ تیکسیرئ
 بیسہیتن جھندرماسا. شہرہ دھقن من و

جھمی و رھموی، دئی بیسٹری شہری
 دیکلاہہ.
 تھق... تھق... تھق... دہرگھہ؟ نھری نھقہ

کیہ قی نیٹ شھقن بسہرمہ داگرتی!
 جھمویہ دپتریت:
 رابن رابن... جھندرمہ ہاتہ دگوندیدا.

کاواد

حەمموی خووە ل دەرگەهێ دا... رەمو
دێنخەری را دەرگەت... گۆهێن مەن دێ
بێکی رادارن، هێزقە دزقن، بێقە دزقن... د
چین خووەا بومە سنگێ مەزگەفتی.

کابانیا مانی دەمێ ئەز دوی کراسیدا
دیتیم، گوت: وەرە داوو وەرە دێن دەهسانا
کراسی منقە؟!

گورمیتەک هات... ب قوینتاخا تەهنگی
جەندرمەکی دەرگەه قەکر... بژۆرکەتن، مال
سەروین کر.

دلێ مەن وەسا یێن خووە دقوتیت دێ بێژی
جەن وی د سینگی مندا ئەمایە. جەندرمە
دەرگەتن... ددنگی تەقی هات، ئەو هات
ئەو هات خەلاس نەبیت، تیکێ دبیتریت،
تەق تەق تەق... حەوارێن تیکێ بلند بوون.
واللاھ ئەقە دەنگی حەمویە دلێ خووەا
دبێژم. بێهەنەک پێشە نەچوو، گورمیتەکا
مەزن هات... دگەل دا حەوارێن رەموی...
نای بابۆ ئەز کوشتم.

دەمرمیتەریک پێشە چوو... گوند یێن دەنگ
بوو، مەن ژێ بازدا. هەتا پێنج شەش
پێنگاڤا دهاڤێژم، دەه جارا لپشت خووە
دزقن. وەکی نەساخەکی رەبۆکی بێهنا مەن
تەنگ بوو... ئەز کەتم. هوسا لخوا دزقن...
رەمو یێن د خوینا خووەا دگەژیت...؟

رەمو: کورۆ ئەلقە نەو زەقی یا تەزی
سینە. رەمو: هەوارە... وە بابۆ ئەز دێ
مەرم. رابومەقە داخووە نێزیککی وی بکەم،
ئێدی مەن خووە نەدیتەقە... د توژی
وەرەبووم... د خوینا خووەا گەقز ییم... دنیا
لپیش چاقێن تاری بوو... بێ دەنگی خووە
لەن وەرکر. د دەمە کێدا چاقێن خووە
قەدکەم... روژ نیشروویە... پێرەمیتەکی دان
عەمر یێن لەن بویووە خودان.

پێرەمیتەر: رابە مامۆز رابە، وەرە پشتا مەن...
چاقێن خووە ل رەموی دگێرم رەحە دەسەردا
چووی. گەهشتینە مالا پێرەمیتەری، دناڤ
مەزەلا خانیدا دەیت و دچیت... قی گیا
دەهلینیت ویی دێ ددانیت. برینا مەن
دەرمانکر.

پێرەمیتەر: مامۆز تو لقیترە بە، دێ رابم

هەندەک یەزێی خووە بەم قەروشم... دا
هێستەرەکی بگرن تە یێن بگەهینتە
بازیری. ب هەر حالەکی بیت، گەهاندە
تەخوشخانا بازیری... هاتە سەرو ستوین
مەن و گوت: کورۆ مەن خودێ دگەل تەبیت.
نوژەارو برین پێچ لەن وەرەاتن... ئێدی
مەن ناگەه ژ خووە نەما... چوو مە دویا بەکا
دی... د دەمەکی قە د جەنم... ب دەنگی
زێماریدا هشیار بەم... دەیکا مەن یا
لەنداقی سەری مەن، بسکێن وی بێن سەپی
د روژک و گریتا یێن پەرمەن بووی؟!
یێن خووە دکتێش دا پێشە رابم... یێن مەن
لەدیف مەن ناهیت! سەری خوێلند دکەم...
کا یێن مەن؟ ئەز... لەرزیم! خووەکا سەپی
دەندا هاتە خواری... یێن هوش بومەقە.
هەوارو گازی و گریا دەیکا مەن... ئەردو
نەسمان هەژاند!؟

نەخوشخانە سەروین کر... وە دای
گوری، جانی مەن گوری تە بیت... ئەقە ج
سەری تە هاتیە؟

چاقێن مەن یێن قان دیمەنێن دەیکا جەرگ
سوتی وێنە دکەن. هەست دکەم ئەز یێن
دناڤ جەرگی خووەا بەهوشی. هندی هێز
لەن هەیه دکەمە گازی؟ نە هەری دەنگی
مەن سەهەر ناگەفت، مەن ژ بێرکریو کو
دەنگی مەزێ دناڤ زەقی مەن رێژکریدا یێن
کەتی. نێزیزەکی ژ مەن دەیت.

چاقێن مەلویل و ب روژکێ دەیکا مەن
زێرەقانی لێن دکەت.

مەن دەقی خووە ل سەریک راکر: دایێ
نەترسە نامەرم. هێشتا ئەڤ ناخفتە دناڤ
دەقی مندا، خووە لەن وەرکر... هندی هێز تێ
هەیه کێشامە بەر سینگی خووە گفاشتم.
دای گوری تە بیت... ئێشە لالا ئەز مەنا
تە بچاقێن خووە نەبێنم.

پشتی سێ روژ پێشە چوو، نوژدار
بژۆر دکەفت... چاواپی گەنجی دەلال؟
باشم... مەن ژ قێرە دەریتخە. ناییت...
خراپە، ناخافتنا مەن و نوژداری سەری خووە
دخوت. دەیکا مەن بژۆر دکەفت، تە خێرد
کورۆ مەن؟ دای، عەرەبانەکی بێنە دا

بچینە مال... هندی کرو گوت، فایدە نەکر.
دێ بێزێی ئەز یێن مەنا خووە دبینم!
نەچار بوو... دەریتخەم. نێزیککی کولانا مالا
مە بووین، دەنگی دەهول و زێنایێن وەکو
پێلێن دەریا بەکی هەر سەر گۆنیدا دچیتە
خواری. دەیکا مەن، ئەری ئەقە چیه؟ ئەقە یا
شە کێمە! گۆنیدەکی مە ئەز دەسە یاریدا
دیتم... خووە نێزیککی دەیکا مەن کرو پست
پستەک بوکر. هندی ب نێزیزا خووە دبیتر
ج قەومیە؟ روژک وەکو سیلاقی ل سەری
دەیکا مندا هاتە خواری. دەستی خووە دەسەری
مندا ئێنا خواری... روژکێن خووە پاڤژکرێن:
کورۆ مەن ئەقە داوەتا... و تەمام نەکر.
دگەل شان ناخفتنا سەیارا بیکێ ل سەری
سینگی مە راوەستیا! بگرن ئێشە لێ دیتیم...
ئەری! ئەقە کیه؟ تەزێشکەک سەری لەشێ
مندا هاتە خواری... ئەقە... خاتونە بیک!
چاقێن خووە وەر دگێرم. مەمە دەن سەرداشە
زاقا! دیمەنێن بێرەتێن مە وەکو زنجیرەکی
دچاقێن مندا دسوژن... لە شێ مەن سار
بوو... هندی دگەل مە دناخفتن، مە ناگەه ژ
دەنگا نەما. بێهنا مەن کوروت بوو... هندی
بێهنا خووە دەهلکتیم، سینگی مەن تە زێ
هەوا ناییت. چاقێن مە د سەری مندا سور
بوون... ئەز خاڤ بووم. بلقەکا کەنیا بیک و
زاقا دوماھی دیمەن بوو چاقێن مەن
وێنە کری... خوینی ژ دەڤ و دفتن مەن
هەلاقتیا! دێ بێزێی هەزار کێر پێشکە یێن
بلەشی مەن دکەڤن.

هەتا نافکی لەشی مەن... دەیکا مەن
کرە هەوار، خەلک لە جەمیان... داوەت
راوەستیا، دەهول و زێنا یێن دەنگ بوون،
بیک و زاقا لەنداقی سەری مە حازر بوون.
بەری ئەزما نێ مەن شکیت، دگەل خوینا
دلێ مە ئەڤ پەیقە دەردکەتن: هە یێن
ویژدان مەمە... بێن دل... زالم ناغا...
خانی یێن وەفا خاتوین؟

ئەز ساریووم، گیانی مەن بلندبوو...
لەنداقی سەری دەیکا مە راوەستیا!
روژکێن وی پاڤژکرێن... پاشی بەرەڤ
روژێ کەتە ری... وندابوو.

کێوانە

کچیک له نه ست ته بډول هه لاندی!

د پېداوونده مخونوی

یان خوازینی بنوسن، ده زگاگه مان به شانازیه وه نو خزمه ته تان پتیشکه ش ده کات، له گه ل ناگاداری نووسینگه کان هم ناگاداریه تایه تیان نه نووسرا بوون. «ته مهنی بیست و شش ساله، گهنم رهنکه، نافرته تیکی مؤدیرنه، حه ز به په یوه ندی له گه ل لاوتیکی روزه لاتی ده کات.. غره ۷۸ (...) په یوه ندی به م نووسینگه په وه بکه.

«ته مهن سی و یهک ساله درتزی ۱۷۲ سم، دوو چاری شینه، بیتونه، نامه گوزینه وه به نه لمانی (۰۰۰) له رنگای هم نووسینگه په وه،

هنديکيان داوای زانیاری ده کهن له مهر ولاتان، هنديک پولیان ده وت، هنديکیش ده یانه وی جهرانه بگوزنه وه.

په یوه ندم به نووسینگه یهک کردو خوم پیناساندن: «ته مهن چل و پینج ساله.. پروانامه ی دواناوه ندم هیه، به ژم (۱۵۵سم)، کیشم (۷۶کغم)، نه سمه رم،

پرچم ره شه، چاوم شه هلايه، له سه ره خوم، ده صاگرژ نیم، حه ز له نامه گوزینه وه له گه ل نافرته تانی ته مهن (۲۰-۳۰) سالی ده کم، زانیاریان له گه لدا

ده گوزمه وه سه بارت به په پولو له ماسی به زمانی نینگلیزی، له روزه نامه که وه لام درایوه داوای ست فره نکم لی ده کهن بؤ بلاوکر دنه وه ی نامه کم، هاورتیه کم له

پاریس دژیا داوای نو مه بله غم لیکر دو بوم ره وانم نووسینگه که بکات، مه بله غه کم درا، به صاوه کی کورت سی نامه له سی نافرته توه پتیه گه یشت، نامه ی یکتیکیان چوار لاپه ره بوو به چاپ

نوسرا بوو. چندين زانیاری تیدابوو

پاره که وه کو نو مانکه رووید او له لاپه ره هشتی روزه نامه یه کی هفتانه ی فیره نساری بلاوکر ایوه، که لاپه ره یه کی تایه ته به ناگاداریه کان، هندی له نووسینگه کان نو نامانه بلاوکر کاته وه که بؤ یه کتر ناسین و هاورتیه تی و خوازینی ده نیردین.

شه یان توشی دله راوکتی کردم، گوتم ده بی نامه یهک بؤ یه کیک له نووسینگه بترم، ناگاداریه کم جاریک و دووان و چنند جاریک خوینده وه، هندی له ناگاداریه کان ده بی راسته وخو په یوه ندی به نووسینگه کانه وه بکه، هنديکیشیان ناگاداری تایه تین به و پساو نافرته تانه که به داوای هاورتیه تیدا ده گهرین، یان ژنه یان به بی ناوینشانی تایه ت.

ناگاداریه کی نووسینگه یهک سه رنجی زور راکشام که به مجوره بلاوکر ایوه، «ده زگاگه مان شانازی به ابردووی درتزی حه فتاو چوار ساله ی خوی و جوانی و پاکیه وه ده کات». نیمه یارمه تی ده یان هه زار که سمان داوه بؤ گه یشتن به هاورتیه تی له نینوانیاندا به هوئی نامه گوزینه وه، ههروه ها به شداریان هه یه له گرتدانی په یوه ندی خیزانی و دامه زرانندی کومه له مرزیه کان، نه گهر بکری له مهر خه سله ت و روخسارت به دوورودرتزی باسی که سایه تی خوتانمان بؤ بنوسن، یان له مهر نو که سانه ی که ده یانه وی نامه گوزینه وه، یان هاورتیه تی

لهم روزه ای دوایی رووی مؤن بوو، پتیه چی شتیک تووریه یی کردبی، چنند جار پرسیارم لی کرد:

- چیته، چیت به سه ره اتوه؟
بیته ننگ بوو.. روزه کیان قسه ی کردو
گوئی:

- هه مو نو کیشانه ی که توشی دین، نو ته نغانه ی پتیه ده نالینین هوکاره کانی نه ده بخانه په.

به راستی هچی لی حالی نه بووم.. زورم له سه ره نو کوره فیکرانه بستوه که بؤ په ره پتیدان و پتیشکه وتنی ولات گیراون، له ناو پاس و شه مهنده فره و پایوزه کان، ده یانگوت ولات پتیشکه وتیت نه گهر نو فروزه یارو کارمه ندانه ی له بازاری رهش مو حاسبه نه کرتین.

ده بی وه کو هتسو له گوزه پانه کان له داربدرین، هنديک ده لین په یوه ندی به گه شت و گوزاره وه یه، هنديک ده لین خه تای سامانی ماسیه له دره یی مهرمه ره، له جوره بؤ چوونانه، یان نه وه تا ده بی کیشه ی پتیشکه وتنی ولات بخه یه نه ده بخانه وه، که نه مه یان قه ت گویم لی نه بووه.

- باشه ج په یوه ندی یهک هیه له نینوان پتیشکه وتنی ولات و نه ده بخانه وه،

- په یوه ندی یه کی زور به تینه، له مهر ولاتیک ده بی به له هه موو شتیک کیشه ی نه ده بخانه کان چاره بکری، پاشان کیشه و گرفته کانی دیکه چاره ده کرتین.

- باشه... چون نو قه ناعه ته ت لا په یدا بوو؟

- چونکه خوم گه لیکم نازار لی دیوه، به هوه وه گه بیتمه نو قه ناعه ته نه وه یان

کوله

سه‌بارت به‌په‌پوله‌ی لی‌سواره‌کانی
رۆژئاوای فه‌ره‌نسا، له‌کۆتاییدا داوای
لی‌سوردن ده‌کات که هیچ زانیارییه‌کی
سه‌بارت به‌ماسی پێ نییه.

نامه‌ی دووهم زانیاری له‌مه‌ر ماسی
تیداوو، له‌کتێبان وه‌ری گرتوو، داوام
لی ده‌کات که زانیاری سه‌بارت
به‌ماسییه‌کانی لای خۆمان بۆ بنوسم.

نامه‌ی سێهه‌م که زۆر عه‌نتیکه‌بوو، با
بیخوێنتیه‌وه:

(ئایا برۆ ده‌که‌ی که نه‌و نافرته‌تانه‌ی
ته‌مه‌نیان له‌ نیوان (۲۰-۳۰) سالیدایه
له‌ تو زیا‌تر زانیاری له‌مه‌ر ماسی و
په‌پوله‌یان له‌لایه، به‌تاییه‌تی گه‌نم
ره‌نگه‌کانیان؟ هه‌روه‌ها تینه‌گه‌یشتم بۆچی
داوای ره‌نگ و ته‌مه‌نت کردبوو، ته‌مه‌ش
چ په‌یوه‌ندییه‌کی هه‌یه‌ له‌گه‌ل زانیاری
له‌مه‌ر ماسی و په‌پوله‌دا؟! ئایا سه‌رسام
نابی به‌ (مادلین)ای ته‌مه‌ن سی و دوو
ساله‌ی گه‌نم ره‌نگ؟)

به‌هاورپیکه‌م گوت، نه‌وه‌ی تاكو نیتا
زۆر به‌ته‌حه‌موله‌وه‌ قسه‌کانیم گوتی لێ
ده‌بوو.

- تیناگه‌م چ په‌یوه‌ندییه‌ک له‌ نیوان
ئه‌ده‌بخانه‌و پێشکه‌وتنی ولاتدا هه‌یه‌..!
گوتی:

هاورپیکه‌م سه‌ر به‌گره‌.. هه‌موو شتی‌ک
ده‌زانی، نه‌و کچه‌ی که نامه‌ی یه‌که‌می بۆ
نووسیبوووم و به‌ته‌نیا سه‌بارت
به‌په‌پوله‌ی نووسیبوو به‌بێ ماسی، نه‌و
مواسه‌فاتانه‌ی تێدانه‌بوو که من
ده‌ویست، هه‌روه‌ها دووه‌مه‌که‌شیان که
ته‌نیا سه‌بارت به‌ماسی نووسیبوو،
به‌لام سێهه‌مه‌که‌یان.

نه‌و نافرته‌ته‌ بوو که من به‌دوایدا
ده‌گه‌رام، چن‌دین مانگ ناهه‌گۆزینه‌وه‌مان
کرد.. نامه‌کاغان جگه‌ له‌ په‌پوله‌و ماسی
شتی دیکه‌شیان تیداوو، هاورپیه‌تیمان
به‌نامه‌گۆزینه‌وه‌ گه‌وره‌تریوو، داوای
وینه‌یه‌کم لێ کرد، نه‌ویش داوای وینه‌ی له
من کرد، تاكو له‌لیسوومه‌که‌م پێ وینه‌ی
نه‌بوو، وینه‌ی گه‌وره‌و بچوو، ده‌موجاو،

له‌شی به‌جله‌وه، به‌ستیانه‌وه، به‌رووتی و
نیوه‌ رووت، له‌ کۆتاییدا یه‌کترمان
خۆشویست، له‌نامه‌یه‌کیدان نووسیبوو،
(وه‌ره‌ بۆ پاریس)، چۆن ده‌توانم بچمه
پاریس که من فه‌رمانبه‌رتکی بچووکم و
مانگانه‌ سن یان چوار قه‌رۆش وه‌رده‌گرم!
حاله‌تی خۆم بۆ روونکردنه‌وه‌و پێم گوت:

(تۆ وه‌ره‌ بۆ نێره) خوای لێ رازی بێ
دلێکی فراوانی هه‌بوو، سواری قه‌رۆکه‌بوو،
هاته‌لام، که دیتم به‌جوانیه‌که‌ی سه‌رسام
بووم، چه‌ندی بلتی و به‌هه‌موو واتایه‌ک
رێکو جوان بوو، له‌ وینه‌کانی خۆی جوانتر

بوو، نه‌مزانی چی بکه‌م، نه‌گه‌ر بیه‌مه‌وه
ماله‌ ساده‌که‌ی خۆمان شه‌رمه‌ بۆ من و
زولمیشه‌ له‌و کچه‌ی ده‌که‌م، ماله‌وه‌مان
چی ده‌لێن؟ هه‌لئوتیستم چی ده‌بێ
به‌رامبه‌ریان؟ هه‌موو شتی‌کم بۆ

روونکرده‌وه، له‌ تاکسیه‌که‌ هه‌مووییم پێ
گوت، هاتینه‌ مالی نیته‌ که له‌گه‌ره‌کی
(مه‌ولاناکاسی) له‌ ژووو نیوتیک بوو،
ژوووتیکمان دا به‌نافرته‌ته‌که‌، هه‌موو

خیزانه‌که‌مان له‌ ژوووه‌که‌ی دیکه‌
دانیشتین، دل نهرمی نه‌و نافرته‌ته‌ له‌راده
به‌ده‌ریوو، گه‌رنه‌گ نه‌وه‌یه‌ به‌پارمه‌دا
بیخوازم، که پاره‌شم نه‌بوو، گوتی: (من

پاره‌م هه‌یه‌)، خه‌زوه‌که‌مان نه‌یان‌توانی
بێ ده‌نگ بن، گوتیان: پێش هه‌موو
شتیک ده‌بێ موسلمان بێ، نافرته‌ته‌که‌

رازی بوو، برایان بزانی نه‌و نافرته‌ته‌ مرۆف
نییه‌، فریشته‌یه‌که‌ له‌ تاسمان دا به‌زویه،
خه‌فته‌یه‌ک مادونیم وه‌رگرت که بتوانم له‌و
خه‌فته‌یه‌دا له‌ نه‌سته‌مسۆل بیگه‌رینم،
به‌تاییه‌تی مالی نیته‌ که لکی به‌رده‌وام

دانیشتی نه‌بوو، له‌ به‌یانی زوووه‌وه
ده‌رده‌چووین نه‌ده‌گه‌راینه‌وه‌ تاكو دوا‌ی
نیوه‌شه‌وی، رۆژتیکیان زۆر زوو له‌ماله‌وه‌وه
ده‌رچووین، له‌ دوکانی شیرفرۆشه‌که‌ دوو
کوب شیری خوارده‌وه، له‌ رینگادا چاوی
به‌کۆنه‌ چایخانه‌یه‌ک کهوت که‌وا ده‌وری
به‌چیمه‌ن درابوو، گوتی: (چن‌د جوانه‌)،
دوو کوب چایه‌مان له‌وی خوارده‌وه، پاشان
چوینه‌ (مۆزه‌ی نه‌رکۆلۆژی) کات گه‌یشته

نیوه‌رۆ هه‌ستم کرد برسیه‌تی، چونکه‌ له
دوو تیکه‌له‌ زیاتری نه‌خواردیوه‌وه، پاشان
سه‌ردانی که‌نیه‌ی (ئایا صۆفیا)مان
کرد، زۆر هیلاک و ماندوو‌بوو، که له‌وی
ده‌رچووین گوتی: توخودا په‌رداخیک
شه‌ریه‌تم بۆ بێته، په‌رداخیک شه‌رابی
(فیشنا) و یه‌کتیک شه‌ریه‌تی تری
خوارده‌وه، که گه‌یشتییه‌ گه‌ره‌کی
(سه‌رکه‌چی) گوتی: «ببوره‌ ده‌مه‌وی
بچه‌ نه‌ده‌بخانه».

چی؟ ته‌والیت ده‌لتی؟ کوره‌ نه‌ده‌بخانه
له‌ کۆتیه‌؟!

جاران نه‌ده‌بخانه‌ی گشتی لێره‌بوو،
چووینه‌ نه‌وی هه‌ر شوینه‌واریشی نه‌ما‌بوو،
ئاوده‌ستی گه‌وره‌ی گشتی به‌یه‌کجاری
نه‌ما‌بوو، یه‌کتیک گوتی شوینه‌که‌ ته‌ملیک
کسراو رووخیتندرا، غارماندا بۆ

وینه‌گه‌که‌ی به‌رامبه‌رمان، بۆ نه‌و ده‌رگه‌یه
چووین که لێی نووسرابوو (W.C) که
تاییه‌ته‌ بوو به‌نافرته‌تان، ده‌رگا‌که
داخرابوو، به‌پارچه‌ دارتیک قه‌پاتکرا‌بوو،
به‌سته‌زمانه‌ زیاتر ته‌نگا‌ووو، ده‌موجا‌وی

سۆره‌ه‌لگه‌را، به‌هه‌ردوو ده‌ستی زگی خۆی
گرتیوو، رۆیشتییه‌ لای نه‌ده‌بخانه‌ی
پیاوان، نه‌ویش داخرابوو، له‌سه‌ری
نووسرابوو، له‌ئێتر چاککردنه‌وه‌دایه‌، هه‌ر
جارتیک هاوار ده‌کات منیش ده‌شله‌ژێم،
ده‌بێ نه‌ده‌بخانه‌یه‌ک په‌یدا بکه‌م، له

یه‌کتیکم پرسی،

- ببوره‌ له‌م ناوه‌ نه‌ده‌بخانه‌یه‌ک نییه‌؟

- به‌لێ، نه‌ده‌بخانه‌یه‌ک له‌سه‌ری پر‌دی
نه‌مین ئوتو هه‌یه‌،

- به‌لێ.. له‌ولایه
مادلین:

- ناتوانم رێ بکه‌م.

- مادلین بیکه‌ له‌راهی خودای،
به‌سته‌زمانه‌ی زگی به‌چۆکه‌کانی

وه‌نابوو، گه‌سنگلی ده‌خوارد، سواری
تاکسیه‌ک بووین، به‌ره‌و پر‌دی نه‌مین به‌رێ
که‌وتین کوا نه‌ده‌بخانه‌که‌ی نێره؟

له‌ میژه‌ رووخاندوویانه، له‌ ته‌کسیه‌که‌
دا به‌زین، چاره‌ چیه‌؟

مادلین گوتی:

له ویتسگهی شه مه نده فەرو گەراجه کان نەدەبخانە نییه؟

توووشی سەر سوورمان هاتم و خەریک بوو مەشەوهش یم، توانای بیرکردنەوهم نەما، دەبێت نەدەبخانە یەک پەیدا کەین.

- برام بمانگە یەنە (قەرەکۆی).

مادلین هاوار دەکات:

خەریکە شەق دەبەم.

- گیانەکم تۆزێک نارام بەو دان بەخۆتا بگرە، گەیشتینە بەندەری (قەرەکۆی).

- مادلین باپۆین..

بۆ هەردوولای راست و چەپمان دەروانی، شوێنەواری هیچ نەدەبخانە یەک نییه، لە فەرمانبەریکم پرسی:

- برام نەدەبخانە لە کۆتیه؟

- نەدەبخانەمان نییه..

- باشە.. نەدی ئێوه چی دەکەن؟

- تۆج هەقیکت بە ئێمە یە؟

- راستە هیچ پەیوەندی بە منەوه نییه،

یاللامادلین. یاللاگیانەکم باپۆین

- بەهیچ جۆزێک توانای جوولەم نییه.

زۆری نەمابوو بەتەقیت.. منیش یەک

زەرە مێشکم لەسەریدا نەمابوو، چەندین

بالەخانە لەوتێندەریبوو.. گوتم: باپۆینە

زۆرەوه، پالم پێوهنا بۆ لای یەکێک لە

دەرگاگان، نەیتوانی بەسەر قالدەرمەکان

هەلگەڕێ، کارمەندی ئەسەسۆنەکم گوتی:

- چاوه پروان بکەن.. هەتاکو نەبەن چوار

کەس ئەسەسۆنەکم بەرز نایتەوه، زۆرمان

چاوه پڕی کرد.. کەستیک نەهات.. کچەکە

هەر گینگل دەدات.. ناخ چاوه کەم،

خەریکە شەق دەبەم.

- مادلین بووه سەتە.. گیانەکم..

ئێستا هەر ئێستا..

هاواری کرد کەستیک لە نووه کانی ئادەم

ناییت سواری ئەسەسۆنە بێ؟

شیت دەبم..! گرنگ ئەوه یە دوو کەس

هاتن و سواری ئەسەسۆن بووین، لە

کرتیکارەکم پرسی:

- نەتۆمی چەندەم؟

گوتم:

- بەمەرجێک تازەبێ.. نەتۆمی چوارەم.

لە نەتۆمی چوارەم.. لە بنەبانی رێزەوه کە.. سوایس بۆ خوا نەدەبخانەمان دیتەوه.. بەلام داخرابوو.. مەعقولە نەدەبخانە داخرابی؟

لە منداڵە قاوه چێشەکم پرسی، هۆی داخستنی نەدەبخانە کە چێشە؟

گوتی: هەر مێوانێک کلیلی نەدەبخانە لەلایە، لە کاتی پیتوست دەیکاتەوه.

مادلین لەبەر دەرگای نەدەبخانە کە بەچارچمکی دانیشت، دەلتی خولی مانگانە یەتی.

- یاللا خۆشەویستەکم هەستە.

لە قالدەرمەکان دەهاتە خوارێ دەلتی مازە پێچ دەخوات، خۆی بە (موحەجەرە) کە گرتبوو.. دیتەوه! لەگەڵاتە سەرای

نەدەبخانە ی گشتی هەیه.. سواری تاکسیەک بووین، دەستەم کرد بەئارەقە سڕینەوه ی دەموچاوی ئەو بەستەزمانە پڕ

ئێشە..

- گیانەکم.. هەردوو چاوم.. واگەیشتین، ئێستا.. ئێستا...

مادلین خەریکە هەستی نامێنێ، وەکو نیمچە بووراوه یەکێکی لێ هات، لەگەڵاتە سەرای دابەزین.. چووینە ئاودەستی گشتی.

- برۆ چاوه کانم.. ئەوتە نەدەبخانە.. برۆ زۆر زۆرەوه.

- ناھ.. ناھ.. ئێرە.

- تەماشاکە، ئەو شوێنە تەنیا بۆ پیاوانە.

- قەیدی ئاگا مادلین خان.. زەرورەت ئەمە نازانت.

- ناتوانم لەبەرچاویان بچم.

نەستە مەسبۆل گەوریە!!.. یەکەسەر نەدەبخانە گشتیە کە ی گەرەکی تەقسیم بەبیرها تەوه، بەلام هەموو ئۆتۆمبیلێک بەو رێگایە هەلناگەڕێ، قۆلەکانیم گرت.

- برۆ چاوه کانم.. برۆ

خۆشەویستەکم.. وەرە.. زۆرمان نەماوه بگەینێ دان بەخۆتدا بگرە.. وەرە دەگەینە نەدەبخانە.

بەهەموو گرانییەکی خۆی هاویشتە سەرشانم.. لە دەستەم بەرەللا بوو.. لە دەرگای یەکێک لە بالە خانەکان چوومه

زۆرەوه، بەستەزمانە ی نەیدەتوانی هەنگاوی گەوره باوئ، خۆی توند کردبوو،

بەپەلە بەسەر قالدەرمەکان کەوت، زۆرەوه تاریک بوو.. نەمدیت ج بکات، چونکە من لەبەر دەرگا راوستا بووم..

بەلام دیتەم ئاو بەرەوه دەرگا دەهات و لەوتێوه بۆ شەقام شۆزبۆوه، ئۆخە ی بەستەزمان نیسراحتی کرد، بەرەوه زووی

چووم، دیتەم لەسەر یەگێک لە قالدەرمەکان دانیشتوو، سەری خستۆتە

سەر موحەجەرەکی خەریکە دەگرین.

گوتم:

- سوایس بۆ خوا لە سەلامەتیت.. دیارە نیسراحتت کرد گیانەکم دەستیم گرت.. هەلستاین و دەرکەوتین شلپە ی ئاومان لێ دئی. مادلین خۆی پێی

راناگیرئ.. بەرەوهوام دەگرین.

- بگریئ خۆشەویستەکم بگریئ.. بەگریان ئاسوود دەبی، بگریئ هیچ قسان ناکات.. گەیشتینە مالهوه.. بێدەنگ

ماوه.. زاری ناکاتەوه لە زۆری دواپی.. بوخچەکانی هەلگرت.. سەقەری کرد.. هیچ هەوالتیکی ئەوم گوئ لێ نەبوو.

پاش ماوه یەک نامە یەکم بۆ هات دەلتی: (ولاتە کەتان زۆر جوانە.. ئێوهش

هەمووتان خەلکی باشن، تەنیا ئەگەر

نەدەبخانەتان هەبووا یە».

بەلتی.. بەلتی بەرێت نەدەبخانە بەر لە هەموو شتێک.. ئەگەر کیشە ی نەدەبخانە چارە نەکەن، ئەو ولاتە هیچ

پێشناکەوێت، تێگەشتی؟؟ بەلتی..

زۆرچاک تێگەشتیم.

سەرچاوه:

عزیز نسیب، لێ نصیح بشر، ترجمە:

محمد مولود فاقی.

داوه تیکي ژه می شیوان

رهزا سلیمان صالح
و / نه محمد سلام



سه لماندووه که به ملیون سه گی ریژدار و
بی وهی هن و، به ههزارانیش سه گی
به ره للامان له ناو دایه! داوه تنامه کم
پی رهت نه کرایه وه، به لیتیم دا
به هاورپیکه که خوم و سه گه نازیزد کم
له کات و ساتی خویا بوی بیچین.

کاتی هاورپیکه رویشت، نهوجا
زانیم چ گویه ندیکه بو خوم ناوه توه،
باشه خوم سه گم نیسه! پاش
بیرکردنه وهی کی زور نهوجا گه یستمه
چاره سه ریک نهویش نه وهیه، لهو
دوکانه ی ته نیش خومان سه گتیک به
کری بگرم. نه دراوسیه م ماوهیه که
شونتیک لهم دهو روبه رد کردو توه و
سه گی تیا به خیتو ده کات، روژانه
به دوای سه گه به ره للاکان، تووت له
سه گه کانداه سوپرتوه و کوپان
ده کاتوه و لهم شوتنه دا به خیتوان
ده کات، پاشان لیتان ده فروشیتوه یان
به کریان ددها.

خوم گه بانده لای نهو برادره و
داوای سه گتیک لیکرد بو ماوهی دوو

هاورپیکه داوه تنامه یه کی بو
ژه میکی سر له شیوان بو هینام به
بونه ی کردنه وهی چیتخانه یه کی
برادرپیکه خوی. کاتی داوه تنامه که
بو دوو کهس دهبوو، هاورپیکه پتی
گوت.

داوه تنامه که بو خوت و سه گه کت
کراوه یه تا ژه میکی خواردنی شیوانی
پن بخون له چیتخانه ی سه گان، نه م
چیتخانه یه هاورپیکه کی ملیون تیرم به م
دواییانه کردو یه تیه وه.

بیرزکی کردنه وهی نه م
چیتخانه یه ش بو نهو ده گه ریتوه
کاتی جاری له جارن فیلمیکه
نه مریکی دهبینی، له ویدا دیویه تی
چون سه دان ههزار چیتخانه بو
سه گان کراونه توه، هه ره له ویدا نه میش
ده ماری گرژ دهبی و له بهر خویه وه
ده لتی:

– نی باشه بو له ولاتی نیمه ییش دا
چیتخانه ی سه گان نه بی، به تاییه تی
پاش نه وهی هه مسو نامار دکان نهو دیان

سه عات بمداتی به کری، بو پیشه کی
کریکه داوای په نجا دیناری لیکردم،
پاشان سه د دیناری تریشی لی سه ند م
به ناوی بارمته وه، هه کاتی سه گه کم
بو گه رانده وه بمداتوه.

سه گه کم له گه ل خومدا هینا،
تاکسیه کم راگرت سه ره تا شو فیره که
قایل نه بو سه گه که سوارکا که شتی
له کریکه بو زیاد کرد نهوسا دلی نه م
بوو، هیشی سه گه که ییش له گه ل خوما
سواربی. گه یستینه چیتخانه که،
له بهر قاپیه که دوو کیژوله ی جوانکیله
دستابون، یه کتیکان گولیکه دایه
دهستم و خستمه گیرفانی

پالتاکه موهه، نهو ویترشیان تهوقتی گولتی له ملی سهگه کم تالاند. پاش چهند شهقاویک رویشتن نینجا کچیتکی تر دهستی بۆ راکیشام وهک بیهوی داوای شتیکم لئ بکا، منیش خیرا گوله کم له گیرفانی پالتاوه کم دهرهیتنا و دامتی، بهلام نهو بهدهم بزهیه کهوه پیتی گوتم:

- سوپاس گهورهم.. تکایه پالتاوه کهتم بدهوی منیش بهسهر سورمانیکهوه پرسیم!
- بۆچی؟
گوتی:

- نهوهی راستی بئ تازهترین توژیینهوهی زانستی لهدهروون ناسی سهگاندا نهویان سهلماندوه که سهگ دهرستی و بهری دلشی دهگیری کاتی خۆی لهناو کهسانیکا دهبینتتهوه که ههر ههموو پالتاویان پۆشیوه!

خیرا پالتاوه کم داکهند و دامه دهستی و بهرهو ژوورهوه ههنگاوم نا، نهکو خوا نهخواسته داوای شتی ترم لئ بکا و لهبهر خاتری چاوی سهگهکان پیم داکهنتی.

لهسهر میزتیک دانیشتم و سهگه کهیشم به تهنیشتمهوه دانا، میزهکانی تریش ههر ههموو پر ببوون لهسهگ و هارهلهکانیان پاک و ته میزی شوتنه که تهواو سهرنجیان راکیشام، لهپر زنجیرهی خهیاالم پسا، کاتی کیژۆله بیک هات بهخۆی و قاپتیکی پر له نهرمه گوشت، ههر بهبۆن

و بهرامه کهی چیرژی خواردن لهگهدهی پیاو دهروژا. قاپه گوشته کهی لهبهر دهمی سهگه که دانا لهدلی خۆما گوتم:
- رهنگه نهمه بۆ من بئ و بهههله بۆ سهگه کهی دانا بئ.

ویستم دهست درتژکهم و پارچهیهکی لئ بخۆم لهناکاو کچه جارتیکی تر هاتهوه، نه مجاریان قاپئ شیرینی و کوتیک و شهکرله مهی بۆ منیش دانا ورده ورده کهوتمه شیرینی خواردن، سهرنجمدا سهگه کم له خواردنه کهی بهردهمی خۆی ورد دهبینتتهوه و لیشی ناخوا، ناووم دایهوه دهبینم ههموو نهوانی تر بهدهستی خۆیان خواردنه که دهکهن بهدهم سهگهکانیا نهوه، زۆر شهرم بهخۆم هات که هیشتا له پرۆتۆکۆلی دهرواردنی سهگدا شتیکی نهوتۆ نازانم.

ویستم بهدهستی خواردنه کهی دهروارد بدهم، بهدهسته کهی دیکهیشم دهست بئیم بهسهرو گوتلاکیا، بهلام سهرنجمدا خۆی له خواردنه که دهزیتتهوه و نایهوی بیخوا، جارتیکی دیکه ههولم لهگهله دا بئ سوود بوو، لهپر لهژیرهوه کهوته ورده وهپن تا دههاتیش دهنگی لئ بهرز دهکردهوه، تاکو وای لیتهات خهله که ههموو روویان بهلائی نئمه دا وهرچهرخان، لهمهیش نههامهتی تر نهوه بوو لهپر سهگه کم قهله مبارز تکیدا و کهوته غاردان بهناو هۆله کهدا، بهم جۆره نازاوهیهکی نایهوه، تا ههلیتیکی بۆ رهخسا بههاتنه ژوورهوهی یهکنی له

داوه تکرارهکان، نهو ههلهی قۆستهوه و بهرهو دهرهوه ههلات، منیش بهدوایا، بهلام چهندم کردو کۆشام نه مگرتهوه و لیم ونیسوو، پهیتا پهیتایش لهبهر خۆمهوه نهفرهتم له چانس و چاره نووسی خۆم دهکرد و ههر لهبهر خۆیشمهوه لیکم ده دایهوه چۆن پاره بارهسته کراوه کهیشم لهکیس چوو، لهم هیتان و بردنه دا بووم بیرم کهوتهوه خۆ من پالتاوه کهشم له چیشتهخانه که لئ بهجی هاره، بهلام ترسام یگهریمهوه لهتاو شهرمهزاری نهو نازاوهیهی بهسایهی خۆم و سهگه کهمهوه بهریا بوون.

بۆ روژی دوایی خاوهن کۆرگای سهگهکانم بینی ویستم خۆمی لئ بدزمهوه کهچی نهو لهپر ههلهیدایه و گوتی:

- نهوه فلانی چیت لهو سهگه کردبوو، دوینی که هاتهوه توپهیی و خهباری بهسهر و سیمایهوه دیار بوو. منیش سهرتاپای رووداوه کم وهک خۆی بۆ گتیرایهوه، کابرا دهستی کرد به پیکه نین و گوتی:

- راستیه کهی ههله که له منهوه بوو دهبوایه لهسهره تاوه پیم بووتیتایه نهم سهگهی نئمه (رووهک خۆره) نهک (گوشت خۆر).

سهرچاوه:

ههفته نامه ی الاتجاه الاخر، ژماره (۱۷۶)، ۲۰۰۴/۷/۳، ل ۲۷، رضا سلیمان صالح سلیمان/السودان.

داوه

گهوره شاعیر له روانگه‌ی شاعیرانه‌وه

و: له فارسیه‌وه: ئیسماعیل ئیسماعیل زاده

به‌شداربووان:

- مه‌نووجیهری ئاته‌شی

- عه‌لی باباجاهی

- محهمه‌دی حقووقی

- محهمه‌د عه‌لی سپانلوو

- جه‌وادى مه‌جابه‌ی

مه‌جابه‌ی:

كاتی که باسی شاملوو ده‌کری پێش
هه‌موو شتیک شیعره‌که‌ی دیته‌ زه‌ینه‌وه.
به‌لام به‌بروای من له‌ ماوه‌ی ژیان و له
په‌نای شیعری شاملوودا کرده‌وه‌یه‌کی
به‌رفراوان و ره‌نگاو‌ره‌نگ له‌ نارادابوو.
من به‌وینه‌ی ژوورنالیزم. . نهم شته
شیده‌که‌مه‌وه، نهم ژوورنالیزمه‌ ته‌نیا
رژژنامه‌ه‌وانی نییه، به‌لکو کۆی
ناکارته‌که‌ به‌شیره‌یه‌ک له‌ که‌نار
نه‌فراندن داده‌نیشی و کاری نه‌فراندن
به‌رفراوان ده‌کاته‌وه‌وه له‌ نووسینی وتار،

ژوورنالیزمه‌وه هه‌ولتی داوه (له‌ ماوه‌ی
نهم چوار ده‌یه‌دا) شیعری پێش خۆی
که‌ نیما بێ و شیعری خۆی و هار
ته‌مه‌نه‌کانی و شیعری لاوان به‌نیمه
بناسینی. هه‌رچه‌ند که‌سانیک هه‌بوون و
به‌ره‌یه‌کیش نهم کاره‌یان کردوو.

له‌ راستیدا په‌کتیک له‌ کاره
گرینگه‌کانی شاملوو نه‌وه‌یه‌ که‌ نهم
ژوورنالیزمه‌ چالاکه‌ له‌ په‌نای شیعره‌که‌ی
بووه، به‌لام نهمه‌ش به‌مانایه‌ نییه‌ که
شاملوو پشتی له‌ نه‌ده‌بیاتی کۆنی نیمه
کردوو. نه‌و له‌سه‌ر حافز نووسیه‌تی و
یان نه‌وه‌ی که‌ سه‌رنجی داوه‌ به‌کۆلتوری
خه‌لکی و له‌ژێر نیوی «کتیبی کوچه‌» دا
نهم سه‌رنجی ده‌که‌وتیه‌ به‌ر باس و
لێکۆلینه‌وه. له‌ راستیدا نه‌و به‌ره‌ی که
شاملوو له‌گه‌ل خۆی هه‌تانه‌وه له
کۆتایی ده‌یه‌ی ۱۳۲۰دا چالاک بووه

رژژنامه، نیش کردن له‌ راگه‌یه‌نه
جۆراوجۆره‌کان وه‌کو سینه‌ماو رادیۆ
ته‌له‌فزیۆن- هوه‌ بگره‌ هه‌تا ده‌گاته
ناخافتن و سه‌فه‌ره‌کان و کاسیت و
نهمجۆره‌ شتانه‌ ده‌وێ. یانی سه‌رحه‌م
نه‌و ناکارانه‌ی که‌ هونه‌رمه‌ند ده‌یکا بۆ
نه‌وه‌یه‌ که‌ کاری نه‌فراندن و لێکۆلینه‌وه
به‌جۆریک په‌ره‌پیدا. له‌م روانگه‌یه‌وه له
کۆمه‌لگای نیمه‌دا شاملوو په‌کتیک له
چالاکترین که‌سانی به‌ره‌ی خۆی بوو،
نه‌گه‌رچی نه‌و چه‌شنه‌ ژوورنالیزمه‌ له
پێش شاملوودا له‌لایه‌ن که‌سانیکه‌وه
وه‌کوو دێه‌خودا (له‌ بواری رژژنامه‌وانی
و نووسینی فه‌ره‌هنگی گشتی) نه‌زموون
که‌رابوو، لێره‌دا من له‌ نیوان شاملوو و
دێه‌خودا چه‌ند شتی هاوبه‌ش ده‌بینم.
به‌لام له‌ شاملوودا نهم چالاکیه‌ نزیکه‌ی
چوار ده‌یه‌ی خایاند. شاملوو به‌هۆی نهم



ئەمە

لەسەر ھېلىكى سەرەكى كاری كوردوۋە: بەربەرەكەنى كۆمەلایەتى كە دەمەۋى كەمىك لەسەرى بدویم. یەككىك لەو شتانەى كە لە سالى ۱۳۲۰- ھە تاكو شورشی گەلانى نىران بەگرىنگ دادەنرى، كاری فەرھەنگى و كۆمەلایەتى و ھەر ھەھا كىشەى بەربەرەكەنىيە لە بەرامبەر فۆرم دا و ئەم بەربەرەكەنىيە جارى وایە سیاسىيە و جارى واشە كۆمەلایەتى و كۆلتورىيە. لەسەرەتادا شاملوو بۆلای شەرى سیاسى دەكىشرى. دواتر بەختىرابى بەربەرەكەنى كۆمەلایەتى دەخاتە جىگای شەرى سیاسى و لایەنى فەرھەنگى پىئەدە و قوولتەرى دەكاتە ھەو دروشمى رۆژى لىئەستىنەتە ھەو. ھەر بۆیە یەككىكە لەو شتانەى كە لە شىعەرى شاملوودا دەكەوتتە بەرچا، بەربەرەكەنىيە، لەوانە بەربەرەكەنى مەرۆف دژى ھەلومەرجى ناناسابى كە بەسەرى داھاتوۋە، دژى بى عەدالەتى، نەبوونى نازادى، ھەژارى، سووكاىەتى كەردن بە مەرۆف و دواكە وتووبى. شاملوو لە ماۋەى ئەم سى چل سالەى كە شەر ئىشى سەرەكى رووناكبىران بوو شىعەرى خۆى بەدەورى ھەستى بەربەرەكەنى ھەلچنىوۋە. لە پەنای بەربەرەكەنى كۆمەلایەتى شاملوودا ھەمىشە كىشەى تايبەتیش لە نارادابوۋە ئەم لایەنە گەۋھەرى شىعەرى ئەو زىاتر دەكا. بەم ماناىە شىعەرى شاملوو لە شوتنىك جۆرىك ناسنامەى كۆمەلایەتى ھەبەو باسى زەمانى خۆى دەكا و لە جوولانەۋەكەنى سەردەمى خۆى

بەلگەمان دەخاتە بەردەست، لە شوتنەكەنى تردا شىعەرەكەنى ئەو لایەنى بىوگرافىك بەخۆبەدە گەرى و تىيدا ھەست بە خالە و رەدەكەنى ژيانى شاعىر دەكرى. ئەمەش زۆر گرىنگە كە چۆن شاملوو لەنىتو جوولانەۋەى كۆمەلایەتى و سەرنجدان بەمانا گشتىيەكان تۋانىوتى سەرنجى منى خۆى بىدو و ھەكو مەرۆفى شارستانى ئاوتتەى خۆى بىن ئەو ھەموو كات و ھەكو ھەۋالنىرتىك لەسەر شانۆبەكدا ناۋەستى ھەتا باسى كۆمەلایەتى پىشكەش بكا، بەلكو ھاتتە خوارى و خۆى خستۆتە نىتو خەلكى و ھەكو كەمىك و دەنگىكى ئىنسانى باسى خۆى و ژيانى تايبەتیشى كوردوۋە. ھەر ھەھا تەۋاۋى ھەلەكشان و داكشانى ژيانى تايبەتى خۆى لەنىتو شىعەرەكەنىدا نىشان داۋە و دەبىنەن كە لە شوتنىكدا تۋورەبە، لە شوتنىكدا خەمناكە، لە جىبەكى تردا عاشقە، يان بى پارەبە و شتى لەم چەشنە. ئەۋەش جىساۋازە لەگەل بەشىك لە شىعەرەكەنى شاعىرانى سەردەمى خۆى كە بۆچۈنىكى گشتى و كۆن لە شاعىر نىشان دەدەن و باسى

شوتىك دەكەن كە لەراستى بوونى نىبە. بەلام شاملوو ۋەكو مەرۆفىكى سروشتى و دىارىكراۋ دەنگىكى جىساۋاز باسى خۆى دەكا. ئەمە زۆر گرىنگە كە شاملوو تۋانىوۋەتى ئەم دژايەتە پىتۋىستە لابا، يانى منىكى كۆمەلایەتى كە دەبەۋى بۆ چارەسەر كەردنى گىروگرفتەكەنى ولات بەدژى ستەمىك كە بە مەرۆفاىەتى دەكرى شەر بكاۋ لە ھەمانكاتدا دەنگىكى ھەبە كە باسى تايبەتەندىبەكەنى خۆى دەكا. ئەمە ھەر ئەو شتەبە كە شاملوو ۋەكو مەۋلەۋى بەشاعىرى بىن وىنە ھەۋالنىر دادەنرى. شاملوو لە ھەركىاندا يانى لایەنى كۆمەلایەتى و لایەنى منى تاكەكەسى، زىاتر ستاىشى ژيان دەكاۋ ۋەكو مەلىك نىبە كە بىر لە مردن بىكاتەۋە. بەم ماناىە لە ھەلومەرجى نا لە بارى دۋاى ۲۸ گەلاۋىژدا ناھومىدى شوتىكى ناسابى بوو، ھەمىشە بىر لە رۆژ رەشى و لەناۋچوونى دەكراۋە، كەچى بەپىتچەۋانە شاملوو وانەبوو. ئەم جۆرە بۆچۈنە سىياسى و بىر كەردنەۋەبە ھەمەلایەنە بىبوو، بەلام لەنىتو ھونەر مەندان و فرە زانەكەنى

شاملوو
ۋەكو مەرۆفىكى
سروشتى و
دىارىكراۋ
دەنگىكى
جىساۋاز باسى
خۆى دەكا.

كارۋان



نورانی در کتبی

بکه نه وه و سه رکه و تووش بوون و به مرۆ گه یشتن.

- حقوقی:

به ریز مه جایی بو ده سپیتی کسه که باسی چند شستی جورا جوری کرد. به لام من سه رنج ده ده مه تاکه کسه سی و ته نیا بوون. نم باسه ی که هاته گوری نم

راسته ده سه لیتن. من ده وه وی نم تاکه کسه سیبه به رفراوانتر بکه مه وه و له چند لایه نی تر وه بیخه مه بهر باس و لیکۆلینه وه. هه لسه ت له روانگی رۆحی و زه نی و کسه سایه تی شاملو وه ده وه تیم و وه کو شاعیری کی خه لکی و ره خه گریان هر ناویک که بۆی بدۆزه وه باسی لیده که م. به بۆچوونی من خودی شاملو مرۆقتیک بوو که هه رکاتی تووشی ده بووی وه کو تووش بوون له گه ل خه لکی تر نه بوو. کاتی که ده گه یشتینه شاملو به شتیه که کی تر له گه لی رو به روو ده بوینه وه نایا هر تایه ت به نیمه ی خوتندکار نه بوو که ته مه نیان بیست سال یان که میک زیاتر بوو، به لکو گه وره تر له نیمه ش کاتی که ده گه یشته شاملو نم هه سته یان ده بوو. هر بۆیه نه و تاکه کسه بوونه ی که من نامه ی بو ده که م جیا وازه له گه ل لایه نه کانی کۆمه لایه تی و شیعری و هونه ری شاملو که ده بوونه هۆی ریزلیگی رانی نه و. نه مه ش زیاتر ده گه رتیه وه سه ر که سایه تی نه و که هه میشه له پشت رووخساری شکۆداری، مرۆقتیکی تاکو ته نیا خۆی نیشان ده دا. خالی دو وه م که ده بن نامه ی پتیکه م نه مه یه که شاملو

هاویه شی مرۆقتیایه تی. نیرۆدا، لۆرکا، شاملو... وه کوو هاوولاتییه کی جیهانی که سانیکن که زیاتر له سه رده میتکه قسه یان کردوه، نه ک وه کو ده نگیتی بهر ته سک له چوارچتیه کی جوگرافیاییدا ده نگیان هه لیری. ره نگه درانی سه ر ناوی شاعیری میلی به شاملو به م هۆیه بی که نه ته وه سه رنجی داوه تی و خۆشی وسته وه. شاملو له پتیه ره وانی به رده که که ده وه وی به گوری تینی زۆره وه له گه ل خه لکی سه رده می خۆی پتیه ندی بگری. نه و له ده وه ره کی چل ساله دا نه م کاره ی له رتگی رایگه یه نه گشتیه کان کردوه و پتیه ندی کولتوری و کۆمه لایه تی پتیه سه ی سه رده کی شاملو، هه لیه ت هاو به ره کانی شاملو و دوا ی نم کسه که وتوون. نه مه ش ره نگه به م هۆیه بی که نه ده بیاتی نیمه له چوارچتیه کی ته سک و دیاریکراو دامابۆه. شاعیرانی ده یه ی چل و په نجا (۱۳۵۰-۱۳۴۰) توانیان به کارکردن له گو قاره کان و رایگه یه نه گشتیه کاندان سوری وانه ی شیعری نه مرۆ به رفراوان

ولادا نه مه ش شاملو بوو که ورده ورده توانی خۆی له م ناهومیتیه ره رزگار بکاو تیبدا نووقم نه بن و به ره وه هه ناسه ی مرۆقتیکی نووی، مرۆقتیکی داها تووبین پروا. نم نیوانه دا شاملو وه دیارکه وت. نه و که سیک نه بوو که وه کو (نوسره ت ره حمانی) له نیو ناهومیتیه کانی خۆیدا نووقم بی، به لکو نه و توانی له ساوه ی بیهر کردنه وه یه کی دوورودرێژدا ده نگی خۆراگری و سه رکه شی به ره ی خۆی بیته و هاوکات و هاوری له گه ل لاوان سه ماسه ی مرۆقی خۆراگر و تیکۆشه ری سه رده می خۆی بکاته شیعو له ولات و گشت دنیا دا له گه ل ده نگی خه لکی جیهانشاری نووی هاوده نگ بی.

شاملو شاعیری کی گه وره یه و به بۆچوونی من نم ناساندنه وردبینانه تر له شاعیری میلی - یه. چونکه شاعیری مه زن که سیکه که بیتجه له نه وه ی له چوارچتیه ی جوگرافیای کولتوری خۆیدا باوه پتیکراو و خۆشه وسته، له شوتنه کانی تریش له وشه کانی حالی ده بن و ریزی لیده گیری و ده بیته هاواری

شاملو
شاعیری کی
ناهومیتیه نه بوو.
هیچ کات خۆی
ته خسته زین
نه م
ناهومیتیه یه
شه گهر
چارچارتیک
تووشی ده سات
یه شه نیو لیکتی
به هیزی هه ست
یزوش نیم
ناهومیتیه ی
تیکه دیکاند

کاروان



نعمد شاملو

بهلام
بمهره‌اشی ترین
ش
کاریگره
کی بو که
شاملو له سه
زهینی
رووناکیبری
نمهی دانو
نهیهشت که
نم زهینیته
ناونهی
هیلیزم بی و
له بیر بگری
و له جوولانهوه
بکهوی.

کاروان

سیرکی ناهومید نه‌بوو. هیچ کات
ن نه‌خسته ژیر نم ناهومیدییه و
هر جار جارتیک تووشی ده‌هات
به‌پولتیکی به‌هیزی هه‌ست بزوتین نم
یمیدییه‌ی تیکده‌شکاند. نه‌مه‌ش
ست به‌پیتچه‌وانه‌ی «نه‌خه‌وان» بوو که
یمیدی کۆمه‌لایه‌تی نه و وردد وردد
ده‌بووه ناهومیدییه‌کی فه‌لسه‌فی.
هه‌رچه‌ند به‌بوچوونی من ناهومیدی
فه‌لسه‌فی «نه‌خه‌وان» ناهومیدییه‌کی
قوول نییه. وای دانیتین له شیعه‌ره
سه‌ره‌تاکانی «نه‌خوان» هوه هه‌تا
«زستان» و «چاووشی» و دواتر
«کتیبه» و خوتندنه‌وه‌ی له‌سه‌ر به‌رد وه‌کو
ناهومیدییه‌کی فه‌لسه‌فی بیت، بهلام
به‌واتایه‌کی تر ناهومیدی هه‌ر جوریک
بووبی خۆی به‌سه‌ر شیعه‌ره‌کانیدا
ده‌سه‌پیتی. به‌پیتچه‌وانه له شیعه‌ره‌کانی
تری نه‌خوان دا وه‌کو «مردو مرکب» یان
«انگه‌ پس از تندر» یان «سبز» و
غان» که لایه‌نی تایبه‌تیان هه‌یه،
به‌سه‌ر نچدان به‌جۆش و خرووشیکی
جار جاره‌ی نم شیعه‌ره‌نه‌ی وزدیتیکی
سه‌زنی تایبه‌تی، نه‌مه‌ دهرده‌که‌وه‌ی که
ناهومیدییه‌ی نه‌خه‌وان له چاو ناهومیدی
«رحمانی ته‌وه‌للولی» که من پیتیان
ده‌لیم ناهومیدی رۆمانتیکی ره‌ش، زۆر
جیاوازه. به‌ریز «ته‌وه‌للولی» به‌م ژبانه
خۆش نشینه‌ی که هه‌یه‌تی ده‌که‌وته‌ نیتو
نم شه‌پۆله‌وه. لیته‌دا نه‌ ناوا ده‌لی:

«بهره‌ نه‌ی پیاو نه‌تۆ وه‌ک سه‌گی
ناواره‌ برۆ ژین و بوونت به‌ین نامانی
خودا قه‌ت نه‌بوو
سێبه‌ری شووت به‌سه‌ر هاوسه‌ر و

بیشکه‌ منال رهنج و ناکامی
نه‌ین به‌هه‌می سایه‌ت نه‌بوو»
یان «نادرپوور»
شاعیریک بوو که دايمه
ده‌چووه نیتو کۆبوونه‌وه و
دانیشته‌کان. نه‌و عاشقی
نه‌وه‌بوو که له ده‌وری
کۆبینه‌وه و گووی بدنه
شیعه‌ره‌کانی و چه‌پله‌ی بو
لیبدن و ماشه‌للای پیتلین،
به‌م حاله‌ نه‌ویش تووشی نم
رۆمانتیکه ره‌شه‌ بیت.
«فه‌ره‌یدوونی موشیری» ش
هه‌ر ناوا. هه‌لبه‌ت هۆی
رزگار بوونی هه‌رکیان له‌م
شه‌پۆلی ره‌ش بینیه نم جوژه
دانیشتن و کۆبوونه‌وانه‌یه.
به‌تایبه‌تی شیعه‌ره‌کانی
«نادرپوور» په‌ره‌ له
پیتده‌له‌توتن و دیمه‌نی یۆرژوا
په‌سندانه. نیتسا نیزن بدنه
له‌ دوا‌ی ناماژه‌کردن به‌تاک و
تایبه‌ت بوونی شاملوو،
هه‌روه‌ها باسی ناهومیدی و
ره‌شبینی، باسی زمانیش
بکه‌م. زمانی شیعی شاملوو
تیکه‌لاوتیکه له زمانی
نارکاتیک و زمانی باوی
نه‌مپۆ و گه‌وه‌هه‌ری زمانی
خه‌لکی. نه‌خه‌وان - یش هه‌ر
ناوايه. هه‌رچه‌ند شیعی
نه‌خه‌وان نم شووم - یه‌ی
نیه. بهلام شیعی
«نادرپوور» نه‌وه‌نده‌ تووشی
ته‌وه‌می ته‌سویری زۆر دی که

زمانی فارسی ون کردووه.
یانی نیتسه ناتوانین سنووری
بو دابنیتین و بلتین که
نادرپوور تاج راده‌یه‌ک
ده‌سه‌لاتی به‌سه‌ر زماندا
هه‌یه. بهلام له روانگه‌یه‌وه
یانی له روانگه‌ی زمانه‌وه
به‌بوچوونی من نه‌و
نه‌زمونانه‌ی که «نیما»
کردنی له‌گه‌ل هه‌مسوی
نه‌وانه جیاوازی هه‌یه و
لیته‌دا به‌پیتوستی نازانم که
باسی بکه‌م. نیتسا
ده‌گه‌ریته‌وه سه‌ر سه‌ره‌تای
باسه‌که‌مان. من باسی
رۆمانتیکی ره‌شم کرد و
ده‌مگوت ناشکرترین و
روونترین تایبه‌ته‌ندی
شاملوو نه‌وه‌بووه که نه‌گه‌ر
نه‌و هه‌نگاوی نایه نیتو نه‌و
ده‌ریا تاریکه، هیچ کات
نه‌وه‌نده نه‌رۆیشت که ونیج.
نه‌و هه‌موو کات سه‌ری له
ده‌ریاوه به‌ده‌روه بوو و بیج
پایانی ده‌ریای ده‌بینی.
بهلام «ته‌وه‌للولی» نادر
پوور» و «موشیری»
نه‌بیانتوانی زیاتر له چه‌ند
مه‌تر هه‌نگاو بیننه نیتو
ده‌ریاوه و هه‌ر نه‌وه‌ش بووه
هۆی نه‌وه که زۆر به
هاسانی خۆیان بگه‌یه‌نه
که‌ناری ده‌ریا باری شانیان
سووک بکه‌ن. هه‌ر نه‌و
که‌ناره‌ی که له ژیر چاودیری

«بما» ش دابوو: «نهى
حر نهى له كه ناري ده ریاو له
تتى و خوشى دانیشتون». هر
چونتیك بئی له
یو نگی منوه هیچ کام
مدانه ره گیان دانه کوتا. له
بیوه دا ته نیا دوو کس
تغه دار بوون که نه تووشی
رؤماتتیکی ره ش هاتن و
نه تووشی رؤماتتیکی سپی،
وه کوو شیعرى هیواداری
«که سرایی» و «سایه». ثم
دوانه بیتجگه له نیما که له
دهیه سی دا کاملتترین
شیعره کانی نووسی، شاملوو
و نه خه وان بوون. لیرده دا نیمه
باسی شاملوو ده که بن که
به هوی گه وه هری دینامیزی
که همیشه له شیعره کانی
دابوو و ههروه ها به هوی نه
عشقه گرم و گوو و قوللهی
که به ژیان بووی، هه موو کات
خوی له تاریکی ناهومیدی
رزگار کرد و خوی ده گه یاند
به یانییه کی رووناک.
هه لبهت هه لیراردنی نیوی
«الف. صبح» و دواتر «الف.
بامداد» یش هر بهم هوی به.

- ناتهشی:

من بیتجگه له لایه نه
شیعره کان و هیتی شیعرى
شاملوو که به ریزان.
«مه جابی» و «حقوقی»

باسیان لیکرد، به جورتیکی تر
ده روانه شاملوو. نه مانه کی
باس کران هه موو راستن.
به لام من بو خوم زیاتر بیر له
کاریگری شاملوو له سه ر
زهینی رووناکییری کومه لگا
ده که مه وه، یانی هه ره نه
هومیته دی که نیوه لئی
دوان، یانی نه و کاره کی
شاعیرانی سیاسه تخواز
وه کوو زور کهس که
نه یانتوانی بیکه ن، شاملوو
توانی نه نجاسی بدا. نه
به راستی توانی نه و کاره
بکاو به سه ر ناهومیدی
کومه لگادا زال بئی.
به بوچوونی نه و ناهومیدییه
پرئیک وه رگیراو بوو. چونکه
له سه ره تای سه رده متیک
دابووین که زوربه ی بیره
رؤژناواییه کان ده هاتنه
نیرانه وه و تاقمتیک نه مانه ی
وه کوو مودیلتیکی
رووناکییری، یان مودیلتیکی
فله سه فی بو وینه نه یلیزم
یان نیگزستانسیالیزم
داده نا و ده یان کرده به نه ناو
هه وینی شیعره کان یان. له
مالیکدا نه گه ره نه و که سانه
رئیه کی دروستیان
هه لده بژارد له وه باشتر ده بوو
که شیعره کان یان ناوا لئ
بکه ن.
له نیراندا رؤمانیزی

واقیعی به «نه فسانه» ی نیما ده دست
پیده کا. به بوچوونی من شیعرتیك که
زیاترین کاریگری له سه ر شیعرى
سه رده م داناوه و ته نانه ت له سه ر شاملوو
و که سانی تر داناوه. چونکه شاعیر
به چاوی خوی ده روانیته سه روست،
به بینین و ههستی خوی پیته ندی له گه ل
سه روست ده گری و یان وه کوو
سه رونه تیه کان که ده لئین چاویلکه
لاده باو ده بیئی، هه ست ده کاو بو ن ده کا،
هر چونتیك بئی نیما له «نه فسانه» دا
نه مانه ی فترکردین که به چاوی خومان
بروانینه ژیان. شاملوو به تاییه ت له
شیعره نیماییه کانی دا به ته واوی
نیشانی دا که ثم توانایه ی هه یه وه کو
نیما درتزه به پرئگی نیما.. بدا و
شیعرى نیمایی به هتیزش بلئی، به لام
به چهند هۆ رننگه خوتنده وه ی شیعره
بیانیه کان یان موتالای - به تاییه ت -
نه سری کوئی فارسی ههروه ک ناماژه ی
پیکرا میژووی «به یه هقی» یان
تهفسیری «عه تیقی نه یشابووری» و
که سانی تر که متیکش «ته ورات» نه
زمانه هاتیه ته به ره دهستی شاملوو. نه
زمانتیکی هه لیرارد که بیتجگه له
نیه ره زوکی بییری گه وه ره بییری
دوره شان وه ی مرؤشایه تی نه ی توانی
شتیکی دیکه ی له خو بگری. یانی
نه گه ریش شاملوو بیسوستبایه
نیده توانی شیعرتیکی عاشقانه یان
شیعرتیکی نه هیلیستی بلئی. یانی کاتئ
که ثم زمانه هه لیراردرا بو خوی به سه ر
زهینی شاعیردا سه رده که وئ و شاعیر
به ره نه و په ری بییری خوی و خه لکی

نه گه ره ده
سال له سالی
۱۳۳۰ بهم لایه
بیرمترین.
دهیه ی بیست
هه تا دهیه ی
سی دهیه ی
سادقی
هیدایهت - ه
دهیه ی سی
هه تا دهیه ی
چل دهیه ی نیما
یوشیج - ه
دهیه ی ۴۰ تا
۵۰ دهیه ی
جه لانی نالی
نه جه ده - ه و
له دهیه ی
به نجا هه تا
مه رگی نه و
سه رده می
شاملوو.

فرورغ، بؤ
 خوی به
 وشیاریه کی
 میژووویهوه
 به دوالیدا
 ده چی، نهو
 شته سه دهیه
 قابیه تی
 شهوای تازه به
 که شاملوو
 سدرنجی
 ناداتی،
 فرورغ ده ست
 ده خاته سهر
 شعریک که
 زیاته،
 نه مژوکه شعر
 ته کنیکی
 میله ته نه ک
 یاسه بهن و
 سونبول و
 کوخانه ی
 هلان.

هانده دا. بهم هویه من ده لیم شاملوو
 زیاترین کاریگری له سهر زهینی
 رووناکبیری کومه لگای نیمه بووه،
 ههروه کوئو دۆسته مان که گووتی
 ته نانهت که ساتیک هاتبوون بۆ به خاک
 سپاردنی شاملوو که زۆریه یان شاعیر
 نه بوون و رهنکه هیچ کامیان
 به شتیه یه کی گشتی له گه ل شیعردا
 هه لسوکه وت نه کن و ته نیا به شیک له
 شیعه کانی (شاملوو) یان خوئندبیته وه،
 رهنکه بۆ وینه به شیک له شیعه ره
 به ناوبانگ و به ره تیه کانی شاملوویان
 خوئندبیته وه. من وه کوو زهینیسه تی
 رووناکبیری چاو له مانه ده که م. نه وان
 له ژیر کاریگری شیعی شاملوودا بوون
 و شاملوو له گه ل هیزی شیعی خوی و
 نه م زهینیسه ته هه لسوکه وتی ده کرد.
 نیستا کارم به لایه نه کانی تر وه کوو
 کاری «کووچه» و یان له راستیدا کاره
 باشه ژوورنالیستیه کانی نهو نییه که
 نیوه ناماژه تان پیکرد، به لام به ره تی
 ترین شت کاریگریه کی بوو که شاملوو
 له سهر زهینی رووناکبیری نیمه داناو
 نه یه شت که نه م زهینیسه ته ناوتنه ی
 نه هیلیم بین و له بیر بکری و له
 جوولانه وه بکه وی. شاملوو له زیندوو
 راگرتنی نه م ههستی شهر خوازان و
 به ره ره کانی، له گه ل خرابی و سستی
 ودزبوی کاریکی گه و ره ی به رتیه برد. نایا
 بۆچوونی من بوو که باسم کرد.

- سهانلوو:

من له رۆماننسیزمی به رتیز حقوقی
 «شتیک به قهرز وهرده گرم. ده بی بگوتری
 که له راستیدا نه م رۆماننسیزمه ره شه

قازانجیکه که کم تا
 کورتیک له نه ده بیاتی
 نه وروپاییه وه به نیمه
 گه یشتوو ده قیکه له
 وه رگتیردراوی شیعه کانی
 به تاییهت «بودلیتر» و
 «رامبو» دا دیاره. هه لبهت
 تاکو پیتش سالی ۱۳۳۲
 جوورتیک رۆماننسیزمی
 شوژشگری به سهر نه ده بیات
 و شیعی نوئی نیراندا حاکم
 بوو. دوا شکستی گه و ره ی
 سیاسی که له راستیدا
 رووناکبیران خوویان
 به قوربانیه نهو شکسته
 ده زانی، رۆماننسیزمی
 شوژشگری که وته ژیر
 رۆماننسیزمی رهش که
 ره گه کانی پیتشره بوو.
 به لام له سالانی دوا ی
 ۱۳۳۲ نمونه گه لیکمان له
 هه مه لایه نه بوونی نه م
 رۆماننسیزمه ره شه له به شیک
 له شیعه کانی فرووگی
 فه روغزاد، موشیری،
 ته وه لولوسی، نادریوور و
 شاملوودا هه یه. بۆ وینه
 جوورتیک «ستایشی
 شهیتان»، شهیتان وه کوو
 هوی یه که م به مانای
 سه رکه شی و رهنکه به گومان
 راکه کردنیک بین له
 پرۆسته یه که پیداکری
 خوداکان بۆ مرۆژ

ده دزیته وه. به مجرود
 ده توانری بگوتری که نه
 شهیتانه نه وه نه لایه نی
 میتافیزیکی نه بوو که لایه نی
 سیاسی سه رده م یان لایه نی
 فه لسه فی بووی. یانی
 شهیتان له لایه که وه ده یوانی
 کاپیتالیزم، حکومه تی
 دیکتاتورسی یان
 سه رمایه داری بین له لایه کی
 تره وه ده یوانی به پیچه وانیه ی
 هیزی شهرخواز به دزی
 سیسته کانی زولم و ستم
 ... بین. نه م نمونه که م
 تاکورتیک له ژبانی نه ده بی
 شاملوودا ده بینم. له و
 سالانه دا که شاملوو
 ته سلیمی رهش بینه کی
 سیاسی بووه، هه ر خوی
 تیده کوشی به په نابردن
 به عه شقی تاییه تی بگاته
 جوورتیک عه شقی گشتی،
 هه لبهت نیلهامه که ی له «پۆل
 نیلوار» وهرده گری. له
 شیعه کانی شاملوودا نیوی
 دوو سق عه شق هه یه که
 هه موویان نه م ده و ره ده گترین و
 نیویان له چایه نوئییه کانی
 شاملوودا نییه. وه بیرم دئی
 که جارتیکیان شاملوو پیتی
 گووتم مه گه ر چ کۆسپتیک
 ده خاته سهر ری؟ من شیعرم
 داوه به که سیکه و لیم
 وهرگرتوته وه و داومه ته



مردودہ کان ہوی و

من ہستم پیکردوہ...
 نوکات دہینی کہ نم
 نالوگورہ یانی روماننیزمی
 شورپشہ بۆ رہش بینہ کی
 سیاسی، لہ چہ شنیک
 نومانیزم یان مرؤف خوازی
 کہ لہ بنہ ردا لہ گہل بوونی

شاملو - یہ پیک نایہ. نم جیاوازیہ
 یانی کیشران بۆ لای مرؤفیک کی تہ او
 کہ سادہ ساکارشہ بۆ وتہ لہ سادقی
 ہیدایہت دا دہیندرئ. سادقی
 ہیدایہت نووسہری ہزارہ بہ لام رقی
 لہ ہزارہ کاتہ. نم رتہ لہ مرؤف دہ گری
 کہ ناتوانی وتہ کانی خوی بدؤزیتہ وہ،
 بۆہ دہلتین نم جیاوازیانہ ہن. بہ لام
 لہ شیعہ کانی دہیہ چلی شاملو دا
 وردہ وردہ نومانیزمی نم ہہ مہ مگر دہین
 و بہ بۆچوونی من لہ دہیہ ہفتا
 بہ داوہ دہ بیتہ جوریک روانینی
 فلسفی کہ لہ گہل تہ منی نم ریک
 دیتہ وہ. نم روانینہ جوریک روانینی
 «خہ پیام» انہیہ کہ لہ شیعری فارسیدا
 زور دہیندرئ من لہ روانگہی
 میژوویہ وہ بۆچوونیک ترم ہہیہ
 نیش بۆہیہ کہ بیردہ کہ مہ وہ بۆ وتہ
 نگہر دہ سال، لہ سالی ۱۳۳۰ بہم
 لاوہ بیژمترین، دہیہ بیست ہتا
 دہیہ سی دہیہ سادقی ہیدایہت - ہ
 دہیہ سی ہتا دہیہ چل دہیہ نیما
 یوشیچ - ہ، دہیہ ۴۰ تا ۵۰ دہیہ
 جہلالی نالی نہحمہد - ہ و لہ دہیہ
 پنجا ہتا مہرگی نم سہر دہمی
 شاملو - یہ نیتسا نم سہر کہ وتہ

چل تا پنجا - کہ نم ہوی
 گوروتینی نم سہر دہ مہیہ.
 تا نوکاتہ شاملو ہست
 پیدہ کا کہ جوریک وہمی
 پیلانگتیری بہرامبہر بہ مہ مو
 جوولانہوہ سیاسیہ کان بوہ.
 نم لہ تاکتیکہ چیزبہ کان
 کہ باوہری پتی بو
 دہسلہ میتہ وہ و لہ پیش
 ۲۸-ی گہ لاویژدا بہ جتی نم
 ہیچی تر ہلنا برتیری، نیتسا
 دہ گاتہ نم جتیہی کہ دہزانی
 داخواریہ سیاسیہت و
 نایدیالوژیاکان چہ شنیک
 پیلان گتیریہ بہ ڈی
 نہتہ وہ کان، بۆہ لہ روانگہی
 نم دا کہ سایہ تیہ
 میژوویہ کان یان دوژمن یان
 قوریانین یانی نگہر کہ سیک
 زیندوہ میتی خہریکی
 خہ لک فریودانہ بہ لام لہ
 نیوہی دہیہ می چل بہم لاوہ
 رووداو گہ لیک روویداو نموی
 خستہ قوناعیک کی ترو
 وہ مجموعلی خست. چونکہ
 راستی بۆ نم پیاوہ چرایہ کی
 ژبان سو و لہ زورہی
 گرفتہ کاندازگار کردو بو
 بہوی نم کہ ناوا شیعہ
 بلتی:

توہم ژبانہت

وہ کوو تاوو ہارتیک کہ

خوتی رہم ویشک دہ کا

دایہ شہر مکتشی بینینی

سکی تر، من بۆ گاتہ
 - کہ بہ لئی ناسرہ ددین
 - نہ کارہی دہ کرد،
 - ہی - ناظم الدولہ -
 - سیر الدولہ - ی لہو
 - نہ تر تہ وہ دہیدا بہ دہ
 سی تر، لہ راستی دا من
 حمہ لہم گاتہ کردنہ دا
 - کہ شاعیری نیتہ
 - مہر بہ راہووردو
 - سوکرہ دہروانیتہ داہاتو،
 ہممو کات داہاتوہ کہ
 ہممو شتیک دہ گوری بہ لام
 - سوکری بہرامبہر
 - راہووردو بۆتہ ہوی نم وہ
 کہ شیعری شاملو لہ ہر
 جہنہ نوستالوژیا
 دووریہ وہ. مہ گہر نم
 کتہی کہ چو بۆ ہندہ ران و
 شیعہ رگہ لیک وہ کوو
 «ہجرانی» نووسی و یان
 کاتی کہ تزی پیری لہ سہر
 نیشبو و سہر دہمی مندالی
 بۆ وتہ «نہیشا بوور» ی
 دہ کہ وتہ ہیر، جوریک
 نوستالوژیا خوی دہ نوتی.
 دہ توانین بلتین نم بزوتہ وہ
 خوتندکاریہی کہ لہ سالی
 ۱۳۴۰- دا دہستی پیکرد و
 لہ سہر تہواری ہونہرہ کان،
 نہندیشہ و تہ نانہت لہ پیش
 داوہ رہہ کانداز کاربہریہ کی
 بنہرہ تہی دانوا دہیہ
 نہ خلاق خولقاند - دہیہ

من دہینین

شہر نم

شاملو

بیتہ نگہ

دہینتہ

شاعیرتیک

میللی و کاتی

کہ شاعیرتیک

بوو نہ میللی

نیتہ نم

بیتہ نگہ

نیتہ

نُه خهوان و
شاملوو بهو
را دهیهی که
باوه پریان
به شیعری
فرورویغ، بیوو
پشتیان له
شیعری
بیلیری ده کرد
نُه ویان
به شاعیری
سه رده می نییه
دانه دونه

کاروان

بۆچی و چۆنه؟ شاملوو نیسانی به
بایهخی نهخلاق، بهسبهینی، داهاتوو و
په رستنارمانی مروقی راگرت. له که نار
نهمانهش دا زسانی نهو به شیهویهکی
گونجاو تهواو و کامل بوو. نهم زمانه
بهوه سییه تی نیما له کاتیکدا لایه نی
نارکائییک و لایه نی نارگویی تیکه لایه
کردو دوو جوژه پیتداویستی خه لکی
نه نجام دا، یه کیان پیتداویستی حاله تی
«نیتر وه کوو پیتشوو عاشق و شهیدا
نابی» و نهو پیران پیتداویستی «هیچ
کات له مهرگ نه تر ساوم» یانی نهم
پیتداویستیانهی له خه لک ده ناسی.
ته نانهت به خورتنه ره که ی نهم متمانیه ی
دهدا که به باشی له نه ده بیات تیده گاو
به م هویه شاملوو هیدی هیدی له گه ل
نالوگۆره هونه ره که ی ده بیته شاعیرییک
و له کو تا پیدا شاعیریکی نه ته وه یی، بو
نهو سه رناویکی بی گرفت ده بی.
هه لبهت له گه ل دۆستان باسی نه وه ش
ده که یین.

به لآم من ده مه وی بلیم که نه مرو
دروانینه شاملوو خهویکی میژوویه بو
نه ته وه ی نیران و له په نای گه وره
پیاوانی نیران داده نری. هه ره بو جوژه ی
که گو توومه له به ره مه کانی نه ودا
لایه نی ناسایی - ش هیه که هه لبهت
خه لکی ناسایی ده یه وی. رهنگه
به ناو بانگترین به ره مه کانی له ناو
لاوازترین به ره مه کانی شاملوو دابی.
به پروای من نهم ریتورسمه که بی گرتی
و پر مانایی هیه وه کوو: «ناوا وه کوو،
له کام شوتنی دنیا دا، نازانم بالای کامه
قه سیده ده چی و باسی لیوو دهم و ددان

و مروقی نه شکه و تنشین و
شیری گه رمی (که شوتن پیتی
غه زه لیک له غه زه له کانی
سوله پانی له سه رده) غه زه ل،
نهمانه له شیعه ره باشه کانی
شاملوو نین، له حالیکدا
رهنگه بگوتتری خه لکی زیاتر
به م شتانه ده گه رینه وه سه ر
نهم زایه لانه!

له که نار نهمانه دا
به پروای من جادووی شیعری
نیما یوشیج هیشتا
نه دۆزرا وه ته وه و شارا وه ماوه.
یانی هیشتا جیتی هیه زیاتر
بیری لی بکرتیه وه که چی
شیعری شاملوو ناشکراره و
زۆر زوو خوی به ده سه ته وه
ده دا. به لآم به بی نه وه ی که
تووشی نه وه هات بیت که کتی
له کو تیه، شاملوو له
نه ده بیاتی نیران دا شوتنیکی
میژووی دروست کردو وه و
به نیتی نه ویش ده میتیه ته وه.

- باها چاهی:

من وه کوو لاوترین که سی
نهم کو بو نه وه یه ده بی بلیم
که دۆستان باستیکی
تیروته سه لیان سه بارهت به
شاملوو، چ له مهر شیعری
سیاسی، چ له مهر
کۆمه لایه تی، پیتشکه ش کرد.
به لآم له راستیدا من
وابیره ده که مه وه که زیندووی

و شادمانی هونه ری شاملوو
ته نیسا له بهر مانا هیوادارانه
نیه. نهمه ش دزایه تی له گه ل
بۆچوونی دۆستان نییه،
به لکوو سه ره رنج دانه
به لایه نه کانی تری شیعری نهم
شاعیره مه زنه. یه کتیک له
دۆستان ناوا ناماژه ی
به شیعری شاملوو کرد که
شیعری شاملوو به هوی نهو
پله و پایه یه که هیه تی
بیتجه له مانای هیوادارانه ی
حه ماسی ناتوانی هه لگری
شتیکی تر بی. نهمه باسی
لایه نی باشی شیعری نهو
ده کا، به لآم به مانای نه وه ش
نییه که به هه موو شیهویه کی
پیتدگری له سه ر نهم جوژه
به یانه ده کا. چونکه نهم
تایبه ته ندیه که له راستیدا
نه دیبانه یه - هه لبهت
نه دیبانه ی سه رده م. نه ک
نه دیبانه ی کلاسیک - له
چهند شوتندا جوژییک

«راسته و خویی» وه لا ده نی.
بو وینه نه گه ر نیمه کتیبی
«هه وای تازه» ی شاملوو
بخوتینه وه که ویزانم له
سالی ۱۳۳۶ دا چاپ و
بلاویژته وه، ده بینین که
به راستی له گه ل چ هه وایه کی
تازو چ داهینانیتیکی
رهنگا وره رنگ روو به روو
بووینه ته وه. لهو کتیبه دا

مهره‌دوک لایه‌ن یانسی
- همگی نیمایی یان غه‌یره
سیی تیدایه و هه‌روه‌ها له
جسی نه‌حنی دیالوگ ناسایی
جسد دایه و جاری واشه
مهری که باسم کرد دوور
نخینه‌وه. بۆ وینه:

سالتیکی شوم

سالی - با -

سالی فرمیستک

سالی نهو رۆژه درۆژانه‌ی

واکمن

سالتیک که سوالکهر

بهو، له خۆبایی

سالتیکی نه‌فام

سالی ژان

سالی ره‌شپۆشی...

نهم به‌شه له شیعیری
شاملوودا زۆر ساده‌یه یانی
هیچ پی‌وه‌ندی‌ه‌کی له‌گه‌ل
پله‌وپایه‌ی نه‌دی‌بانه‌ی
شیعه‌رکانه‌ی دواتری نهو نییه،
نهم ساده‌بوونه که له شیعیری
سالانی ۳۲ و ۳۴ی شاملوو
دا دیته به‌رچاو به‌راستی
ده‌مانخافلتینی، له‌راستیدا
نووسینی نوئی، خوتنده‌وه‌ی
نوئی پتشیار ده‌کا،
پتشیاریتک له‌که‌نار له‌حنی
گفتوگۆکردنی چهند شیعیری
نیما-دا. هه‌لبه‌ت نه‌مه‌ش
به‌ته‌نیانته‌ی تیزی نهو
نییه. یانی نیمه‌ده‌توانین له

چاو شیعیری نیما - ش
ساده‌تر بدوین به‌لام کاتی که
«هه‌وای تازه» (۱۳۳۶)ی
چاپ و بلاوکه‌کرده‌وه،
له‌راستیدا نیما به‌هتیزترین و
دواین شیعه‌رکانه‌ی
بلاوکه‌کردۆته‌وه له‌وانه ۱۵
شیعیری ناشناوه ساده‌وه
ناسایی و هه‌روه‌ها شیعیری
«پاشای سه‌رکه‌وتن» و
نه‌وانیتر. بۆیه من واهه‌ست
ده‌کهم که له شوتنی‌کدا که‌س
ناتوانی لاسای شاملوو
بکاته‌وه. یانی سووده‌که‌ی
به‌که‌س ناگا. نه‌ویش له
شیعیری سپیدا یانی هه‌ر نهو
که‌لک وهرگرتنه له وشه‌ی
نارکانیک و نارگۆ، هه‌ر نهو
پی‌وه‌ندیانه، کیش -ه‌کانی
پی‌وه‌ندی، هه‌ر نهو
دۆزینه‌وه‌ی پی‌وه‌نه‌کانی
مۆسیقای و نیشان دانی
زمانیکی تایبه‌ت. به‌لام له
مه‌زنایه‌تی نهم به‌یان‌ده‌ا
شتیک قوریانی کراوه،
شتیک قوریانی ده‌بی،
نه‌ویش نه‌وه‌یه که «فروغ» بۆ
خۆی به وشیاریه‌کی
میژوو‌بیه‌وه به‌دوایدا ده‌چی.
نهو شته سه‌ده‌یه تایبه‌تی
«هه‌وای تازه» به‌که شاملوو
سه‌رنجی ناداتی... «فروغ»
ده‌ست ده‌خاته سه‌ر
«شیعیرتک که ژبان»

نه‌م‌رۆکه شیعیر ته‌کنیکی میلیله‌ته نه‌ک
یاسه‌مه‌ن و سونبول و گولخانه‌ی فلان.
نیستاکه «فروغ» ناگاداری نه‌وه‌یه که
شاملوو هاتوووه و له‌سه‌ر رووباری
تایبه‌تی خۆی راوه‌ستاوه ناهیتلی که‌س
به‌چیتته نهو ده‌قه‌ره «فروغ» دروست له
شوتنی‌ک ده‌پرسی که که‌س چاودیری
ناکا: «شیعیرتک که ژبان»! وای
داده‌نیتین که هه‌موومان شاملوومان
خۆشده‌وی، من بۆ خۆم ده‌توانم بلیم
یه‌کتیک له عاشقه‌کانی شاملوم، به‌لام
له‌سه‌رده‌می نیسه‌دا هه‌ر عه‌شقی‌ک مافی
نه‌وه‌ی هه‌یه که به‌گومانیکی
هه‌ستکردانه‌وه. به‌روانیتته عه‌شقه‌که‌ی
یان به‌دیها‌توه‌کانی بوون. بۆیه من
ده‌بینم که لیته‌دا شتیک قوریانی کراوه،
له به‌یان-ی مه‌زنی شاملوودا بیتجگه له
شیعیری حماسی و مانای هیوادارانه
شتیکی تر خۆراگری ناکاوه له
تایبه‌تمندی باشه‌کانی دانانری. هه‌روه‌ک
پیشوو که گوتووومه به‌پروای من
چه‌شنتیک په‌یوه‌ندی «له‌نیوان شاعیر،
خوتنه‌رو هه‌روه‌ها له نیوان ده‌ق و
خوتنه‌ردا هه‌یه. جاری واشه
شیعه‌رگه‌لیتک له شاملوو ده‌خوتنمه‌وه که
سه‌ر سورماوه‌ی ده‌بم و به‌خۆم ده‌لیم
به‌راستی شاملوو شیعیری ناوای گوتوووه!
و نیسه‌ چنده‌مان پیتدا هه‌لگوتوووه!
نه‌مه‌ش نه‌ک له‌به‌رته‌وه‌ی که خۆمان
فریودایت، به‌لام وادیاره‌ نیستا کاتی
نه‌وه هاتوووه که ورده ورده بیتین و با
لاوان بیتین و فیریان بکه‌ین. به‌م مانایه
شاملوو ده‌لتی:

«زۆر له‌میژوه‌ به‌توندی له‌که‌لم

شاملوو له

شیعیری ولاتی

تر ته‌قیبا

سه‌رنج ده‌داته

دو سن که‌س

یه‌کیان

لۆرکا، یه‌و

نه‌وان تر، یۆل

تیلوان و

مایا کۆفسکی.

دهدوڻن

**نهرڻ ٿيوه بڙ وه لاميڪي شياو
خوراگرن؟!**

نمہ دروست هدر نمہ يہ کہ شاملو
سہ باردت بہ «نيزامي گہ نجہ وي» دلٺي،
نيزامي ناواي گوتوہ:

**«زانيتت ہوڻ و گہورہ يي فٽيرہ ..
باباشت بيہن رڙ لہ گہل رڙ»**

شاملو رخنہ لہم شيعرہ دہ گري و
دلٺي نمہ نہ سہ لہ راستيدا نمہ
دہ ربارہ ي بہ شٽيڪ لہ شيعرہ کاني خودي
شاملو - ش دا وايہ.

کاتن باسي شاعيري پٽشہنگ دي
دلٺين کہ من لہ پشت پەردہ وہ ! قسہ
دہ کہم!؟

بہ لٺي لہ بہ شٽيڪ لہ زہ ماندا و لہ
روانگہ يہ کہوہ شاملو وہ کوو شاعيريڪي
پٽشہنگ دادہ نيتم. رننگہ بہ شٽيڪ لہ
شاعيرياني تہ نيا بڙ ماوہ يہ کي کورت
پٽشہنگ و سہرقافلہ بن. هيچ
شاعيريڪ بڙ ہميشہ نابيتتہ پٽشہنگ،
وہک بزانم «ناندرڻ بيترتون» هدا
کو تايي تہ مہ ني نم نيگہ رانيہ ي بوو کہ
نہکا بہ شاعيريڪي پٽشہنگ دانہ نري.

ٺيستا نہوہ باسيڪي جيايہ. لہ راستيدا
پٽشہنگ بووني شاملو بہ دہوري
شيعري سڀي ياني شتوازي شيعري
سڀي خوي دہ خوليتتہ وہ. ياني نہ گہر ٽيمہ
دہ بينين کہ بڙ وٽنہ نيما ديت و
پرگہ کاني شيعري کلاسيڪي فارسي چ
لہ باري بنہ ساو چ لہ باري کيتش
هہلدہوہ شينٽيتتہ وہو پەيوہنديہ کي نوي
لہ گہل تہ کنيڪي شيعري پٽيڪديتن،
شيعرہ کہ ي بہ تہ واوي ررووت دہ کاتہ وہو

شاراوي نہوہ و ہرورہا
پيتوانہ کاني وٽناکہ دہ بيتتہ
هہلگري چہ ندين زہ ماني
جو روا جو ر، فہ زاي شيعري
باوي سہردہم دہ گسوري ..
ٺہ ليوت. يش پيتي وايہ کہ
بہوش ي نارکائيڪ دہ توانري
فہ زاي مان دووہ ٽينہ ري
داسہ پاو بہ سہر شيعري
سہردہم، بگوردرتت. ٺہ مہش
يہ کي تہ لہو شتانہ ي کہ لہ
خزمت شيعري سہردہم دا يہ.
شيعري پٽشہنگ شيعريڪ
بہ تايہ تہ ي بہ باليڪي روج
زندو وہ، شتوہ يہ کي هيرش
بہ ري ہد يہ. نہ گہر ہلہ

نہ کہ ين لہ يہ کہم ہنگاوي
نيو ہر تميڪي بہر تہ سک دا
دہ يہ وي شہر گہ کاني دور لہ
زہ ين دا گير بکا. بہ و تہ ي
«نوژين يونسکو» شيعري
پٽشہنگ پٽشہروي ٺہو سڀا
- يہ يہ کہ شوتن گہ ليڪ
دا گير دہکا و دواتر پاشماوہ ي
سڀا - کہ دہ چيتتہ ٺہو
شوتنہ وہ. بہ لام سہ بارہت
بہ شاملو باسي خالتيڪي
گرينگ دہ کہم. ديبارہ کاتن
کہ مرڙ وہ کوو «نہ خہ وان»
ديت و بہ چاوتيڪي گوماناوي
دہروانيتتہ شيعري بين کيتش
- ي شاملو يان بہ شوخي
بہ شيعري نہ سري ٺہو دلٺي
شيعريڪ کہ بو تہ نہ سہر،

لہ روا لہت دا لہ گہل کيتش
بہ کيتشہ دي. کہ چي شاملو
بہ نہ نقہ ست کيتش وہ لادہ ني،
بہ لام لہ بہ شٽيڪ لہ باشتين
شيعرہ کاني دا کيتش ہد يہ و نم
کيتش - ش گوراني بہ سہر
دادن، ياني کيتش شٽيڪي
نيمايي - غہيرہ نيمايي،
هاو ناہہ نگيہک کہ دہ بين رٽز
بڙ موسيقياي زمان دانن، يان
بہ و تہ ي سڀانلو جو رتيڪ
کيتش - ي پەيوہندي ديتتہ
گسوري. ہر چوٽيڪ بي
شاملو ديت و لہ شيعري
کيتش داري فروغ لايہ نگري
دہکا:

**ولہ باخچہ دا
نم دستانہم دہ چہ قيتنم
من دہ زانم گہ شين دہم ...**
شاملو دلٺي نم شيعرہ
کيتشي ہد يہ، بہ لام
بہ شيعريڪي رڙو باشي
دادہ ني (ببورن نہ گہر
کہ ميڪ لہ باسہ کہ دور
دہ کہ و مہ وہ). دلٺي نہ گہر لہ
رياي شہيتاني بہ دووريتت
دہ توانين لبي نزيڪ بينہ وہ و
ٽيمہ دہ بينين کہ بہ شتوہ يہ کي
ناراستہ و خت بہ شيعريڪي
کيتش داري باشي دہ زانن.
بيتتہ وہ سہر باسہ کہ مان،
شاملو لہ کہ سانتيڪہ کہ
لہ رٽي کہ لڪ وہر گرتن لہ
وش ي نارکائيڪ و موسيقياي

شاملو
بہ شو ي شہستي
کہم وٽنہ ي
شاعيري بہ کہ يہ و
ہ توانيو بہ تي
نمہ زمانہ
شيعري بہ
دہ ستہ مو بکا.
زمانتيڪ کہ
لہ نہ سہر
وہر گيراوہ.

ڪاواہ

یشانه‌کانی پیشه‌نگ بونی شعری شاملو نابین. به‌لام به‌بۆچوونی من دهبین هر نهو شاملوه پیشه‌نگه دهبینه شاعیرتکی میلی و کاتن که شاعیرتک بوو به «میلی» نیتر نهو پیشه‌نگ نیسه، نه‌مه سه‌بارده به شاملو جتی سرنجه و ناتوانین خۆی لئ لاده‌ین. کاتن که ده‌لیم «میلی» مه‌به‌ستم ته‌نیا شاعیرتک نیه که ته‌وای چین و توژده‌کانی کۆمه‌لگا ده‌یانوهی، نه‌مه نامازه به‌به‌شیک له راستیه‌کانه به‌لام ره‌نگه رووناک کهری شتگه‌لیتک بی بۆ وینه له‌مه‌راسیمی به‌خاک سپاردنی شاملودا که‌سانتیک ده‌بینین که هیچ پتیه‌ندییه‌کان به‌شعیره‌وه نیسه و شاعریشیان پین خوش نیسه، سرنج ده‌دهن؟ به‌لام ده‌رۆن و بلیندگۆ بۆ شاعیر هه‌لده‌واسن. نه‌م بلیندگۆ هه‌لواسینه و شته‌کانی تر و خۆ نزیک کردن له تابووت و وینه هه‌لواسین... کارتکی خراب نیسه، به‌لکۆو زۆر باش - یشه. به‌وته‌ی مامۆستام مه‌توچتیه‌ری ناته‌شی، به‌راستی نه‌مه لایه‌نی رووناکبیری شاملوویه که نه‌م کارانه ده‌سه‌لمیتن... نه‌مه‌ش له‌بیر نه‌که‌ین که له به‌رکاره‌ینانی جیاوازی نووسی و ناشنایی و سرپنه‌وه‌دا که بۆ وینه له‌کاری نیما و له‌لایه‌کی تره‌وه له‌کارتکی خه‌یالیدا به‌بی نه‌وه‌ی هه‌لسانه‌نگاندب، جیاوازی هه‌یه. سوونته‌تی ته‌رکیب و نافراندنه‌کانی شعیری شاملو «میلی» بونی نه‌و وه‌پیش ده‌خا. نیما هه‌روه‌کو شاعیری

شاعیره‌کان و شاملو هه‌روه‌کوو شاعیری جه‌ماوه ده‌میتته‌وه! کاتن که ده‌لین «میلی» مه‌به‌ستم مانه‌وه له چوارچتیه‌یه‌کی جوگرافییی تایبه‌ت نیسه. کاتن که ده‌لین «میلی» یه‌ دواتر جیهانی. به‌لام «میلی» دانانی شاعیر به‌مانای دوورخسته‌وه‌ی شاعیر له هه‌رمانی و زیندوو‌بوونی نه‌و نیسه. شاعیرتک یان شاعیرتکی پیشه‌نگ ده‌بی رتیه‌کی رۆشتی و به‌دروستی له جه‌غزه‌کانی میژوو تیه‌ر بووین. خاوه‌نی زۆر شت بی بۆ مانه‌وه‌و کلاسیک بوون تا‌کو به‌دروستی نیوی پیشه‌نگی له‌سه‌ر دانین. نه‌گینا شاعیرتکی سه‌ر شیته. دایمه وه‌وای مۆدیل ده‌که‌وئ. هه‌رۆیه له‌م جولانه‌وه شاعرانه‌ی نیستاکه که نیوی فه‌زایه‌کی ترم له‌سه‌ر داناه، ره‌نگه شاعیرانی پیشه‌نگ ببیندرین که جتیه‌جیکیان بۆ خود ته‌رخان نه‌کردوه‌و هه‌روه‌ها ره‌نگه تووشی شاعیرانی پیشه‌نگ - یش بیتین.

حقوقی:

من به‌بۆنه‌ی نامازه‌کردنی ناغای «باباچاهی» به‌پیشه‌نگ بوون و هه‌روه‌ها شعیری بی کیش و شعیری سپی و نه‌وه‌ی که له‌لایه‌ن هه‌موو شاعیرتکه‌وه پیشه‌نگ بوون به‌راست داده‌نری و یان شعیری بی کیش و شعیری سپی که به‌شیک له شاعیره پر ته‌مه‌نه‌کانی تیه‌مه باوه‌ریان پی نیسه، ده‌مه‌وئ ناراسته‌وخۆ به‌ نامازه‌کردن به‌پتیه‌ندی خۆم له‌گه‌ل شاعیرانی

به‌ناوبانگ و هه‌روه‌ها نه‌و ناشنایه‌تیه‌ی که من له‌گه‌ل بۆچوونی نه‌وان بوومه: چه‌ند شت روون بکه‌مه‌وه. هه‌ر به‌م جۆره‌ی که گووتم له‌گه‌ل هه‌ر کام له شاعیران چه‌ند هه‌وتوویان چه‌ند مانگ ژیاوم، بۆ وینه له‌گه‌ل خۆدی نه‌م مه‌نوچتیه‌ری ناته‌شی - یه‌ ماوه‌ی سال و نویتک له‌کاتی خۆتندکاری و له ژووریکدا پتیه‌وه ژیاوین. نه‌وه‌یه که به‌خووره‌وشتی ناته‌شی ناشانم و نه‌گه‌ر به‌ریار بی سه‌بارده به‌و بنووسم که نه‌رکی سه‌ر شانمه و ده‌بی بنووسم، ده‌توانم زۆر شت بلیم. بۆ وینه شاعیر له‌پیش هه‌موو شتیکدا ده‌بی شاعیر بی. سه‌رنج بدات و دواتر شاعر بلن. سه‌بارده به‌ نه‌خه‌وانیش هه‌ر به‌م جۆره لینی نزیک بووم. له‌گه‌ل شاملو - ش هه‌روا، نه‌گه‌رچی که‌مه‌تر که‌ستیک دیدی. یان له‌گه‌ل «نازاد» و ته‌نانه‌ت شاملو - ش به‌بۆنه‌ی وه‌گه‌ر خسته‌نی هه‌وته‌نامه‌یه‌کی نه‌ده‌بی له‌ تیراژتکی زۆر به‌ریلاودا، رتیک هاتبووه‌ لام. هه‌لبه‌ت هه‌ولدان بۆ هه‌وته‌نامه‌که به‌ناکام نه‌گه‌شیت. یان سپانلووی خۆمان که دهره‌ی سه‌ریازی له نیسه‌فه‌ه‌ندا ته‌واو کردو زۆرجار له ئیواره‌ی پینج شه‌مه‌وه تا‌کوو ئیواره‌ی هه‌ینی له‌گه‌ل تیه‌مه بوو، له‌مالی من ده‌خه‌وت. من هه‌موو نه‌وانه‌م له‌ نزیکه‌وه ده‌دی و پیش نه‌وه‌ی که شاعر نووس بن هه‌موویان شاعیرن. به‌پتیه‌وانه‌ی نه‌وان زۆر که‌س هه‌ن که شاعر ده‌نووسن به‌لام هیچ جۆره ره‌فتارو نا‌کارتیکی شاعیرانه‌یان نیسه. هه‌لبه‌ت هه‌ر نه‌و

ههستان و دانيشتانه بوو په هوی نهوه که به بچوونی هر کامیان سه بارهت بهوی تر بزاتم.

بو وینه شاملو هیچ کات باوه ری به نه خه وان ته بوو له حالتیکدا ده بویه به چهند هو باوه ری پی بویه. به پیچه وانه نه خه وان باوه ری به شاملو بوو به چهند هو لیترده ناتوانم بیلیم - بچوونی نه خه وان سه بارهت به شاملو گوردرا. نهو دوو شاعیره ی که هه سوو کات له زوری ه گوفاره کانی نهو کاتدا یان گوفاره بدناویانگه کان وه کوو نهو دوو ژماره یی «جنگ رازی» یان هر گوفار تکی تر، نیویان له پهنای یه کتربوو. هه لیهت وه کوو دوو شاعیری پله ی یه کم که به بچوونی من شیره کانیان زور بایه خی ه اوبه شیان پیکه وه بوو. بو وینه ده سلاتی نه وان به سر زمانی فارسیدا شیعری نه وانی بایه خدار کردبوو، دروست به پیچه وانه ی شاملو و نه خه وان، شیعری «فروغ و سپهری» له بهر هوی تر بایه خیان هه بوو. هر چهند نه خه وان و شاملو به و راده یی که باوه ریان به شیعری «فروغ» بوو پشتیان له شیعری سپهری ده کرد نهویان به شاعیری سرده می نیتمه دانه دنا. هه سوو نه ماژانه به تاییهت له سر نه دوو شاعیره، به شیک له و نماژانه یه که ده سویت بیانلیم و بهم ده رنجامه بگم که نیتمه له م ناشابوونانده ده توانین زیاتر له ره وشت و بچوونی شاعیره کان بگه یین. بو وینه بزاین که بچوونی نه دوو که سه سه بارهت به شاعیرانی تر وه کوو ناته شی

یان سپانلو، یان خوالیخو شبوو «نه یستانی» و که سانی تر چ بووه که هه لیهت من دوزاتم و چونکه نیستا کاتی نه م باسکرده نیسه و له کاتیکی ترده له سهری دده ویم. باسی سهره کی نیتمه لیترده شاملو شیره کانی نه وه. به سهرنج دان به و نماژیه باباچاهی سه بارهت شاملو و ههروه ها «هه وای تازه»، به بوتریه وه ده لیم له به ری شیر و زمان و فه زای شیره یه وه هیچ کتیبیک وه کوو «هه وای تازه» شاملو، نازایه تی نه داویه تی و دوی نه وه له خودی شاملوش وه کوو شاعیریک و ههروه ها شیره سهرکه و توه کانی، له روانگهی «بنه ما» و روالهت و... زور شتی وردی تر فیرویین. نیستا به سهرنجدان بهم هه سوو پیته کیانه کاتی نه وه هاتوه که بگه ریمه وه سر نه دوو خاله ی که له سهره تادا نماژهی پیکراو بلیم به پیچه وانه ی بچوونه کان، پیم وایه شاملو به «هه وای تازه» له دیه ی سیدا وه کوو شاعیریک پیته ننگ خوی ناساند و هه لیهت نه م ناساندنه وه کوو نوسهریک شیعری نه سر-ی وایه نهک وه کوو نوسهری شیعری سپی. له روانگهی من دا شیعری سپی له گه ل شیعری نه سر-ی جیاوازه. شاملو له دیه ی په نجا دا وادیاره به نووسینی شیعری «نیبراهیم له ناورد» ده سلاتی خوی له شیعری سپی نیشاندا. نیستا وادیاره سپانلو ده یه وی قسه بکا.

- هه جایی:

من ده سویت سه بارهت به شاملو بدویم.

- سپانلو:

من سه بارهت بهم پیته ننگ بوونه دوو ستم هه یه، نهک به یونه دوو سته سی رسته قسه بگم. باسه که ی من سه بارهت به پیته ننگ بوون و شاعیری میلی بوونه. پیته ننگ بوون هر له خونه تابه تمه ندی نیسه. تنیا ده سویت باسی نه م جیاوازه بگم.

- باباچاهی:

نه می که باستان کرد دژی وته ی من نیسه.

- ناته شی:

منیش ده سویت بلیم که نه گهر له سر کاریگر بوونی شیعری شاملو له سر زهینی روناکییری، دوام مه به ست تاک و تنیا بوونی شیعری شاملو نه بوو، به پیچه وانه به کیک له قسه کانی من نه وه بوو که به مجوره ی به ریزان گوئیان و نیوهش نماژه تان پیکرد کاتی که نیما و شاملو له پهنای یه کتری داده نین له بهر نه میه که نیتمه باوه زمان به وه کردوه که له موتالا نوییه کاناندا شاعر نه گهر چوارچیه ی بو داینری شیعری که چه ندین سال بخوند رته وه و بو جارتیکی تر شتی تیدا بدوز رته وه و له شیعری رووت - دا هیچ شتیک به دی ناکری. بو وینه به بچوونی من نیما هیشتا گه وره ترین شاعیری سرده مه هیشتا شتی بو دوزینه وه پیته که به راستی وه دوی نه که و تووین و لاهه کانیش که پی ناقه تن و ناخوینه وه تیناگه ن و به زمانی نیما نازانن. یانی چونکه به ناخی نیما نه گه یشتوون دم و

کامه

گوت که شاملوو یان سهرنج ناداته رابوردوو یان سهرنج ناداته گه وره کانی ولاتی نیمه. بۆ وینه نیمه تنیا «حافز» و «سه عدی» مان نییه نیمه «سه نایی» مان ههیه که نه گهر قه سیده باشه کانی بخوئنه وه ئیستاش نووقمی سهرسورمان ده بن. ئیستاش شیعه کانی قوول دیاره. بۆیه من ده موست باسی نهم دوو خاله بکه م. له هه مان کاتدا نیمه شاملوو به ماموستای خو مان ده زانین و نهو شاعیری ولاتی نیمه یه بهو مانا یه ش که دۆستان پیتی ده لیتن شاعیری میللی. نهم مانا یه له گه ل مانا کلاسیکیه که ی زۆر جیا وازه. له سه رده می پیتشودا پاشاکان شاعیری میللی - یان ده ناساند به لام ئیستا خه لک بۆ خو یان هه لده برترین. بهو مانا یه ی که شاملوو به خه لک و خه لک لایه نگری شاملوون، عاشقی نهون، نهو شاعیرتکی میللییه. شاملوو له شیعی ولاتانی تر تنیا سهرنج ده داته دوو سن کهس یه کیان «لورکا» یه و نهوان تر «پۆل نیلوار» و مایاکوفسکی نیتر من نازانم و نیوه رهنگه وه بیرتان بیتته وه. نهو دوو سن شاعیره ی که شاملوو باسیان ده کا خوشه ویستی نهو بوون و نیتر هیچکات نه ماندیوه که باسی نه لیوت بکا.

- سهپانلوو:

له شوئیتیکا شاملوو نیلهامی له نه لیوت وه رگرتوه به لام زۆر لاوازتر لهو نویسیویه تی. نه لیوت ده لتی: «شهوی زستان له گه ل بوونی - بیفیتیک - به نیو کۆلانه کاندایه تی بهر ده بی». شاملوو

ده روا. شاملوو ده لتی که شه مسی قه یسی رازی و لاده نیتین، دواتر ده گاته نهو جییه ی که ده لتی: «شیعر وته یه که که به بی کهلک وه رگرتن له هیچ پیتوانه یه ک شوین له سه ر عاتیفه داده ن. نه مه پیتاسه و چوارچیه ی شیعه». نیمه وابیره که یه وه که به ریز شاملوو نه مه ی دۆزیه ته وه، منیش له وتووێژه که ی ترم داگوتم که نه گهر ماموستای نازیزمان ته واری کتیبی - المعجم - ی ده خوئنده وه له رسته یه ک دا باسی شیعی نه ده کرد که له کتیه ده رسیه کاندایه نیوی «شه مسی قه یس» هاتوه: شیعر وته یه کی کیش دارو خاوه نی سه رواو.. و فلانه و تا ده گاته نهو جییه ی که ده لتی فلان - بن سام بن نوح - نیوتیک که من نیستا له بیرم چۆته وه، رۆژتیک دیته کۆبوونه وه یه ک و شتیکی خوئینده وه که هه موو کهس سه رسورماو ده کا. گوتیان که نه مه ت له کوئی هیناوه؟ گوتی بۆ خو شم نازانم، بۆم هات. یانی لیره دا هه ر نهو مانا یه ی که به ریز شاملوو پیتی ده لتی وته یه ک به بی کهلک وه رگرتن له هیچ پیتوانه یه ک، پیتاسه ی «شه مسی قه یسی رازی» یسه یانی من نهم گرفته م بوو که ده بیته هوی نه وه که شاملوو نهم قسانه بکا یان ئوستووهری بۆ وینه له گه ل میژوو لی تیک بچی و نه توانی جیا وازیان بۆ دابن. هه لبه ت به نه نقه ست وای نه کردوه که شیعی رابوردوو ره ش بکاته وه به لام هه ر نهو چۆره ی که به شیک له دۆستان گوتیان، وادیاره به ریز سهپانلوو - ش هه ر وای

سه ده رۆن و ریه کی تر ده گره پتیش له تو ناییه که یان له ده ست ده دا. من حیرت ناوا بلیم سه به ستی من تاک نه ی کردنی شاملوو شیعه که ی نه بوو جیکه به بۆچوونی من شیعی شاملوو حویل ناکرێ. شیعی شاملوو هه ر حه یه که هه یه. کاتی که شیعه کانی نه خوئینه وه شتیکی تر نادۆزینه وه. له ست شیعه که یدا شتیکی تر نابینی. یه بۆ من سه به ره ت به ماموستای به ریزه دوو شتم بۆ دینه پتیش، یه کیان نه وه یه که نهو هه رچه ند به زمانی تایه ت سه خۆی ده گا (بۆ وینه ریتوریک، سه ره ی به یه هقی، یان سه تیقی نه شابوو ری) و نهم زمانه بۆ خۆی هه لده به ریز و خۆی به شاعیرتکی جیا واز له وانی تر داده ن به لام له مه وای نه ده بیاتی کلاسیکی نیمه دا که شاملوو یه تدا یه بیجگه له خوئینده وه ی شیعی حافز یان خوئینده وه ی شیعی سه ولانا، هیچ سه رنجتکی قوولمان له سه ر نه ده بیاتی کلاسیکی خو مان نه دی. یان نه مه ی که باس کرد گرفتیکه که توشی شاملوو بووه. له وتووێژیکا که له گه لم کراو خوشحالم که بلاونه کراوه به لام لیره دا باسی ده که م. کاتی که به ریز حه ریری له گه ل شاملوو گفتوگۆ ده کا شاملوو له جییه کدا ده لتی: که به دوای چوارچیه ی شیعه دا ده گهری، پرساری حه ریری نه وه یه که شیعه جییه؟ پتیش هه موو شتیک هه ر کهس بی ده لتی: که شیعه چوارچیه یه کی تایه تی نییه و فلان و فلان و که ستیکی تر به لایه کی تر دا

ده‌لی: «بۆنی برستی له کۆلانه‌کاندا»
یانی له به‌یانی ئه‌یلوت نه‌گه‌یشتوووه
ئه‌و حاله‌ته‌ی کردۆته دروشمیتکی
کۆمه‌لایه‌تی.

- حقووقی:

شاملوو له هیللی زه‌ینی ئه‌لیوت
دانیه که...

- ئاته‌می:

پریار و ابوو کاتێ که ئیحه باسی
شاعیرێک بکه‌ین سه‌رحه‌م
تایه‌قه‌ندییه‌کانی بکه‌ینه‌روو، نه‌گه‌ر
وانه‌بی نه‌مه‌ش بۆخۆی گرفتیکه‌.

- باباچاهی:

به‌ریتز مه‌جایی! مېسوره من وابیس
ده‌که‌مه‌وه ده‌بی له باسه‌کاغان سه‌باره‌ت
به‌شاملوو جیاوازی بیرورا هه‌بی، نه‌ک
ئه‌وه‌ی که باسی شتیک بۆ وینه‌ زمانی
شعیری شاملوو بکه‌ین!

- مه‌جایی:

من ده‌مویست سه‌باره‌ت زمانی
شاملوو قسه‌ بکه‌م. کاتێ هه‌وای تازه
له‌ژێر چاپ هاته‌ ده‌رێ چهند جوژه‌ زمان
له‌گه‌ل کیش پیتوه‌ندی ده‌بی. جارێکی تر
ئه‌م زمانه‌ به‌بی یارمه‌تی وه‌رگرتن له
کیش دێته‌ ئاراوه... سه‌رحه‌م سێ جوژه‌
زمان له «هه‌وای تازه» دایه‌ که شاملوو
ورده‌ ورده‌ له‌رتگی نه‌سری ته‌ورات -
یه‌وه‌ به‌ره‌و نه‌سری سه‌ده‌ی پینچ و شش
ده‌روا و به‌زمانیکی مه‌زن ده‌گا که زیاتر
ئه‌ده‌بی بوونی تیدا ده‌ره‌وشیته‌وه‌ تاکوو
شعیری بوون. ئه‌وه‌ سه‌یره‌ که ئه‌م زمانه
بیجگه‌ له شاملوو به‌که‌لکی که‌ستیکی تر
نایه‌ یانی شاملوو به‌هۆی هه‌ستی که‌م
وینه‌ی شاعیره‌که‌یه‌وه‌ توانیوه‌تی ئه‌م

زمانه‌ شعیریه‌ ده‌سته‌مۆ بکا. زمانیک
که له‌ نه‌سر وه‌رگیراوه، له‌ خزمه‌ت خه‌یال
دانراوه‌ تاکوو قسه‌ی پێ بکا و
تاراوه‌یه‌کیش توانیوه‌تی قسه‌ی پێبکا.
له‌راستیدا شعیری شاملوویی
خولقاندوووه‌ که لایه‌نگرانی له‌لاسی
کردنه‌وه‌ی ئه‌م زمانه‌و شعیرگوتن به‌و
شێوه‌ به‌یانه‌ شکستیان خواردوووه.
چونکه‌ رواله‌تی ئه‌م زمانه‌ بۆ نووسینی
شعیری ئه‌مه‌رۆ زۆر باش نییه‌. ره‌نگه‌ ئه‌و
زمانه‌ی که «فروغ» دواتر پیتی گه‌یشت
به‌که‌لکی شعیری ئه‌مه‌رۆ پێ یانی زمانی
روژانه‌ و زیاتر له‌ هه‌موویان «نوسره‌ت
ره‌حماتی» به‌م زمانه‌ شعیری نووسی و
ئه‌و له‌و که‌ساته‌یه‌ که ئه‌م زمانه‌ی
دۆزیوه‌ته‌وه‌. ره‌نگه‌ هه‌نهری شاملوو له‌وه
دابوو که توانی به‌ ده‌سه‌لاتی خۆی له‌سه‌ر
فه‌ره‌هنگی فارسی ئه‌م زمانه‌ ده‌سته‌مۆ
بکا که له‌سه‌ر مۆسیقایه‌کی پێ وینه‌
دانراوه، ئه‌و زیاترین که‌لکی له‌م زمانه‌
وه‌رگرت و تایه‌تیی کرد. له‌ هه‌مانکاتدا
وای له‌و زمانه‌ کرد که‌سه‌ نه‌توانن
لاسی بکاته‌وه‌. ره‌نگه‌ بتوانن بلتین که
شاملوو له‌ شعیری شاملوویی دا
تواوه‌ته‌وه‌. و نیتر شعیری شاملوویی
له‌وه‌ زیاتر به‌کاملی ناگاو نه‌مه‌ش
به‌مه‌ی ئه‌و خۆراگریه‌ که شاعیر له
ده‌ورانیکدا نه‌زموونی کردوووه، یانی
ژیان و هه‌لشکان و داکشانی سیاسی و
فه‌ره‌هنگی و حکومه‌ت و شوێش و
ئالوگۆپی له‌ ئێران و جیهاندا هه‌روه‌ها
ره‌نگدانه‌وه‌ی ئه‌مه‌نه‌ی له‌سه‌ر به‌مه‌ی
شعیری نه‌زموون کردبوو. ئه‌م جوژه‌
شعیره‌ له‌ روانگه‌ی زمان و به‌یان و له

روانگه‌ی پێکه‌تنانی فه‌زاو به‌مه‌وه‌ی
به‌راوه‌ی کاملی گه‌یشت و شاملوو له
ژیانی دا کاملی نه‌مجۆره‌ شعیره‌ی دیت
و بۆ خۆی زۆرجاران ده‌یگووت: «بۆچی
مه‌رۆڤ لاسای شعیری من ده‌کاته‌وه‌؟
ئیه‌ که پیتوستان به‌دوو شاملوو نییه‌
من هه‌ر بۆ خۆم و خه‌ریکی کاری
خۆم». له‌حالی‌کدا به‌شتیک له
زمانه‌کان هه‌ن وه‌کو زمانی فروغ که
هه‌یشتا توانای ئه‌وه‌ی هه‌یه‌ درێژه‌ی
پیتدری یان زمانی شاعیرانی تر،
ته‌نانه‌ت زمانی «ئه‌خه‌وان» به‌چهند هۆ
بۆ درێژه‌دان نابێ، یه‌کیان ئه‌وه‌یه‌ که ئه‌و
ده‌سه‌لاتیکی تایه‌تی به‌سه‌ر ئه‌ده‌بیاتی
کلاسیکدا هه‌بوو. تا ئه‌و راده‌یه‌ش به‌و
زمانه‌ قسه‌ی دژواری ده‌کرد. هه‌لبه‌ت
ئه‌م باسه‌ی من سه‌باره‌ت به‌شاعیران
به‌جوژیک گه‌شتبینه‌یه‌. زمانی هه‌ر
که‌ستیک پیتوه‌ندی هه‌یه‌ به‌زه‌ین و به‌یانی
تایه‌تی خۆیه‌وه‌. هه‌رچهند شاعیرێکمان
هه‌بی ئه‌وه‌نده‌شمان کارکردی زمانی
هه‌یه‌. به‌لام لێره‌داو ئیستا جینگای
باسی ته‌کنیکی نییه‌. به‌لێ به‌بۆچوونی
من ئه‌مه‌ی که کاملی شعیری شاملوویی
پیتده‌گوتری زۆر گرنگه‌ که له‌نیو
په‌رانتیتزکی گه‌وره‌دا که‌ستیک دێ و
له‌سه‌رده‌می خۆیدا دنیایه‌ک ده‌ست
پیتده‌کا کۆتایی به‌و سه‌رده‌می خۆی دیتن
ئه‌م شاعیرانه‌ به‌راوه‌ی ژیانی شاعیر و
سه‌رده‌می شاعیر و ژیانی میلی ئیحه
مانایان هه‌یه‌.

له‌ که‌نار زمان و به‌یان و ژیانی
شاملوودا باسی حالیک ده‌که‌م. ده‌زانین
ئه‌و زۆر شه‌یدای حافز بووه‌ و هه‌موو

تەت رەخنى لە سەعدى دەگرت و تەيگوت: «گەورە پىسارى بچووك» بىستى لە سەعدى دەكرد. ئەمە حىاوازى گوتىتىكى نامۆبە كە مەپىچەوانەى بۆچوونى خۆى و مەپەركانىبەتى سەبارەت بەسەعدى مەپۆچوونى مەن شاملو زۆر لە سەعدى دەچو.

- حقووقى:

لە فیردەوسى -ش دەچو. تەنانەت زامانى فارسى شیعرى شاملو (نەك زامانى شیعرى) زامانى سەعدى و فیردەوسىبە.

- مەجابهى:

شاملو لە بواری زاماندا وەدوای زامانى بێ گرتى سەعدى دەكەوت. تىگەبىشتەكانى ئەو سەبارەت بەعەشقى زەینى زیاتر بەسەعدى نزىكە، سەعدى بۆ رىكویتىکردنى ژيان خۆشەويستىبە ماددى - كە لە جۆرتىك حىكەت داىبە - يەكانى دەهیتنا ناراو. بەمانایەكى تر شاملو بەدوای هاوتا كوردىتىكى ئەخلاقی و هەروەها بەدوای جۆرتىك رىتۆنىنى جەماوەر، یان رىبەربوون بوو. لەراستیدا عەشقى لاهوتى حافز بەیانى حافز لە شیعرى شاملودا نابین.

- حقووقى:

بەلێ مەن گوتم لە شیعەرە ئەدیبانەكانى شاملودا رەگىتك لە زامانى سەعدى و فیردەوسى دەبیندرى. ئیوه كە زامانى شاملو دەناسن، بۆ ویتە سەهرنج بەدەنە ئەم دوو بەیتەى

فیردەوسى:

لە مەیدانى شەردا هەزىنى شەمال
پزىنى تکهى خوین لە هەورانى تال
چەمىنى سەپى ئەسپ لە چەرخ و گەرا
لەوەر پێدەرى دال لە جەنگەى شەرا

- مەجابهى:

رەنگە كردهوى توندوتىزى شاملو لە بەرامبەر سەعدى دا حاشاكردى مندالىك بێ لە باوكى كە زۆر لەو دەچو بۆ ویتە لە عەشقددا، لە زمان، لە ژيان.

- حقووقى:

مەن ئەوەش بە وتەكانىت زیاد دەكەم. مەن شتىكەم بە شاملو گوت، ئەویش راستەوخۆ پێوهندى بەفیردەوسىبەو دەبوو. یانى ئەو فیردەوسى بەشاعىرتكى مەزن دانەدەنا. يەگىتك لەو هۆبانە بۆ شاملو ئەوەبوو كە فیردەوسى -نظم- نووس بوو و زۆرجاران ئەم بەیتەى دەكرده شاهیدی قسەكانى:

چەقاندنى چەپ و راستى نووشتاندهو
خولى چەرخى چاچى - ی خوروشاندهو
هۆبەكەى تر ئەمەبە كە بەچاوتىكى
ماركسىستىبەو لە فیردەوسى دەروانى.
بۆ ویتە چونكە فیردەوسى لە چىنى
وەرزىر یان باشتر بلتىم لە فىودالەكان
بوو. لە زەحاكىكە كە بەدزى جەمشید
هەستاو خراپەى گووت. هەلبەت
ئەمەش وتەى شاملو نبیە، لە پىشدا
لەلایەن «زەبىح اللا بىهروزه» هەو هاتە
ناراو، دواترىش دكتۆر «حسوورى»
ئەمەى گوت و شاملو ئەم وتەبەى لە
«حسوورى» بىستبوو. سەبارەت بەم

دوو بابەتە مەن لەگەل شاملو باسم كرد. بەتایبەت لە بارەى شاعىر بوونى فیردەوسى و حىاوازى نوستوورە لەگەل مەپۆر، هەروەها زامانى فیردەوسى كە دەبوو هۆى ئەو كە شاملو ئەو بە -نظم- نوستىك بناسى. مەن بە شاملووم گوت: ئەگەر تۆ فیردەوسى بە -نظم- نووستىك داىنبى لەم دیدەو تۆ بۆ خۆشت دەبىبە -نظم- نوستىك، چونكە كاری تۆش جارجارە بەتایبەتى لەسەر زامانەو هەمووكات لەگەل گەوهەرى شیعرى نبیە. كاتى تۆ ئەمە دەلتى زامانى هەلبێژاردەى خۆشت دەكەوتە ژىر رەهیتەى پرسىارەو. چونكە زامانى شیعرى تۆ و تەنانەت زامانى شیعەرەكەت پىش ئەو كە بەمەولانا و حافز نزىك بێ بەفیردەوسى و سەعدى نزىكترە. ئەم سێ بابەتە یانى ناركانىك و زامانى باوى سەردەم بەنەمای زامانى شیعرى تۆبە هەمان زامانى شیعرى سەعدى كە بەگۆشەبەكى چاو دەروانىتە زامانى خۆراسانى.

- مەجابهى:

بىتجگە لەوە روانىنى سەعدى -ش لەكاری شاملودا دەبیندرى، ئەویش ئەمەبە كە نبیگەرانى مەرفىتىكى بە ئەزمون بۆ رىكویتىكردنى جىهان.

- باباچاچى:

بەرىز مەجابهى نامازەبەكى بە. هەواى تازه كرد كە منىش لە پىشدا ئەم باسم كرد. بەشێوبەكى بوون و ئاشكرا دەلتىم كە ئەو سەردتابوونى عاتفىبە و هیتانە گۆرتى پىشنىارە جۆراوجۆرهكان

که له ههواي تازهدا هديه له کتیبتيکی تر
بۆ وینه له «باغي ناوینه» دا و من تهنیا
له «ههواي تازه» چيژ وهرده گرم. نیستا
رهنگه نه مه له لیکۆلینه وهیه کی
هونه ریدا به تهواوی ههله بهن بهلام من
ههستی خۆم دهگیرمهوه. نیمه دهبینن که
له نیو بهشیک له شیعره کیش داره کانی
«ههواي تازه» دا که زۆرجار شیعره که
تهسویری - شه بۆ شاعیر ج کۆسپتیکی
نهرم و نیان دیته سهر ریگای ناههنگی
رواله تیبی شیعره که. ههلهت نه مه له بن
نهزمونی شاملوو نییه. نیستا من نه
شیعره دهخوتنهوه.

له سوورایی رۆژئاوا دا دوو کیش بوون
له کویره رتی رۆژههلاتهوه هاتنه لام
سن گۆنای سوور ههلهگه پراویان
ترووسکه بوو

له قولایی بن کوتایی شهوا
سهمای زهره چاویان بوو
ولاتی رۆژئاوا خهلاتیان بوو

له چهند شویتیکی نه شیعره دا
دهبینن که کیش خۆی نیشان ددها، له
منیش زایهلهیه کی سروشتی ههیه. بهلام
بهرچاوانییه - یانی نهو دیاردهیه کی
لهحنی مهزنی شاملوو دایه - له
جییه کی تر دا دهبینن که له حن زۆر
توورهیهو له رواله تدا هیج پتیهوهندی
بهتیهگه یشتیکی ناسایی له ناساندنی
شیعره که ی نییهو بهیانیکی دژی ههیه.
یانی تووند و تیری بهجیگایه که دهگا که
دهلین نهوه شیعره نییه.

له لایه کی ترهوه نیمه له «ههواي
تازه» دا له گهل - مصرع-ی دوورودریژ
رووبهروو دهبینهوه. نیمه دههوايه

پیداچوونهوه مان ههوايه، یانی له کویره
فهومان دراوه که دهبی رسته کورت و پر
ماناکان بچنه نیو دوو دیری درتیهوه؟
بۆ وینه لاپهریک که له دیری کدا
کورت دهکرتیهوه - ایجازی تایهت
بهخۆی ههیه. نه مه شتیکی
پتیشیارکراوه بهلام پتیم وایه که بهلایدا
تیهه پریوون ههر بهو شتیهوهیه کی
بهخیرایی بهلای زۆریه یاسه کاندای
تیهه پریوون. به وهی فرووخ نابن
تهواوی شیعره کانی بۆنی عهتر بهن.
له نیو «ههواي تازه» ش له م چهشنه
شیعرا نه مان ههیه «شیعرتیکی مۆن و
تووره که نه مه بۆخۆی زۆرجتی سه رنجه!
بهرای من نه م جۆره تووره نوسیه
نامۆزگاری و ریتوتتی پتیه:

دهسته قورسه کانی بهسندانی سهرم دادا
وهکوو خودایه کی بهرزی زنجیر نالاندم
هاواره کانی به دهگه ی پر نه سپتی نیمام
زاده ی کلاسیرم دادا
که چی مه رتکی - مسقط - م قوربانی
نه کرد.

- حقروقی:

نیستا رای من نهوهیه که گشت
باسه کانی نیمه تازه بوته پتیه کهیه که
له سهر شاملوو ناسی. نیوه سه بارهت
بهفیل ناسی که دهزانن؟ تا قمتیک که
ههر کامیان خه لکی ولاتیک بوون
پتیشیان سپیردرا که له سهر فیل
لیکۆلینهوه بکه ن. نهوان دهبوو بچن بۆ
نهفریقا و ناکامی کاره که یان به شتیهوی
ناصیلکه یان کتیب پتیه که شی ناکادیمی
ژیرچاوه دتیر بکه ن. نهوان چوون بۆ

نهفریقا و دواي چهند رۆژ کارکردن،
یهکیان که نیران بوو دهگه رتیهوهو
چوارپتینج لاپهری سه بارهت بهفیل
نووسی بوو که فیل گهوره ترین
گیانله بهری سه رزه وییهو... دواي چهند
رۆژی تر پاکستانیه که گهراوه ده دوازه
لاپهری بۆ وینه ناوا نووسیوو فیل
عاجی ههیه، گژوگیا دهخواو... دواي
مانگیکی تر یونانیه که گهراوه و سه د
لاپهری نووسیوو، دواتر نه مریکایه که
به پتینج سه د لاپه ره دواتر نینگلیزیه که
به ههزار لاپه ره نووسیوه... دهگه رتیهوه...
دهگه رتیهوه... ماوه یه کی زۆری پتیهوو.
دیتیشیان که تهنیا نه لمانیه که
نه گهراوه تهوه. دواي تیهه رینی چهندین
مانگ بیوون چهندین سال گهراوه که
قزی سپی بیو بهلام کۆگتیک یان باشتره
به لیم سه دان لاپهری لیکۆلینهوه ی پت
بوو. لاپه ره کانیان لیهو رگرت و بهرگی
یه که له کتیبی سه د بهرگیه که ی نیو
نابوو: «پتیه کهیه که سه بارهت بهفیل
ناسی».

سه رچاوه:

۱- نامهی ادبی، فرهنگي، هنری
نافه - سال اول، شماره ی ۳ و ۴ .
مردادو شهریور ۱۳۷۶ .

2- Modern short stories
Edited by Guy N. Pocock
M.A.p.p:57-67.

لایه‌نی به‌رام‌بەر قبوڵمان ناکات



عەبدولخالیق یەحقوقی

* هۆکارەکانی قەیرانی فیکری
 ئەمرۆی ئێمە لە چیدا بەرجەسته دەین؟
 ئێمە وەک نەتەرەیه‌کی بێکیان و بێ
 دەسه‌لاتی سیاسی (دەولەت) چ
 هەنگاوێک دەین بنێتین لە پێتار:

- ۱- بەدەست‌هێنانی مەوجودییەتی
 نەتەرەیی لە رێگای کەلتور، سەفەری
 مێژوویی.
- ۲- قەناعەت پێهێنانی لایەنی
 بەرامبەر بەوێ کە منی کوردیش
 هەلگری فیکرەیه‌کی جیهان بینیم.
- ۳- توانایی حکومەت‌کردن کە خۆی

چۆ خاوەنی قەڵەمیکی بە برشت و وەرگێڕیکی کارامەیه، رەخنە‌گێڕیکی
 هۆجەرخی و هەلگری بېروبووچوونیکى نوێخوازیانە، هەتا نەمناسی لەزەینى
 خۆم و لەرێی وتارو لیکۆلینەوهو بابەتە بلاوکراوەکانى له گۆڤارو رۆژنامەکانى
 ئەمدیو و ئەودیدا، وای بۆ دەچووم مەرۆڤیکى بەتەمەن گەرەو چووبیتە
 تێوسالەوه!

هەر لەدوای ئەو یەکتەناسینەوه، رۆژبەرۆژ لیکتر نزیك بوونەوه‌مان زیاتر
 دەبوو، گفتوگۆو هاتوچۆی ئێوارەى سەر شەقام، هاموشۆکردنى ئەنجومەنى
 ئەدەبى و کۆمەڵى فەرەهەنگى و فیکرارى سۆما، دۆستایەتى و هاوڕێیەتى
 قووتەر کردینەوه تا وای لێهات بەیه‌کەوه له کۆرێكى رەخنەو هەلسەنگەندى
 بەرەهەمى چیرۆکنووسیکى ديارى ئەم شارە بەشدارین و توانیمان بېروپرای
 تايەتى خۆمان کە تا رادەیه‌ک له یەکدى نزیك بوون لەسەر ئەو بەرەهەمه
 دەربەربین.

رۆژانى دوایى بەهارى سالى ۱۳۸۳ بوو، میواندارى کردین، ئەمە زووریکى
 خنجیلانەو کورسى و مێزیکى بچکۆلانەیه، بەنجەرەى ژوورەکە بەسەر جادەى
 دەرەوه‌دا دەروانى له هەمووی بەرچاوتر کتیبخاڤەیه‌کى پر له‌گۆڤارو کتیبى
 کوردى، فارسى، ئینگلیسى خۆی بەهەزکەسێک دەناسین، کە لێى نزیك
 دەبیتەوه، ئەم مەرۆڤە دڵ پر له بریایە (کاک عەبدولخالیق یەحقوقى) یە کە
 خاوەنى کتیبى، رەخنەى ئەدەبى و قوتابخانەکانى، وەرگێڕدراوه لەزمانى
 ئینگلسى (چارلز برتسلیتر) ه، کە دەزگای ئاراس سالى ۲۰۰۳ لەهەولێر چاپ و
 بلاوى کردۆتەوه، هەرەها دوو کتیبیشى نامادەو لەژێر چاپدا یە بەناوەکانى
 ،دەنگى بلوورینى دەق، کە بریتییە له کۆمەڵێک وتارى هەلبژاردەى خۆی
 لەبوارى رەخنەى ئەدەبى، رێبازى دیکتاتۆرەکان، کە رۆمانیکى رۆمانووسى
 ئینیتىسیا سیلۆنیه، کە له‌فارسییەوه وەرگێڕاوتە سەر زمانى کوردى، ئیستاش
 دەقى شانۆیى (مکبێ) ی ولبام شکسپیری بەدەستەوه‌یه کە هەر لەزمانى
 ئینگلیزییهوه وەرگێڕاوتە سەر زمانى کوردى، ئەمە جگە لەو وتارو
 لیکۆلینەوهو وەرگێڕدراوانەى کە له‌گۆڤارەکانى باشوور و رۆژهەلاتى کوردستان و
 بلاو کردۆتەوهو دەکاتەوه، خۆتەزى هێژا یابە بەیه‌کەوه بچیتە جیهانى پر
 ریسارو وەلامەکانى ئەم دیمانەیهو بچوونینەوه:-

کاپووه

له (قانون، ئىدارەکردن، ئابوورى، جوگرافيا... هتد) دەنۆتىن.

- من پىتموایه ئەو قەيرانەى له فیکرو جیهان بینى ئىمه دا دەبیندرئ رهنگدانه وهیه که له و قەيرانهى که له شوناسى سیاسى و له شوناسى ئىمه وهک مرۆڤتىکی بیدهسه لاتدا له نارادایه، ئەو قەيرانه شتىک نییه که له بۆشاییه که وه سەرى هەلدایى، بەلکو هۆکاره کانى دهگه ریته وه سەر ئەو بارودۆخەى که ئىمه وهک مرۆڤى کورد تىیدا دهژین، بارودۆختیک تىیدا له دهسه لاتىکی سیاسى خۆمالى بیه شین، قەيرانىک یاخود بابلتین بارودۆختیک که تىیدا له دهسه لاتىکی ئابوورى و له سه رچاوه کانى ئابوورى بۆ دهسته به کردنى نیازه کانى نه ته وه یی خۆمان بى به شین، ئەوانه هه موو کۆمه لىک بارودۆخن که دوا جار بوونه ته ئەو قەيرانه ی که ئىمه ئىستا تىیدا دهژین، نه ده به که مان هونه ره که مان ته نانه ت هه لسه وکه وتى رۆژانه مان سه رچاوه گرتوو له و قەيرانانه یه، بۆیه من پىتموایه مرۆڤى کورد ژيانىکی تايهت دهژى بۆ نمونه له کوردستان ئىمه کاتىک رۆژانه به زمانى کوردى نه دوتین، به لام له کاتى وانه خویندن و وانه گوتندا، کاتىک له کاروبارى ئىدارىدا، کاتىک له ناستى په یوه ندىدا ناتوانین ئەو زمانه ی که زمانى زگماکی خۆمانه به کسارى بینین، واته ده بى قەيرانىک له وجودى ئىمه دا به دى بىت، قەيرانىک، که هه میشه ئىمه کوت کوت دهکات هه میشه ئىمه دابه ش دهکات

به سه ر ده یان جوړبوونه وه. بوونىکمان ده بى له گه ل مال و بنه ماله بىت، بوونىکمان ده بى له گه ل ئىداره بىت، بوونىکمان ده بى له گه ل ژيانىک بۆ ده سه به کردنى ئابوورى بىت بۆ زۆربوونى دیکه، که هه ر بوونىک و شوناسىکی ده وى، هه ر بوونىک قه واره یه کى تايه تى ده وى نه وانه هه موو ئەو هۆکارانه ک نامازهم پىکردن، به لام ئەو شتانه ی جه نابت نامازته پىکردن ده بى ئىمه له پىتاو وه ده ست هینانى ئەو مه به ستانه چى بکه یین؟ ئەوه ی راستى بىت به ده سه لته هینانى مه و جوو ديه تىکی نه ته وه یی به و مانایه ی که ئىمه بمانه وى وهک نه ته وه له جیهاندا بناسرین دياره به شتىکی زۆرى ده گه ریته وه بۆ سه ر ده سه لاتى سیاسى، نه گه ر ورد له مه سه له که پروانین ده بینین به هۆى پارچه پارچه بوونى کوردستان به هۆى بارودۆخه جوړاوجۆره جیاوازه کانى به شه کانى کوردستان ئەو شته تائىستا به ندبووه به هه لکه وتنى دۆخىکی تايهت له ناوچه که، تائىستا ته نها بۆ باشوورى کوردستان ئەو دۆخه هه لکه وتوو وه ئىمه ده شتى چاوه رتسى وه ها دۆخىک بىن، که له باره ی قه واره یه کى سیاسیه وه دوا جار بتمان مه و جوو ديه تى نه ته وه یی خۆمان هه بىت، به لام نه گه ر سیاسیه که پا به ندى شتىک به ده ر له ئىرا ده ی خۆمانه وهک نه ته وه، وهک گه ل، به لام نه گه ر بمانه وى ئەو مه و جوو ديه ته نه ته وایه تىیه له رتگای که لته وورو له رتگای مېژوو وه ده سه به ر بکه یین ئەمه زباتر په یوه ندی به ئىرا ده ی خۆمان وهک کورد هه یه، تا ئەو رۆژه ی ئىمه وهک کورد که لته وورى تايهت به خۆمان پيارتیزین، که لته وورى تايهت به خۆمان به خو لقتین و له هه مان کاتىشدا ئەو که لته ووره به جیهان نیشان به دین و بینوتین و قه ناعت به جیهان بینین، که ئىمه خاوه نى ئەو که لته ووره تايه تىیه یین، ئىمه خاوه نى ئەو فه ره نگ و هه لسه و ته فه ره نگیه یین، دياره وهک نه ته وه یه کى بى ده سه لات وهک نه ته وه یه کى بى قه واره ی سیاسى بوونمان هه یه، له هه مان کاتىشدا نه گه ر له رتگای به لگه ی مېژوو ییه وه که ئىستا دياره

به ده سه لته وى
مه و جوو ديه تىکی
نه ته وه یی به و
مانایه ی که
ئىمه بمانه وى
وهک نه ته وه
له جیهاندا
بناسرین دياره
به شتىکی زۆرى
ده گه ریته وه بۆ
سه ر ده سه لاتى
سیاسى.

کاروان

- یتى مېتروپولېس زۆر كەم كراوه لە نىتو
حمىتى نىمەدا، ئەو هەش ھەر رىگاىەكى
- جەلماندنى مەوجوودىيەتى
حەرىيەتى خۆمان، بەلام ھەك و تەم
- حەرىتەواوى ئەو ھۆكارانە دەتوانن
عەت بەدەنە دەستى يەكترى و ئەو
حەرىوودىيەتە بەسەلمىن.

عەمەر دروھەمىن كىشە يەك كە
حەنابت و روژاندىت، واتە ئەو ھى
كە بەلايەنى بەرامبەرى خۆمان ياخود
حەرىرى خۆمان بەسەلمىن، كە نىمەش
خاوەنى جىھان بىنيەكەن لە راستىدا
كىشە كە زۆر پىر پىچ و پەنايە، واتە
شەكە دوولايەنى لىدەبىتەو ھەلايە نىتەك
ئەو ھى كە نىمە نەتوانن قەناعەت
بەلايەنى بەرامبەرمان بىنن، كە نىمە
خاوەنى جىھان بىنيەكەن. لايە نىتەكى
مەسەلە كە ئەو ھى نىمە بىتوانن
قەناعەتى پىر بىنن، كە نىمەش
جىھانى بىنى خۆمان ھەيە، بەلام ئەو
لايە نەى تر ھەر لە بنەپەتەو ھاو ھەرى
بەو نەبىت، كە نىمە بوونى كىمان ھەيە
يا نىمە كە سىتەكى ترين يا ئەسەن لە
بنەپەتەو ھاشا لە بوونى نىمە بىكەن
ئەو ھى دوو شتى جىاوازە لە راستىدا كورد
تانىستە كەم و زۆر تانىو ھەيەتى خۆى
ھەك بوونە ھەرىك يا ھەك نەتەو ھەيەك
لە جىھاندا بەسەلمىن، بەلام بە راستى
قەسە لەو ھەدايە تا ئەو لايە نەى
بەرامبەرمان يا ئەو ھى دىكە وىستوو ھەيەتى
ئەو شتى كە نىمە سەلماندوو مانەو
لە راستىدا بەدرىژاى مېترو سەلمىتەرەو
ھەك راستىيەكى مېترو ھى ھەك
راستىيەكى كەلتورى يا ھەك
راستىيەكى سىاسى لىمان ھەرىگى.

نايا بەرژەو ھەندىيە كانى لايەن بەرامبەر
رىگاى پىدەدات كە ئەو راستىيە ھاشا
ھەلنە گەرى كورد ھەك قەوارە ھەكى
سەرى خۆ قبوول بەكات، لە راستىدا
دەبىنن زۆرى ھەرى زۆرى گەرفتە كانى
گەلى كورد دەگەرىتەو ھى سەرى ئەو ھى كە
لايە نەكەى بەرامبەرى ھەك گەل
ئەبىناسىت، بەلام ھەك گەل دانى
پىنانىت، يانى دەزانن كە نىمە گەلن،
بەلام دواجار ئەو زانىنى ھى لىناكات
كە مافى خۆت پىدەدات يا ئەو شتى كە
پىرستە تۆ ھەتەبىت بىخاتە بەر دەست
بۆيە مەن پىتەو ھەيە گەورى نىمە
ئىستە ئەو ھى بىت كە خاوەنى جىھانى يا
خاوەن جىھان بىنى نىن، لە راستىدا
كورد كەلتورى خۆى ھەيە كورد مېترو
خۆى ھەيە، بەلام گەرفتى گەورى نىمە
ئەو ھى نىستە لايەنى بەرامبەر قبولمان
ناكات ھەرىمان ناگەرىت، ئەو ھى تەنھا
بە ھۆى ئەو بەرژەو ھەندىيەنى كە ھەيە،
دواجار ئەو شتى كە جەنابت فەرمووت
كە تانىيى حكومەت كوردنە، ديارە
دىسان ئەمەش ھەر دەبە سترىتەو ھە
بەبارودۆختىكى مېترو ھى، ئەگەر تۆ لە
ولاتىكدا بۆى، كە بە ھاوولائىيەكى پەلە
سەى و چوار سەرىت بىكەن. ئەگەر تۆ لە
ولاتىكدا بۆى كە دەرفەت و دەرتانى
ئەو ھى پىتەدرى لە نىمەكانىيەتى
ھاو بەشى ولات كەلك ھەرىگى، ئەگەر
تۆ لە ولاتىكدا بۆى رىگاى ئەو ھى
نەبى، كە شتىكى شايانى ھى پىتى
بگەى، ديارە باسكردن لە ياسا
ئىدارە كوردن و ئەوانە شتىكى زۆر بى
ھۆيەو ھۆن ئەزموونى چەندان سەلەى
باشورى كوردستان لە حكومەتى

سەددامدا ئەو ھى نىشاندا كورد ھىچ
كات ھەك ھاوولائىيەكى يەكسان لە گەل
عەرب چاوى لىنە ئەكراو كايەى
پىشەكرا، ئەو مافانەى كە پىتى ئەدرا
دەستبەجى لىتى ئەسندراو ھە، ئەنفال
دەكراو گەل بەلاو موسىبەتى دىكە،
بەلام ئەگەر ئەو دۆخە تانىيەت كە
ھەل كەو ھىت ديارە كورد دەبى ھەك
عەقلاىيەتىكى سىاسى لە مەسەلە كە
پروانى و ھەولى ئەو بەدات، كە ئەو
توانايە ھەيەتى بىخاتە گەرى بۆ ئەو ھى
قانوونىك دەستە بەر بەكات كە ئەو
قانوونە بەراشكاوى و لە بەرچاوى دنياو
بەپىتى سەندەو بەلگە دان بەمافى رەواى
كورد دا بىنى، مەن رام وايە نىستە لە
باشورى كوردستان ئەو شتى كە
سەركردە سىاسىيەكان زۆر دلىان
پىخۆشەو ناوى دەنن ھاوپەيمانىيەتى
لە گەل ولاتانى روژناو دواجار
دەستە بەرى ئەو ناكات، كە گەلى كورد
بىتوانن بىنى بە ھاوولائىيەكى يەكسان
لە گەل عەربەكانى عىراق، ئەو ھى دەبى
ئەوان ھەولى بۆ بەدەن ئەو ھى، كە
ياسايەك بچە سىتە دواجار بىتوانن
كورد بە ھاوولائى دابىت، ئەگىنا بەراى
مەن كورد دەشى بەخۆى خۆى
بەرىتە بەرىت، دەنا ئەنفالەكان،
كىمىابارانەكان دىسان لە سەردەستى
كەسانىكى تر كە تەنھا روالەتەيان لە گەل
دىكتاتورەكانى پىشوو جىاوازى ھەيە
دوو پات ئەبىتەو ھەك ئەنفالەش لە
شۆھى ئەنفالە سىاسى ياخود
كىمىابارانە نەبىتە لايەنى كەم لە
بوارى ئەنفالە فەرىنگى و ئەنفالە
زەوت كوردنى مافى چارەى خۆنووسىن

كراوان

دەبیت، کە ئەوەش ھەرەشەبە کە بۆ دوارژۆی گەلی کورد لە باشووری کوردستان.

*** نایندە ی باشووری کوردستان بە چ شتێرە بەک پێشبینی دەکری؟ جەنابت وەکو مرۆڤێکی رۆشنبیری کورد چۆن دەروانیتە ئەو ھەلومەرجە کە بۆ باشووری کوردستان ھاتۆتە پێش؟ ئایا دەتوانی دنیایی بەمیللەتی کورد لە پارچەکانی دیکەش بەدات، کە ئێمە دەتوانین لە داھاتووبەکی نزیک ئیدارەبەکی کوردی کە واقیعدەن بتوانی خزمەت بەکێشە ی ئەتەوایەتی کوردی بەکات پێشبینە ئاراو، تا چەند دەستوانین گەش بەین بەبۆچوون و بھروای سەرکردە سیاسییەکانی خۆمان؟**
- لەراستیدا ئەو بارودۆخە ی لە باشووری کوردستان ھاتۆتە ئاراو بارودۆخیکی زۆر تاییبەتە. ھەلبەت حاشای لێناکری کە ئەنجام و ناکامی دەیان سال ھەول و تەقەللای رۆلەکانی کوردە بۆ گەشتن بەمافە رەواکانی خۆمان، بەلام لە ھەمان کاتیشتا ئەنجامی ئەو بارودۆخە تاییبەتە کە لەناوچەکان روویدا و لاتانی زلھیزز ھاتنە سەر ئەو رایە ی کە دەستی بۆ دەستەبەرکردنی بەرژەوہندییەکانی خۆمان و لە ھەمان کاتیشتا دانانی ئە حکومەتانە ی، کە لەگەل بیرورای ئەوان بەک ددگرنەوہ، دیارە کورد ئەوەندە ی کە پێوستە لەو ھۆکارانە وردبیتەوہ زۆر زیاتر پێوستە، کە دەسکەوتی تاییبەتی خۆی لەو بارودۆخە و دەدەست بێنیت، و اتا ئیستا لە باشووری کوردستان

کۆلە

ھەلومەرجێک لە نارادایە کە لە قازانجی گەلی کوردە، بەلام ھەر ئەوەندە ی کە ئەو ھەلومەرجە بۆتە ھۆی بەرژەوہندی گەلی کورد بەس نییە، بۆ ئەو ی کە گەلی کورد بەمافەکانی خۆی بەگات بەلکو دەشت لەم نێواندا ئیرادەبەکی بەھیزی فیکری و سیاسی لە ئارادا بیت، کە بتوانی ئەو بارودۆخە پر لە بەرژەوہندییە بۆ گەلی کورد بەکا بەبارودۆخیکی، کە بەرژەوہندییە کە بشکیتیتەوہ بەلای نووسینی جۆرە یاسایە کە مافەکانی گەلی کورد لە کۆمەلگای عێراقدا دەستەبەر بکری، چونکە ئەگەر برباریت ئێمە وەک گەلی کورد لە دۆخیکی جیاوازدا ھەمان چارەنووسمان ھەبیت، کە پێشتر ھەمان بوو دیارە ئەمانتوانیوہ ئامانجەکانی خۆمان بپیکین، بۆ ئەو بارودۆخە دەبێ وەک دیارە بەک لەگەلی رووبەر و بێنەوہ کە بەرژەوہ و لە ھالەتی دلەراوکی دابین بۆ ئەو ی کە ئەو بەرژەوہندییە بەرژەوہندییەکی کاتییە یاخود دەتوانین بیکەین بەبەرژەوہندییەکی ھەمیشە یی و، لەو رتگایەوہ ئەو شتە ی کە گەلی کورد لە باشووری کوردستان بەدوایدا بوو بۆ خۆی دەستەبەر بەکات، دیارە ئەمە دواجار کاریگەرییەتی دەبێ بەسەر بارودۆخی ناوچە کە، لەراستیدا پێشان دەری ئەوہ شە، کە کورد دەتوانی خۆی بەتوانایی خۆی و لاتەکە ی بەریتوہ بیات، بەلام ئەو شتە ی، کە من لێردەدا وەک خالیتیکی لاواز دەببینم جیاوازییە کە لە نێوان کرداری دەسلەتارە سیاسیەکان و خواست و

نارەزووی جەماوہری خەلکدا دەبینم، چونکە جەماوہری خەلکی باشووری کوردستان بەرژەوہ وام لەسەر ئەو پێداگری دەکەن، کە کورد دەستی نرخی ئەو ھەموو قوربانییە ی داویەتی و دەدەستی بێنیت، کە ئەویش گەشتن بەمافی سەر بەخۆی یاخود لایەنی کەم فیدرالیزمە، کە چی سەرکردە سیاسیەکانی کورد بەرژەوہ وام باس لە ھاوہیما نییە تیکی بەقسە دەکەن کە لە نێوان ھێزەکانی ولاتانی بیانی و ھێزە کوردییەکاندا ھەبە، دیارە ئەو ھاوہیما نییە تە دلخۆشکەرە یە، بەلام تا چەندە دەبیتە زامنی ئەو ی، کە مافە رەواکانی گەلی کورد بەجەسپیت ئەوہ شتیکی تەمومژاوی و نادیارە، بۆبە لەراستیدا ناشرکری چارەنووسی میللەتیک بەحالی تیکی تەمومژاوی بەرخورد بکری، بەلکو دەبێ لە سیاسەتدا ئەو شتە ی، کە پێوستە بەجەسپیت و بەروونی بۆ خەلک دیاری بکری و ئەو ستراتیژیانە ی کە ددیگرنەبەر دواجار دەست نیشان بکری، بۆبە لەم ھالەتە ی کە ئیستا لە باشووری کوردستان ھەبە لە ھەمان کاتیشتا دلخۆشکەرە ی زۆریش جیتیگای مەترسییە، چونکە من وای دەبینم کە دەرفەتی مێژوویی جاری وا ھەبە بەدەیان سەدە جاریک ھەلەدکەوی و ئەگەر ئەو دەرفەتە مێژووییە ئەقلانییە تیک لەگەلی رووبەر و نەبیتەوہ کە بیکات بەبەرژەوہندی و بیکات بەمافیتیک بۆ گەلەکە ی لەوانیە لەکیس بچیت و ئیتر ئەو بارودۆخە ش نەگەرتتەوہ.

نا: سەعدو ئالا نوری

عیسام عبداللہ: شاعر... خەلک جوانتر دەکات

و: شەپۆل رەشید

(بەهرەى شیعەرى تۆ بەرەووی ئۆهەیه یەزدان بە لوبنانی بەخشیوو، بەم وشانە سەعید عەقلى شاعیر بەهرەى عیسام عبداللەى خستەروو، بەو بۆنەوێ که خەلاتى سەعید عەقلى پێبەخسرا، لەبەر ئۆهەى خەلکى شارۆچکەى خەيامە لەباشوور، شاعیر لەناو ولاتى شیعەرى خۆیدا ئاگرى وێنە پرشنگدارەکانى بە رەنگەکانى نازارو بەرەنگارى و خۆشەویستى و راستى بوون و جەوهرى مرۆف هەلدەگیرسێت، مرۆف لەهەموو شتیکی پێوەندیدار بە دیاردەکانەوێ ئازاد دەکات و بە دەربیرینە شیعەریەکانى، که بە قوولایى ئەزموون رووناک کراونەتەوێ بەهرە دەولەمەند کراون و اتا بە میژوو دەبەخسێت و شەهیدبوون و نەمریش بە بەرى داھێنان و داھێنەراندە دەکات و لەگەڵ خۆشەویستیدا، بۆ قوتاریبوون لە بیھوو دەبى لەرووی پێوەندیە مرۆییەکانەوێ.

وێستگە داھێنەرەکانى خۆیان لەدوو دیوانە شیعەردا دەنوێنن: قاوہى تال ١٩٨٢ و دێرى میروولە ١٩٩٤ ئیستەش سەرقالى ئۆهەیه سییەمین دیوانى ئامادە بکات تا لە ماوہیەکی کورتدا بلأوى بکاتەوێ، بەلام شاعیر بەوێ ناسراوێ که دیوانیک چاپ بکات کتیبیکى لەگەڵدا دەبیت بە دەنگى خۆى هەموو چامەکانى تیدا تۆمارکردووێ رای وایە که پێویستە شاعر بە زمانى رۆژانە که قسەى پێدەکرا، شان بەشانى خۆتندنەوێ، گوێی لێبگیریت. بەو بۆنەوێ خەلاتى سەعید عەقلى وەرگرتووێ ئەم هەقیقەتینەى لە بارەى بۆچوونى لەمەر شیعرو شاعیران و ئەزموونەکانى لەم بارەوێ لەگەڵدا سازدراوێ، لێرەدا دەرخەینە پێش چاوى خۆینەران.

* بۆچی بۆ دەرسینى ناخى دل و دەروون و میتشکت، زمانى زارەکیت هەلبژاردوو؟
- زمانى زارەکیم بۆ نەوێ هەلبژاردوو، چونکە لە زمانى پاراو کراوترە، لەکاتیکدا هەندیک لایان وایە
که زمانى زارەکی زوو وەرەگیریت، من هەست بە پێچەوانەوێ دەکەم، لەبەر نەوێ دابەشکردنى کۆمەلایەتى زمان و دەخوازیت خەلکى مامەلە لەگەڵ پاراودا بکەن که نەویش سازادەوێ، که چى زمانى زارەکی کچى دەرگەوانە. من دەلیم بردنى کچى دەرگەوان بۆ ناھەنگى شاھانە گرانترە لەوێ سازادە بێرتە مالى دەرگەوانەوێ. بۆیە زمانى زارەکی پەسەندتر دەبیت، چونکە زۆر پۆشتەترو ئامادەباش دەبیت، گەورەکان سەرى بۆ دادەنەوێنن، هەرچى سازادەوێ نەوێ

کراوێ...

شاعیر
 کوده تاجییه،
 شۆرشگیتره،
 گۆران دینیتیه
 کایه وه،
 نیشتمان و
 نهخشه کان
 ناگۆرتیه،
 به لکو نهخشه ی
 روحی ناده میراد
 ده گۆرتیه

به هۆی ریزلیگرتنی باوکیه وه ریزی لئ
 ده گسرتت نهک به هۆی جوانی و
 ناماده باشییه وه.

من حه زده کهم خۆم له شتی گران بدهم
 و گسۆی به ناسان و باو نادهم، چونکه
 جۆره ناگرتیکی پیروژ ههیه کانه میتاله
 ناسانه کان ده تۆنیتیه وه، مه به ستم
 شیعی ناسانه، ئه و ناگره به سه ر
 زاره کیدا تیده په ریت و دورو
 مروارییه کانی ده میتین، واته واتا
 باشه کان، داهیتان له ناسانی واتادا،
 که بۆ فره به یترتی و دارشتن دژاره، یان
 نامانج ده پیکیت یان بی دهنگ ده بیت،
 له زمانی پاراودا ده توانین شتی لئ
 ودریگرین و پشتیشی پی بیه ستین،
 که چی له زاره کیدا له بۆشاییه کی مه زندا
 ده تۆنیه وه.

* تۆ له شیعه رکاندا دژ به مروژ، دژ
 به نافرته، دژ به شه ر شۆرشگیترت،
 نایه ئه م شۆرشگیترییه له ناو میتدییه وه
 هه لکه ... ولاره، یان ناره زووی
 گۆرانکارییه وه، که جیهانییک دروست
 بکه یت خه ونی پیوه ده بینیت؟

- شاعیر کوده تاجییه، شۆرشگیتره،
 گۆران دینیتیه کایه وه، نیشتمان و
 نهخشه کان ناگۆرتیه، به لکو نهخشه ی
 روحی ناده میراد ده گۆرتیه، خه لک
 جوانتر ده نۆتین ئه گه ر له گه ل شیعه ردا
 لیک تیبگه ن، هه رووه ها سه ر بازو قوتایی
 و جوتیارو مامۆستا.. جیهانیش جوانتر
 ده بیت کاتیک شاعیر سیتیبه ری
 رۆشبییری و جوانی و ناگابوون و زیره کی
 و هه مه چه شه نه کی خۆی به سه ردا ده دات.

من شۆرشگیترم دژ به پیتشینانی
 چاکه خواز، که هه ربه که له سه عید عه قل
 و موته نه بی و ئه بو ته صام و نه زار قه بانئ
 و هه موو بالا بلنده کان چامه ی عه ره بی و

دهق و چامه که بیان
 داگیرکردووم، بۆیه هه ول و
 ددهم وه ده ریان نیتم و
 ده قه که میان لئ قوتار بکه م
 تا زمانم بیته زمانی خۆم و
 بالام و چامه که م بیته هی
 خۆم.

به لئ شاعیر بگۆره، به لام
 بگۆرتیکه جوانی دینیتیه
 کایه وه، کار له گۆرانکاری
 کۆمه لایه تی یان رامیاری
 ناکات، به لکو مامه له له گه ل
 هه قدا ده کات له سه ر به ردی
 رۆج بۆ ئه وه ی جوانتر و
 رازاوه تر بیت.

من شۆرشگیتری دژ به
 شه رم، به لئ، هیچ
 تیکه یشتوو یه ک نییه دژ به
 شه ر رانه وه ستیت، به
 تایبه تی دژ به شه ری ناوخۆ،
 له به ر ئه وه رقم له شه ره
 چونکه رقم له ناشیرینییه به
 هه موو جۆره کانییه وه. له
 شیعه رکاغدا ریزی شه هیدانم
 گرتوه، ئه وانیه ی که س ریزیان
 ناگرتت و ئه وانیه ی که
 شایه نی ئه وه ن ته نیا بۆ
 خۆتینی ئه وان سه ردانه ویتین،
 هه رچی ئه وانئ دیکه ن که بۆ
 به رژه وه ندی خۆیان ده کوشن،
 ناوریان لئ ناده مه وه،
 به رده وام ده لیم با شه هید بن
 تا بیاناسم، له و چامه یه مدا
 که هونه رمه ند مارسیل
 خه لیفه ده یچرتت ده لیم
 (که س نییه بیانبینیتت تا
 شه هید نه بن.. ته نیا

له به رده م ئه وانسه دا
 داده نه ویمه وه.

* له چامه کانتدا خولیای
 شوین و، خولیای کات به دی
 ده کسرتت، نایه تۆ ترست له
 کات و له رۆشنتی خیرای
 کات به ره و کۆتایی هه یه؟

- وهک هه موو مروژتیک،
 شویتن به لای منه وه، ئه و
 شته یه که هه ربه که له نیتمه
 تیتیدا دین ده چین، کاتیش
 ئه و کاته یه هه ولئ تیتدا
 ده دات، خه موو وه ند
 هاویشتووینییه ته ئه م
 ئه ستیره، گوتویه تی: کاتتان
 حه فتا و پینج ساله، تیکرای
 ته مه نی مروژ، گه شت و
 سه یران بکه ن و رابۆترین، من
 به فه رمایشتی ئه و ده که م و،
 له و شویتنه گه شت و سه یران
 ده که م که گۆی زه و یسه و هه ول
 دده م سنوورتیک بۆ کات
 دانیم، بۆیه هه رکه یه ک رۆژ
 له ته مه نم زیاد بیت، یه ک
 رۆژ له ته مه نم که مه تر
 ده بیته وه، لیره و دیه، هه ست
 کردنم به کات، هه ست
 کردنتیکی زۆر هه ستوه رانه و
 مه تر سیداره.

هه ندیک هه ن له ناو شویتندا
 به ند ده کرتین، خه لکانئ
 دیکه ش هه ن شویتن فره وانتر
 ده که نه وه، منیش له و
 که سه انه م که هه ول دده م
 شویتن و هه نگاوو سه یران و
 ماوه و گه ران فره وان

بکەمەوه. بۆیە ھەموو
ولاتی جیھان ولاتی من،
بەلام بەیرووت و شەقامی
(حەمرا) ھەلەدەبژێرم و
پاسەوانی کولەمەرگی شارەکە
دەکەم.

*** لە شیعردا واقیعیانەیت
ھەندیک جار تا رادەى بازار،
بەرواى بەخەون نییە؟**

- پێوستە شاعیر واقیعیانە
بیت، بەلام نەک وەک
واقیعیانەى رۆژنامەنووس،
واقیعیەتى شاعیر لە
سەرووش وەرگرتن لە
رووداوو ھەلەدەقولیت،
بەلام خۆى لى لادەدات و،
لەبارەبەو ھەدوت تا بێژەکان
ببنە شاعیر. کەجى
رۆژنامەنووس واقیعیانە
شان بە شانى خرتندنەو
دەجوولیتەو.

*** تاج رادەبەک
شاعیرەکان تا بە ناوینەبەک
دادەنریت کە خودى خۆت و
گیان و دلەت رەنگى تىدا
پەنەنەو؟**

- لە شاعیرەکاندا، واقع و
خەلک رەنگ نادەنەو،
شاعیر دووھەمین کۆبى کراوى
ژیانە، ناوینەبەک نییە ژيان
رەنگى تىدا بەداتەو، من دژ
بە تىزى ناوینەم، کە
فیزیکى، کەجى شاعیر
سیحردو پێچەوانەى فیزیکە،
ھەندیک وا دەزانن کە شاعیر
بێژە، من دەلیم جوانترین

بێژە بە لەگەڵ ھێشتنەو
نەو ھى کە ناماژە بە لادراو
دەکات، بۆیە نەگەر بەک
میلیۆن تۆن بێژە وەرگیرن و
بیگوشین، تەنیا بەک
میلیگرام شاعیرمان دەست
دەکەوتیت، نەو ھى دیکەى
ھەموو بى ھوودەبە. ھەر لە
زوو ھەو ھەردب گوتووینانە:
(رەوانبێژى لە کورتبەردایە
و، باشترین بێژە نەو ھى
کورت بیت و مەبەست
بیتکیت). ئیتە نەو دوو
دەربەرسە دەزانین، بەلام
بەداخەو ھەر ھەو ھەو ھەو ھەو

*** نافرەت لە شاعیرەکاندا
پەرت و پلاو، بەبەت
ھوودەبى مامەلەى لەگەڵدا
دەکەیت، بۆجى؟**

- لەبەر ئەو ھەمەوتیت
بیتتە داىک و، یارو،
خوشک و، کچ و، ھاوسەر،
بۆ نەو ھى ھەموو
خەسەتەکانى تىدا بەدى
بکرتیت، نەمەیش کارتکى
زۆر سەختە، وەک بلتیت
بەدى نایەت، بۆیە ھەندى
جار پێوھەندى لەگەڵ نافرەتدا
دەبەستم، ھەلچوون و
داچوونیان تىدا روو دەدات،
ھەندیک جار پششى تی
دەکەم یان رووم وەر دەگێرم،
یان بە دەورى خۆمدا
دەخولتەمەو، وەک بلتیت
کەس نایینم، ھەست بە
شەختەبەک دەکەم نەگەر
نافرەتم لىبوو دوو

بکەوتتەو، ھەست بە گەرما بەکى
زۆریش دەکەم نەگەر بە ژمارە بەکى زۆر
لە دەورم کۆ ببنەو، لە ھەردوو باردا یان
(سەرما) مە یان (گەرما) مە، ھەردوو
بارەکەیش پێشووم پى ناخەشن.

و ھک شاعیرتیک کە ژن و مندالى
ھەبیت، کۆمەل وام لى دەخوازیت نەرت
بەرزبم، یان کابرایەکى ناسایى بى،
منیش ناتوانم، لە کۆتو ھەو و داھتوانم
لە رووى واتاو بۆ دیت؟ چۆن چۆنەکى
شوتنیک بۆ خۆم لە تىوان (شۆرەسوارانى
بێژە) دا بدۆزمەو، نەوانەى سواری
ماى شاعیر دەبن و بە گوتن سەرکیتى
دەکەن، تا بچمە نىو حالەتى خۆمەو
لەگەڵ نافرەتانا، حالەتیشم لەگەڵ
پىاودا کیشەى زۆرت ھەلەدەگرتیت،
چونکە ھەز لە کەس ناکەم نەو برادەر
دۆستە زۆر نزیکانە نەبیت، کە دەست بە
بەردى رووحدا دەخستین و، بروام بە
ژیان و بە مروت پى دەبەخشنەو.

*** لە ھەندیک لە چامەکاندا
شێوازى گالتەکردن بە ژيان بەرچاو
دەکەوتیت، ئایا نەو لە ناکامى گەرانى
زۆرت بەدوای راستیدا ھەلەقولاو؟**

- کاتیک چىای غەم و پەژارە
گەرەتر دەبیت و بەرزتر دەبیتەو
ششى سەرو سەمەرە زۆرت دەبن،
کاتیک بە رتکەوت رەش دەبیتە سى
و، خەلکى دەبن تارماى و،
سەردەمیش دەبیتە سەردەمى (فۆگۆ)
کە ھەموو دیاردەبەک ساختمە و،
ناتوانین راستەقىنە بدۆزینەو، ناتوانم
بە گالتەکردن رووبەرووى نەم ژيانە
بمەو و ھەتوانى پێوستى بۆ
بدۆزمەو. بە پیکەن و بەگالتەجاری
مشت و مری دەکەم، شمشیری قەسى رەق

بەلش شاعیر
بگۆردا بەلام
بگۆرکە
جوانى دیتتە
کایەو، کار لە
گۆرانکاری
کۆمەلەبەلش
یان رامبارى
شاگات، بەلکۆ
مامەلە لەگەڵ
ھەقدا دەکات
لەسەر بەردى
رۆج بۆ نەو ھى
جوانتر و
راووتر بىتت.

پیتوسته
شاعیر واقعیانه
بیت، بهلام
نهک وهک
واقعیانهی
رؤژنامه نووس
واقعیهتی
شاعیر له
سرووش
وهرگرتن له
رووداووه
شه ئدهقولیت
بهلام حوی لی
لادهدات و
لهیارهیهوه
دهدویت تا
ببیرهکان ببینه
شاعر، کهچی
رؤژنامه نووس
واقعیانه شان
به شانی
خویندنهوه
دهجولیتنهوه

کۆلە

و، تیشکدانهوهی رووناک و پتکه نینی
بهرز، بهرز دهکه مهوه تا بتوانم له ژياندا
بهردهوام بم.

*** له شاعره گانتدا روو له کتی دهکیت؟**

- روو له کهسانی تایبته دهکهم،
شاعر کهم کهس گوتی لی دهگرن،
بهردهوام شاعر بۆ کهسانی تایبته بووه،
نهوانی زیرهک و تیگه یشتر وون و
ناگیان له شته و میتشکیان چوست و
چالاکه، نهوانه ناره زوومه ندانی شاعر و
منیش شاعر ناراسته ی نهوانه دهکهم،
نهوانی کتیب دهکرن و وتاریکی
رهخهیی دهخویننهوه و نامادهی کۆرتیکی
شاعر خویندنهوه دهبن، نهوانی بایه به
شاعر ددهن و داوای دهکهن و بهرو
پیری دهجن...

*** دوو دیوانت چاپ کردوه ده سالیان له نیاواندایه، بۆچی کهم ده نووسیت و ئهم دهگه نییه له بهرچی؟**

- شاعر میتاتیکی دهگه نه، بۆیه
کهمه. نایه نهو کتیبه زۆرانی که
بلاوکرانه تهوه و له سهریان نووسراوه
شاعر، نایه نهوانه شاعرن؟ نهوه
(فۆیکۆ) به، شاعیری راسته قینه کهمه.
من له کانگه یهکی قولدا کاردهکهم، که
رهگی شاعیری تیدا له کۆنی کۆنهوه تا
هتا هتا به رهگ و ریشهی داکوتاه،
هر ده سال جاریک زهوی دهکۆلم تا
مشتیک له کانی (میتال) ی شاعیری
رهسن بدۆزمهوه. کهچی کهسانی دیکه
خۆله که بیان پین بهسه، خۆلش نهوه نده
زۆره هه موو لۆریهکان پر دهکات، بهلام
دوو مرواری پر به یهک مشت دهبن.

*** چ کات ده نووسیت؟**

- هه ندیک جار ناچار دهیم له

بۆنه به کدا بنووسم، بۆ نمونه
چامه ی (چهند وینه یهک) م له
فیستیقالتیکدا نووسی له
شاردا سازدراو، چامه ی
(مربه م) م له فیستیقالتی
مربه می و دیری میرووله م له
فیستیقالتی ریز لیتانی
عاسی رهحسانی له گازی نۆی
لویاندا نووسی، ئهم چامه
پتوهندییان به بۆنه کانه وه
ههیه، هه رچی شاعیره کانی
دیکه یه، نهوه له ناو
نۆتۆمبیله کهمدا ده یان نووسم،
نۆتۆمبیله کهم وه گه ر دهخه م و
رووی پتوه کان پر ده که مه وه و
ناورنگیکی سووکم به سه ردا
دهبارت، که له ناوه ندی
شاردا دهیم هه ست ده که م تاک
و ته نیام، و تپرای نهو هه موو
نۆتۆمبیلانه ی ده روو به رم،
په نجهره کانم داده خه م، تا
جنۆکه ی شاعر دلنیام بیت و
دیته دهروه و له گه لی پتیک
دیم، له یه کیه تیه کی تیئو
دهگه ندا، له زۆریه کی
جۆراوجۆرو پر هه راو هوریا دا.

*** له سهردهمی کۆمه پتوهره تایبه تمه ندی و نه نته رتیتدا، شوونی کتیب به گشتی و دیوانه شاعر به تایبته تی له کۆتدایه؟**

- خویندنهوانی زمانه کان به
گشتی و شاعر به تایبته تی
روو له که مییه، چونکه
له سهردهمی تایبه تمه ندیدا
مه به سه کانی شاعر هه ر یه که

بۆ شوونی خویان رویشتن،
نهوسا شاعیر رۆژنامه نووس
بوو، پارتیزه ر بوو،
میتروو نووس بوو... ئهمرۆ
رۆژنامه نووسی، میتروو،
پارتیزه ری بوونه ته
پسپۆریه تی سه ره خۆ له
زانکۆدا، بۆیه مه به سه کانی
چامه که متر بوونه ته وه و ته نیا
به ردی شاعیری ناسایی و
جه ماوه ری شاعیری ناسایی
ماوه که بووه ته شتیکی
دهگهن. له م رووه شه وه ده لیم
ئهم کاره یه کتیکه له نه فره ته
مه زنه کانی شاعر، چونکه
هیچ هونه رتیک گه شه
ناسیتیت و نه ش و نما
ناکات، نه گه ر کۆمه ل له
ناصیزی نه گرتیت. ئهمرۆ
شاعیران وه ک کهسانی بئ
دایک و باوکیان لی هاتووه
و شاعر له ژيانی خه لکدا
هیچ بایه ختیکی نه ماوه،
پیشان نهو که سه ی شاعیری
نه زه ر نه کردایه، وا ده ژمیرا
که لهو کۆمه له دا ناژیت،
که چی نه مرۆ شته که پتچه وانه
بوونه ته وه وای لی هاتووه
نهو که سه ی بایه خ به شاعر
بدات و ته ماشای ده کرتیت له
ده رده ی کۆمه ل به سه ر
ده بات، به داخه وه نه مرۆ دنیا
پشتی له شاعر کردوه.

له نه نته رتیتمه وه کراوه ته
کوردی

عەبدولستار ناسر:

ترس فیری نووسینی کردم

ترس

وا: عەبدولتەلیب عەبدوللا



عەبدولستار ناسر

له بەغداد ناسیم، بەلام هەتا کۆمەڵە چیرۆکی
 بەهتەرترین پیاو له دنیاام ئەفۆنیدوو
 نەزانی لەکام بواجی ئێبدا عەدا دەنووسیت.
 هاونەمان «سربکۆ لشتام تیش» ئەو کۆمەڵە
 چیرۆکی تەرجەمەیی نەمانی (سربی) کرد، هەم
 ئەویش ئەو گۆتوگۆیەیی له سربییەو کردۆتە
 عەرەبی، هەموو هە «سربکۆ لشتام تیش»
 توانیووەتی تاییبەتەندبەکانی ئەو نووسەر
 کەشق بکات، وەك چۆن ئێستا ئەو نووسەر
 بەکێکە له نووسەر بەناوبانگەکانی عەرەب، له
 وێنەکی ئێمەش دواجی ئەو هەم له عۆزنامەو
 گۆتارەکان بەدیارکەوت، دواجی ئەو هەم کۆمەڵە
 چیرۆکی بەسەر بەفۆنی بەنەمانی (سربی) بەچای
 گەشت، وەك بەکێکە له نووسەر دیارەکان
 ناسرا.

دەمنووسی بۆ ئەو دی نەترسم، رەنگە
 مەسەلە که له مندالی واکەوتبیتەو،
 توندوتیژی باوکم وای لیکردم که ئەو
 کاتانە لە دەفتەرە بچووکەم له
 بار دیو دەمنووسی دوو ئەو دەندی ئەو
 توندوتیژی بم، هەر و هە توندوتیژی
 مامۆستای نیشتمانی و بێ رووی ئەو
 وای لیکردم که جوانترین جینیو
 بنووسم، زیتەر زمان درتیژی بکەم و
 بەلەزەتر بیرازینەو. ئێمە له دنیا یەکی

پرسیارانەم بەهەرمینی ئەو کۆمەڵە
 چیرۆکەو ژمارە ی تیراژەکی پەيوست
 بکەم، چونکە رازی بوونی خۆینەرو
 دنیای رۆشنییری گشتی ناشکرا
 دەکات.؟
 - ترس فیری نووسینی کردم، من

* بابە پێچەوانە ی شتوازه باو هەکان
 دەستپێکەین و پەرسین چۆن بوی
 بەنووسەر؟ ئەو له دنیای عەرەبیدا
 چۆن دەکەوتەو؟ ئەوای چیرۆکی
 یەکەم کۆمەڵە چیرۆکی یەکەم چۆن
 کەوتەو؟ له لای خۆم پێم خۆشبوو ئەو

کایە

ناووهی ولات فیگیری
خوځمان له شیوهی رهسرو
نهفسانه دهردهپری. تاکو
پیاوانی سانسور ددهسخره
بکهین، پیش روځانی
رژیمی بوگنه له ۹ نیسانی
۲۰۰۳ کارهکانی من له
ناووهی عیراق قهدهغه بوو،
بهلام بهشیوهیهکی نهینی و
له ریگهی کوی کورنهوود
کومهلیکی باش له خوځترو
نهدیبان بهرهمهکانی منیان
بهردهست دهکوت.

هدتا نیستا من پیموایه
نازادی بیروړاو بلاوکردهوه،
تهواوی نازادیبهکان لهخو
دهگری، حهقیقهت
دادپهروهیه، نهگر
فهرمانیرهویهک له وشهی
حهقیقهت سل نهکانهوه، یان
فهرمانیرهویهک هر لهسهر
کاغز سلی لی بکاتهوه
واته نه دادپهروهی له
نارادایهوه نه یاسا، بهلام به
نسبت نازادی بلاوکردهوهو
سانسور له نیشتمانی
عهرهبیدا له ولاتیکهوه بو
یهکیکی دیکه دهگوری،
لیردها جیاوازیبهکی گهوره
له نیوان (بهیروت) و
(ریاز) هیه، وهک چوځ
جیاوازی له نیوان
(قاهیره) و (تهرابلس)
هیه، بهلام لهگهلهوهشدا

نابینیتهوه، من مهبهستم
تهویه که گهلیک له
کتیبهکانت قهدهغه کراو
رتگا پینهدراو بوون، نایا
مانای نهو قهدهغه کورنه
چیبه، له ولاتی عهرهیی چ
وتنهیهکی کردهیی له خو
گرتوه؟ رژیکی گوتم
قهدهغهکراوهکانی نووسین و
ژیان لهتو جیگیر نای،
بهلکو له نهوانی دیکهدا
جیگیر دهی. هروهه
جاریکی دیکه گوتم
«جوانترین شت خهله تاندنی
سانسوره» هر بهمجوره له
ناوهراستی حهفتاکان
کهوتیه ناو زیندانهوه؟

- دهی همیشه نهوهمان
لهبیر بی که نازادی نادری،
بهلکو دهسهری، له
ولاتیکی داپلوسراوی وهک
عیراق زورگرانه، بهلکو
مهحاله بتوانی وشهی حهق
ددرارهی دیکتاتورو خوین
ریژو تاکه حیزی کهلهگا
بنووسی و بلتی زوریان
لهداهینهراومان کوشه چونکه
خاوهن فیگر بوون، وهک
چوځ هزاران نهدیب و
نوسهر بهره کهنهداو
سویدو نیوزیلهندا و
نوسترالیا رایانکردو خوین
له بیگاری و نازاردان
رزگارکرد. نیمهش له

پر ترس و توندوتیژی و نهزانی
لهدایک بووین، بز نهوهی چیژ له
شتهکان وهگرین و هیزی خوځمان
بنوتین لهسهرمان پیوست بوو که زتر
بخوتینهوهو زتر بنووسین، نهوهش
زوریه خوینهوانی (نهوهی شستهکان)
دهگرتتوه، بهلام چیروکی یهکهمم له
کتیبه یهکههدا (الرغبة في وقت
متأخر) (۱۹۶۹) سهرهتا بوو، هموو
نهدییکیش سهرهتای هیه، بهنسبت
من قهلفانیک بوو لهو ترسه گهورهیه
دهپاراستم. کتیب له ولاتانی
عهرهبیدا تیراژی له هزار دانه زتر
تیهپر ناکات، بهتایهتی رومان و
شعرو چیروکی کورت، بهلام کتیبه
چیش لیتان و خویندنهوهی بهخت و
یادهوهی سهماکهران، یهک دنیا
جهماوهی هیه، لهگهله نهوهشدا
چیروکهکانم خوځتروخیان هیه،
چیروکهکانم جورتهتیا تیا، له
سانسور پویس ناترسن. بویه
سالتیکی تهواو له ژورویکی نیفرادی
ژیرخان زیندانی کرام، لهسهر چیروکیک
که له سالی (۱۹۷۵) بهناونیشانی
(سیدنا الخلیفة) له دیمشق بلاوم
کردهوه.

* جاریک (یوسف برودسکی) وهک
زهروهتیک له پیناو رابونهوهی نهوهی
نوئی و تیکوشان له پیناو نازادیدا
گوتی: من هیواي خوځم له نازادی
بلاوکردهوهدههینمهوه، بهلام نهو
نازادیبهی که کهوتوته دهستی نهوهی
دووه بهقهده نهوهی بههایهکی
بوماوهیه، هینه له تاکهکهسدا خوئی

تووندوتیژی
ماموستای
نیشتمانی و لی
رووی نهو وای
لیکردم که
جوانترین جیبو
بنووسم، زتر
زمان دریژی
بکهم و
یهلهزتر
بیرازتتهوه.

کاروان

سۆر له ولاتی عه‌ره‌بیدا
 هت نیستاش کتیب
 نیکده‌شکینتی. نه‌وه‌ش بۆ
 حه‌ره‌ده‌گه‌رتیه‌وه که
 عه‌ره‌مانه‌وه له ولاتانی
 عه‌ره‌بیدا له ریگی
 هه‌نێژاردنیکی شه‌رعیه‌وه
 ده‌ه‌لات ناگرته‌ ده‌ست،
 نه‌کو به‌هیزی گولله‌ لاقه‌ی
 ده‌ه‌لات ده‌کات. نه‌وه‌ی
 به‌هیزی گولله‌ش بێ، تنه‌ها
 به‌هیزی گولله‌ نه‌بێ
 دانه‌زنی.

* زۆریه‌ی خوێنه‌رانی
 چیرۆکه‌کانی تو‌گه‌نجن،
 ده‌لێن وه‌ک چۆن سو‌قرا‌ت
 له‌کاتی خۆی گه‌نجه‌کانی
 به‌ره‌و به‌دکاری برد، تو‌ش
 به‌هه‌مان شه‌وه، نایا نه‌و
 قسه‌یه‌ تنه‌ها به‌ده‌وری
 نه‌خلاقه‌ عه‌ره‌بیدا
 ده‌خولیتیه‌وه، یان له‌ ده‌وری
 یاخی بوونی جاویدانه‌ی
 مرۆڤایه‌تیدایه‌؟

- پێشتر، به‌ر له‌ بیست
 ساڵ، چیرۆکی سیکسیم
 ده‌نووسی، له‌ باره‌ی
 په‌یوه‌ندییه‌ حه‌رامه‌کانه‌وه
 ده‌منووسی، له‌ باره‌ی
 خۆشه‌ویسته‌یه‌کی ورزآوو بێ
 سنور، وه‌ک چۆن له‌ باره‌ی
 لادانه‌ سیکسیه‌کان
 (هۆمۆسیکسوال)
 ده‌منووسی، هه‌روه‌ها له

باره‌ی چیرۆکی سیکسی ریگا
 پینه‌دراو، نه‌وانه‌ له‌ کۆمه‌له
 چیرۆکی (السفر الی الحب)
 و (نساء من مطر) که‌ له
 به‌غداد چاپکراو هه‌روه‌ها له
 (الحب رمیا بالرصاص) و
 (مطر تحت الشمس) که‌ له
 قاهیره‌ بلاوکرابه‌وه
 به‌ده‌رکه‌وت، به‌راستی
 خوێنه‌رانی من گه‌نج و تازه
 پتگه‌ییوه‌کان بوون، به‌لام
 په‌ره‌کانیش به‌نه‌یتی له
 چیرۆکه‌کانم ده‌گه‌ران،
 هه‌روه‌ها نافه‌ره‌تان له‌وێ
 چیرۆکی ونبوویان به‌ده‌ست
 ده‌هیتا، نه‌و چیرۆکی که
 به‌شیه‌وه‌ فه‌رمیه‌که‌ی قه‌ده‌غه
 کراو بوو، له‌ زه‌مه‌نیک له
 زه‌مه‌نه‌کان و ابزانه‌ به‌ره‌و
 خراپه‌کاریم بردن، وه‌ک چۆن
 (سو‌قرا‌ت) قوتایه‌کانی
 به‌ره‌و خراپه‌کاری برد.
 له‌راستیدا کاتیک من نه‌و
 چیرۆکه‌کانم ده‌نووسی گاته‌م
 به‌ په‌روه‌رده‌ هه‌له‌کان و
 نه‌خلاقه‌ تو‌خه‌کان ده‌برد که
 له‌نیو خه‌زانی عه‌ره‌بیدا
 په‌په‌وه‌ ده‌کرا، چونکه
 کاتیک مندا له‌کان گه‌وره
 ده‌بن و نه‌وه‌ی که‌ له‌ دایک
 و باوک وه‌ به‌رگوتیان
 که‌وتبوو ساخته‌بوو، نیتر
 نه‌و په‌ندو نامۆگاریانه‌ بۆ
 خۆیان ده‌بته‌ کاره‌سات.

به‌راستی بێت ده‌لیم ناواته‌خوازم که
 بۆ نه‌و جو‌ره‌ چیرۆکه‌کانه‌ بگه‌رتیه‌وه،
 به‌لام ته‌مه‌نم ریگام بێ نادات به‌مجۆره
 یاخی بێم و له‌ (نه‌خلاقه‌ به‌رزه)
 ساخته‌یه‌که‌ ده‌رچم که‌ هه‌ر له
 منداڵیه‌وه‌ ژه‌هره‌که‌یمان نو‌ش کردوو.

* له‌ نێوان نووسه‌رو کۆمه‌لگادا
 که‌لێتیکی گه‌وره‌ هه‌یه، له‌ نێوان نه‌و
 دوو سه‌ربازگه‌یه‌دا دژبوونه‌وه‌یه‌کی
 تووند له‌ نارادایه، ناشتی تیا به‌دی
 ناگرێ، نه‌مه‌رۆ نه‌و که‌لێنه‌ له‌ پێشان
 به‌فهره‌وانترو قوولتیه‌ ناگر له‌ نێوانیاندا
 هه‌له‌ده‌ستن، به‌مجۆره‌ هه‌سته‌که‌ین،
 توونتیلیکی ره‌ش له‌و نێوانه‌ ناماده‌یه
 هه‌موو شتیکی هه‌لبه‌وشی، وایته‌ده‌چێ
 هه‌موو ریکه‌وتن و ناشتیکی له‌م
 نێوانه‌دا ته‌مه‌نی کورت بێ، وه‌ک
 نه‌وه‌ی پیتوستیان به‌یه‌کتر نه‌بێ، رۆژی
 له‌ پێش کۆمه‌له‌ براده‌ریک له‌ عیراق
 گوتم؛ نێمه‌ هه‌موومان کۆمه‌له
 منداڵیکی بێ دایک باوکه‌ین.

- من تنه‌ها له‌وه‌ له‌گه‌ل تو‌ جیاوازم
 که‌ پیتمایه‌ نووسه‌ر یه‌ک جو‌رنین، یان
 له‌ هه‌موو شوێنی له‌یه‌ک ناچن، هه‌ندێ
 کۆمه‌لگا هه‌یه‌ له‌ پێناو نه‌دیستیکی
 زیندانی کراو، یان تاراوگه‌ کراو له
 به‌رامبه‌ر فه‌رمانه‌وه‌ واکانیان خۆیان له
 سه‌نگه‌ر ناوه‌. وه‌ک ده‌لیتیت لێره‌دا
 نه‌گه‌ر که‌لێتیکی قوول له‌ نێوان
 کۆمه‌لگا و نووسه‌ردا هه‌بێ، ج و ا له
 نووسه‌ر ده‌کات بنووسیت، نه‌گه‌ر
 هه‌ست بکات کۆمه‌لگا له‌ دژی نه‌وه،
 نایا له‌ پێناو نه‌واندا نێبدا ده‌کات،
 باشه‌ با نێمه‌ «گارییل گارسیا مارکیز»

ده‌لیق هه‌میشه

نه‌وه‌مان له‌بیر

بێ که‌ نازادی

نادری، به‌تکو

ده‌سه‌تری:

ئەگەر
قەرماندە ۋايەك
لە وشەي
جەققەت سل
ئەكاتهو، يان
قەرماندە ۋايەك
شەر لەسەر
كەغز سلى لى
بكاتەو ۋاتە
ئە دادپەرۋەرى
لە ئارادايەو ئە
ياسا

كاروان

و «ماريو بارگاس يوسا» و «ئىفواندر تىش» ۋەرگىرىن ئايا ھېچ كەلەتتىك لە نىئوان ئەوان و كۆمەلگە ياندا دەبىنى؟ دەشى من ۋەك پىئويست لە پرسىيارە كەت نەگە يىشتم. راستە ئىمە ئەدبىي نەۋەي شەستەكان كۆمەلتىك مندالى بىن داىك و باوكىن، ھېچ شتىك لە نەۋەي پىشوروى خۆمان فىترنە بووين، بۆيە باوكىتكمان لە پارس كرى، داىكىتكم لە شىلى، لە نىوان سالتىك و سالتىكى دىكەدا لە دىلن گوى بۆ باوكىكى دىكەو لە نەمرىكا بۆ داىكىكى دىكە رادەگىرىن. لە دووتوى قسەكاندا دەمويست بلىتم ئەگەر باوكىكى باشت نەبوو پىئويستە بەدۋاي باوكىكى گونجاۋدا بگەرتىت.

*** تىكايە لەسەر بەغدايە كەي خۆت شتىك بلى: بەو سىفەتەي كە ۋەك باھەتى بەردەوامى تۆيە، تۆ لەو شارەي كە رۆژتىك لە رۆژان پايتەختى ھەموو دىنباوو، چۆن ژياوى، بەبەستەم لە ژيان ۋە ئەو ھەموو جىساكارىيانەيە كە لە نووسىنەكاندا بەر جەستەي دەكەيت، ئايا ھاۋرپىيەتى لەۋتدا چۆن بوو؟**

- ۋەك بزاتم پىش سەدان سال بەغدا ۋەك پايتەختى ھەموو دىنيا نەبوو، بەلكو بەدەيان چار لە پشتەۋە خەنجەريان لىتوھ شاندوۋە، خوتنى پاكىيان بەسەر شەقام و كەنىسە و مزگەوت و قوتابخانەو كەنارەكانى دىچلەو فوراندا رشتوۋە، بەلام لەگەل ھەنگاۋنانى مېژوو ھەر خۆي بىرىنەكەي خۆي تىمار كىردوۋە، پاشان ۋەك سىمىرغىتىكى

سەرىرەرز، ۋەك دارخورما سەرىرەرزەكان گەراۋەتەۋە، ئىستىستا بۆ پىنج سال دەچى بەغدايەكەي خۆم نەدبوۋە، بەلام ھەموو شەۋى خەۋنى پىتوۋە دەبىنم، ۋەك چۆن لە پەنجاو شەستەكان دىپورمە ھەروا دىتە خەۋنم، بەكراستىكى بوكتىنى جاويدانى دەلەرتتەۋە، پەلەيەك لە خوتنى وشكەلەتوۋ بەسەر لايەكى كراسەكەيەۋە دەبىنم.

من زۆرم لەسەر نووسىۋە، چىرۆكەكانم بەرئەو دەكەۋن. لەو بىروايەدام لە كۆتايى ئەوسال بىبىنمەۋە ھەندى لەو قەۋزانەي كە پىتەۋى ئالاۋن بشۆم، ھەندى لەو ساچمانەي كە دوژمن ناراستەي كىردوۋن لىي بەكەمەۋە، ھەتا ئەگەر ھەر گوناھىتكم بەھەقى ئەو كىردىي خوا لە گوناھەكانم خۆش بىن ئەگەرچى ھەرگىز من بەو گوناھانە ناگەم.

*** بەنسەت ژيانى رۆژانە و كاروبارى رۆژانە، دىتەۋە بىرم كە جارىك گوتت: «قوسارو مەي و ئافرەت» ھەموو ژيانى عەبدولستار ناسىر بوو. ئەگەر ۋابىن، كەۋاتە كە گەۋرەش دەبى**

دەست لە بەشتىك لەو شتانە دەدبىت، كە لە كاتى خۆي چىرت لىتوھرگرتوۋە، ئايا تۆ ۋاي نابىنى؟

- قوسارو مەي و ئافرەت ناۋنىشانى ژيانم بوون، دەمەۋى بلىتم كە پىش زەمانىتكم، زمانى گەنجىتى و تافى لاۋى و جۋانى ناۋنىشانى ژيانم بوون، من بەمجۆرە لە نىوان لىتوھ تەرەكان و ھۆلەكانى رۆلىت ۋە سەرخۆشى پىئالەدا خۆم داھەش دەكرد، تامى ھەنارم لەكاتى خۆي دەكرد، كە لەسەر دار دەردەكەوت، راۋى ئاسكەم لە پايزان دىكرد، ئەگەرچى ئاسك ھەر تەنھا لە بەھار دەردەكەوتت، من ناۋى خۆم لەسەر لمى كەنار دەرياكانى خۆرھەلات ۋە خۆرئاۋا دىنوۋسى، لەگەل ھەموو ئەو گەردەلۋول ۋە شەپۆلانەش كەچى ناۋى من لە ساددەۋەدرى نەسكەندەرىيە و نابولى و ماسىلىياۋ لەشېۋنە و بەرشلۆتە و بەسەرۋە بەيروت ھەر بە ھەل كەندراۋى ماۋەتەۋە.

سەيرە ھەزاران سال بەسەر ژياندا گوزەرى كىردوۋە، من رۆژانىتكم ئافرەت و مەي خواردەۋە قوسار تەۋاۋى

ئەبە بوو، ئەو ھەي كە لە ھەسەوان زیتەر جینگای ھەسەورانمانە ئەو ھەي كە ھەي ئەمىنىتە ھەو قومان ئەمىنىتە ھەو نافرەت ھەر - نىشانى ژيانە، بەلام ھەي كە ھەي ھەي و - مېنى، واتە ئەو بۆتە پىر شنگدارەي كە ھەو سى چەپكە گولە دەمىنى ماناى «تەرمدن بوون»، «ھەي تىر مەردن بووم».

* نامۆبوون... باپۆ ئەو پىرسىارە بەگەرپىنەو ھەي كە ھەي تا خستمانەروو، كە دەولەتتەك ھەر تەنھا وەك رەعیەت سەیری تاکەكانى خۆي دەكات، يان لە كۆیلە زیتەر نایانبىنى، نیتەر لەلایەك بەختەو ھەي كە لە سالی ۱۹۹۹ ئەم ولاتە بەجى دەھىتلى، لەلایەكەي دىكەش، كە رەنگە لە یەكەمیان گرنگتر بى ئەو ھەي كە لە بەدختیە شوئى لە داىكبوون و زمان و زاراوى خۆت كە زمانى داىكتە بەجى بەھىتى. نایا ئەو ھەي كە زۆر تاسەي دەكەيت زمانە، يان شـــ سارە يان ھاورىكانت... ھەتد؟

- من دواي ئەو ھەي براكەم و برازاكەم ھەريەك پىنج گوللەيان ناراسەي

سەركراو بەراشكاوئىش حكومەت پارەي گوللەكانى لىوەرگرتىن، نیتەر لەو رۆژەو ھەي ئەم بەنسبەت ئەو خوتنرپێژانە، گەل نەبوون، نیتە كۆیلەي ئەو سىستەمە كۆربەگۆرەبوون. ھەي لەو برايا ھەي كە بەراسەي ئەو رۆژەي لە دەستیان رزگارم بوو بەختەو ھەي بووم ئەو ھەي بوئىو دەگەرپیتەو ھەي بەتايبەتى ھەي ھەي «سەريكولشتارتىش» لەو كاتەدا داو ھەي كە بەرپاوە رەوانە كۆرەم بوئەو ھەي كە كۆنگرەيەكەي ئەدەبي بەشداری بەكەم بەراسەي ئەو داو ھەي كە كاتىكى زۆر گونجاو بو ھەي.

بەلام بەنسبەت ئەو زمانەي كە لە دەستەم دا، وەك لە پىرسارەكەدا ھاتووە نیتەر من لە ولاتىكى دىكەي ھەي بىدەم، زمان ھەي بەكەم زمانە بەلام تەنھا ئەو تاسەيەم دەمىنىتەو كە بە بەغداو بەسەرو ھەي ھەي كەم دەمىنىتەو تاسەي شەقامى مۆتەنەبى و مەيخانەكانى بەغداد دەكەم.

* ھەندى لە كىتەبەكانت لەگەل خەزانەكەت «ھەي دەي ھەي» بەيەكەو ھەي نووسبووتە، ئەوئىش چىرۆكى

جوان دەنووسی، دەھەوي پىرسەم لەبەھەي توو ئەو دا جوتبوونىك ھەي، نایا ھەي نەوئىس بە «دووقەلەم» تەنھا ھەي بەكەي تەكنىكەيە، يان شتىكى دىكەي وەك دوانەي پىتك كۆربە ھەي كۆرتە و ھەرگرتن و بەخسینی نىوان دوو عاشقى (كۆرۇ كچ) ھەي. رەنگە ئەو شتوانىكى قوول بى لە یەكتر دواندن و پىكەو ناخافتن، يان داواکردنى ھەي قەقەت بى لە نىوان ھەي و مەي رىكەي كە ھەي ھەي تاسەي یەكتر دەكەم.

- من كاریكى ھەي بەشەم لەگەل خەزانەكەم «ھەي دەي ھەي» دا نەكردووە من ج لە سەروشتى نووسین و ج لە ناوەرەكدا لەو ناوچەم. ئەو بە خۆي نووسەرىكى كارامەيە، بەلام لەگەل ئەو شەدا رۆژىك لە رۆژان ئەو دوو قەلەمە بەيەكەو شتىكى ھەي بەشەيەن نەنووسىو، رەنگە لە داھاتوودا ئەو كارە ئەنجام بەدەين.

* پانتایىەكەي ئەدەبي خەرشاو وروژاوە نىمچە ناشكرا لە شەقامى ھەي رەشید و قاو ھەي حەسەن ھەي لە بەغدا ھەي، رەنگە ئەو پانتایىە لە ھەي شوتىكى نەروپا، لەتەواو ھەي دىنەدا نەبى، لەوئى لەو پانتایىە ئەزموونگەرايە خوتندەو ھەي قەسیدەو چىرۆك و بەشەي كە رومان بەشەيەي كۆرە بەرپەو دەچىن، نامانجى ئەو شەونخوونەيە وەك ھەي رۆژە لاتناس (سەي كۆر) تەبەي لى دەكات «بەشەيەيەك لە شەيەكان روونكردەو ھەي تروسةك سەيەكە»،

قەرمانەرەو لە

ولاتانى

عەرەبیدا لە

رىكەي

ھەي رادەئىكى

شەيە ھەي

دەسلات

نەگرتە

دەست، بەئەكۆ

بەھىزی گوللە

لاقەي دەسلات

دەكات، ئەو ھەي

بەھىزی

گوللەش لى،

تەنھا بەھىزی

گوللە نەبى

دانا ھەي،

وەك ئەوەی رێكەوتنێك لە ژێرەوه لە نێوان پیاوانی سانسۆرو نووسەردا ھەبێ، تاكو ئەو تروسكاییانە بچنە دەرەوی مالى و بازار، وەك نوكتەيەكى سەرکەوتوو مامەلەى لەگەڵدا بکړیت.

- دەلێم بەداخەوه قاوہ خانەى (حەسەن عەجەمى) ئیتر تەواو بوو، ھىچ ئەدیبتىك دواى روخانى رژێم نىستا لەوئى دانانىشتى، ئەدیبەکان شۆتنتىكى دیکەیان ھەلـبژاردوو، ئەویش قاوہ خانەى «شا بەندەرە» و دەکەوتتە خالى بەیەگەگەشتنى بازارى سەراو شەقامى مۆتەنەبى، ئەوئى بازارىكى بەناوبانگى کۆنە کتیب فرۆشتە.

بەلام قاوہ خانەى حەسەن عەجەمى ھەتا ئىستا لە یادەوہرى داھینتەراندا ھەرماو، پانتاییەكى حەقیقى گفتوگۆکردن و دەمەتەقى و کەشفکردنى نھیتیىبەکان و دروستکردنى نوکتەى سیاسى برىندارکەر بوو، بەلام ئەمىرۆ شتەکان گۆرانیان بەسەرداھاتوو، دواى روخانى رژێم و رەشبوونەوى ئەو کاپوسە ترستینەرە ھەندىك شت یادکردوہەیان ترس دەخاتە دل، بەلام لە قاوہ خانەى شا بەندەر ھەتا ئىستاش گفتوگۆ کردن لەسەر ئەو کتیبانەى کە بەم دوايىبە لە جیھان دەرەدەچن ھەر بەردەوامە.

بەم دوايىبە پىش چەند رۆژىك لە بارەى کتیبەکەم «بەختەوہرترین پیاوى دنیا» کە «سربکولشتارتیش» تەرجەمەى زمانى (سربى) کردووہ ناگادارم کردنەوہ، ھەلبەتە ناتوان

زمانى (سربى) بخوتینینەوہ، بەلام من حەزم کرد لە بارەى ئەوہى کە لەمندا روویداوہ پىیان رایگەيەنم.

* کورتە چیرۆک لە دنیای رۆژئاوادا فۆرمەکەى گۆراوہ، ئىستا وەك رەگەزتىكى ئەدەبى و دیاردەيەكى رۆشنبىرى وێنەيەكى خیرا بەدەستەوہ دەدات، «وێنەيەك کە خیرا دەرەدەچن». ھەموو رۆشنبىرىك ئەوانەى کە توانای جوان نووسینشان نییە دەتوانن بىنووسن و بلاوى بکەنەوہ، لەئێر ئەو رۆشنايىبە نگەر چیرۆكى عەرەبى ھەتا ئىستا بەشێوہ بارەکەى نمونەى کۆن دووبارە بکاتەوہ تۆ چى دەلێیت، نایا فاکتەرە پىشەيى و شارەزايى و کارزانى لە شتوازو نووسین چى لێ مەواہتەوہ، نایا ئەو جیساوازی و لەیەکچوونەى کە لە نێوان نمونەى ئەدەبى و ئەوہى کە بەتەقلیدى خۆرئاوایى ناوزەد دەکړئ و ئەوہى کە بەکەلەپوورى خۆرھەلاتى ناوہنرئ لە چىدايە؟

نایا ئەو رەگە ھاوہەشى کە یەکیان دەخات. وەك مێژوونووسان دەلێن ئەو رەگەيە کە خۆى لە حیکایەتى شەعبى کەلەپووردا حەشارداوہ و بەشێوہى حیکایەتى خورافى و چیرۆكى ناژەلان و حیکایەتى فوکاھى دەرەدەکەوت؟

- لە دنیای عەرەبیدا کورتە چیرۆک تەواو بەو شێوہیە گۆرانى بەسەردا نەھاتووہ، بەلام مۆدیلێك ھاتە ناوہوہ ناوى چیرۆكى زۆر کورت بوو، یان کورتیلە چیرۆک، بۆ خۆى یاریبەكى جوان و تەریبوو لە دێرو و شەى کورت

پیکھاتبوو، بەختیاریى تىدەپەرى، بەختیاریش خوتنەر لە بیى دەکرد، من بۆ خۆم پىشتر چیرۆكى لەو رەنگەم دەنووسى، بەلام زۆر بەراشکاویسەوہ ھىچ گرنگیەك لەو جۆرە نووسینەدا نابینم وەك (جان پول سارتر فەیلەسوفى فەرەنسى) لە بارەى کورتە چیرۆکەوہ دەلێ کورتە چیرۆک وەك قورسترین ھونەرى نووسین دەمىنیتتەوہ، لە نمونەکانى پىشوویدا وەك پىشەو کارزانىبەک دەرەدەکەوتت کە تەنھا دروستکەرى کارامە دەبناسن، بەلام چیرۆكى (گوزەرکەرى خیرا) ئامانج ناپىکتى لە زۆریەى جاردا گوللەکەى لە جۆرى موختار کۆژدايە.

تییىنى:

ئەو گفتوگۆیە (بىيار تشتىکوفىچ) ی سەرنووسەرى رۆژنامەى ئەدەبى کە بەزمانى یوگسلافى سربى دەرەدەچن لەگەل عەبدولستار ناسردا سازى داوہ. خۆرھەلاتناس (سربکولشتارتیش) کە کتیبىكى ئەوى لە (٤٤) چیرۆكى کورت تەرجەمەى زمانى سربى کردووہ لەگەل لیکۆلینەوہیەكى بەرفەرەوان کە بەقەلەمى خۆى نووسیویوہتى بلاوى کردۆتەوہ، ناوینشانى کتیبەکە (بەختەوہرترین پیاوى دنیا) یە، پىش مەواہیەك لەو بارەوہ رۆژنامەى (الزمان) ھەوالتىكى بلاکوردوہ، ئەوہى سەرەوہ دەقى چاوپىتکەوتنەکەيە.

سەرچاوہ:

رۆژنامەى (الزمان) ژمارە

(١٩٩٨ / ٢٨ / ٤ / ٢٠٠٤) ١١ ل نەلف یا.

کاروان

پاداشتی سیتای چیرۆکنووسی شەترەنج

نافع دبیەگەیی



چیرۆکەکان رووداوی راستەقینەن، بەتێپەرینی کات لە بیر دەکەرتن، ئەقلمەندان و تەگبیرکەرەن ئەوان زووداوان وەک عیبرەت و سەرەشقی دادانی مەبەست گێڕاویانەتەووە و دەگێرنەووە، لە سینگەووە بۆ سینگی نەووەیەکی دیکە، بەر لە تۆمارکردن کەم و زیادەی تێکەوتووە، میلیلتانی گیتی ھەریەکەیان سەرگوزشتە میژوویی و زادەیی خودی تۆمارنەکراوی خۆیانیان ھەیە، دیارە خودان داستان و رووداو تێ بزربوونە، بە ئەگەر و مەگەر و ابوودە و گێڕاوەتەووە لەسەر شتووی چیرۆک خەست کراوەتەووە و قالبی نەو دەورووبەرەیان وەرگرتووە، کە تێیدان، بۆیە کوردەواری لە گێڕانەووەی چیرۆکەکاندا گومانیتیک دەھێلێتەووە و گوتوویەتی «ھەبوو نەبوو کەس لە خودا گەوردتر نەبوو» مەبەست لەو دەایە، تەنیا گوتەیی خودا راستە و ئەوانی دیکە بای نەگەر و مەگەر دەیانبزوین، بیگومان گۆیندەیی چیرۆکی عیبرەتدار یاخود دانەرەکانیان بەدرتژیایی میژوو

چامەبەکی ھیندی بەناوی (بانا) و کتیبیتیکی ھیندی بەناوی (ھالایوڈھا) و کتیبیتیکی دیکەیی ھیندی (بھاویشیاپوران) کە (گوتاما) دایناو، سەرەرای کتیبیتی (چەترەنگ نامە)ی فارسی چەند چیرۆکیکی سەبارەت بەزادەو ئەفراندنی ئەو غامانە باس دەکەن، کە ھەموویان کیشمە کیشمیتیک لە نێوانیاندا ھەیە و لە سێ چیرۆک سەرچاوە دەگرن، کەوا دووانیان لە ولاتی چین و ئەوی دیکەیان لە ھیندستانە... تانویان بەکە، گێڕانەووەیان جووایەو تەنانەت داھتەری شەترەنجیش لێک جودا دەبیتەووە، بەپیتی ھەر چیرۆکیکی کەوا دەبنە چەند کەستیک... کە یان وەزیرن، یان زاناو بلیسمەتن، یاخود نافرتن... وەک ساسای داھیر، شیرام، سینا، ژنی راقانی پادشای لاسا لە ھیندستان جگە لەوانە ژماردی خانەکان غامەکانی شەترەنج زیادو کەم دەبن... ئەوانەیی لە چین و ماچین (٦٤) خانەن و ئەو دی ھیندستان

زۆرجاران لە دیوانی شاھانەو کۆچک و سەرای دەسەلاتداران خەلاتکراون... جا ئەقلمەندان قبوولیان کردبێ یان نەکردبێ گەرنگ نییە، گەرنگ لەو دەابوو زۆرجاران خەلاتکراو گەروی سامان و دارایی، یان گەروی نەقل و زانستیان لە پادشایان بردووە... نمونەیی چیرۆکیکی لەوانە چیرۆکی داھیتان و ئەفراندنی (چاتورانجا)، (چتورانکا)یە، کە بوودتە شەترەنجی ئەمرۆمان. ئەو چیرۆکە میژووییکی دێرینی ھەیە و سەرچاوەکانیشی دەچیتەووە ولاتی چین و ماچین و ھیندستانەووە، ئەو بەپیتی شانامەیی فیروزی و

میلله تانی
گیتی
هه ریه که بیا
سه رگوش
تهی میژووینی و
زادهی خودی
تۆمارنه کراوی
خۆبایان
شهیه

کاروان

(۱۰۰) خانیه دیاره (۶۴) خانهی ولاتی چین به ره فلهسه فهی (تاوی چینی و ههشت لاکهی (بانگ - یین) سه رچاوه ده گری له گوراحه کانی (مزاج) جهسته گیانه وه ران ساردیی و گهرمی، تاریکیی و رۆناکیی، زۆریی و که میی، چاکوخرایی... هتد که فلهسه فه که بیان له (۸) لایه کدا خو دهنوتنی و هه ر لایه کیش (۸) پارچهی تاکو جووتی تیدایه و به مه وه سه ره نجام (۶۴) خانه پیدا ده بی و به نه زه روان تالع و یه غبار باش و خراپ. ساغی و نه ساغ لیره دا خهست ده بیته وه...
که چی (۱۰۰) خانهی هیندییه کانیش له جهنگیتی مهیدانی و دووباره کردنه وهی به هیمای نه ندامه کانی به رجهسته ده بی، نه وه سه ره رای جو دایی له نه ندامانی شه ترنج که کۆمه لیکن.. حوشتر و فیل و ماین و نه سپ و پیاده و قه لآو پادشا و وه زیره کان ناوی شه ترنج که نه مری به رقه راره له لاما ناسرا و، دیاره ده بی ناوه که شی هه ر له چین و هینده وه بو بیته و، پتریش به لای چین ده روات سه باره ت به برکه برگیی ناوه که ی، که نه مهش یه که له سیفه ته کانی زمانی چینی و ژاپونییه گۆته بیان برگییه و به جو رتیک نووسینه کانیشیان نه و دیارده یی پیته وه.. خاقانه کانی ولاتی چین پتیا ن گوتووه (چا - تو - ران - جا) به ددنگی (ج) ای لای خۆمان نا، به لکو نه و دنگهی له (ویج) ای نینگلیزدا هیه (wich) ... له زمانی

ساسنسکرتی به (چتور - انکا) ناوی هاتووه، به و مه به ستهی نه وه له (چوار - نه ندام) بیان (چوار - پادشا) وه پاشکه و تیب.. که وا چوار نه ندامی (فیل و سواره و پهیتوون و پیاده) تیر رۆل ده بین، هه رچه نه له فارسییه که پیدا به (چه ترنگ) ناوی بردراوه و کتیبی (چه ترنگ نامه ی) به ناو نووسراوه.. باس له غامه کانی (مباریات - gams) شه ترنج ده کات.. چندان چیرۆک و سه رگوزشته ناواخنی ده بی نازایه تی و سوارچاکی، پادشای نه زان و وه زیری زانا و ژنی بلیمه ت، پی تۆلی و ژیری زانایان، کوشتارو تالان و برۆ... پتکه هته ی چیرۆکه کان.. جا نه و چیرۆکه نه و نه و غامه یارییه نه ژنیک بو میترده پادشا دهست و پی سپیه که ی داینا بی، وه زیرتیک له ترسی ده سه لاتی پادشا داینا بی، زانایه ک بو خه لات رتیک خستبی.. هه موو نه وانه له چیرۆکی شه ترنج گوتراون، به مه ستهی نه وه ی پادشا فیر بکه ن و بتوانی به رهنگاری دوژمن بیته وه، بیان دایکی خۆی پی برۆا بهی تی.

هه ره که له به راییدا گوترا زاده و بیرو هوکاره کانی په یوه ستهی.. نه گهرچی گوتنه وه بیان جو دایه و لیره دا یه ک چیرۆکه نه ده گتیرینه وه کورد گۆته نی نه گهر و ابیت و مه گهر و انه بو بیته.
جه مهوور پادشایه کی هیندستان ده سه لاتی ده کیشا هه ر له کشمیر تا ده گه یشته ولاتی چین و شاری (سه ندله ی) پیته ختی بو.. کچیکی ژیری پادشایه ک ختیزانی بو.. یه ک کوری لی هه بو به ناوی (کوا).. هنده ی پیناچیت پادشا ده مری.. بیتوژن میترد به شوو برایه کی خۆی ده کاته وه (های) که له شاری (زه نه ر) داده نیشت، له ویش کورپتکی ده بی و دیاره سه ری ویش ده خوات و نه و میترده شی ده مری و وه کو میترده که ی دیکه ی ته نیا کورپتکی لی پاش ده کسه وی به ناوی (تالخنه ند).. نیستا بیتوژن له دوو میتردان دوو کوری هه په و، (کوا) حه وت سال له (تالخنه ند) گه وره تره.. دایکیان ده سه لاتی پاشایی ده گرتیه دهست تا یه کتیکیان شایسته ی پادشایی ده بی.. هه ره که وایه هه ردووانیان

حین نه پادشایه تیبیه و هره که بیان له جینگای - بکی خوی... که گه وره - حق وایکرد (کوا) - حخته پادشا... (تالخنه ند) - بی دهبی و ناحه زانیش - گری شهر خوش ده کهن و - حخته ههرا... نالو رصب و - چتال بهرز ده بنه وه به مردنی - نخه ند) و بهر توپلاو - شکره که ی به نه نجم - گات... له دورره وه - سه ر بورجی قه لآ - یکیشیان چاوه روانی - نه نجمی شه ره - خوانه خواسته کانیان سه ریان - تیجی... که له شکر - گه راوه دایکیان، که نالای - نه شکری تالخنه ندی نه بینی - تیگه یشت کوژراوه... نه وهی - نه دهستی هات کردی له - سووتاندنی که لوهلی خوی - شتی دیکه ی کوشک و - ههولی خو فریدانی ناو - ناگره که ییدا... به لام - نه یانه یشت و هه میسه - له سه ره نه وه رشت بو... داوا - له (کوا) ده کات چۆن بووه و - چی کراوه... نه گه ره له - رووداوه که ی پروای نه هینی - هه ره خو ده سووتینی... بویه - پادشا کوا ده ست و - پیوه ندانی کوژده کاته وه و - وه زیره کان ته گبیری بو

ده کهن.. زاناو بلیمه ت و پیای ژیر ولات ناماده ده کهن.. وه زیره که ی ساسای داهیر. بلیمه ت و زانایه کی ولات به ناوی (سیتا) راده سپیری شتیکی وا بکات دایکی پادشا قه ناعه ت بینی که تالخنه ندی کوری نه کوژراوه، به لکو له سه رنه تان گیانی ده رچوه کاتی له شکره که ی شکاوه... (سیتا) ی زانا به نه قلمه ندی خوی جه نگه که له سه ر شیوه ی جه نگیتی بچووک و دووباره و سن باره ده کاته وه یارییه کی له سه ر شیوه ی چهند غامیتک پتکدینی، که فیل و حوشترو سواره و پیاده تیدا رۆل بیسن له پانتایی مهیدانیکدا که دابه شی کردبوو بو (۱۰۰) بهش و له هه ره به شیک نه ندامیتیکی دانا.. که داهینانه که ی ته واوکرد نینجا له به رده می پادشا و وه زیران و له شکرو به رده م دایکی پادشا جووله ی به نه ندامه کان ده کرد... به و جوژه ریکی خستن. له هه ره لایه کدا دوو له شکری ناوا ده کرد پادشا کان ده که وتنه نیوه ندی مه دانه که بیان یان گوژه پانه که وه زیره کان لای راست و

چه پ، دوو فیل هه ره که بیان له سن خانه دا هاتوو چۆیان ده کرد... دوو حوشترو سواره بیان له سه ربوو، ریزی دووتر دوو سوار ماین و له م لاو نه ولایان دوو پالنه وان دانران، به ره و راست و چه پ ده جوولان، نه نجما له به رده م هه موو نه وانه دوو ریز پیاده ریکخران، نه نجما سیتا به پتی پیوست فرمانی بزوانندی هه ره که له نه ندامه کانی ددها، غامه کانی شه تره نج دهستی پتکرد هه ره که له بوارو ناراسته ی خوی ده بزوی نه میان نه وه ی له شکر تیک هه ره سی هینا ته نیا پادشا که ی له نیوراستی مهیدانه که به جیما.. نه ویش دیاره تالخنه ند به بی برینداربوون و لیتدان.. هه ره دهبی له سه رنه تان مردبیت... به مه وه دایکی کوا سه رنجی ده داتی و چهند جار تیک دووباره ی ده که نه وه بویه نه مجار دیان نه و یارییه راسته قینه یه ی به نمونه بو بچووک ده که نه وه له داری عاج و نه به نووس غونه ی حوشترو نه سپ، سواره، پیاده، پادشا، فیل.. دروست ده کهن له گه ل پانتاییه کی دابه شکراو بو (۱۰۰) خانه.. نه نجما دایکیان خوی پی خه ربیک ده کات شه وو رۆژ به لکو به ته وای دلی نوخشی بیت که تالخنه ند نه کوژراوه، به لکو خوی مردوه له سه رنه تان.. به مجوزه دایکی خه ربیکی نه وه دهبی و دلی پتی نوقره ده گری..

نه و یارییه ی که بچووک کراوه، بچووکترو ناسانتر ده کرت و ژماره ی

نه و یارییه ی

که بچووک

کراوه،

بچووکترو

ناسانتر

ده کرت و

ژماره ی

نه ندامه کانی

بو ناسانکاری و

روو هتیربوون

که م

ده کرت و ته وه و

تاکو له شیوه ی

شه تره نجی

نیتا ساره ..

نندامانیستی بۆ ناسانکاری و زوو
 فیریون کهم ده کرتته وه و تاکو له
 شتیوهی شه تره نجی نیستا ماوه ..
 سه بارهت بهو کاره ی وه زیر (ساسای
 داهيرو) و پیتۆلی و زانایی و ژیری
 (سیتا) .. پادشا کوا ده یووئ باشرین
 خه لای سیتا بکات .. که بووه مایه ی
 بروایی هینانی دایکی له لایهک و
 فیرکردنی هونه ری جهنگ له لایهکی
 دیکه دا .. لیره دا پادشا داوا ده کات
 (سیتای) داهینه ر به گه وره ترین
 خه لات پاداشت بکات و پتی ده لئی ..
 ئه ی سیتا دهمه ووئ له و کاره گه وره و
 گرنه گهت که وا (چتورانکا) ت
 داهیناوه و بووه مایه ی دلارامی دایکم
 و وه کو دانه یه کی هه میشه یی هونه ری
 جهنگه بۆ هه موو پادشا و
 سه رکرده کان .. پتم خو شه له به رده م
 هه موو ناماده بووانی له پادشا و
 ده سه لاتدارو سه رکرده کان مالی دنیا
 بخوازی سیتا ماوه یهک بیده نگ ده بی
 و بیرده کاته وه .. پادشا پتی ده لئی
 شه رم مه که و مه شترسه گه نجینه و
 سامانی من یه کجار زۆره و بلئی ..
 سیتا له دلی خویدا ده لئی ئه و پادشایه
 گه مره یه و نه زانه ده یه ووئ به مالی دنیا
 خه لک قه ناعهت بهینتی و خه لاتم
 بداتی وهک ئه وه ی مال و سامان
 هه موو شتیکی بیت، واده زانی
 ئیداره ی ولاتی به مال و سامانی ئه وو
 ده سه لاتی ئه وه وه وه ستاوه و ژیری و
 دانایی و زیره کی نه قل مه ندان
 به بیردا نایهت، بۆیه و اچاکه لیره دا
 وانه ی نه قل و زانستی فیر به کم ..

پادشا ماوه یهک لی بیده نگ ده بیت و
 نه نجی ده لئی ده ی سیتا بۆ وه لام
 ناده یته وه، دیاره هه یچ شتیکی له
 گه نجینه ی شاهانه ی من رانابینی؟ ...
 سیتا ده لئی پادشا من به نه قل و
 ژیری و زانست ئه و (چتورانکا) یه م
 داهیناوه بۆیه ده شه ووئ خه لاته که شه
 له ریگه ی نه قل و زانست بیت و ئه و
 خانانه ی چتورانکا ده بینئ ..! من بۆ
 هه ر خانه یهک له و خانانه چه ند جاره ی
 ده نکه گه نه گانم ده ووئ، له خانه ی
 یه که م ده نکه گه نم و له خانه ی دووه م
 (۲) ده نکه گه نم و له خانه ی سیه م
 (۳) ده نکه گه نم و له خانه ی چواره م
 (۱۶) ده نکه گه نم .. به مجۆزه پادشا
 قسه کانی به سیتا ده بریت و پتی ده لئی
 به سه به سه ده نکه گه نم بۆ برمه تیره ..
 دیاره تو گالتسه به پادشایه تی و
 سه ره و ت سامانی من ده که ی .. وام
 زانی فه یله سو ف و زانا و دانای ..
 به لام که وانه بووی .. نه نجی پادشا داوا
 له ژمیریاران ده کات بیبه من ده نکه
 گه نه گانی بۆ برمه ترین و نه گه ر که مه یش
 بوو خو زاریکی گه نم بده نئی ..
 ژمیریاران ده ست ده که ن به ژماردنی
 ده نکه گه نه گان به و پتیبه ی سیتا
 باسی کردبوو جه نجاره ی خانه ی دووه م
 و سیه م .. هتد به مجۆزه خه ریکی
 ده بن ...
 پادشا له سه ر خواردنی نیوه رۆدا
 سیتا و خه لاته که ی دپته وه بیرو روو له
 خه لکه که ده کات به پتیکه نینه وه ده لئی
 سیتا به خو ی و خه لاته که م بایه خه که ی
 له میژر رۆبشتوووه .. وه لامدراوه

پادشا و ژمیریاران و بیرکاران
 خه ریکی حیسابن پادشا سه ری
 سو رما و گو تی حیسابی چی چۆن
 تانیستا به ریتان نه کردوو ده برۆن
 باریکی گه نم بۆ بار به کن .. هه ر
 به مجۆزه ژمیریاران و بیرکاران
 به رده وام ده بن له ژماردنی داواکه ی
 سیتا .. شه و کاتی نووستنی پادشا
 دیسان داواکه ی دپته وه بیرو ده لئی خو
 سیتا به ریتکراوه .. وه لام ده درپته وه ..
 تاکو نیستا به به رده وامی بیرکاران
 حیساب ده که ن .. پادشا ده لئی له وه
 زۆر سه رم سو رماوه ئه م حیسابه ده بی
 چی بی و ده لئی .. به یانی که له خه و
 هه ستام سیتا کاری ته وا و نه کرابی
 ئه وا له سه رتان ده ده م .. بیرکاران و
 ژمیریاران به گه رمی خه ریکی حساب
 و ژماردن ده بن .. له ترسی فه رمانی
 پادشا به یانی زوو سه رۆکی بیرکاران
 و وه زیران ده چه نه خه زمه ت پادشا که
 هیشتا له خه و هه لته ستاوه .. نه نجی
 له گه ل هه لسانی لئی ده چه نه ژووره وه
 ده لئی .. پادشا ده لئی چییه وا به و
 زوویه وه هاتوون خو شتیکی رووی
 نه داوه، به لام پتیش ئه وه پتم بلستین
 سیتانان به ریتکردوو به خو به باره
 گه نمی ئه وانیش ده لئین پادشا بۆ ئه وه
 هاتوون و، گوتمان تاکو ئه مریتکت
 ده رنه کردوو خو بگه یه نینه نئو ده ستی
 تو .. نه خیر سیتا نه رۆبشتوووه .. پادشا
 گو تی، له گه نجینه و عه مباره کانی من
 بای سیتای گه نم تیدا نییه بۆ
 نایه نئ؟ .. وه لامیان داوه و گو تیان
 پادشامان جپبه جپتکردنی داواکه ی

به نیک له می زووی جلوبه رگی ئافرده ت

جه لیلی ضیاء پور
و: له فارسییه وه وریا قانع

شوینه وارێکی پاشماوه کانی مرۆقی ١٠ تا ١٥ ههزار سال پێش زاینیمان دۆزییه وه له شوینه دا مرۆف بز ناماده کردن و به دهسته تانی خوراکی خۆی دهستی به راوکردوه.

لهم کۆمه لگا سه ره تاییه دا، ژن نه رگی تاییه تی هه بووه: (وه کو چاو دیربکردنی ناگر، دروستکردنی ده فزی سواله تین، کۆکردنه وهی ریشه ی گیا خوراکیه کان، ناسینی گیاو کانی سه وزبوونین له نه ستودابوو) نه و دانه ویتلانه که به دهسته تیان دهینا. به هۆی چاودیری هه میسه یی، نافرده تیان بۆ نه زمونگه ری چاندن و ناسینی و درزه کان رتنوما یی کرد. له سه ره ده می نه شکه و تشنیدا نافرده ت به هۆی راهه رینی نه رکه کانیسه وه دهسته لانی خۆی روونترده کرده وه. دایکسالاری نافرده تان، نافرده تیان گه یانده بووه پله و پایه ی رۆحانییه ت، چونکه نافرده ت به گوتیه زده وهی خۆینی تیره بۆهاو تیره ی خۆی ده ژمیتهدرا زنجیره ی په یه نده ی بنه صاله به هۆی ژنه وه پتکدیت.

تاریکی هه یه، نایا جلوبه رگی نافرده تانی نه و ولانه له پێش هاتنی ناریهه کانه وه که کۆچه ر بوون به چ شتیه دیک بووه؟ نه ویش تاریک و تم و مژاویه ه.

نه و بۆچوونانه که پست به زه مینه ی نه ژاد شناسی و مرۆقناسی، کار ناسه کان ده به ستیت (که باوه ری کۆچکردنی به شتیک له هۆزه کانی باکوور ناریهه کان- به ره و نه م ناوچه یه = بانه کانی- سه ره زه مینی ولاتی تیران به هینترتر ده کات). له بهاره ی چۆنییه تی جلوبه رگیسه نه وه له و رۆژگاره دا هه چ زانیارییه کی راست و دروست به ده سه ته وه ناده ن، به لام هه ول و تیکۆشان و به دواداگه رانی دیرینه ناسان، توانیویه نه شوین پتیه ک بۆ دۆزینه وهی رتگایه ک بۆ هزر و چوونه تیه و ده روونی سه ده کانی رابورده وه دووره کان به ده ست به تین.

گیرشمن ده نویست: بۆ به که مچار له نیتیراندا (له هه لکۆلین و پشکنیتی نه شکه وتی- تنگ پیسه Pabda- له چیاکانی به ختیاریدا که که وتوه ته باکووری خۆزه لانی شوشته را)

شوین پتیه لگرتنی میتزوی جلوبه رگی دانیشتوانی هه ر ناوچه یه ک (که له سه ره تاوه به چ شتیه یه ک بووه به چ جۆرێکی دیکه گۆرانی به سه ردا هاتوه) نه مه کاریکه که شایسته ی لیکۆلینه وه و وردبوونه وه و سه رنجدا نه. مرۆف له و کاته وه که رووتبووه هه ستی به شه ره مزاری خۆی کرده وه. به و هۆکارو که له یه لانه که له به ر ده ستیا بووه خۆی دا بۆ شیوه. له گه لای دا ره کانه وه بگه ره تاکو سه ره ده می به کاره تانی چه رم (دیاری خواوه نده ی خوای ته ورات)- سه ره ده می نه شکه وت نشینی- مرۆف تاوه کو نه مرۆکه سوودی لیه و ده رگرتوه. که چه کانی هه واش (که هاویه شی ژبانی پیاوان بوون) له هه وای گه وره وه (که دایکی هه موو مرۆقه) په یه ره وییان لیکرده وه و چاویشیان لیکرده وه. له ماوه ی رۆژگادا به که له یه لی جۆر به جۆر خۆیان دا پۆشیوه.

به لام له راستییدا چۆن و به چ که له یه لیک شه رمی خۆیان دا پۆشیوه. نه مه سه ر گوزه شته یه که که سه ره تاییه کی

166

عەشتاری (خوای مێینە ی
 ھەموو شارەکان- کە ھەمان
 ئەستارتی یۆنانییە کانه As-
 tare و عـشـورەتی،
 یەھودیە کانه Ashtoreth)
 گەرنگی ئەو ھەر تەنھا نەو
 نەبوو، کە خوای جوانی و
 ئەو نییشە، ھەم خوای
 مێھەربانی و دایکایەتی،
 سروسدەری نەیتی و بەپیت و
 بەرە کەت کردنی خاک،
 دروستکەری توخمەکانی
 جیھان بوو. بەلکو خوای
 جەنگ و ئەوین بوو.

لێکۆڵینەووەو بۆچوونە
 سەرنج راکێشەکانی
 دێرینەناس (گێر شمن) نەو
 ناشکرا دەکات کە: مەرۆڤە
 سەرەتاییەکانی ولاتی ئیعمە بۆ
 ئاراستە کردنی ھزری
 لێکۆڵەرەوانی خوێیان
 (کە یەكەم خوای مەرۆڤ چ
 کە سێک و چۆن بوو). ژن کە
 خاوەنی نیمتیاژنکی
 بەرجەستە ی زاوژتیە
 ھەلدەبژێرین. یەكەم ئافرەتیش
 بەدایکی ھەموو مەرۆڤ دەزانن
 (بە ھەوای تەوراتی ناسیووە
 بەرجەستە ی دەکات) ئافرەت
 کە لە یەكەم خولی دایکسالاریدا
 لەبەر خاتری راپەراندنی
 مەسەلەکان کاروبار و فەرھەم
 ھێنانی بەخستەوھری و
 فراوانی، بەخاوەنی دەسەلات
 و بەشایستە ی رێزلێنانی

ئەم داب و نەریستە
 لەخۆرناوای ناسیادا باوی
 ھەبوو. نێرانییەکانیش
 لەھۆزە یووومییەکانەو
 بەشیتوھ (میرات) بۆیان
 ما بوو ھەر ھەر ھەبناغە ی ژن
 و مێتردایەتی نیتوان دایک و
 کور، کە رابوو و یەکی کە متری
 ھەبە. دەبیت لەم ناینیەدا
 بەدوایدا بگەڕیتین.
 کتیبی (ایران از آغاز تا اسلام)
 تەماشای بکە.

لەبارە ی تابەتەندیەکانی
 ئەم نیمچە خواہی دایکەو،
 ویل دیوران، لەکتیبی (مشرق
 زمین گاہواره تمدن) دا
 دەنووسیت:

بەپیتی نامارتکی رەسمی
 لەبابل (کە لەسەدە ی نۆھەمی
 پێش زاینیدا کراو) ژمارە ی
 خواکان نزیکە ی ۶۵۰۰۰
 بوون. کە بۆگەوورەو
 گەرنگەرنیان و ھەکو (شمش،
 نەنار، عەشتار) چەندین
 پەرستگا دروستکرا بوو ئەم
 خوا زۆر زەبەندانە لە
 دانیشتوانەو دەور نەبوون.
 زۆرەیان لەسەر زەوی و لەناو
 پەرستگاکاندا دەژیان،
 بەوپەری ئیشتیھایانەو
 خواردنیان دەخوارد،
 لەدیدارەکانی شەوانەیاندا
 لەگەڵ ژنانی ئیمانداراندا
 دەیان دەکرد چەندین مندالیان
 بەخەلکی بابل دەبەخشین.

لەدوایدا زانرا و بەرچاویش کەوت، کە
 گەرنگەدان بە پێشپەرەوایەتی ئافرەت
 یەکیکە لەکاروباری تاییەتی دانیشتوانی
 بانەکانی ئێران، لەدواییدا داب و
 نەریتی ئارییە داگیرکەرەکان شوینی
 خوێیان لەنیتوان دوو رووباردا کردەو. (کە
 دانیشتوانەکانیان لەھەمان سەرچاوە ی
 دانیشتوانی بانەکانی ئێرانەو ھاتبوون)
 باوہریان بەو ھەبوو کە ژیان دەستکردی
 رب النوعە = نیمچە خواہە کە.

پێش لەمیتروو لەناو ئەم بانانەدا،
 چەندین ھەیکەلی بچووکی نیمچە خواکان
 بەسایە دۆزراونەتەو. (کە نیمچە خوا ی
 دیکە) بوونی ئەم ھەموو نیمچە خوایانە
 ئەو مۆلەتەمان پێدەدات، کە باوہریان
 بەو ھەبیت دانیشتوانی پێش مێترووی
 بانەکانی ئێران، باوہرێکی ھەکو باوہری
 دانیشتوانی پێش مێترووی نیتوان دوو
 رووباریان ھەبوو.

لەبارە ی شانسامەو پلەو پایە ی نیمچە
 خواکانەو لەنیتوان کار ناسەکاندا بۆچوونی
 جیاواز ھەبە. بەلام باوہری گشتی لەسەر
 نەوہیە کە: ئەم ژنە خوای سروسشە،
 پەرستی لەنتو دانیشتوانی پێش مێترووی
 ئێران و ولاتانی دراوستی ئێراندا باوی
 ھەبوو. لەدواییدا لەئەدەبیاتی
 داھاتوویاندا ناوی ئەم خواہ بەئەناھیتا
 براو. لەو دەجیت ئەم نیمچە خواہ
 ھاوسەرێکی ھەبوو بیت، کە ئەویش
 نیمچە خواہە کە بوو بیت. لەوکۆمەلگایەدا
 بەمیتروو مندالی ئەو
 ژمیتروو بیت. (بەبیتگومان لەم ناینزا
 سەرەتاییەدا کە ئیعمە دەتوانین ژن و
 مێتردایەتی نیتوان براو خوشک
 بدۆزینەو.)

ئافرەت

یەگۆتەرەوھە ی

خوینی تیرە

بۆشاو تیرە ی

خۆی دەژمێردرا

زنجیرە ی

یەدیوھندی

ئەنەمالە بەھۆی

رژنەو بێکدیت.

ده ناسیت، ورده ورده دهیداته
 بهر باری سهرنج و پهرستنا،
 چندین نمونه له شتیوهی نهو،
 له رووی زاوژیوه به دایکی
 همو میهره بانئ همو
 زینده وهرانی داده نیت.
 وابهراو ده کوهیت که
 نه ندیشهی خودایه تی دایکی
 دایکه کان، ده بیت له
 روژگار تکی که متردا بیته
 ناراه، که مروژقه
 سه ره تاییه کان، رووت، یان
 نیوه رووت بووین، هه بهو
 شتیوه به که له دایک بوون
 دروستکراون، چونکه گه لیک
 له پیش نهو سه ره ده مه مروژ
 جلوهرگی داهیتاوه به یادی
 رابوردوو، کاریگری باوهری
 پیاده کردنی باوهری (چاو)
 به چاو) له سهر بناغهی بریاره
 ناینیه کان سه ره رای نه مانهش
 به هوی کاریگری و نفوژی
 خواپه کانی سه ره زوییه وه
 هیتا نیمچه خوی دایک
 به هه مان سه روسیمای دیرینی
 خویوه هه یکه له کانیا ن به
 رووتی دروست کراون، له
 دوایدا شهرم له نیو کومه لگا
 ورده ورده باوی پیدا کردوه.
 نیمچه خوی دایکیش جلی
 کراوه ته بهر. همو
 خواوه نده کان کراسی چه رمیان
 بو ناده و ژنه که ی دروست
 کرد. کردیانه بهریان، (نم
 زانیاریانه له ته وراته وه

وهرگیراون) دووباره نه مهش
 یاده وهری سه ره ده میتکه، که
 مروژ له دوی چه ندین
 روژگاری رووت له یی
 توانیوییه انه له چه رمی
 زینده وهران جلوهرگی بو خویان
 دروستبکن.
 بوونی هه مه چه شنه ی نم
 نیمچه خویانه که به
 جلوهرگی چه رمینه وه
 دروستکراون، له سه ره ده می
 پیش میژوو له ناوچه کانی
 ولاتی نیمه و نه ته و کانی
 دراوستیماندا، به ده ست
 هاتوون و دوزراونه ته وه
 لایه نگیری نم بوچوونه
 ده کن، هه روه ها هه یکه له
 قورینه کان و به رده
 سه ره ده کان و مسیه کان
 به کراسی دوی فراوان و
 به ردین به شتیوه یه کی ساده
 جلیان له بهر دایه، که له پیش
 میژوو وه له گردوله کانی
 سه ساری داموغان
 دوزراونه ته وه، په یوه ندیان
 به ست هه زار سال پیش
 زاینه وه هه یه، (کریستان
 ویلسن، له کتبی میژوو ی
 پیشه سازی نیراندا ناوی
 بردوون و لییه انه وه دواوه.)
 نه مهش خوی له خویدا
 زه مینه یه کی دیکه به بو
 سه رنجدان له بوچوونانه.
 به ده ست هیتانی نم
 به لگانه که په یوه ندیان

به سه ره ده مه جتروا جتروه کانه وه هه یه،
 به هر نه ندازه یه که روژگار ته ی
 ده کین. له دووره وه ده که وتنی تم
 ومژاوی خوی دایک و به پیت و
 فه رکردنی زهوی وزار به ته ی کردنی
 روژگار کان بو مان رووتر ده بیته وه. خوا
 میتیه کان (که له ده ستی کردنی نه ندیشه ی
 کومه لانی خه لکی پیش میژوو وه له
 میتشک و هزی مروژدا له دایک بووه)
 باشترین رجه به بو دوزینه وه ی نافرته تانی
 پیش میژوو. له ریگای ناشنا بوون به م
 خوداوه ندانه وه له کومه لگا کاند- لهو
 کاته وه که نیمانیان هیتا به وانه ی به
 بناغهی پشت به ستا به نیمان و
 مه زه ب. هه میسه باشترین که سه یان بو
 خراکان فه راهم هیتا وه- ده توانین
 جلوهرگی و خشته
 ده ستیشا نکراوه کانیا ن به باشترین
 جلوهرگی نیمانداران بزانی.
 بو نیمه هه ندیک له هه یکه له
 که وره کانی خوی جوانی و به پیت و
 فه رکردنی زهوی، نا ناهیتا مان بو
 به جیماوه، که چند سیفات تکی دواوه ته
 پال، له گه ل خوی عه شتاردا لیکچوونیا ن
 له نیتواندا هه یه، نایا نا ناهیتا هه مان
 خوی دایک (عه شتار) هه...
 (وه کو بلتی په کببون یان په کنه بوونی
 نم دوو خواپه، له ریگایه که وه که بو شون
 پیته لگرتن و دوزینه وه ی سه ره لدان و
 داهیتانی جلوهرگی سه ره تایی نافرته تانی
 پیش میژوو و گرتوویانه ته بهر، هیچ
 شوتنه وارنیک نیوه هه که سیش ده توانیت
 له نیتوان دوو کومه لدا (که له رووی
 فه ره نگه وه له یه که دوورن یان نزیکن) به
 سیفاتی جیاجیاو تایه تی خویان بیان

لیکدا نه وه ی
 بوون و شه بوون
 و روودا وه کان
 له دینو کوه
 نیگی
 خودیگی
 پارچه پارچه کراوی
 تپو فه زای
 ده قه وه
 سه ره لنده داو
 که تپروا نینی
 خه قه تبارترین
 کوزیتوی سیر
 و پرۆسه ی
 نووسینه.

کوه



جلوبه‌رگی کچانی کورد له ساڵی ۱۲۷۵ی کۆچی
هه‌تای له ئێراندا

له‌رووی ژماره‌پانه‌وه له‌ خواکانی
دانیشتووی بوومی بانه‌کانی
ئێران و دراوستیکانیان که‌متر
بوون.

له‌به‌رگی یه‌که‌می
(یه‌شته‌کاندا) نوسراوه: (زیاد له
یه‌شته‌کان سرزوده‌ نایینه‌کان
چه‌ندین ناوی خوداگانیان
تێدایه، که‌ سی رۆژی مانگ
به‌ناوی نه‌وانه‌ ناوتراون.)
زۆریه‌ی ئارییه‌کانی ئێران خوا
زۆروزه‌به‌نده‌کانی خۆیان ورده
ورده‌ که‌مه‌ده‌کرده‌وه،
به‌رپرسیایه‌تییه‌کانی نه‌وانیان
به‌چه‌ند خواجه‌ک سپاردووه،
هه‌روه‌که‌—و چون له

(هورمزیه‌شت) دا هاتووه‌ که:
نزیکه‌ی شه‌ست ناویان بو

ناهورامزدا داناوه، هه‌موو نه‌و خاسیه‌تانه
که‌شایسته‌ی په‌لو پایه‌ی خواجه، وده‌کو
زانا، توانا، میهره‌بان، پتیا به‌خشیوه.
(یه‌شته‌کان لاپه‌ره ۳۰)

زه‌رده‌شت که‌ داهینه‌ری بیرو باوه‌ری
نایینی بو، له‌ راستیشدا ده‌بیت
به‌پتیه‌مبه‌ریکی شوێشگری بناسین
له‌دژی هه‌موو گه‌نده‌ل بوونیتیکی رده‌شت
راپه‌ری، هه‌روه‌که‌ له‌یه‌شته‌کاندا
نوسراوه، له‌دوای ده‌رکه‌وتنی یه‌زدانی
تاک و تنه‌ها به‌ناوی ناهورامزدا، (راپه‌ری
زانا) ناوترا. کۆمه‌لیک له‌ خواکانی
دێرین (دێوه‌کان: به‌ری و نکه‌رو نه‌هریمن
ناوده‌بران) ره‌دکرانه‌وه‌ له‌ناوچوون.

هه‌رله‌سه‌ر نه‌م بناغه‌یه‌به‌ ده‌توانین په‌ی
به‌وه‌ به‌هین، که: (ده‌گنجیت ناناھیتای
خوای ناوو فراوانی— که‌ خاوه‌نی

ناسیت، به‌لام بو نه‌و که‌سانه‌ که‌ رووداوو
چۆنییه‌تی گۆرنکارییه‌کان له‌سه‌ر بناغه‌ی
گۆرنکارییه‌کانی پتیوستی کۆمه‌لایه‌تی
(دوو له‌ده‌مارگیری) بکۆلته‌وه‌ چه‌ندین
زه‌مینه‌ بو لیکۆلینه‌وه‌ هه‌یه، که‌ شتیه‌
فراوانه‌کانیان (که‌له‌ بناغه‌دا یه‌کتیک
بوون) ناتوانن ره‌چاویان نه‌کن.

ئارییه‌کانی ئێران پتیش نه‌وه‌ی بینه
ولاتی ئێرانوه، یان نه‌و ئاریانه‌ی دیکه،
که‌چوون بو هیندستان، هه‌ر باوه‌ری
نایینیان له‌ نیتواندا هه‌بووه.

مامۆستا پوور داود ده‌نوسیت:
وردبوونه‌وه له‌ نوسراوی (یه‌شته‌کان)
له‌وانه‌ش به‌ داستانه‌ میلییه‌کانی ناوی .
ناچار ده‌بین بگه‌رتینه‌وه‌ بو سه‌رده‌میکی
گه‌لیک دوور، بده‌ینه‌ به‌ر مه‌ودای سه‌رنج
و وردبوونه‌وه، تاکو بگه‌ینه‌ سه‌رده‌میکی
که‌هتشتاکو ئێرانیه‌کان و هیندیه‌کان
له‌یه‌ک جیا بوونه‌ته‌وه‌ له‌یه‌ک شویتدا
ده‌ژیان، چونکه‌ نه‌م داستانه‌ به‌ ناشکرا له
(ریگ ویدا)ی به‌ره‌مه‌نه‌کانیشدا هه‌یه
ته‌ماشای به‌رگی به‌که‌می یه‌شته‌کان بکه.

له‌ولاتی دوایی ئاریه‌کاندا (ئێران)
خه‌لکانیک هه‌بوون که‌ له‌ رووی
به‌راوردوه‌ بو‌مان ده‌رده‌که‌ویت، که‌خاوه‌ن
هه‌ندیک بیروباوه‌ری بوون که‌ گه‌لیک
له‌یه‌کته‌روه‌ نزیک و هاوشتیه‌ بوون،
نه‌وه‌ش که‌ ئارییه‌کان بیروباوه‌ری نایینی
خۆیان به‌سه‌ر دانیشتوانی بانه‌کانی
ئێراندا سه‌پاند. یان بوومییه‌کانی
بانه‌کانی ئێران خزانوته‌ نیتو باوه‌ری
ئارییه‌کانه‌وه. بابه‌تیک پتیوستی
به‌لیکۆلینه‌وه‌و پسپۆری تایه‌تی هه‌یه،
به‌لام گه‌لیک له‌و خواپانه‌ که‌له‌ نایینزای
پتیش مینژووی ئارییه‌کاندا هه‌بوون،

کۆمه‌لیک شتی هاوبه‌شه‌ له‌گه‌ل‌ خوای
دایک- عه‌شتار، به‌هه‌موو
تایه‌مه‌ندیه‌که‌یه‌وه- به‌هژی ناماده‌بوونی
هه‌ندیک له‌کۆمه‌لانی خه‌لک، نفوزی بیرو
باوه‌ری روونی زه‌رده‌شت پالوته‌یه‌ک بیت
له‌و) چونکه‌ به‌پیتی نه‌و به‌لگانه‌ی
له‌به‌رده‌ستان، خوای دایک، خوای
نه‌وین و جه‌نگ، خوای جوانی به‌ژن و
بالا، سه‌روش به‌خشی نه‌یتنی پیت و
به‌رکه‌تی خاک، دروستکه‌ری توخمی
گه‌ردوون، له‌هه‌مان کاتدا به‌ دایکی
به‌ماله‌ی (هه‌ردو) ده‌ژمیردرا. نازناوی
مه‌عشوقه‌ی میهره‌بانیشی هه‌بووه.

له‌یه‌شته‌کاندا دووباره، خوای
ناناھیتا (که‌به‌پیتی نه‌فسانه‌یه‌کی نیسلامی
نه‌ستیره‌ی زوه‌ره،- بغدخت ناناھیت-

اسلام) ناماژیه کی بۆ نیمچه خوی دایک کردوه، که خودی خوشی ده لیت له وانیه نانا هیتا بیت و دنوسیت (له شووشدا هیکه لیک له گلی سوروه که کراو دۆزرایه وه) په یوه ندی به سه رده می نه شکانیه کانه وه هیه) له کارگه به کی هیکه له سازیدا دۆزراوه ته وه، که نیمچه خوی به کی روت و قوت نیشان ده دات. که به ده ستیکی مه می گرتوه وه ده یگوشیت و شیر که ی ده کاته جامیکه وه که به ده ستی چه پی گرتویه تی. ماموستا پورداود، دنوسیت: (نو تاریف و وسفه، که له ناوستادا له باره ی نانا هیتا نو سراوه نو هیکه لانهش که له م فرشته وه به جیماوه، راسته و خو بیری مرژف به ره و خوی بابلیه کان (ایشتر = عشتار) ده باته وه، به کورتی ناماژیه که بۆ نه وه ده که بین که ستایشی ناهید له هر سه ده به کدا بره وی هه بو بیت به شیک بووه له نایینی نیرانی دیرین. ناهید په یوه ندی به کومه له ی فرشته کان و نیزه ده کانی ناراییه کانه وه هیه). دووباره دنوسیت: له ناوستادا سه باره ت به فرشته به کی دیکهش که پارتزهری ناوه باسی لیه کراوه. به (ناپام نه پات) ناوبراوه. له (وید) Vide ی به ره هه مه کانی شدا هر به وشیه به ناوبراوه. له وشیه وه فرشته به کی نیرنه په یدابوه.

ده بیت بیرکه یه وه نایا ده گونجیت که ناپام نه پات له روژگارتیکی گه لیک دیریندا به راستی فرشته ی ناو بو بیت و به هاتنه خواره وه ی ناراییه کان بۆ ناو بانه کانی نیران، به ره و رو بوونه وه ی باوهریان له گه ل دانیش توانی بومی

که هه موو جیهانی مادی ستایشی بکن. شایسته یه که له جیهانی ماددیدا، ستایشی بکن و داوای پاراندنه وه ی لیکه ن.

پیرۆزه به که که گیان دروستکه رو پیرۆزه به که که به ره به گه له و ره وگ ده دات، پیرۆزه به که که گه شه به سامان ده دات، پیرۆزه به که که ولات فراوان ده کات. که سیکه (تۆو) ی هه موو پیوان خاوتنده کاته وه، که سیکه که (په ره و ل) = ویتلداشی مندال) ی هه موو نافرته تان بۆ زاوژی پاک ده کاته وه، که سیکه که زاوژی هه موو ژنان ناسانده کات. که سیکه که به هه موو ژنانی دوو گیان له کاتی پیوستدا شیر ده به خشیت).

گیرشمن له کتیبی (ایران از اغاز تا

یانی به کچی خوا ناو تراوه) خانیکه به ژن و بالا جوان و سروشت جوان، به سینگی به رجه سته وه فرمان ره وایی (با) و هه ورو باران و سانگ و فراوان که ری، گه له و ره وگ و سامان و ولات خاوتنکه ره وه ی به رزی هه موو پیوان و (مشیمه = ویتلداش) هه نو که سه یه که زاوژی هه موو ژنان ناسان ده کات له کاتی پیوستدا شیر هه موو ژنانی دوو گیان ده به خشیت.

(ناهورامزدا به زه رده ستی وت، نه مه بۆمن نه ی زه رده ستی نه سپنما، ستایشی نه م له شکره سووره ی ناهیده بکه، که سیکه، که به هه موو ناوچه فراوانه کانددا ده زمان ده به خشیت و دوژمنی دتیه کانه و ملکه چی نایینی ناهورابه، شایسته به





وینهای جلویه‌رگی نافرمانی رۆژکاری ده‌لته‌نی زه‌ند، هیلله‌کانی شاه‌نرسی سهرسنگی له سنۆهی جلویه‌رگی چه‌رکسییه‌کانه‌وه ده‌رکیراوه

هه‌ورگه‌کانیاندا به‌رچاو ده‌که‌وێت) ئه‌وه‌مان نیشانداده‌ت که‌ئه‌و خه‌لکانه‌ نازوو گوتریان کردووه... دووباره‌ هه‌سووسیت: زۆریه‌ی ئاریه‌کان نیشتمانی خۆیان له‌ باکووردا به‌جته‌شستوووه، به‌رئه‌و ناسیای ناوه‌ندی رۆشستووون. له‌ کێوه‌ بێتدو بانه‌کانه‌وه (وه‌کو زنجیره‌ چیا‌ی ئه‌لبورز له‌باکوورده‌وه، زاگرووس له‌خۆزناواوه) سه‌رکه‌وتووون، ناوه‌ندی بانه‌کان بیابانیتکی پان و به‌رین بوو. که‌ رۆششت به‌ناویدا دژواربوو. له‌سه‌رته‌شیدا ده‌رچاچه‌یه‌کی سوێرو له‌ شه‌رتیتکی دیکه‌شدا خاکی شه‌ره‌زاری قه‌ویدی- مه‌یله‌و سوور-دایده‌پۆشی. چیاکانیش به‌هه‌مان نه‌ندازه، وشک و بێدارو دره‌خت و ته‌نانه‌ت به‌ بێده‌وه‌ن بوون

دێرینه‌ ناسه‌کان به‌که‌م شوێن پیتی خه‌لکی دانیشتوانی باکووریان له‌ بانه‌کانی ئێراندا دۆزیبوه‌وه، که‌ له‌رووی تێسکی که‌له‌ له‌سه‌ریانه‌وه‌ نیشانیان داوه: (که‌له‌ قه‌لایه‌کی بورجدار له‌دامرغاندا

-رچه‌کاندا و سوودوه‌رگرتن له‌یه‌که‌تری و ته‌رکه‌وتنی زه‌رده‌شت پێغه‌مبه‌ری نۆزیشگێتر، که‌هه‌موو خواکانی خۆیان و ته‌رکه‌کیه‌کانی هه‌له‌وه‌شانده‌وه‌و کردنی به‌کرداری چاک و خراپ. ژماره‌ی ئه‌و خویانه‌ی- بۆ زیاتر سنووردارکردنیان- نه‌ناو به‌که‌تردا توانه‌وه‌و په‌یوه‌ستیکردن له‌ ته‌نجامدا خوای عه‌شتارو (ئاناهايتا) هه‌تبه‌تته‌ کایه‌وه، به‌رپرسییه‌تی ئایام نه‌پاتیش له‌و سه‌ندرابه‌تته‌وه‌وه، هه‌مسه‌وه‌هونه‌ره‌کانی بۆ به‌رانبه‌ره‌که‌ی گوتزاربیتته‌وه‌؟

له‌هه‌موو روویه‌که‌وه‌ زنجیره‌یه‌ک به‌مه‌ره‌اتی ورد، که‌ له‌ ده‌ره‌وه‌ی یاسه‌که‌ی تبه‌مه‌دايه، وادیتته‌ به‌رچاو به‌گوتزاربیتکی وردو له‌سه‌رخۆ خوای دایک(عه‌شتار یا نیشتار) بوویتت به‌ ئاناهايتا، نه‌گه‌ر وه‌هاش نه‌بیتت، به‌هۆی ئه‌و په‌یوه‌ندییه‌ زۆر نزیکه‌انه‌وه، که‌ له‌نیوان ئه‌م دوانه‌دا هه‌یه‌ له‌شیان له‌رووی جل و به‌رکه‌وه‌ ده‌توانیتت به‌هاوبه‌ش، پریاریان له‌سه‌ر بدیتت له‌ گه‌ل ئه‌و گۆزه‌ناوه‌دا که‌به‌ ده‌ستیانه‌وه‌یه‌ هه‌روه‌ها له‌نه‌قشی رۆسته‌مدا به‌ (بازنه‌ی په‌یمان) هاتوووه، که‌یه‌که‌مه‌که‌یان په‌یوه‌ندی به‌سه‌رده‌می ئه‌شکانیه‌کانه‌وه‌ هه‌یه‌، دووه‌مه‌یان په‌یوه‌ندی به‌سه‌رده‌می ساسانییه‌کانه‌وه‌یه‌. گه‌لیک له‌پیش مێژوو(دوورله‌و رۆژگاره‌ که‌بوونی دایکی ژبان- عه‌شتار- دیتته‌ نیتو هزری دانیشتوانی ئه‌م بانانه‌ی ئێرانده‌وه.) تاکو رۆژگاری ناولێنانی نوێی به‌ ئاناهايتا ماوه‌یه‌کی دوورودرێژه، نایا دانیشتوانی بانه‌کانی ئێران له‌و رۆژگاره‌دا چیا‌یان له‌به‌ردابوووه‌؟. یان ئه‌و ئاریانه‌ که‌له‌پیش ئه‌وه‌وه‌ دیتته‌ نیتو بانه‌کانی

ئێرانده‌وه‌ چیا‌یان له‌به‌رده‌کرد.؟

ئه‌مه‌ش پرسیاریه‌که‌ که‌ کارناسان له‌میرۆه، وه‌رامیتکی ئالۆزو نادیاریان هه‌یه، دێرینه‌ ناسه‌کان به‌لگه‌ی گه‌لیک که‌میان له‌به‌رده‌ستدایه، به‌لام هه‌ر ئه‌و به‌لگه‌ که‌مانه‌ ئه‌گه‌ر له‌گه‌ل هه‌ندیک لیکۆلینه‌وه‌ی زانستی وه‌کو مرۆفناسی و زه‌ویناسی و چه‌ند بابیه‌تیتکی دیکه‌دا به‌راوردیان بکه‌ین، ریتگیای ده‌سکه‌یشتن به‌ئاوات و مه‌به‌ستمان بۆ ته‌خت ده‌کات.

نۆمسه‌د له‌میترووی شاهه‌نشاهی هاخامه‌نشییه‌کاندا به‌گتیاراندنه‌وه‌ له‌ زاری دونالد ماک کوانه‌وه، ده‌نوووسیت: گه‌لیک له‌پیش ئه‌وه‌دا که‌ئه‌م بانانه‌ی ئێران ناویان لیتبیرتت، خه‌لکیتکی زۆری تیدا ده‌ژبان. له‌چاخی کۆتایی سه‌هۆله‌بندانه‌کاندا گه‌لیک نامتیری به‌ردین له‌به‌ره‌می مرۆقه‌کانی چاخی به‌ردینی نوێ دۆزراونه‌ته‌وه.

له‌نزیکه‌ی هه‌زاره‌ی پیش زاینیدا گه‌لیک دیتته‌اتی بچووک هه‌بوون که‌ په‌ناگای مرۆقی کشتیاریبوون، که‌ هه‌ورگه‌شیان زانیوه. (ئه‌و مه‌اله‌ سووتاوانه‌ی دۆزراونه‌ته‌وه‌ له‌و گۆرانکاریانه‌دا، که‌له‌ هونه‌ری

دۆزراوه تەوود. ئەو هەش وا نیشان دەدات کە لە کۆشووێرو ناکاودا پەلاماریان دراوه. جەستەى ئەو کەسانە کە پارێزگاری ئەم قەلایە بیان کردووه. لە گەل ژن و مندالەکانیان دۆزراو نەتەوود.

نومستد، دەنووسیت: نارێبەکان لەسەرانیسەری مێژووی رابوردووی خۆیاندا. زیاد لە هەمموو شتێک (گەلە) داربوون، واتە ناژەلداربوون، نۆتێرین دەستەیان، کە لە ناسیای ناوەندیدا بەدوای نامۆزا ئێرانێبەکانی خۆیاندا هاتوونەتە ناو بانەکانی ئێرانەو (کیمیەکان، واشگوزاکان، یان سکاگان بوون) جلپەرگ و پەختی نەسپەکانیان و کاردو سەرەگورزی جەنگی یان لەلۆرستاندا ماویدەوود.



جلوبەرگی نافرەتی زەرەدەشتی لە رۆژگاری سەفەویدا

دۆزراو نەتەوود. (خەشخەشتە، گەوهرەو گرتگرتێرین کەسیان بوو کە بە فەرەو هەتیش ناسراوه).

نەوەگانی نەو لە ناوچەى (هەگمەتەنە = هەمەدان، رگە و نازریایجانى نەمەرۆکە دەوڵەتێان هەبوو، فەرمانرەواییان دەکرد) لەم سێ ناوچەى خاکی (ماد) دا چەند تیرەى جیا جیا لە خەلکی ماد وەکو (بوسیی، پارتا کسنى، سترو خاتسنى، ئاریزانتى، بودیبەکان) هەبوون، بۆیە کە مەجار مادەکان و پارسەکان لە سالتامەى ئاشووری (لەرۆژگاری شەلمانەسرى سێهەم لە ۸۳۶ پ ژ لەبارەى پاشاکانى پارسووا، کە لە خۆزناوای دەرباچەى ورمى باجیان سەندووه) باسیان لێو دەکراوه، شمش ئەدادى پێنجەم، لەنزیکەى ۸۲۰ پ ژ، ئەوانەى لەو شۆتەدا کە نێستاش (پارسووش) ی پێدەلێن لەلای باشووری - ئانور = کرماشانى نەمەرۆکە (دۆزیبەوود لە ۷۳۷ پ ز، تگلات پلێسرى سێهەم لەپارسوای ئەسلیدا دەستی بەتالان و بڕۆو هێرش و پەلامارکرد) نووسەرى ئاشووری لەباتى پاریس ناوی دێرینى گووتى بەکارهێناوه).

ئەم دوو کۆمەلە ناراییبەى (مەلەدکان و پارسیەکان) هێشتا لەجێ گۆزیندا بوون. کە پارسەکان لەرێبازگەى خۆیانەو بەرەو باشوور (لەگەل هەمموو تیرە جیا جیاکانى خۆیاندا) دەرێژەیان بەرێشستندا.

(مارانیبەکان، ماسپیەکان پانسالیبەکانى کشتیار، دروسانیبەکان و گرمانیبەکانى دانیشووی دەشتەکانى کرمانى ئیستا، لەتیرە گەلە دارو بیابان نشینەکان بوون، دائیەکان، ماردیبەکانى دانیشووی دەرووبەرى تەختى جەمشید. دروویکیبەکان و ساگار تیبەکانى دانیشووی دەروو بەرى بەزدا) هێشت بەرەو باشوور دەرێشتن و بلاو دەبوونەوود.

نومستد، لە کتیبى (تاریخ شاهنشاهی هخامنشی) لە زارى هەرۆدۆتەوود دەگێرتەوود دەنووسیت: کە ئەم مادیا نە هێشتا نیو بیابان گەرد بوون. لەرووی نەخشەکانى ئاشووریەکانەوود، ئەوانەیان کە بە قزى کورتەوود (بە قەیتانیکی سور دەیانبەست) بەریشتیکی گزۆو کورتەوود ویتەیان کەشراوه دووبارە لەسەر کراسەکانیانەوود کراسیکی لە پیتی مەریان لەبەر دەکرد، کە هەتا کو ناو قەدیان دەهات، جوتیک پتلاوی ساق درێژ (کە بۆرێشتن بەناو بەفردا لەبار بوو) لە پتدایە... دووبارە بەگێرتەوود لە (ویدیوات) هەو دەنووسیت: لەچەرەم و کوتالی چنراو جلپەرگ و لە چادری نەوگین (وەک ئەوانەى هێشتا لە ناسیای ناوەندیدا دەست دەکەون) لە خانووی دار (وەکو ئەوانەى کە لە پاش سووتاندنیان خۆلەمیشەکانیان وەکو تەپۆلکەبەک لە دەشتەکانى ورمیدا ماو نەتەوود دەبیسین) (تاریخی شاهنشاهی هخامنشی) تەماشایکە.

لەم بابەتەوود وادەردەکەووت کە ناریبەکان لە نیشتمانی تەسلى خۆیاندا بوون، بەهۆى سەرماى بەهێزى

نمته‌كانی باكوره‌وه ناچار بوون كه ینی گهرمی وه‌كو كه‌ول و نه‌وگیان هه‌بیت. به‌لام تایا له‌ده‌وره‌وری هه‌زار سا‌ن پیش زاینی له‌کاتی‌کدا که تاخرین دمه‌یان که‌خو‌یان که‌یانده بانه‌کانی نیران، له‌م کاته‌دا ئه‌م جو‌ره پۆشاکه‌یان نه‌گه‌ل خو‌یاندا هه‌تاوه و هه‌یانبووه، ژنه‌کانیشیان هه‌ر ئه‌م جو‌ره جلوه‌رگانه‌یان به‌ر کردووه؟. ده‌توانین بڵین. چونکه نه‌گه‌ر له‌به‌ر باری ناچاری گۆزانی ناووه‌وای ژینگه نه‌بیت هه‌چ پیوست به‌گۆزانی‌کاریه‌کی به‌به‌له‌ی جلوه‌رگ ناکات، له‌م لایه‌نه‌وه ژانی بومی دانیش‌توانی بانه‌کان. نه‌ی نه‌وان چ جو‌ره جلوه‌رگتیکیان هه‌بووه؟.

دیاکو‌نۆف له‌کتیبه‌ی میژووی ماددا، ده‌نوسیت: به‌شیک له‌ ولاتی ئیمه له‌چاره‌کی سیه‌می هه‌زاره‌ی سیه‌می پیش زاین به‌شیک بووه له‌ناوچه‌یه‌ک که سه‌رچاو نووسراوه‌کان تیشکیان خستۆته سه‌ر، له‌ رووی نه‌و شو‌نه‌وارانه‌وه که به‌زمانی نه‌که‌دی و سۆمه‌ری و هۆزانی نووسراون و له‌به‌رده‌ستدان، و ده‌رده‌که‌وت که‌له‌ بناری چیاکانی خو‌زناوای زاگرو‌س (نه‌و شو‌نه‌ی که‌له‌ویدا مادی خو‌زناوای پیک هاتبوو) تیره‌کانی هۆزی لۆلۆی و گۆتی که‌له‌وانه‌ی له‌نازه‌ریایجانی نه‌مرو‌ی کوردستانی نیراندا نه‌شته‌جی بووبن و ژایین. به‌رواله‌ت چه‌ند تیره‌یه‌کی دیکه‌ش بوون. که‌ له‌گه‌ل عیلامیه‌کاندا خزمه‌تیان هه‌بووه.

له‌ هه‌ندێ شو‌تی ئه‌م ناوچه‌یه‌ که دیاکو‌نۆف ناوی بردوون چه‌ند نه‌قشیکه‌ی سه‌ر به‌ردو به‌رجه‌سته هه‌یه، که جلوه‌رگی

دروست‌کراوی ناو نه‌و نه‌قشانه نیشاندهری جلوه‌رگی خه‌لکی دانیش‌تووی خو‌زناوای ولاتی ئیمه‌یه له‌پیش ماده‌که‌نه‌وه. هه‌روه‌ها جلوه‌رگی ناو ئه‌م نه‌قشانه گه‌لی شیوه‌یان له‌جلوه‌رگی نه‌و هه‌یکه‌لانه ده‌جیت که له‌ رۆژگاری پیش میژووی شوش و خه‌لکانی هاوشیوه‌ دروست‌کراون و دۆزاونه‌ته‌وه. دیاکو‌نۆف له‌ناو چه‌ند شو‌نه‌واریکه‌ی به‌ردینی ئه‌م ناوچه‌یه‌ی باسی دوو شو‌نه‌وار ده‌کات له‌و باوه‌ره‌ش دایه، که‌تا نه‌ندازه‌یه‌ک شیوه‌و چۆنییه‌تی جلوه‌رگی کۆنترین دانیش‌تووی ولاتی ماد، روونده‌کاته‌وه: یه‌کتیکان تابلۆیه‌کی به‌ردینی به‌رجه‌سته‌یه که‌له شوش دۆزاونه‌ته‌وه، به‌تابلۆی نارام سین ناسراوه، نه‌وی دیکه‌شیان وینه‌ی به‌رجه‌سته‌ی ناو بانینی له‌ له‌سه‌ر پیتی زه‌هاویدا‌یه و هه‌ی لۆلۆیه‌یه‌که‌نه‌ پهبو‌ندی به‌ده‌وره‌ی به‌ری ۲۵ سه‌ده پیش زاینه‌وه هه‌یه، ده‌نوسیت: له‌ تابلۆی نارانسیندا لۆلۆیه‌یه‌کان جلوه‌رگیکی سوک و داو‌تنداریان هه‌یه چه‌رمیکه‌ی ره‌ش و سپیان داوه به‌سه‌ر شانه‌کانیاندا نه‌مه‌ش له‌ هه‌زاره‌ی سیه‌مه‌دا جلوه‌رگی دانیش‌توانی ماننا و مادی خو‌زناوایی کاسپیه‌کان بووه. (به‌وته‌ی هه‌رۆدۆت).

له‌ تابلۆ به‌رجه‌سته‌که‌ی ئانویانیندا پاشایه‌ک به‌جلوه‌رگی نه‌که‌دییه‌وه نیشاندراوه. (کلاویکی نه‌وگین؟) ریشو دار له‌گه‌ل پشتو‌نتیک و جووتیک که‌وشی سه‌نده‌ل، دیله‌کانیشی ته‌نها کلاویان له‌سه‌ر دایه. له‌نۆ وینه، دیله‌کان ته‌نها هه‌شت که‌سیان کلاوی سۆمه‌ری نه‌که‌دیان له‌سه‌ردایه نۆه‌مه‌که‌یان یانی نه‌وه‌یان که‌له‌ ریزی خو‌اره‌وه‌یه له‌ پیش نه‌وانی

دیکه‌وه‌یه کلاویک، یان تاخجیک، که‌له هه‌زاره‌ی زایندا تایبه‌تمه‌ندی ماده‌کانی خو‌ره‌ه‌لات بووه، له‌ دوا‌یشدا پارسیه‌کان له‌وانه وه‌ریان گرتووه و له‌سه‌ریاندا‌یه.

دیاکو‌نۆف ده‌نوسیت: هه‌موو نه‌وانه‌ی سه‌روه‌ه ئه‌وه نیشان ده‌دن، که‌له ینیان هه‌زاره‌ی سیه‌م یه‌که‌می پیش زاینی داب و نه‌ریت و پیکه‌ته‌ی دانیش‌توانی ولاتی مادی ناینده (له‌ رووی نژادناسی و مرۆف ناسیه‌وه) نه‌وه‌نده گۆزانیان به‌سه‌ردا نه‌هاتووه.

له‌ تابلۆ به‌رجه‌سته‌که‌ی ئانویانیندا ژنتیکان له‌به‌رامه‌ر پاشا دروست کردووه که جلوه‌رگه‌که‌ی شایه‌ته‌ی سه‌رنج‌دانه نه‌و ژنه به‌ده‌سته‌تیکه‌ی نه‌و ته‌نافه (که‌دیلتیکه‌ی پتوه به‌ستراپۆه) گرتووه له‌به‌رده‌م ناو بانینب رایگرتوه. وادیته به‌رجاو ئه‌م ژنه (به‌به‌سته‌وه‌ی سه‌رۆک هۆزه‌کان، سه‌رکه‌وتنی ئانویانینی به‌سه‌ر دۆژمه‌کانیدا نیشان ده‌دات، هه‌روه‌ها نیشانی پاشاشی ده‌دات). عه‌شتار (خوای جه‌نگ و سه‌رکه‌وتنه، جلوه‌رگه‌که‌ی نه‌و، جلوه‌رگتیکی که‌لنیک ژنانیه‌) که‌ هه‌یکه‌ل و نه‌خشه به‌رجه‌سته‌کانیان له‌ ناوچه‌کانی خو‌زناوای ولاتی نیران به‌شیوه‌ی جو‌زاو جو‌زه‌یه، (هه‌وه‌کو چۆن پۆشاکه‌ی ژن له‌نه‌خشه به‌رجه‌سته‌که‌ی ناو تابلۆی ئانویانینی وه‌کو پۆشاکه‌ی نه‌و خواجه‌یه که‌ هه‌یکه‌لنیکه‌ی که‌جینی هه‌یه. - که‌ له‌ ماری سو‌ریه‌دایه‌و درێژیه‌که‌ی ۱۳/۵ سانتیمه، په‌بو‌ندی به‌ سه‌ده‌ی هه‌ژده‌هه‌می پیش زاینه‌وه هه‌یه. وه‌کو یه‌کن).

له‌ شو‌وشدا گه‌لنیک پارچه‌ی هه‌یکه‌لی که‌وره‌و بچو‌وکی سو‌اله‌تینی نا‌فره‌تانی

پیش می‌ترو دوزراوه‌توه. که هه‌ریه‌که‌بیان
خاوه‌ن جلوهرگتیکی تاییه‌تین، هه‌موویان
به‌و سیم‌او یارود‌خعی که هه‌بیانه به‌بیر
هینه‌روه‌ی خوای عه‌شتارن، هه‌روه‌کو
هه‌یکه‌لی نه‌و نافرته مندالتیکی له‌نامتیز
گرتوه‌و شیریی پینه‌دات، (درتیزی نه‌م
هه‌یکه‌له ۹/۹ سانتیمه‌تره).

هه‌یکه‌لیکی دیکه که‌نارایشی مووی
سه‌ری خوای دایک دینتیه به‌رچاو، نه‌م
نافرته په‌نجه‌کانی ده‌ستی له‌تیز هه‌ردوو
مه‌مکیه‌وه له‌به‌کتر هه‌لپتیکاوه (درتیزی
نه‌م هه‌یکه‌له ۹/۷ سانتیمه‌تره).

له‌باری قوماشی جلوهرگی ژانهای نه‌م
هه‌یکه‌لانه‌ی پیش می‌ترووی عیلام
وناوچه‌کانی ده‌وریه‌ری. کارناسان
نووسیوانه له‌وه ده‌جیت زۆریه‌بیان له‌چهرم
بووبن. (چهرمی مهر، که ناسانتر
به‌ده‌ست هاتوه) له‌و چهرمانه‌ی کراسی
داوین کورت یان کراسی درتیزی سه‌رتاپای
بالای گرتوه‌توه، دروستکراوه.

هه‌یکه‌لیک که (له ماری سوریه
دوزراوه‌توه) پیاویک نیشان ده‌دات، که
جلوهرگیکی (فه‌روه‌ی) یی له‌به‌ردایه.

مه‌رتیکی له‌نامتیز گرتوه، (بوونی نه‌م
هه‌یکه‌له له‌باشترین لایه‌نگری
بۆچوونه‌کانی کارناسانه که‌له فه‌روه
جلوهرگی پیاوان و نافرته‌تانی به‌ر

له‌می‌ترووی نه‌و شوینه دروستکراوه که‌له‌م
چۆره هه‌یکه‌لانه‌ی تیا دوزراوه‌توه). له
نیشاندانی خوری مهر، به‌هه‌مان شتوه‌ی
فه‌رووی پیاوان (ته‌نانه‌ت ک
خوریه‌که‌شیان بۆ کرده‌وه) له هه‌یکه‌له‌کان

و تابلو به‌رجه‌سته‌کانی نه‌و که‌سانه‌وه
که‌فه‌روه‌کی کورتیان له‌به‌ر دایه، که‌لنی
نمونه‌بیان له‌به‌ر ده‌ستان وه‌کو هه‌یکه‌لی

فه‌رمانه‌وه‌ی شاری (ماری) که په‌یوه‌ندی
به ۲۵۰۰ سال پیش زاینه‌وه هه‌یه.

یان تابلوی به‌رجه‌سته‌ی (نورنانشی)
سۆمه‌ری (سیلوداری) شاری لاگاش و کچ
وکوره‌کانی.

هه‌موو نه‌م هه‌یکه‌لانه که‌له قورو
سواله‌تن، به‌ر له‌می‌تروو به‌نه‌ندازه بچوک
بچوویکی چند سانتیمه‌تری
دروستکراون. زۆریه‌بیان له‌باری پیاوه
پیرۆزه‌کانه‌وه‌ن به‌تاییه‌تی وه‌کو خوای
دایک=عه‌شتار. که باوه‌رداره‌کانیان، که
تا توانیوانه به‌بچووکتین شتوه
دروستیان کردوون (به‌شتیه‌یه‌ک،
که‌بتوان هه‌میشه به‌بن ماندوو بوون
به‌ناوی ته‌به‌ریک، پیرۆزیه‌وه پیاونیت).

به‌هاتنی ناریه‌کان بۆ بانه‌کانی نیران،
له ماوه‌یه‌کدا (تا سه‌رده‌می ماده‌کان)
له‌نیتو نه‌م خه‌ل‌کانه‌دا دانیشتووی بوومی
هاوسیکانیاندا رووبه‌روبوونه‌وه‌بیان
پیش‌هاتوه: له‌لایه‌نی ناریه‌که‌انه‌وه
(هه‌روه‌کو چۆن له ویدیودات وه‌ده‌دۆدۆت
نماژه‌مان کرد) سوودیان له‌چهرم و پارچه
نه‌وگ وه‌رگرتوه، له‌لایه‌کی دیکه‌شه‌وه
دانیشترانی بانه‌کان و دراوسیکانی زۆر
له پیشتره‌و فیر بوو بوون، که‌له پیستی
ناژله‌ی هه‌مه‌جۆزه پۆشاکیان بۆخۆیان
یدورن.

هه‌روه‌ها له رووی نه‌و به‌لگانه‌وه
که‌له‌به‌ر ده‌ستان، ده‌زانین که‌جلوهرگی
ناشووریه‌کان له‌چهرم و فه‌رووی چاکترو
جوانترو داوینی ریشه‌دار (له‌وانه‌ی له
فه‌روه‌وه بووبن؟) دروست کراون.

لۆلتییه‌کان و نه‌که‌دییه‌کان و
دانیشترانی دامینه‌کانی زاگرووس
که‌لیک له‌پیشتره‌وه کراسی داوین کورت

و درتیزان له‌چهرم هه‌بووه، سوودیان لنی
وه‌رگرتوه، هه‌موو نه‌و خه‌ل‌کانه بۆ باشتر
سوود وه‌رگرتن له‌و که‌لوپه‌لانه‌ی هه‌بیانه
(هه‌روه‌ک نه‌وانه که‌ شوینه‌واری
پیشینیان نیشان ده‌ده‌ن) زۆرتتر توانای
خۆیان بۆ به‌رجه‌سته کردنی سه‌لیقه‌بیان
به‌کسار ده‌هیتنا. له‌م رووه‌وه له
رووبه‌روبوونه‌وه له‌گه‌ل یه‌کترا، سوودیان
له‌یه‌کتر وه‌رده‌گرت.

هه‌یکه‌له‌کانی پیش می‌تروو له‌گه‌لیک
ناوچه‌دا دوزراونه‌توه له‌به‌ر ده‌ستان.
که‌شوینی ده‌ستی داهینانی به‌شیک له‌و
پۆشاکه گولاران، یان نه‌خسه‌دارانه
له‌ناوچه‌کاندا که هه‌یکه‌له‌کانیان تیا
دوزراوه‌توه نییه، به‌لام ته‌نھا خه‌ل‌کانی
نه‌م شوینه سوودیان لیه‌وه‌رگرتوه. (که
ده‌نووسیت له‌وانه‌یه عه‌شتار بیت).

له‌م دوایه‌دا په‌رداخیکێ زترین له
(سه‌رده‌شت)ی شیراز دوزراوه‌توه، که
په‌یوه‌ندی به‌رۆزگاری پیش می‌ترووی نه‌و
ناوچه‌یه هه‌یه، له‌سه‌ر نه‌م په‌رداخه،
وتنه‌ی دوو نافرته کیشراوه، که
یه‌کیکیان راوه‌ستاوه و نه‌ویدیکه‌شیان
دانیشتوه. هه‌ریه‌که‌یان کراسیکی درتیزی
فه‌رووی سه‌رنج راکیشیان له‌به‌ردایه.

جلوهرگی ژانهای نیرانی له‌سه‌رده‌می

ماده‌کاندا

به‌پیتی لیکۆلینه‌وه‌ی کارناسان و
سه‌رنج دان له‌و نه‌خشانه‌ی که‌له‌به‌ر
ده‌ستان، ده‌رده‌که‌ویت که‌ جلوهرگی
ماده‌کان له‌و ناوچه‌ پان و به‌ربنه‌کانی

ماددا چەند جۆرتیک بوون:

جۆرتیکیان، هەر نەو هەبە کە هەر ژۆدۆت
جۆرتیکیان، بریتی بوو لە: کراسیتیک تا
نۆتۆ، نیو قەدیتیک لە پیتستی مەر،
پینلاویکی درێژو قەیتانیک بە سەر
- و چەوانەو دە بە ستراو موو کانی سەری
کۆدە کردووە، باسی لێو کردووە. (لەبارە
شەرۆالەو هەب هەب نەوتراوە).

دیاکۆنۆفی کارناسی سۆقیەتی، لە
کتیبی میژووی ماددا چۆنەتی پیاویک
نەنەخشە بەرجەستەکانی ناشووری لە
دوور- شارۆکین و نەینەوای نیشانداوە-
کە نەوانە بە خەلکی ماد دەزانیت، بە پیتی
نوسینەکانی هەر ژۆدۆت، بە هاوشتیو
بەرامبەریان دەناسیت: نەم پیاوانە
شەرۆالیان لە پیتدا نییە، پینلاو کانیان
تاژوور نەوتیانەو تازێتر کراسەکانیان
درێژ بوون، کە بە توند دەبەستران، (وا
دیتە بەرچاو نەم جۆرە پۆشاکە پۆشاک
سەرەتای هاتی نارییەکان بۆ بازەکانی
نێران نیشانەدات).

جۆرتیکی دیکە (کە هەموو کارناسان
لە سەری ریکەوتوون و یەک بۆ چوونیان
هەبە): کلاوی نەوگینە، کراسیتیکی درێژ
تاسەر نەوتیان لە گەل (دەرپیتەکی پان
و بەرین، و دەرەلەنگەکانیان هاتبوووە
یەک- کە نیشانەدەری جۆرتیک لە شەرۆالی
کوردی نەمژۆکە-یە) هەر و هە جۆرە
پینلاویک (لە راستیدا بۆ نەو جۆرە
زەویانە یە کە بە فرو سەهۆل بەندانیان
تێدا یە وەکو ناوچەکانی پاکوور لە
بارنێن) - لەو دەچیت مەبەست لە کلاشی
پەرۆ بیت، وەرگێر- بەلام هەر چۆنیک
بیت لە رووی سیمای گشتی لە گەل
پۆشاکێ نارییەکانی دانیشووی ناسیای

ناوەندی (سکاییەکان، پارتە
دێرینەکان، بەلخییەکان، گندارییەکان،
سغدییەکان). کە لە تەختی جمشیدان
لە یە کەو نزیکن.

جۆرتیکی دیکە جلوبەرگتیک کە
مادەکان هەیانبوو (بەبەشت بەستەن بەو
وینانە ی ناو نەو مۆزانە کە لە شتیو
بانگردین دان بەراورد کردنیان لە گەل
نەخشە بەرجەستەکانی تەختی جمشید)
کە جۆرە جلوبەرگتیکێ چێندار و بەرین،
کە گەلێک دێتر لە فارسیەکان و هاخامە
نشینەکان سوودیان لێ وەرگرتووە،
لە هەلسەنگاندن و بەراورد کردنی نەم جلو
بەرگانەدا. هەب خزمایەتیەکیان لە گەل
جلوبەرگی نارییەکانی پاکوور و ناسیای
ناوەندیدا نییە، بە لکو وەکو جلوبەرگی
نەخشی بالدارێ پاساگارد. یاد ناوەری
جلوبەرگی دانیشووانی دراوستیانە.

شتیک کە دەبیت رەچاو بکەین، نەو هەب
کە: بە پیتی نەخشە بەرجەستەکان و
هەب کە لەکانی پیتش میژوو، جلوبەرگی
ژنانی نەو سەردەمە لە رووی شتیاوژو
(لە گەل کەمیک)، لە گەل جلوبەرگی
پیاواندا یە کسان. لە رۆژگاریکی دوورو
درێژدا پۆشاکێ نافرەتان، بەهیتاوشی و
لە سەر خۆ، چەندین جۆری تیا پەیدا بوو
گۆرانی بە سەردا هاتوو، بەلام لەو
سەردەمەدا کە مادەکان دەسلاتیان پەیدا
کردبوو (لە جلوبەرگی جۆراو جۆری
دانیشووانی یۆمیش سوودیان
وەرگرتووە). ژنان چیان لە بەر دەکرد؟ نەو
نەخشانە ی ژنانی نەو سەردەمە کە نیتا
لە بەر دەستان (کارناسان نەوانە بە پارسی
دەزانن، جلو بەرگەکانیان لە گەل جلوبەرگی
رۆژگاری پیتسووتر شایستە ی بەراوردن،

لەم روووە ناتوانین نەوانە بە جلوبەرگی
نەو سەردەمە دابنیتین دەبی بە هی نیتوان
مادو پارسیان دابنیتین، چونکە پۆشاک
خاتمانی پارسی، بۆخۆی لە بناغەدا
جۆرتیکی دیکە یە). یە کتیک لەو نەخشانە
کە بە خامتیکێ پارسی ناسراوە ژنیک کە
کراسیتیکی قۆلکورتی لە بەر دایە، کۆتایی
داوینی کراسەکی ریشوودارە، بە گشتی
شتیو ی مووی سەری وەکو قژی منشیانی
بابلییە.

لە هەب کە لیکێ دیکەدا کە درێژاییەکی
۱۳/۳ سانتیمە، ئافرەتیک نیشانداوە،
کە کراسیتیکی درێژو (داوین ریشەدار) ی
لە بەر دایە ئارایشی مووی سەری
یادەو هەری خوای دایکی (عەشتار-نانا
هیتایە). جگە لە مانەش چەند
بەلگە یەکی بە هیتزتر هەبە، کە نیتە بۆ
ناسینی جلوبەرگی ئافرەتانی نەو سەردەمە
رابەراییەتی دەکات: وەکو نەقشە
بەرجهستەکی چپای (رەنگان) لە
بەبەهان و وینە بەرجەستەکانی ناشووری
نەینەوا لە گەل مۆرەکانی ژتیر خاکی، ای
جالب، (کە وتوانە پەیبووندیان
بە سەردەمی پارسی- هاخامەنشیووە
هەبە).

نەقشە بەرجەستەکانی چپای رەنگان
(کە هرتسفلد بە وردی لیتی دوووە گرتستین
ویلسن لە کتیبەکی خۆیدا- صنایع
ایران- لیتی دوووە) نەقشە کە لە سەر
بەردیکە گەلێک وینە ی لە سەرە. رب
النوع رية النوع لە گەل نەو پەپرەوانە ی
نەوانە یان دەپەرست لە سەری کیشراوە.
رب النوع لە سەر تەختیک کە لە شتیو
ماریکی پەپکە خوارو دروستکراوە
دانیشتوووە، دوو شاخ لە کلاو کە پەیدا

کلاوی

که له سه ر پستی شیرتیک راوه ستاوه
عشتاری خوی جهنگ بیت).

نم نموناته (به سه رنجندان و ورد
بوونه وه لهو که سانه که لهو رۆژگاره دا له
جلویه رگ به ره سه مند بیون). نیشانه ی
جلویه رگی نافرته تانی ماده وه له وهش ده چیت
له پیتش نه وانیشه وه به کار هاتین.

نایا نافرته تانی سه رده می ماده،
له جلویه رگی رازاوه چیندار که له ناو
ماده کاندایاویان هه بووه. سووودیان
ورده گرت؟ نه مه پرسیاریکه
وه رامدان وهی سه لمیتر اوه، چونکه له
نوو سینی میژوو نووسانی سه رده مه
دیرینه کاندایا ورده که ویت، که له کوشکی
شکوه ندییه وه به تاییه تی له سه رده می
نه ژدییه اکدها). وه کو دهریاری
ناشوورییه کان بیون. له مرروه وه (پیاوانی
ماد توانیوانه له جلویه رگی چیندار و
رازاوه به ره سه مند بن). نافرته تانی له
سو دتلی سه رده میان به شکوه ندییه وه
به ره سه مند بیون.

سه رچاوه

کتیبی پۆشاک زنان ایران: له
نوو سینی ابوالقاسم حسینی شیرازی.

پهراویزه کان

- ۱- ته ماشای کتیبی (هنرقاشی و
پیکر تراشی درایران زمین) بکه.
- ۲- نم نه خسه یان نم نه قسه
به رجه سه ته یی نانویانی (نوو سه ر)
له سه ر پیتلی زه هاو له نزیکه وه بینه یوه،
ته ماشای هه مان کتیبی پنشوو بکه.

له ناو قه دیاندا پشتوتیتکیان به ستووه،
دووباره به سه رنجندان له کراسی درتزی
خوی (میتینه یان و شازن، وادینه
به رچاو، که یه خه کان یان باز نه ییه.

له نه قشی به رجه سه ته یی ناشوور که
راگوتیرانی ماده کان نیشانده دات
نافرته تانی ماده و منداله کانیشیان
ویتنه یان کیتشراوه، نافرته تانی کراسی کی
درتزیان له به ردا یه. روو پۆشکی کورتتر
(که دامیتنه که ی نیوه باز نه ییه و قۆلیان
کورت). به سه ر کراسه که دا له به ر کردوه.
(نم روو پۆشه هه ندیک جار وه کو شل
وه کو قۆل نیشاندر اوه). قزی نافرته تانی کان
هه روه کو ژتانی ناو نه قسه به رجه سه ته که ی
کتیوی ره نگانه، هه روه ها له پشت
سه ریانه وه شو پۆتوه.

مۆرتیک، (که ده لیتن له سه رده می
پار سه کان و ساوه ته وه). دوو نافرته
نیشان ده دات، که هه رییه که یان کراسی کی
درتزی تا کو سه ر پیتیان داپۆشوه له به شی
خواره وه، یانی له دامیتنه کانه وه، ریشو
دارن، بالا که شیان (وه کو کراسی
نافرته تانی ناو نه قسه که نانویانی نییه)
ناوبه ناو به شیوه یه کی ناسۆبی
دابه شکر اون (وا دینه به رچاو، که له
فه رووی پیتی به رخ دروستکراین).
به سه ر نه ویشدا سه ریوتیک له شیوه ی
عه بایه کی کورتدا که دامیتنه که ی نیو
باز نه ییه، (نیوه ی له شیان داده پۆشی)
له به ر دایه. قزی سه ریان چرو پرو کورته و
له بن گه ر دنیاندا له سه ر شان یان
کتیوونه ته وه. نم شیوه ی قره سه ره، یاد
ناوه ری نافرته تانی ناو مۆرتیکی گردی
ناشوورییه کانه (که دوو نافرته به رامبه ر
یه ک راوه ستاون له باوه ردا نه که سه

هاتوونه ته ده ره وه، جامی کی
به ده سه ته وه یه، که ده لیتن ناوی زندگانییه،
(که له جامه که وه هه لده قۆلیت به ره و
نیشاندر اوه کانی ده رووات). رب النوع
له پشت سه ریوه دانیشه ته وه.؟! له سه ر
پۆشه که یه وه چند شاخیک ده رچووه.
له پیتش و پاشی نم خویان هه وه به زوری
نیشاندر اوه کان یان راوه ستاون.
هه رییه که شیان کراسی کی درتزی له به ردا یه،
ژن و پیاو به هۆی نه و جیا واز ییه وه
که له نیو سه ریوتیکان یاندا هه به له یه کتری
جیا ده کرتنه وه، چند پتیک له خوار
به رده که وه له نزیکه پله کانه که وه، ویتنه ی
چل نافرته کیتشراوه داویتی کراسه کان یان
تا سه ر نه ژنۆ داده پۆشیت، جگه له
پیتشه واکان یان هه سوویان قژیان گهش و
هۆنراونه ته وه، که به پشتیان شو
بوونه ته وه).

وا دیته به رچاو که نافرته تانی کان
سه ریوتیکان به خویاندا داوه، له ژتیر
سه ریوتیکه که وه په لکه درتزه کان یان
ده رده که ویت و دیارن.

نم نه قسه به رجه سه ته یه له گه لیک
شو تیندا کو ژاونه ته وه. کو ژاونه که یان
رنگه ی له ده سنی شان کردنی ته واوی
به وردی گرتوه. به لام هه رچۆتیک بیت،
شیوه ی قره کان یان یادناوه ری نافرته تانی
مادن، که له نه قشی ناشووری نه یه وادا
هه یه.

له روو نکردنه وه یه کی کریستین ویلسندا
هیچ باستیکی سه ر کراس یان ده سما ل. یان
سوخمه نییه، تنه ها له به ره ی داوین
کور تیان هه و داوه، به لام له سه ر بازووی
نافرته تانی کان شیوه یه کی که میتیک نادیار
به سه ر قۆله کان یان هه وه دیاره، زیاد له مهش

هونەرمندهد عهلی زهنگه نه

گۆرانیبیژه مهخروومییهکی کهرکووک

وشیار نهحمدهد نهسود / کهرکووک

هه موو نهواندهدا ماوه تهوه که نهو درامایه یان بینیهو.. دیاره نه مهش بۆ میترد مندالتیکی وهک عهلی زهنگه نه لهوکاتهدا هاندانیتیکی زۆر باشه و پشتگیریهکی کاریگهر بوو بووه نهرشیفیتیکی بهنرخ بۆ کاره هونهریهکان و میژووی نهم هونهرمنده که تا نه بهد شانازی پیوه بکات... دهکری لیرهوه ناماژدهیک بهرهوت و کاره هونهریهکانی عهلی زهنگه نه بکهین، بهوهی نهم هونهرمنده لهسه ره تاوه تاکو ئیستا چند جار تیک دابراوهو دیسان گهراوه تهوه کۆره هونهریه که، بهلام پیده چن هۆکاری نهو دابرا نه ژیا نی

رهنگه نووسین له باره ی هونهرمنده (عهلی زهنگه نه)، بۆ که سیککی وهک من ئاسان نه بیت، له بهر نه وهی ساله هایه کی زۆره دهیناسم و یهک له هه ره نزیکهکانی خۆمه... بهلام مهخروومییهت و مهخروومییهتی نهم گۆرانیبیژه ناسراوهی کهرکووک وای لیکردم ناچاریم له باره یهوه بدویم.. به عاتیفه نادویم، بهلام بپروا بکهن هونهرمندهانی کهرکووک و زیاتریش نهوانه ی تا دواساتی رووخانی به عس له ژیر دهسه لانه کهیدا بوون و هه ره به خاوتیش مانه وه، هه قدارن له وهی زۆرتیرین گرنگیان پئ بدرئ و بایه ختیکیان له قه له می ئیمه مانان بهرکهوئ.. که عهلی زهنگه نه یهک لهوانه، چونکه زۆر له میژه سه روکاری له گه ل هونهری ره سه نی کوردیدایه و به ره می زۆرن و میژووییه کی پر له سه روهریشی هه یه... لیره دا مه به ستمه نهم هونهرمنده و کاره هونهریهکانی و نهو ئاسته ی پتی گه یشتوه به خمه بهر تیشکی سه رنج..



(عهلی محمدهد عهبدوله حمان) ناسراو به عهلی زهنگه نه / ۱۹۵۶ - کهرکووک - گه ره کی ئیمام قاسم) جگه له وهی وهک هه ره به ره مه ندیککی دیکه، هه ره له قوئاغی سه ره تاییه وه له لایه ن ماموستانا کانییه وه بایه خ به به ره که ی درا، به لام دهکری بلتین ده سپتیککی نهو وهک هونهرمنده تیک له ویتوه چه که ره ی کردوه، که هونهرمنده ی گه وره ماموستا

(سه لان فایه ق کاکه یی) له سالی ۱۹۷۲ له زنجیره درامای (مه ره زه) رۆلی (گۆرانیبیژی مالی ناغا) ی پئ به خشی، له گه ل نه وه ی رۆلیکی که م و بچووک بوو و له چند ده قیه یه کی که مدا ده رکه وت، به لام رۆلیکی دیارو بهرچاوبسو له زه نی

کابووک



عدلی
 زهنگه نه
 رهنگه ورده
 ساره زاییه کی
 له مه قام
 هه بیت، به لآم
 مه قام بیژ نییه
 له گهل نه وهی
 جار جارهش
 خوئی له قهره ی
 مه قام ده دات،
 به لآم من پیتم
 وایه نه مه
 شه فرۆشتن
 بیته به مه قام.

کاوایه

تایبته خوئی یان باری سیاسی ولات
 بووین، نهک که مېوونه وهی نارده زووه کان
 له وینهی هونردا، چونکه له نیتوان هه
 دابرا نیکدا که دواتر دهستی
 پیکردۆته وه، به توانایه کی فره ترو
 بهرهمی باشتر خوئی پیشاندا وه ته وه...
 بۆ نمونه که له سالی ۱۹۷۲ له
 (مه رهزه) به شداری کرد، له پاشا ۶
 سال کاتیک له گهل تیپی موسیقای
 سلیمانی گۆزانیی (به رزی بالا که ت) ی
 له ناوازی خوئی تۆمار کرد، بۆ نه و قۆناغه
 یک له گۆزانییه زۆر باش و ناوداره کان
 بوو، دیاره له قۆناغه کانی دواتریش
 ههمان هه لویتست ده بیترئ که رهنگه
 پیوست بکات دواتر به چهند ناماره یک
 باسیان بکه یین...
 عدلی زهنگه نه تاکه گۆزانی بیژئ
 به تواناو سه رکه وتوو نییه له که رکوکدا،
 دهنگی دیکهش هه ن ههمان نه و توانایه و
 رهنگه زیاتریشیان هه بیت، به لآم نکولی
 له وهش ناکرئ که نه و له ناسراوترین و
 پر بهرهمترین هونرمه نده نه مرقۆ له
 که رکوکدا که حالی حازر جگه له
 بهرده و امیی خوئی له گۆزانی گوتن،
 هاوکات وهک مامۆستایهک له هه ولی
 پهروه رده کردنی خه لکی دیکه شدایه...

نه و له دهنگه هتیمن و
 نه رمه کانه، له گهلیشا
 دهنگی کی کوردیی ره سه نه،
 که تاکه گۆزانییه کیشی نییه
 له شتوازی کوردی ترازابن،
 هاوکات له رتی
 بهرهمه کانییه وه به جۆرتک
 رایه تیناوین که هه ست
 به دهنگی کی ناشقان بکه یین،
 چونکه هه لبراردنی شیعو
 بهرجه سه کردنی ناواز له
 نیتویدا پتر شه ری نه شقه و
 زیاتریش شیعی تهرو گهرم
 بۆ گۆزانییه کانی
 هه لده بیترئ، بۆیه هه رچه ند
 بجیته ته مه نه وه، به لآم نیتمه
 وهک گۆزانی بیژئ کی ناشق و
 گهرم لیبی ده پروانین... له گهل
 هه موو نه مانه شدا نه م
 هونرمه نده سروشتی خوئی و
 خولقاوه که رووخوش و
 نوکته باز بی، نه مه ش
 هوکارکی دیکه په که له لای
 جه ماوه رکه ی نیتسکی
 سووکتر بکات، نه م
 رووخوشی و ناشقی و
 دلته رییه ی زیاتر
 له گۆزانییه کانی (په ری -
 نازه نازه - باواین - بووک
 هاته وه) ده بیترئ، که
 هه ره که بیان ده نگدانه وهی
 خوئیان هه بووه... نه گهر
 بهوردی سه رنج له شیعی
 گۆزانییه کانی بده یین که
 زۆریان هی ختۆه تی،
 ترانایه کی تا ناستیک باش
 ده بینین و زیاتریش له
 گۆزانییه کانی (منی شاعیر
 - عه شقی نیتمه - کوا
 به هار) دا.
 عدلی زهنگه نه رهنگه ورده
 ساره زاییه کی له مه قام
 هه بیت، به لآم مه قام بیژ نییه
 له گهل نه وهی جار جارهش
 خوئی له قهره ی مه قام ده دات،
 به لآم من پیتم وایه نه مه شه
 فرۆشتن بیت به مه قام، چونکه
 دهنگی گۆزانییه وهک
 له وهی مه قامی بیت... لیره دا
 وته یک مامۆستا
 (باکووری) م بییر دیته وه. که
 بۆی باس کردم کاتیک له
 به غدا چۆته خزمه ت مامۆستا
 عدلی مهردان و ویستوو یه تی
 مه قام بچرئ، عدلی مهردان
 راسته وخۆ رینمای ی کردوه
 به وهی که خوئی خه ری کی
 مه قام نه کات، چونکه نه و
 دهنگی کی گۆزانییه و مه قامی
 نییه. منیش لیره دا نه گهر
 عدلی زهنگه نه روخسه ت
 بدات و لیتیم نه ره نجئ، ده لیتیم
 نه گهر مامۆستا عدلی مهردان
 تانیستاش له ژیاندا بمایه،
 ههمان نه و نامۆزگاری و
 رینماییه ی بۆ عدلی
 زهنگه نه ش ده کرد... (که چی

مال ناوه دانه هر واز ناهیتنی و سووره
 نهمر نهوهی جارچاره مهقام بچرئ)...
 عدلی زهنگه نه خوی ماموستایه و
 پیشه‌ی نهو بهرورده‌یه، و ایزانم نه‌مه‌ش
 نهوه ناسان ده‌کاته‌وه که فیری ژهنینی
 نامیرتکی موسیقا بیت، کهچی دوی
 نریکه‌ی ۳۵ سال ته‌مهنی هونه‌ری،
 تانیستا تاکه نامیرتکی موسیقایشی
 نه‌گرتوته خوی بهو مه‌به‌سته‌ی فیری بیت
 و بو ناوازه‌کانی به‌شیتوه زانستیبه‌که
 سوودی لی بیسینی، بویه خو‌ویستانه
 ناواز دادنی که پیم وایه نه‌مه‌ش
 جزوتکه له فراه‌موشکردن و بوته
 خوشتیک...

عدلی زهنگه نه هاورتیه‌کی دیرین و
 نریکی منهو زوری‌ی کاتیش پیکه‌وه‌ین،
 بویه ته‌واو شاره‌زای ته‌بیعه‌تی هم...
 هرچه‌ند خوش مه‌شرب و مه‌جلیس
 که‌مه، سه‌د نه‌وه‌نده‌ش دلتاسک و
 خوشگل‌یه... به‌تایه‌تی نیستا زور
 گله‌یی ده‌کات، نه‌مه له کاتیک که
 رژیمی به‌عس نه‌ماوه که‌چی
 هونه‌رمه‌ندانی که‌رکوک هر مه‌غدوور
 ده‌بیسینی. ئی خو و ایزانم هه‌قی
 خوشیه‌تی، نه‌وه‌تانج هونه‌رمه‌ندانی
 که‌رکوک که ساله‌هایه‌کی دریز له ژیر
 ده‌سه‌لاتی به‌عسی کوتترزول کرابوون و
 لمزیر زورترین گوشارو فشاردا
 ده‌چه‌وسانه‌وه، که‌چی دوی پرۆسه‌ی
 نازادیش که پی‌یان و ابو زورترین
 بایه‌خیان پی‌نده‌ری، به‌لام بایه‌خ و
 هاوکاریبه‌کان له‌ناست وسته‌کانی
 نه‌وان و مه‌جروومیسه‌تی نه‌وان نییه،
 کاکه عدلیش هر خوی به‌ته‌نیا هیتده‌ی

سه‌رجم هونه‌رمه‌ندانی که‌رکوک گله‌یی
 ده‌کات... له‌روویه‌کی دیکه‌شوه هه‌قی
 گله‌یی هه‌یه، چونکه نه‌و نیستا
 (جیگری لقی که‌رکوک‌کی سه‌ندی‌کای
 هونه‌رمه‌ندانی کوردستان)ه، بویه
 زورترین پرستیاری له‌لایه‌ن
 هونه‌رمه‌ندان‌وه لیده‌کرئ و داواکاری
 ده‌خرتیه‌روو، که‌چی نه‌و وه‌لامه‌کانی
 نیسه‌وچلن و هاوکات ناتوانی
 داواکاریبه‌کان ته‌نجا به‌شیتکی که‌می
 نه‌بیت جیبه‌جی بکات.

لیتره‌شوه ده‌گه‌ریمه‌وه سه‌رکاره
 هونه‌ریبه‌کانی نه‌م هونه‌رمه‌نده.

نه‌وه‌بوو پاش گۆزانیی (به‌رزی
 بالاکه‌ت) دیسان بو‌ماوه‌ی ۹ سال
 دابراو پاشان له سالی ۱۹۸۷ له
 شیعری خوی و ناوازو موسیقای
 هونه‌رمه‌ند نوره‌دین جاف به‌گۆزانیی
 (عه‌شقی نیمه) له ته‌له‌فزیونی
 که‌رکوک چاومان پیکه‌وته‌وه،
 به‌پیوستی ده‌بینم نه‌وه‌ش بلیم که نه‌م
 به‌ره‌مه‌ش دنگ‌دان‌وه‌وه ناستیکی باش
 هه‌بوو، دوو سالیس دواتر له ۱۹۸۹د،
 هونه‌رمه‌ند گۆزانیی (نازه نازه ته‌مه‌ن
 نه‌روا به‌ره‌و پیری) دیسان هاته‌وه سه‌ر
 شاشه، به‌لام جوو شتوازی گۆزانیی
 (نازه نازه) به‌شیتویه‌ک جه‌ماوه‌ری و له
 ناستیکدا بوو که له‌ته‌واوی کوردستاندا
 بناسرئ و قبول بکرئ...

لیتره‌وه دیسان عدلی زهنگه‌ته
 وه‌ستایه‌وه تاکو پاش راه‌په‌رین سالی
 ۱۹۹۱ و دواتر ده‌ستی پیکردوه، به‌لام
 نه‌م‌جاره‌یان له چوارچیتویه‌کی
 به‌رته‌سک که نه‌ک هر عدلی زهنگه‌نه،

به‌لکو سه‌رجم هونه‌رمه‌ندانی که‌رکوک
 نه‌وانی لمزیر ده‌سه‌لاتی به‌عسدا بوون،
 وه‌ک چوون له شاره‌کانی دیکه‌ی
 کوردستان دابرا، به‌هه‌مان شیتوه
 هونه‌ره‌که‌شیان دابرا، نه‌مه‌ش وایکرد که
 نیسدی ده‌نگیان نه‌گاته ده‌ره‌وه‌ی
 که‌رکوک... نه‌گه‌رنا، نه‌وا
 به‌ره‌مه‌کانی سالانی نه‌وه‌ده‌کانی،
 هیچیان که‌متر نه‌بوو له (نازه‌نازه
 عه‌شقی نیمه) به‌پیتچه‌وانه‌وه رهنکه
 باشتریش بوون، وه‌ک گۆزانییه‌کانی
 (منی شاعیر - کوا به‌هار... نه‌گۆراوم -
 په‌ری) و چه‌ندانی دیکه‌ش که له
 دووتوتی نه‌وارتکدا له ی‌ب که‌رکوک و
 له تو‌مارگاکان بلاویکرده‌وه... دوی
 پرۆسه‌ی نازادیش ته‌نجا له ناهه‌نگ و
 بوته‌کاندا به‌شداری هه‌بووه، جگه
 له‌وه‌ی به‌رنامه‌ی (سیلاف) یش له
 که‌نالی ناسانی کوردستان
 می‌وانداریبه‌کان کرد... نیستاش
 گۆزانیی (سه‌فه‌ر مه‌که) له شیعرو
 ناوازی خوی و موسیقای خالد جوانرۆ،
 دوا‌به‌ره‌می نه‌م هونه‌رمه‌نده‌یه که له‌گه‌ل
 (تیپی موسیقای شه‌فه‌ق) له‌که‌رکوک
 تو‌ماری کردوه‌وه رهنکه له داها‌تو‌دا
 کلیپی بکات.

بیگومان زور ماوه له باردی
 هونه‌رمه‌ند عدلی زهنگه‌نه‌وه باس بکه‌م،
 لیتره‌وه زورشت جیده‌هیتلم بو داها‌توو،
 که رهنکه پتویست بکات له دیمانه‌یه‌کدا
 نیمه‌ پرستیاری لیکه‌ین و، نه‌ویش له
 وه‌لامه‌کانیدا یه‌ک دنیا گله‌یی
 که‌رکوک‌کیان هه‌لبێترئ... به‌لام تو‌خوا
 نازی هه‌لگرن.

کاباره

فهرهه‌نگه‌کی گشتگری کوردی له‌رییه

له‌پسه‌ل مسته‌فا حاجی

به‌چه‌وتی به‌کاری دینین و په‌یشه
راسته‌که‌مان هه‌یه وه‌ک:

میرووستان : میروو. (ستان) واته:
شوتین، نیشتمان. که‌واته (میرووستان)
ناوی کونی میروو یه.

می‌ش‌هه‌نگشین : هه‌نگ.
په‌یشتی «هه‌نگشین» لیک‌درايه‌و
له (هه‌نگ + شین) پیکه‌تیه، واته
شین هه‌نگ.

نارینۆک : نالینۆک. واتای په‌یشه‌که
نۆکی له‌تکرایه‌که ده‌کاته (نال+ی+
نۆک) نه‌ک ناردی نۆک.

ناقس : (ناوس). ناقرز (ناوز) له
ناف، ناو+ دز) پیکه‌تیه.

6- هه‌نده‌ک په‌یشتی کوردی هه‌یه
ده‌نگی (ل) ی تیدایه به‌هه‌له گرانمان
کردیه که له راستیدا لاوازه، وه‌ک -
بۆ‌غۆونه:

پیتلاو : پیتلاو. که په‌یشه‌کی دارژایه
له پیت+ له+ ناو) پیکه‌تیه که «له»
نامرازی په‌یوه‌ندییه «ل» ده‌که لاوازه.
به‌مجۆره: (کولاو) چه‌وتهو (کولاو)
راسته.

که له دیالیکتی کرمانجی ژوو‌روودا
په‌یشه‌کانی (پیتلاو و کولاف) به‌کار‌دین.
ئه‌مانه‌ی خواروه‌ش ئه‌و په‌یشه‌نه‌ن که
به‌لیک‌دانه‌وه‌و بۆ‌چوونی خۆم چه‌وت و

ناسمان، عه‌سپ: نه‌سپ.. تد
ق: له‌بنچینه‌دا «ک» یه، قه‌زوان:

که‌زوان، قه‌لات: که‌ل.. تد
2- هه‌نده‌ک په‌یشتی له کوردیدا
به‌کار‌دینین که ده‌نگه‌کی بیانیان
تیدایه، زۆره‌یان کوردی نین و
به‌رامبه‌ریان په‌یشتی دیکه‌ی کوردیمان
هه‌یه که له‌دیالیکتیکی دیکه‌یان
ناوچه‌یکی دیکه‌به‌کار ده‌هینین، وه‌ک
بۆ‌غۆونه:

تاقه‌ت : هینز. تاقم : ده‌سته.
غه‌زال (خه‌زال) ناسک، مامز. چه‌وز :
گه‌ر. عه‌رد : زه‌وی .

3- هه‌نده‌ک په‌یشتی له بنچینه‌دا
کوردین، به‌لام گۆرانکاریمان
به‌سه‌رداهاتوه‌و ده‌نگه‌کانی پاش و
پیش کراون، وه‌ک:

نیکجار : نیکجار (یه‌ججار)
په‌شیمان : پیشه‌مان. دل‌رفین :
دل‌رفین.. تد

4- هه‌نده‌ک په‌یشتی له بنچینه‌دا
کوردین، به‌لام ده‌نگه‌کی بۆ‌زیادکراوه،
یان لیتی که‌م کرایته‌وه، وه‌ک: به‌ر :
دل‌به‌ر. له (دل+ب+ه‌ر) پیکه‌تیه.

دستار : ده‌ستار. له (ده‌ست+ه‌ار)
پیکه‌تیه.

5- هه‌نده‌ک په‌یشتی کوردی هه‌یه،

به‌کیستی نووسه‌رانی کورد / لقی
هه‌ولیر له ۱۱ و ۱۲ / ۱۱ / ۲۰۰۱
هه‌نگاهه‌کی پیروزی به‌ره‌و دانانی
فهره‌هه‌نگه‌کی گشتگری کوردی نا که
سیمیناره‌کی له هۆتلی دمدم سازکردو
ژماره‌یه‌کی زۆر له په‌یوه‌نداران و
پسپۆر لیه‌هاتووی ئه‌م بواره‌به‌گوتارو
لیکۆلینه‌وه تیبینی به‌شداریمان
تیدا کرد.

نیستاش کۆری زانیاری کوردستان
لیژنه‌یه‌کی تایبه‌تی بۆ ئه‌م مه‌به‌سته
پیکه‌تیاوه لیژنه‌که ده‌ست به‌کاربوویه.

منیش، بۆ‌نه‌وه‌ی - به‌ش به‌حالی
خۆم - به‌شداریه‌کی بچووک له‌م
پروژه‌یه‌دا به‌که‌م چه‌ند په‌یشه‌که‌م
لیک‌دایته‌وه‌و، به‌پیتی چه‌ند به‌ماو خالی
تایبه‌ت به‌زمانی خۆمانه‌وه چه‌وت و
راسته‌کانیانم دیار کردیه، که‌نه‌مانه‌یه:

1- هه‌نده‌ک ده‌نگ له‌زمانی کوردیدا
ئیه. ئه‌و په‌یشه‌نه‌ی ئه‌م ده‌نگانه‌یان
تیدایه‌وه هه‌نده‌ک شوتین و ناوچه
به‌کاریان دین و له‌شوتین و ناوچه‌ی
دیکه‌ په‌یشتی ره‌سه‌نی کوردیمان هه‌یه ئه‌م
ده‌نگانه‌ی تیدانیه، وه‌ک:

ح: که له‌بنچینه‌دا «ه» ده‌هه‌ری:
هه‌ری، هه‌شت: هه‌شت.. تد

ع: له‌بنچینه‌دا «ئ» یه، عاسمان:

کولاو

گۆمەزە	بەلقى سەرئاو	دەريا	بەحر	ئالينۆك	ئارينۆك
بەنيشت	بنيشت	بەهەشت	بەحەشت	ئادار(ئاودار)	ئازار
تيله فۆن	بيستۆك	بەروپشت	بەراوېشت	ئاغز(ئاغز)	ئاغس
پان	پەحن	باھيغ	بەعيف	ئاوز(ئاودز)	ئاوس
پانى	پەحنى	باستىك	باسۆق، باسۆخ	ئارام	ئۆقرە
پېشەمان	پەژيوان، پەشيمان	باراندن	باعاندن	ئەمجا، ئەمجا	ئىنجا
پاكر، پاك	پاقر	بەنك	بانق	ئىگجار	ئىجگار
پىچران	پىرسقان	زۆوژيان	جەسانەو	ئىسك	ئىسق
لالۆ، ئاپۆ	خال	ھەراھەرا	جەشەرەلا	پشکل	پشقل
لالۆزا، ئاپۆزا	خالۆزا	ھەشت	جەشت	پىتلاو، پىتلاغ	پىتلاو
لالۆژن، ئاپۆژن	خالۆژن	ھەشتى	جەشتى	پىشكىش	پىشكەش
قالا	خالى	ھەقت	جەفت	جۆر	تەحر
ھرى	خورى	ھەقتە	جەفتە	تال	تەحل، تەعل
ھەتاو	خۆرەتاو	ھەقتى	جەفتى	گىچەل	تەشقلە
توانين	دەرقات	كەمتيار	جەفتيار	تاك	تاق
دەستىوئىر	دەسمىئىر	سەرشو	جەمام	تاكانە، ئىكانە	تاقانە
ئەشكەوت	دەغمە	ھەمى	جەمى	ھىز	تاقت
مازوو	دەقلووك	ھەموو	جەموو	دەستە	تاقم
سوئى	داخ	گەر	جەوز	زراوچوون	تۆقان
دەستار	دستار	پەرەسىلكە	حاجىرەشك	لىنوس	تىنوس
دلرەش	دلرەق	لەگلەگە	حاجى لەقلەق	جاش	جەشك
دلفرىن	دلفرىن	ھىچ، وىچ	حىچ	بەجەرك	جەرگقايىم
دۆژە	دۆزەخ	ھىشك، وشك	حىشك	جلكاو	جلقاو
دلبر	دولبر	فيل	حوققە	دراوسى، ئاوسى	جيران
دووپەل	دووفاق	ھونەر	حونەر	جىكلدانە	جىقلدانە
دوولانە	دووقەد	ھنىر	حونىر	چاغ	چەغ
دوولەپان	دوولەقان	فيل	حيلە	لنگ	چاق
كۆفك	رەحەتى	لەگژ	خەرىك	چاۋنەترس	چاۋقايىم
تەنيشت	رەخ	ئاسك، مامز	خەزال	چوكل	چقل

رہ پ	رہق	ہہ سوورہ	خہ زوور	سہر سامبوون	خہ پہ سان
راستہ کینہ	راستہ قینہ	ہہ سوویون	خہ ستوونہوہ	ہہ موو	خہ پیو
رک	رق	ہہ سوہوول	خہ ستوخوول	گیچہل	خہ چہل
لہنج	رق وکین	سوئی	خہ فہت	ہہ ری	خہ ری
رون	روغان	سیہک، سیرکہ	خہل	ہہ ژدہ	خہ ژدہ
رمان، ہہرفین	رووخان	رہژو	خہ لووز	زہردہ کہنی	زہردہ خہنہ
ہہرفاندن	رووخاندن	کفارک، کوارک	خارجک	برین	زہخم
سروشت	ریخت	جاددہ	شہ قام	زاری	زاخ
کہوچک	قہ سیلہ	سہرانسہر	شہ قانشہق	ژیرزہمین	زاخہ
کہل	قہ لات	شیلیم	شہ لغہم	ئہ شکہوت	زاخوور
مہ تال، سپہر	قہ لغان	ہہنگاو	شاقاو	زاکوزیک	زاکوزیق
چہلاک	قہ لانک	شاوول	شاقوول	رہژو	زوخال، زغال
چرووک	قہ لس	درز	شرہق	بہرک، وورده بہرد	زعرک
تاٹگہ	قہ لفہز	لہوہند	شوخوشہنگ	ہیز	زوخ
کہم تیار	قہ متار	کیم	عہ داب	ژہر	ژہحر
گور	قہ ور	زہوی	عہرد	شلہ ژاو	ژلووقاو
لہقہن	قہ میش	ئہ سپ	عہ سپ	نارام	سہبر
کہقز	قہ وزہ	ئاستہم	عاستہم	دہر پووشک	سہرقات
رکہو	قہ فہز	ئاسمان	عاسمان	دہر گقانک	سہرقاتی، کوپہ وگوزہ
ئامان	قاپ	ئیسک	عیسک	سہرمہ شکانہ	سہرمہ شکانہ
دہرگا	قاپی	روژنامہ	غہ زہتہ	دلتہنگ	سہ غلہت
پالتو	قاپوت	ئاسک، مامز	غہ زال	ریکخستن	سہ قادن، سہ کامدان
پتی	قاج	میوہ	فیتی	ریکی	سہ قام
نہوم	قاتی خانو	دہر پووش	قہ باغ	دیاری	سہوقات
کفارک، کوارک	قارچک	فراندن، رہفاندن	قہ پاندن	پالتو	ساقو
مورانہ	قاروونہ	برین، بزداندن	قہ تاندن	شاہی	سایہ قہ
وہج، کہلک	قازانج	لاشان، تہ نیشٹ	قہ دیال	سبہینی	سبہینی
مہبدان	قاد	وام	قہرز		
کیز	قالونچہ	وامدار	قہرزدار		

رہ پ	رہق	ہہ سوورہ	خہ زوور	سہر سامبوون	حہ پہسان
راستہ کینہ	راستہ قینہ	ہہ سووون	خہ ستونہ وہ	ہہ موو	حہ پوو
رک	رق	ہہ سوھوئل	خہ ستوخل	گینچہل	حہ چہل
لہ نیج	رق وکین	سوئی	خہ فہت	ہہ ری	حہ ری
رؤن	روغان	سیہک، سیرکہ	خہل	ہہ ژدہ	حہ ژدہ
رمان، ہہ رفین	رووخان	رہژوو	خہ لووز	زہردہ کہنی	زہردہ خہ نہ
ہہرفاندن	رووخاندن	کفارک، کوارک	خہ چک	برین	زہخم
سروشٹ	ریخت	جاددہ	شہ قام	زاری	زاح
کہوچک	قہ سیلہ	سہر انسہر	شہ قانشہق	ژیرزمین	زاخہ
کہل	قہ لات	شیلیم	شہ لغہم	تہ شکہوت	زاخوور
مہ تال، سپہر	قہ لغان	ہہ نگاو	شاقاو	زاکوزیک	زاخوزیق
چہ لاک	قہ لانک	شاوول	شاقوئل	رہژوو	زوخال، زغال
چرووک	قہ لس	درز	شرہق	بہرک، وردہ بہرد	زعرک
تافگہ	قہ لفہز	لہ وند	شو خوشہ نگ	ہیز	زوخ
کہم تیار	قہ متار	کیم	عہ داب	ژہ ہر	ژلووقاو
گور	قہ ور	زہوی	عہ رد	شلہ ژاو	سہ بر
لہ قہن	قہ میش	تہ سپ	عہ سپ	نارام	سہ رقات
کہ قز	قہ وزہ	ناستہم	عاستہم	دہر پووشک	سہر قاتی، کویہ وگوزہ
رکہو	قہ فہز	ناسمان	عاسمان	دہر گفانک	سہر مہ شقانہ
نامان	قاپ	تیسک	عیسک	سہر مہ شکانہ	سہر غلت
دہرگا	قاپی	روژنامہ	غہ زہتہ	دل تہ نگ	سہر قادن، سہر کامدان
پالتو	قاپوت	ناسک، مامز	غہ زال	ریک خستن	سہر قام
پین	قاج	میوہ	قیقی	ریکی	سہر وقت
نہزم	قاتی خانوو	دہر پووش	قہ باغ	دیاری	ساقو
کفارک، کوارک	قارچک	فراندن، رہفاندن	قہ پاندن	پالتو	سایہ قہ
مورانہ	قاروونہ	برین، بزداندن	قہ تاندن	شاہی	سبہ پینی
وہج، کہلک	قازانج	لاشان، تہ نیشٹ	قہ دیال	سبہ پینی	
مہ میدان	قاد	وام	قہرز		
کینز	قالونچہ	وامدار	قہرزدار		
مافور	قالی	چوارپایہ	قہرویلہ		

میروو	میرووستان	په‌رچیمکردن	له‌حیمکردن	کولۆر	قورۆل
نه‌وه‌ش	نه‌خۆش	هیدی، به‌شینه‌یی	له‌سه‌رخۆ	هه‌وجار	قورۆمه
نه‌وه‌شی	نه‌خۆشی	له‌ش‌گران	له‌ش‌قورس	گۆزی	قوربان
ناوچه‌وان	نه‌عتک	لغاندن، هژاندن	له‌قاندن	زریج	قورقوشم
نینۆک	ناخون	هاوتا، به‌رامبه‌ر	هنداق	جۆبڕکه، دووکلکه	قوزبڕکه
نال‌ه‌بار	ناعال	هیتک *	هیتکه	کۆکه‌ره‌شه	قۆزه‌ره‌شه
گه‌روو	ناق	پستۆ	یاقه، یاخه	کوژی، کوژین	قوژین
نۆک	نخه	هیتش	یهلغار	به‌ها	نرخ
داپۆشین	نخاقتن			نگم	نقم
				گه‌روو	نیخ
				هه‌لپه‌رۆسکاندن	هه‌لپه‌رۆزقاندن
				هه‌لکه‌ندن	هه‌لقه‌ندن
				هه‌لپاچین	هه‌لقاچین
				هه‌لچرچان	هه‌لقرچان
				هه‌له‌یسکان	هه‌لخلیسکان

بغداد) ۱۹۷۷ .

۵- قاموس‌اری: فه‌ره‌ه‌نگی ئاری (کوردی، کوردی، عه‌ره‌بی) الجزء الاول. صابر گرد عازبانی سالی ۱۹۸۴

۶- فه‌ره‌ه‌نگی مامۆستا بۆ قوناغا سه‌ره‌تایی / سۆزانی و بادینی / عه‌ره‌بی، دانانا عه‌بدو له‌سه‌تار فه‌تاح سه‌سه‌ن و نه‌نهر محهمه‌د تاهیر. چاپخانه وه‌زاره‌تا په‌روه‌ردی / هه‌ولێر سالی ۲۰۰۰ .

۷- فه‌ره‌ه‌نگی کوردستان / گییوی موکریانی. چاپی یه‌که‌م، سالی ۱۹۹۹ له‌ده‌زگای چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی ئاراس چاپکراوه .

۸- که‌مالنامه، فه‌ره‌ه‌نگی زانستی / عه‌ره‌بی، ئینگلیزی، کوردی، دانهر که‌مال جه‌لال غه‌ریب چاپی یه‌که‌م / سلیمانی، ۲۰۰۳ .

۹- فه‌ره‌ه‌نگۆکه‌ پاشکۆکانی په‌رتووکه‌ قوتابخانه‌یه‌که‌کان.

* ناوچه‌یه‌ک له‌ بادینان ده‌نگی (ح) زۆر به‌کار دیتن و به‌شی زۆری نه‌م ده‌نگه‌ له‌ راستیدا ده‌نگی (ه)ه .

* ده‌نگی (ع) له‌ کوردیدا نییه‌و زۆربه‌ی ده‌نگی (ئ) ه
* ده‌نگی (ق) هاتۆته‌ ناو کوردی و زۆربه‌ی ده‌نگی (ک)ه
* په‌یقی (هیتکه) راسته‌، به‌لام (هیتک) کورترو سووکتره‌ له‌ په‌یقی (ئینگ) ی ئینگلیزی نزیکتره

سه‌رچاوه

۱- فه‌ره‌ه‌نگی خال (کوردی، کوردی) - نووسراوی شیخ محهمه‌دی خال. جزمی یه‌که‌م چاپی: چاپخانه‌ی کامهران / سلیمانی سالی ۱۹۶۰ .

۲- فه‌ره‌ه‌نگی خال / جزمی دووهم، سالی ۱۹۶۴ .

۳- فه‌ره‌ه‌نگی خال / جزمی سێیه‌م، سالی ۱۹۷۴ .

۴- نه‌ستیره‌ گه‌شه‌ (کوردی، عه‌ره‌بی) دانانی فازیل نیزامه‌دین، چاپی یه‌که‌م له‌ بلاوکردنه‌وه‌ی ده‌زگای رۆشنبیری و بلاوکردنه‌وه‌ی کوردی (مطبعة الاجيال

میتزووی سهرهلدان و دهرکهوتنی پیتی ئهلف و بی

ئا، خاڵید سامیر



له میتزووی مرۆقایه تیدا، دهرکهوتنی پیتی ئهلف و بی به تیه ره بوونی روژگار پیتشکه و تنیکی مه زنی به خو به وه بی «۱»، دهرکهوتنی ئه و پیتانه دهگه رتته وه بو ۴۰۰ سال پیتش زاین، که بو یه که مجار به شتیه و تیه ره مزه دهرکهوتن، دواترو له نزیکه ی سن ههزار سال بهر له زاین له لای میسریه کان ئه و پیتانه بوونه پیتی زمانی ناخاوتن و بریتی بوون له ۲۴ پیت، هه ره که له و پیتانه نیشانه یه که، یان زیاتریان پیتک دههیتنا، ئه وهش بووه هۆی سه ره دتای دهرکهوتنی یه که م پیتی ئهلف و بی روون و ناشکرا له میتزووی دترینی مرۆقایه تیدا. میسریه کان توانیان ئه و پیتانه لای خو بان جتگیر بکه ن، نه گه رچی زمانی قسه کردنیان زۆر جتگیر نه بو بوو، هه روه ها به هیج شتیه وه کیش نه چوو بووه قالیبتیکی رتکو پیتکه وه، به لام سه ره رای ئه وهش نووسینی پیته ره مزیه کان و پیته هیرۆ

گلیفیه کان واتای جوژاو جوژیان ده دا به ده سه ته وه. زۆر له پسپورتانی زمان له جیهاندا سه ره هلدان و دهرکهوتنی پیتی ئهلف و بی ده به نه وه بو گه لانی سامی، که (فینیقییه کان و ناشوورییه کان و عیبرانییه کان).

له چاخه دترینه کاندایا و به پیتی ئه و نووسراوانه ی که له دوایان ماوه ته وه، فینیقییه کان به یه که م میلله ت داده نترین له دا هیتانی پیتی ئهلف و بی دا و ئه و پیتانهش له دوو بهش پیتکه اتبوون، به شتیکیان جتگیر راوه ستاو - و به شه که ی دیکه شیان نیوه جتگیر بوون.

له پاش ماوه ی شو تینه واری بابلییه کاندایا (۱۰) نووسراوی فینیقییه کان دۆزانه وه، که میتزووه که یان دهگه رتته وه بو ۱۴-۱۵

سه ده بهر له زاین، ئه و نووسراوانه ئه وه دهرده برن که نووسراوی فینیقییه کان له هیرۆگلیفیه وه ودرگیراون و له (۱۰۰) پیتی ره مزه پیتکه اتبون، ئه و نووسراوانهش له شتیه ی ئه و نووسراوانه دان که له ناوچه ی (نوگاریت) له سه ره که ناری ناوچه ی فینیقییه کان دۆزانه وه. له لایه کی تر ده وه له سه ره ده می بابلییه کاندایا جوژره نووسینتیک به کار ده هات که ناساتر بوو له نووسینی هیرۆگلیفی میسریه کان نه گه رچی هه مهیشه په یوه ندیان به و ولاته وه هه بووه.

ئه وه ی شایانی باسه هۆی سه ره که ی پالتهری دانانی پیتی ئهلف و بی له لای فینیقییه کان دهگه رتته وه بو ئه و بارودۆخه کۆمه لایه تیه ی که له و کاته دا بالی به سه ره ناوچه که دا کیشابوو، ئه وان میلله تیک بوون به ره دام به بازار گانی کردنه وه خه ریک بوون زیاد له

کابووان

حوله که کان له پهرت و بلاوی
 رزگاریان بوو پاش نهوهی
 توانیان یهک بگرتهوه، بهو
 هویهوه پیستی نللف و بیی
 عیبری سهری هه لداو لهو
 سردهمانه بهدواوه تاوهکو
 رۆژگاری نه مـرۆ
 نیسرائیلییه کان پیی
 دهنوسن. نهو پیتانه زۆر
 نزیکن لهو نووسراوانه ی که
 له پاشماوهی شورتنهواره
 دیرینهکانی عیبرانییهکاندا
 ماوانه تهوه. له رۆژگاری
 نیستادا لقی
 (ساماریتانی) «۳» له
 نووسینهکانی عیبرانییهکاندا
 به زمانیکی پاکی و بیتگرد
 داده نریت، به یهکتیکیش له
 پسته نللف و بییه بنه رتهیه
 سه ره کییه کان مه زهنده
 ده کرتیت، چونکه نهو پیتانه
 دوری بوون له ههر
 گورانکارییه کی تیا یاندا
 کرابیت، به لام کاریگری
 زۆری پیستی نللف و بیی
 نهرمه نیان به سه ره وه یه،
 نه گهرچی به شی زۆری
 نیسرائیلییه کان بهو پیتانه
 دهنوسن، هاوکات نه م
 پیتانه رتسایه کی تاییه تیان
 هه یهوه پیستی درتیزکراوه
 تیا یاندا زۆر که مه وه له
 زاراوه سازیدا هه ژاره و هاوتا
 وشه - المرادف - شیان تیا دا
 نییه. له لایه کی تره وه و

به شتویه کی به ریلاو پیستی
 نللف و بیی نهرمه نی له ناو
 گهلانی دراوستیدا
 بلاویوته وهو بوته به شه زمان
 - دیالیکت - نهرمه نییه کان
 که له کاتی نیستادا قسه ی
 پیته کهن، نهو پیتانه له کاتی
 خۆیدا له شاری نه تاکیاوه
 تا شاری (مه که) و له
 میسریشه وه تا ناوجهرگی
 نییران بلاویوته وه، هوی
 بلاویونه وه که شی بهو
 ناوچانه دا له لایه ن دوو
 تویتزه ره وه ی فه ره نی
 (قۆلنی) و (هالیقی) وه
 دۆزرانه وه و ناشکران. نهو
 دوو ناو براره پاش
 لیکۆلینه وه یه کی درتیزخایه ن
 گه یشته بیردۆزتیکی نامۆ،
 به تاییه تی بو نهو پسته نللف
 و بییه نه ی که له هندستاندا
 به کار دین. له چاخه دیرینه کان
 و تا ماوه یهک له مه و به ریش،
 وا ده زانرا که نهو پیتانه ی
 هیندییه کان به کاری دین -
 پیستی سانسکرتیتی -
 له لایه ن هیندییه کانه وه
 داهیترا بن، به لام پاش نهوه ی
 چه ند نووسراویک له
 نه فغانستاندا دۆزرانه وه،
 جۆرتیک له نووسینی
 (هیندی به کتریانی) لهو
 نووسراوانه دا هه بوون، که
 زۆر نزیکه بوون له پیستی
 نللف و بیی نهرمه نی نه مه

پیستی نللف و
 بیی
 سانسکرتیتی
 کاریگری
 پیستی نللف و
 بیی کریکی
 پیته دیاره،
 نه مه ش نهوه
 ناگه یه نیت
 که نهو پیته
 زمانیکی
 بنچینه ی نییه،
 به لکو
 له راستیدا
 به پیچه وانه وه یه،

کارگاه

ببی دهنووسران و له دوو زسانی (زهند) که له رۆژهللاتی ئیتراندا به کاردههات و (په هلهوی) که له رۆژئاوای ئیتراندا به کاردههات پتیک هاتیبوون «۴»، نهو دوو پیتهش کاربگهری پیستی نهلف و بیی نهرمه نیان به سه ره وه بوو. به گوتره ی پیستی نهلف و بیی عه ره بییه وه سه رچاوه که ی ده گه رپته وه بو پیستی نهلف و بیی (نه بیی - نه بطی). نه م جوژه پیستانه بهو شتیه وه گه شه یان سه ند که دوو پیستی نهلف و بیی ئیترانی و هیندی پیایدا تپه رین و دواتر گه شه یان کرد. (پالمبیری) که جوژه پیستیکی نهلف و بیی بو، له ولاتی ره سه نی ختوی دوورکه و ته وه دو ره و رۆژهللات کشاو گه یشته چین و ناسیای ناوه ند، له ناوچانه دا چند لقتیکی وه کو (دیجور)، مه غول، کالموک)، مه ندشوی لی جیابووه وه، هه ر لهو سه ره نه دانه دا پیستی نهلف و بیی (نه بطی) به ره و پیش هه نگاوی له به رچاوی ده نا، نه وه ش به هوی رۆلی میژوویی و ئابینی بو که دواتر نه و پیش که و تنانه بوونه بنچینه ی نووسینی عه ره بیی، له سه ره تای دروستبوونی پیستی عه ره بییه وه دوو جوژ نووسینی جیاواز به ده رکه و تن، نووسینی (کوفی) لقی رۆژهللات که کاربگه ری نهلف و بیی سربانی پیته دیار بوو، نه م جوژه پیته بو نه خش و نیگار به کارده هینرا، جوژه که ی تریان بو نووسینی رونووسکردن (نسخ) لقی رۆژئاوا بوو که نه مه یان سه رچاوه که ی له نهلف و بیی (نه بطی) وه وه رگیرابوو، نه و دوو جوژه پیته جگه له عه ره به کان، گهلانی موسلمانی تریش لهو رۆژه

به دواوه و تاوه کو ئیستا به کاریان دیتن. به بیی بوچوونی زانای زمانزانی مه زن (ف. دی سوسیر) گۆرین و پیشکه و تنی پیته نهلف و بییه کان به هه سوو جوژه کانیا نه وه، ده گه رپته وه بو پیشکه و تنی زمانه که خوی به واتایه کی تر له گهل گۆران و پیته که و تنی میلله ته که خوی. ناییت نه وه له بیسر بکرت که گۆرانی پیته نهلف و بییه کان له رتگی رتکه و ته وه نه بووه، به لکو له رتگی گۆرانی گه له که خویه وه بووه، هه ره ها هه ندیک له گه له دیرینه کان به هوی ژیر ده سه بی به رده و اسیانه وه پیستی نهلف و بیی سه ره بخۆیان نه بووه که پیتی بنووسن، به لام گه لی وه هاش هه بووه له رابردویدا زۆر پیشکه و تنو بووه و خاوه نی نهلف و بیی خوی بوو، نه گه رجی دوایی چه ندین سه ده به هوی باری دژواری شه رو داگیرکردنه وه نه ماوه، به لام نهلف و بییکانیان له رتگی نه و نووسراوه دیرینه ی که له پاشیان به جیماوه ته وه که نه ک تنه نا خۆیان که لکیان لی بینیوه، به لکو گهلانی دراوستیشان هه تا راده یه ک زۆر دوور له خۆشیان سوودیان بینیوه، له ژبانی رۆژانه یاندا به کاریان هیناوه.

به راویزه کان:

- ۱- پیستی نهلف و بیی به واتای کۆکرده وه ی پیته کانی زمانتیک به شتیه یه کی رتکویتیک دیت.
- ۲- فینیقیه کان به گهلانی (سامی) ن و له پیش زاییندا به ۲۸۰۰ سال له خاکی لوبنانی ئیستادا ژباون.

له گرنگترین شاره کانیا ن (عه کا، سهیدا) بووه.

۳- تا نه م سه ره ده مه یش چه ند هۆزتکی جوله که ی شاری نابلس به لقی ساھاریتانی دهنووسن.

۴- حه سه ن پیرنیا له کتیبه میژوویییه که یدا (ایران باستان) ده لیت: زه رده شت دوو کتیبی هه بووه (ناقیستا و دین کورد) نه م دووانه به پیستی په هله وی نوو سـراـوتـه وه، دوا ی زه رده شت (نازه ربو دمار سو په ند) ناوتیک له په هله ویه وه پیستیکی تری داھینا، که پتکه اتبوو له ۴۲ پیت و پارزگاری هه سوو ده نگیتکی ده کرد، هه ره ها ناویرا و ده ستی به نوو سینه وه ی (ناقیستا) بهو پیستانه کردو ناوینا (زهند).

۵- یه کتیک لهو میلله تانه فینیقیه کانه که به یه کم میلله ت داده ترن له داھینانی پیستی نهلف و بیتا.

سه رچاوه:

- ۱- اللغة الحضارة. (مصطفى مندور) ۱۹۷۴ مصر.
- ۲- اصوات و اشارات - دراسة في علم اللغة - تالیف (ا. کوندرانون) ترجمة ادوربوحن. بغداد.
- ۳- علم اللغة. ترجمة (بوئیل یوسف). ۱۹۸۶ بغداد.
- ۴- المنجد في اللغة والاعلام. ۱۹۸۴ بیروت.
- ۵- گیونامه (گیوی موکریانی) ۱۹۶۰ هه لیر.

زبان

نیرو می

یه که ژ تایبته ندیتن زمانی کوردی

به رهه فکرنه: سایب مجله هه

زمانی کوردی ژێ هه وهک هه سوو زمانین جیهانی ب زمانهکی زندی د هیته هه ژمارتن.

زمانی مه نیکه و نابیته دوو، نه گهه چ هندهک نشان چیدییت دیالیکته کیدا ههین و دیادی نهین نه خاسمه زمانی کوردی زۆری دهوله مه نه نه ژ لایین دیالیکت و زارا قانقه.

نیرومی د زمانی کوردیدا رۆلهکی بهه چاڤ یی هه ب تایبته تی د زاری کرمانجیا ژووریدا بهلی نهو نییه ب تیی دیالیکتا کرمانجی نیشانیته نیرومی تیدا هه نه، بهلکول دیالیکتا هه ورامیزی نیشانیته نیرومی بهرچاڤ دهکهڤن، ههروهسا دیالیکتا سۆرانی ژێ شینه واریته نیرومی ماینه نه خاسمه دهقهرا خوشناقه تی و رهواندزی، لی بهرف کزی و نه مان د چن.

ژ بهر هندی نهوی د قیته خو فیری زاری کرمانجیا ژووری بکهت، پیدقیه ساره زایه کا تهمام هه بیت ب کار نینانا نیشانیته نیرومی، نه خو نه ششیت بدروستی باخقیته و قه خونیت، نه گهه بهرئ خو بدینه زمانی ئینگلیزی نهو (He) و (She) ب کار د هیتن،

زمانی عه ره بی ژێ (هو)، (هی) ب کار د هیتن، زمانی کوردی ژێ (وی - wi) و (وی - we) بو نیرومییا کهت ب کار د هیتن.

ل کوردستانا سوقیته گه لهک لیقه کولین و پیکول هاتنه کرن ل سهه خویا کرنا ره گه زین نیرومی، لی کهم و کورتی د رهوشیت نیرومیدا هه وهک خومانه قه، هه تا سالا (۱۹۳۳) چهند زاناییت تولازین کوردین سوقیته، چهند لیقه کولینک ده براری کیشا ره سهن د زمانی کوردیدا بلاکرن، پشتی چهند لایه نین قهشارتی بین قی کیشی بو وان روو نبوو قه. د نهجمای وان لیقه کرلینادا شهش رهوش و دۆخ ناشکرا بوون د زمانی کوردیدا، سی ژ وان دبیرئین: رهوشا راسته و خو، گازی کرن، تیان، سیدیری ژماره بو دانان بهلی هه تا قی گاژقی لیقه کولین ل سهه نه هاتیه کرن.

هندهک پیکولیدی ژێ هاتنه کرن وهک خاندنهک ل سهه نیشانیته نیرومی ژ لایین سیدا جگه، رخوین و سیدا سادق به هانه دین و کوردوییت، بهلی وانژی ب تهمامی روون و ناشکرا نه کسه هیچ

بنکه و دهستورین راست و دروست دانه نان.

دابهشکرنا ناغان ژ لایین ره سه نی بو جارای ئیکتی ژ لایین ک، ک، کوردویق سالا (۱۹۴۹) هاته به لا کفرن پاشی سالا (۱۹۴۹) قه کولین هه بهرده و امبوون هه تا شیان د پهرتوکیته ریزمانیتیدا ب قی جوری نا قی رهوش و دۆخان هات:

- ۱- حالی راست.
- ۲- حالی گازی کرن.
- ۳- حالی ته و او.
- ۴- حالی هه قرا.
- ۵- حالی ته قایی.
- ۶- حالی جیوار.

هه چهوا بیت ب فهه دزانین هندهک نیشانیته نیرومی د زمانی کوردیدا نه خاسمه زاری کرمانجیا ژووری خویا بکهین، چونکی قی گاژی ل خاندنگه هو پهیمانگه ها وهک دهه رس تینه خاندن.

ههروهسا من هه ولدا پهقیته کوردی بین ره سهن ب کاربینم ب تایبته نهوین ل ناڤ گوتن، په ند، چهیرانۆک، هوزان، فولکلۆز، چونکی نهو زمانی خه لکینه نهک زمانی بازاری.

رهوشا (دوخ) گازیکرنی
(بانگکردن): -

نیشانیت گازیکرنی بۆ جارای نیکئی ژ
لیشه کولینیت بهشی زمانی کوردی
نهرمنستان، ژ لایین زاناییت سوؤقتی
هاتنه کرن.

نهف نیشانه دهیتنه بهرچاڤ بۆ نیرو
بۆ منی (لن، لۆ، وای لۆ، وای لن،
هیلی، هۆ لۆ، نیلی، یئۆ، ولۆ، ئ، و).

(لن - Lē) نالاقی (نامراز)
گازیکرنییه بۆ (من) ب کار دهیت بۆ
دویر نهخاسمه دفولکلۆژی کوردیدا،
دهمنی کچ و کورب ستران لیک
قه دگترین.
وهک:

لن دۆقامن، لن دۆقامن، وهز
وهناگم

نمز قولپا بهر سینگا ل ته لهناگم
(لۆ - Lo) نالاقی گازیکرنییه بۆ
نیتر ب کار دهیت بۆ دیروک:

لۆ پسامۆ نهز گول نیترگزی بهین
ناگم.

(ؤ - O) نالاقی گازیکرنییه بۆ نیتر
ب کار دهیت. وهک:

کور (ؤ) دین (ؤ) تۆل سهربانا خو
نهمهشین.

(ئ - Ê) نالاقی گازیکرنییه بۆ من
ب کار دهیت. وهک:

کچ (ئ) دین (ئ) نهمن دهشته نهمن
زۆزانه.

(ینۆ - Ino) بۆ نیرومن کۆم ب کار
دهیت. وهک:

کور (ینۆ) هشیارین رۆژا سهرخوه
بوونی هات.

رهوشا پالقه دانن (خستنه پال): -

زمانی کوردی ب تاییه تی دیالیکتا
کرمانجی گهلهک دهوله منده ژ لایین
نالاقین پالقه دانن، نهمن د شتین بیترین
نیشانیت پالقه دانن ب فی رهنگینه.
(ئا - A) بۆ میتیا کهت، (ئ - Ê)
بۆ نیتری کهت (ئید، ین، بیت) بۆ
نیرومی کۆم.

بۆ میتیا کهت وهک:

۱- کچ (ا) بی دایی، بی ته کبیرو
رایی.

۲- ئاف (ا) زهلال، شیلی نابیت.

بۆ (نیتری) کهت (ئ - Ê) وهک:

۱- کور (ئ) گوهر نهدهت بابی، هیتر
بچویک بترسینه.

۲- کویچک (ئ) بی ناگرو بهل، گرار
ل سهرا ناکه لیت.

نیشانیت پالقه دانن د گهل (جیناف)
ژی ب کار دهیت، مینا:

بۆ من: نهز (ا) سلم، نهز سل نام،
ههکه ته ته بینم، نهز هارو دینم.

بۆ نیتر: نهز (ئ) دهلالا خو زقریم ب
هه نهک و لاقردییا.

بۆ من: (ا) خواندی ههمی دهما.
بۆ نیتر: (ئ) کاغه زهکا بۆ لاری

خو قری کری.

بین، ید، یت: نالاقیت پالقه دانینه
د گهل ههردوو رهگهزین نیرومی بین کۆم

ب کار دهیتن وهک:

کچین کوردستان د چه لهنگن.

۲- کیت کیت کهندالا، موخابن بینه،
ژنیت بهرمالا.

۳- کورین مه خورت و زانانه.

۴- میتریت قهنج ناگرین، بهلنی نهو

دوژمنیت خو ده گریهن.

رهوشا نهگه ر کاری رستی رابووین
تیپه ر بوو:

نیشانیت نیتر (ی - İ)، (وی - Wİ)
وهک: کوری کفانی باب (ی) کیتشا.

(وی) کفانی باب (ی) کیتشا.

نیشانیت من (ئ - Ê)، (وی - WE)
وهک: کچ (ئ) ته شیا دای (ئ) رست

(وی) ته شیا دای (ئ) رست.

نهو سهیداو مامۆستایین بهحسی
ریزمانا کوردی کرین نهخاسمه

پشکا (نیرومن) هیچ بنکهو دهستور بۆ
مه دانه ناینه چهوا بشیتین هندهک پهیقان

ژیک جودا بکهین، لن وان گوئییه: *
ناقین تشتین زقرو گران نیرن.

* ناقین تشتین نهرم و ناسک میتنه.

* نهندا میتن لهشتین مروؤی نهگه ر تاک
بوون میتنهو نهگه ر جووت بوون نیرن.

* ناقیت چه کیت شهری هندهک نیرن
هندهک میتنه.

* داریت تهر میتنه و داریت هسک
نیرن.

ههرچه وابیت نهغه نابیته بنکهو
دهستور، بهلنی نهوی پیتدیه ل سهرا

زمان زانان پترل سهرا فی بابته تی
لیشه کولین و خواندنا بکهن بۆ وی نیکئی

یگه نه نهجامه کئی باش.

زاری کرمانجی خه لک بین ل سهرا
ناحفتنی لیراهاتین، هیچ نارشه نییه د

کارهینانا نیشانیت نیرو میتدا، لن
نهوی دقیت خوھی بکه ته دیالیکتا

کرمانجی تویش هندهک گیروگرفتار د بن
چونکی، هیچ رسته بین نیشانیت

کالواد

- نیترومی چینابیت، ژ بهر هندی نهوی
دثیت فیبری فی زارهی بیت دثیت بی
شههره زابیت ب کارهینانا نیشانیت
نیترومی، نه خو نه شیت ب ریکویتیکی
باخشیت و توبشی زور هه لان د بن،
چونکی هه وهک مه گوتی هه موو پدیف
د بیت، یان نیر بن، یان می بن، یان
دوو لایه بن. بو پتر روونکر نه شه، نهو
خال ل سهری مه گوتی: نه گهر نه ند امین
له شی مروقی که تبوون نه شه میتنه و نه گهر
جووتبوون نه شه نیرن، دا بزاین چهند
راسته.
- ۱- پدیف (سهر) تاکه و ره گزی نیر
وه د گریته.
- وهک: سهری شه به ره قانی ههری
شکه ستیه.
- ۲- (دهف) تاکه و ره گزی نیر وه د
گریته.
- وهک: ده فقی وی ژ شیر د شهوته.
- ۳- (زمان) تاکه و ره گزی نیر وه د
گریته.
- وهک: زمانی درتژ به لا سهری
خودانیه.
- ۴- (دل) تاکه و ره گزی نیر وه د
گریته.
- وهک: دلج کوفان، سهری پر ژان.
- ۵- (روی) جوته و ره گزی نیر وه د
گریته.
- وهک: رویکن من نه رامیسه، نه ز
سریدا شتخیمه.
- ۶- (دهست) جووته و ره گزی نیر وه د
گریته.
- وهک: دهستی نه کهت، بو برینه باشه.
- ۷- (گوه) جووته و ره گزی نیر وه د
گریته.
- وهک: گوهی خو بده مه زنا، بلا
خه لهت بو ته بیتژن.
- ۸- (چاف) جووته و ره گزی نیر وه د
گریته.
- وهک: چافی رهش نه هه و ج ه ی
کلته.
- ۸- (لیف) جووته و ره گزی نیر وه د
گریته.
- وهک: لیفا من نه راموسه.
- ۹- (پن) جووته و ره گزی نیر وه د
گریته.
- وهک: پی خو ته مهت بهر کا خو
درتژکه.
- ۱۰- (دفن) تاکه و ره گزی می وه د
گریته.
- وهک: دفنا بلتد هه یا شکستیه.
- ۱۱- (گهردهن) تاکه و ره گزی می
وه د گریته.
- وهک: گهردهنا منا زه را زهیتوونی.
- ۱۲- (سینگ) تاکه و ره گزی نیر
وه د گریته.
- د زاری بادینیدا، لی د
شیری بوتانیدا ره گزی می وه د
گریته.
- وهک: سینگی که لهش دووستامن،
راناگرن زیف و زیره (زاری بادینی).
- وهک: ل سهر سینگا ته هه بوو برینه کا
کور. (بوتانی)
- ۱۳- (پشت) تاکه و ره گزی می وه د
گریته.
- وهک: پشتا مروقی ل شه لا مروقی
بیت.
- ۱۴- (زک) تاکه و ره گزی نیر وه د
گریته.
- د نه نجامدا دئ شین بیتژن
سه روکانیت نافی هنده پدیف ره گزی
- وهک: زکی تیر د که نیت.
- ۱۵- (نه نی) تاکه و ره گزی نیر وه د
گریته.
- وهک: نه نیا ته ژ هه یقا چار دتیه.
- د نه نجامدا پدیف تین (سهر، دل، زک،
لیف، دهف) ل دستوری لاددن به لی دئ
شین بیتژن هنده پدیفه نیرن و هنده
پدیفه میتنه.
- نه گهر هیف بکینه پدیف (ناف) و
سه روکانیت نافی دیسان دئ بیتین
هنده ک میتنه و هنده ک نیرن.
- بو نموونه: پدیف (ناف) میتنه. نه گهر
بیتخینه رهوشا پالقه دانی د بیته:
- (ناقا خورتا سهر نه فراز د چیت).
- نه گهر بیتخینه رهوشا گاز بکرنی د
بیته:
- (ناقی بیتن ژ کانیا، ژ نابین ژ
نه سلیا).
- (کانی) ره گزی می وه د گریته.
- وهک: کانیا گوندی مه ب ده رافه.
- (جو) ره گزی می وه د گریته.
- وهک: جویا بهر مالا مه نرکه نرکه.
(بیر) ره گزی می وه د گریته.
- وهک: بیرا بی بنه.
- (رویبار) ره گزی نیر وه د گریته.
- وهک: رویباری خابیری ب بارانی
شیلی ناییت.
- (چم) ره گزی نیر وه د گریته.
- وهک: چه من ژیری، مژنی گرتی.
- (رهز) ره گزی نیر وه د گریته.
- وهک: رهزی بی خـودان، بهری
ناگریته.

نیر وەر د گرن، هنده په یفه ره گه زئی می وەر د گرن.

هندهک نیشانیته دی یتن نیرومی

(یئ - Ye) ، (یا - Ya)

بۆ نیر: (یئ) نه خواری ب سمبیتلا
قه د مه هیت.

بۆ من: (یا) ب لنگه کی خراب و
که ت گونده کی.

(فی - Vi) ، (فتی - Ve)

(فی) بۆ نیر و (فتی) بۆ من بۆ دوو
مه به ستا ب کار دهیت هه ر وهک
هه فالناقی نیشانه و جیناقی نیشانه.

بۆ هه فالناقی نیشانی نیر دی بیژین:

فی کوری کفانی بابی کیشا.

بۆ هه فالناقی نیشانی من دی بیژین:

فتی کچی ته شیا دا یئ رتست.

بۆ جیناقی نیشانی نیر دی بیژین:

فی کفانی بابی کیشا.

بۆ جیناقی نیشانی من دی بیژین:

فتی ته شیا دا یئ رتست.

بژلی وان نیشانیته مه به حس ژئی
کری هندهک ناڤ مه یتن هه ین ره گه زئی
نیرومی وەر د گرن د دۆخ پالقه دانیدا،
نه گه ر نیربون نیشانی (ئ) وەر د گرن و
نه گه ر می بون نیشانی (ئا) وەر د گرن
وهک: هه فال، دۆست، یار، ده زگر،
براده... هتد.

بۆ نمونه: دوست وهک نیر:

دوست (ئ) من شوخ و شهنگه.

وهک من: مالا بابی که له ش

دوست (ا) من شوتی.

یار وهک نیر: مالا یار (ئ) من ل

تاخی ژیری.

یار وهک من: هه رچی یار (ا) وی

جیرانه.

بژلی وان نیشانیته نوین مه روونکرین
هندهک ناڤ یتن تایبه تن بۆ نیر و هندهک
بۆ من وهک:

بسمام: بۆ نیر

ناموزا:

دۆقام: بۆ من

هه ر وهک مه گوت دیالیکتا
سۆزانی بی به ش نینه ژ نیشانیته
نیرومی، لی به رهڤ کزی و نه مان د چن
به لی شینه واریت وی دیارن وهک بۆ
نه مرو گازیکرن،

بۆ نیر نیشانی (ئه - E) ب کار دیت
وهک: کوره، بابه.

بۆ من نیشانی (ئ - E) ب کار د
هیت وهک: کچی. بۆ کۆم باشگری (ینه)
ب کار دهیت وهک کورینه، کچینه.

هه ر وهک مه گوت شیبی هه ورا میژی
هندهک نیشانیته نیرومی هه نه نه گه ر ج
شاره زایی من نینه لی ب کورتی نهڤ
نیشانه ب رچاڤ د کهڤن بۆ (نه و):

ناد - نیر، ناده - من.

بۆ هاتن: نامان = هاتوو بۆ نیر،
نامینه = هاتوو بۆ من.

{بیهن = بووه - نیر،}

{خاسا = باشه - نیر، خاسه نه - باشه
- بۆ من}

{بینه = بووه - من}

{کوردهکه / پیاکه} {کورۆ}

{کن چه کن / ژده کنی} {کنچی}

ناڤ:

دیالیکتا کرمانجیا ژووری هه ر وهک
دیاره گه لهک تاو لقی یتن هه ین وهک:
بۆتانی، بادینی، هه کاری، بایه زیدی

ناشایی، به شی کوردستانی
نه رمنستانی، جورجیا، کوردین سوریا و

نیرانی.
ژبه ر هندی دی بینین هندهک په یف ل
قشیره و ل ویر ی هندهک جوداهی یتن
هه ین ژ لایب ره گه زئی نیر و من وهک
په یفتین (قه له م، سینگ، پرچ، پیناڤ،
قیز... هتد).

نه شه ژئی شه دگه ریت بۆ بارو دۆخ
کوردستانی، هه رو هسا دابه شکرنا خا کا
کوردستانی دناقبه را چنده ملله تیت
جاواز، به لی دی شین بیژین مه پیدقیه
ده ستوره کی دانین بۆ جودا کرنا نیر و
میان.

چه و مه گوت ژیده ر و چاڤگ هه موو
مینه، یان په یفت پشه سازی ته ویت
هاتینه دناڤ کوردیدا مینه یانژی ناقتین
هه یف و ستیرا هه موو مینه.

نه گه ر بیتولتی قه کولین به رده وام بن
دی شین ده ستور و بنگه هین ریک و
پینک بۆ ریزمانا زمانی کوردی دانین.
ژیده ر و سه رو کانی:

۱- ریزمانی کوردی به که ره سه ی
دیالیکتی کرمانجی و سۆرانی،
پروفیسۆر، ک، ک، کورد ویتف،
وه رگیرانی دکتور کوردستان موکریانی له
روسییه وه، ۱۹۸۲.

۲- ناوا و ده ستورا زمانی کوردی،
جگه ر خوین ۱۹۶۱.

۳- ریزمانا کوردی، سادق
به هانه ددین.

۴- زمان و نه ده یب کوردی، دیالیکتا
کرمانجیا ژووری دانانا شیرکو ته حمه د
حویز و فیسه ل مسته فا حاجی سالا
۲۰۰۰.

۵- گوتنیت مه زنان ل ده شه را
به هدینان، حه جی جه عفر، ۱۹۸۶.

کورد



ایستاد محترم زوانگه

زهردهشتیهت به کۆک له ئاینه شه ره دیرین و دیارهکانی
 رۆژهلاتی ناوین و بگره جیهانه، باوک و بایرانمان بهر له
 باکووونهوهی ئایینی نیسلام ههنگری راستهقینهی نهو ئایینه
 بوونه، زهردهشتیهت ئایینکی قوول و بههاده رنساو یاسای بۆ
 گشت بواره جیاجیاکانی ژیان داناو، بهلام بهداخهوه کورد وهک
 نهتهوهیهک زانیاری نهوتۆی لهسهر نهو ئایینه نییه.
 هونهرمه نند لالۆ رهنجدهر وێرای بایه خدانی بههونهر نهوا
 خوینهرو چاودێرکی سارهزای نهو ئایینه دیرینهیه، راسته رهنجدهر
 نهکادیمی و زانستیانه زهردهشتیهتی نهخویندۆتهوه بهلام
 زانیارییهکی باشی دهبراره ی ههیه، بۆیه بهباشمان زانی له میان
 نهو دیمانهیهدا نهوهی له ههگبهی دایه بیخهینه روو.
 * من زهردهشتیهتم وهک کهلتوور وهرگرتووه نهک وهک ئایین .
 * کورد نیستا له ههموو کاتیک زۆتر پتیوستی بهبههواو چهکه
 مرییهکانی ئایینی زهردهشته، چونکه زهردهشتیهت ههنگری
 کهلتووری بتهوه ژبان و لیبوره نه .
 * زهردهشت مؤسیقازهنیکی لیهاوو بووه بهتهموورهکهی
 موناچاتی لهگهڵ نهوا دهکرد .
 * ناگر له ئایینی زهردهشتی سههوولی رووناکییه .

کهلتوور نهک ئایین

* سه رهتا بابزانین
 بایه خدانت به ئایینی
 زهردهشت له ج
 سۆنگهیه کهوه سه رچاوه
 ده گرت؟
 - من زهردهشتایه تیم
 هه میسه وهک کهلتوور
 میژوو وهرگرتووه
 به پتیچه وانهی نهوهی
 هه ندیک کهس وا تیده گه ن

زهردهشتیهتم وهک ئاین
 وهرگرتووه، بهلام شانازی
 بهوه دهکه م، که به شیکه له
 کهلتوورو میژووی
 نه ته وه که م هه رو دک چون
 میسرییهکان نیسلامن
 کهچی ئیستاشی له گه ل
 بیت شانازی به نه هرامهکان
 ده که ن و ده سته برداری
 نابن، من پیم وایه نهوهی
 گولله به را بردووی خۆی

بنیت نهوا نهوهی داهاوو نفرهتی لیده کات، ئیمه گهر
 موسلمانین به لای منه وه نهو نیسلام په رستییه ی ئیمه
 (عه گال په رستییه) نهک خوا په رستی، من گهر موسلمانم
 بهو عه گال په رستییه ده بیت ناوی عاره بی له منداله که م
 بنیم و کهلتوری نه ته وه ی خۆم روت که مه وه .

به راستی نه م عه قلییه ته پتیوستی به پتیدا چو نه وه هه یه
 زۆر ناساییه نوێژ بکه یین رۆژوبگرین خوا په رستی خۆمان
 بکه یین، به لام به عه قلیکی کوردانه نهک به عه قلیکی

زوانگه

عاره بیبانه‌ی شوئینی ره‌گه‌زه‌رستانه . کاتیک ئیسلام هاته کوردستان ته‌نھا قورنانی پیروزی له‌گه‌ل خۆی نه‌هیتنا ، به‌لکو که‌لتوری دوورگه‌ی عاره‌بی بۆ هیتاین نه‌و که‌لتوری که پیش له‌ دایک بوونی ئیسلامیش کۆمه‌لێک شتی هه‌له‌و نادرستی له‌خۆ ده‌گرت ، بۆ ئه‌مونه ئه‌م چه‌قۆیه‌ی که به‌ناشکرا له‌سه‌ر شاشه‌ی ته‌له‌فزیۆنه‌کان ملی که‌سانی بێ تاوان ده‌بریت هه‌مان نه‌و چه‌قۆیه‌یه که نیمام علی و حسین و عومه‌رو عوسمانی کوشت و هه‌ر نه‌و چه‌قۆیه‌شه که که‌چه‌کانی خۆیان بێ سه‌رده‌بهری ، بۆیه که‌لتوری ئیسلام نییه ، پتۆسته که‌لتوری شوئینیانه‌ی عاره‌ب ره‌ت که‌ینه‌وه‌و که‌لتوری راسته‌قینه‌ی ئیسلام وه‌رگرین و له‌ پال ئه‌مه‌شدا مافی خۆمانه که‌لتوری زه‌رده‌شت وه‌رگرین ، چونکه هه‌ر ته‌ته‌وه‌یه‌ک میترووی ره‌سه‌نایه‌تی خۆی نه‌زانێ ، نه‌وا پێناسه‌ی نییه‌و خه‌لکانی دیکه به‌سه‌ریدا زال ده‌بن .

*** سه‌روکارت له‌گه‌ل زه‌رده‌شتیایه‌تی چۆن ده‌ستی پێکرد ؟**
- ناشنایه‌تیم له‌گه‌ل زه‌رده‌شتایه‌تی نه‌وکاته ده‌ستی پێکرد که چوومه سه‌ر شوئنه‌واره پیروژه فه‌رامۆشکراوه‌کانی زه‌رده‌شته‌کان ، له‌سه‌رده‌می پێشمه‌رگایه‌تی له‌چیاو شاخه‌کانی کوردستان به‌چاوه‌کانم زۆتر شوئنه‌وارو

ناسه‌واری باوک و باپیرانی خۆم بینی که به‌ده‌ستی نه‌نقه‌ست کاول و وێران کراون ، به‌جۆرتیک ئیتمه وه‌ک نه‌ته‌وه‌یه‌کی خاوه‌ن ئه‌م شوئنه‌واره دێرینه‌نه به‌لای ناچین و لیتی ناپرسینه‌وه ، بۆیه نه‌وکات به‌یارمدا ده‌بیت هه‌ولتی نه‌وه بده‌م زانیاری ده‌رباره‌ی ئه‌سل و نایینی باب و باپیرانم بزانه‌م که‌رم نه‌و شتانه نه‌زانم نه‌وا چۆن و به‌چ مه‌به‌ده‌نیک کوردایه‌تی بیکم ، به‌داخه‌وه نه‌وانه‌ی لیتکۆلینه‌وه‌دیان ده‌رباره‌ی که‌لتوو میترووی کورد کردووه نه‌وا سه‌نگی لیتکۆلینه‌وه‌کانیان ناراسته‌ی میرنشینه کوردیه‌که‌کان کردووه تا نه‌و قۆناخه‌ رویشتوون ، نه‌و میرنشینه‌نه‌ی ئیتمه ئیستا وه‌ک میتروو ده‌یانخوتینه‌وه‌و شانازیان پتۆه ده‌که‌ین ، هه‌لگری هه‌مان که‌لتوو بیری ره‌گه‌ز په‌رستانه‌ی عاره‌ب بوونه به‌جۆرتیک له

نایینیکی قوول و به‌ها
*** وه‌ک شاره‌زایه‌ک له نایینی زه‌رده‌شت جگه له‌و که‌لتوووه‌نه‌مایانه‌ی باست کرد نه‌و ناینه له‌رووی کۆمه‌لایه‌تی و هونه‌رییه‌وه چ په‌یامتیک له‌ خۆی ده‌گری ؟**
- وه‌ک له سه‌ره‌تادا ناماژهم پێکرد نایینی زه‌رده‌شت نایینیکی قوول و پر به‌هایه ، یاساو رتسای بۆ گشت به‌اره‌کانی ژبان داناره ، نه‌گه‌ر به‌واری کۆمه‌لایه‌تی به‌ئونه‌وه‌ریگرین نه‌وا ده‌بینین له‌م رووه‌وه زۆر پتۆشه‌که‌وتوو به‌تایبه‌تی له‌ چاره‌سه‌رکردنی په‌یوه‌ندی خۆشه‌ویستی کورپوکچ له‌ به‌واری هونه‌ریش به‌هه‌مان شتیه‌وه ، به‌لام به‌داخه‌وه شانۆکارو هونه‌رمه‌ندانانی ئیتمه له‌ کورکی زه‌رده‌شتیه‌ت بێ

هه‌ر
نه‌ته‌وه‌یه‌ک
میترووی
ره‌سه‌نایه‌تی
خۆی نه‌زانێ
نه‌وا پێناسه‌ی
نییه‌و خه‌لکانی
دیکه به‌سه‌ریدا
زال ده‌بن .

کاوله

ناگان گهر نئیمه زانیاریان
 لهسه (چهمه ری) هه بیت
 نهوا ده زانین نهوکات باب و
 باپیرانمان به شتیوازی ژهنینی
 موسیقا مردووه کانیان
 ناشتوه خالیکی دیکه ی
 گرنه گ نهوهیه زه ده شت
 خوی موسیقا ژهنیکی
 لیسه اتوو بووهو، به
 (ته موور) هکه ی دهستی و
 بههوی ژهنینی موسیقاوه
 مووناجاتی له گهل خودا
 کردووه. دهنگی زه ده شتیش
 دهنگیکی خوش و سۆزدار
 بووه له رووی نووسینه وهش
 گاتاگان که به شتیکی گه وره و
 گرنگی ناقتیستا پینک
 دینیت نهوا خوی
 نووسیویه تی، لیته دا من
 ده پرسم گونا ه نییه نئیمه
 پیناگاین له م که لتووره
 مه زنه.

*** زه ده شتایه تی لهسه ر**
ناستی کوردستان و ده ره ودا
چۆن ده بینی؟

- له کوردستاندا زۆر
 کهس هه ن بئ نهوه ی ههست
 بکه ن نهوا هه لگه ری په یامی
 زه ده شتن، بۆ نمونه نهو
 مرۆقانه له هه ر بارودۆختیک
 دابن درۆناکه ن و راست گۆن

له گهل خۆیان و
 ده ور به ریان، هه ره وها
 خاوه ن کردارو گوفتاری
 جوانن گهر تو بیرت پاک
 بیت قسه ت پاک بیت
 کردارت پاک بیت که واته تو
 خودا ناسیکی راسته قینه ی،
 خوداش راستگۆیی و پاک ی
 له نئیمه ده وتت، نه مانه ش
 بنه مای راسته قینه ی نایینی
 زه ده شتن.

ناسه واری زه ده شتییه کان
*** شۆتینه واری په رستگا**
زه ده شتییه کان له
کوردستان ده که ونه چ
ناوچه یه که وه؟

- به لئ شۆتینه واریان
 زۆره، به لام له رتگی
 به رنامه یه کی دارپترای
 داگیرکه رانی کوردستان
 هه ولی نه هتشتنی
 شۆتینه واری نهو
 په رستگایانه دراوه بۆ
 نهوه ی وا له نهوه ی نه مرۆ
 بگه یه نن که نئیمه هه چ
 نینه و خاوه ن که لتوریکی
 ره سه ن نین، سه بارت به و
 ناوچانه ی تانیستا نهو
 شۆتینه وارانیه یان تیدا ماوه
 به زۆری ده که ونه نیران،

وهک شاره کانی نه سفه هان و تاران،
 هه ر له ولاتی نیران به ره سمی
 په رستگای زه ده شتییه کان هه یه تیدا
 هه واداران ی نه م نایینه خودا په رستی
 خۆیان تیدا ده که ن و نه ندان
 په رله مانیکی زه ده شتی له نیتو
 په رله مانی نیراندا که کۆماریکی
 نیسه لامیه هه یه، زۆر به راشکاوانه
 به رگری له ناینه که ی ده کات، بۆیه
 ده توانین نیران به کانگی
 زه ده شتییه ت له قه له م بده ین. گومان
 له ودا نییه باب و باپیرانی نئیمه
 زه ده شتی بوونه، به لام به داخه وه
 تۆمه تیکی نه شیوا خراوه ته پال
 زه ده شتییه ت که زۆر لیتی دووره و
 په یوه ندی پتیه نییه، نه ویش تۆمه تی
 ناگر په رستییه، چونکه زه ده شتییه ت
 وهک هه ر ناینیکی دیکه ته نه یا یه ک
 خودا ده په رستیت و په یوه ندی
 به په رستی ناگره وه نییه.

ناگر له زه ده شتییه تدا
*** که واته زه ده شتییه ت چۆن**
ده روانته ناگر؟
 - ناگر له و ناینه دا رووناکییه
 کهس ده توانی له تاریکیدا نوێژ بکات
 و خوا په رستی بکات.
 هه موو مرۆقتیک له تاریکی ههست
 به دلته نگه ی و شه پرزه یی ده کات، له م
 گۆشه نیگایه وه زه ده شت ناگر
 ناپه رستی به لکو پیروزی ده کات و

نایینی

زه ده شت

ناینیکی قوول و

په به خایه.

یاساو رتسای بۆ

گشت

یواره کانی زیان

داخواه.

روو له رۆژ ده کات، چونکه رۆژ سه رچاوهی رووناکی سروشته، که چی هه لهو کاته دا میلیله تانیک هه بوونه شهویان په رستوووه و نالای رهشیان هه لگرتوو، که نیشانهی ناو مییدی و توله سه ندنه وهیه.

*** نهی په یوه ندی ناگری نه ورۆژ به ناینی زه رده شتییه وه چییه؟**

- په یوه ندی له نیتوان زه رده شت و ناگری نه ورۆژ ههیه، به لام ده بی نهو راستییه بزانی، که نه ورۆژ زۆر له زه رده شتی کۆنتره.

*** نایا زه رده شت کورد بووه؟**

- زه رده شت خوی خه لکی ناوچهی ورمیتی کوردستانی نیرانه نهو مرۆڤتیکی جوتیار بووه، نهو مامۆستا یه که له مندالی وانهی پتنگوتوو ههستی به پتغه مبه رایه تی و لیته اتوویی نهو منداله کوردوو، زه رده شت ناوی (سیم یار) بووه له ته مه نی (۷۰-۷۵) سالی له په رستگا کاتیک نوژی نازاد کردنی خاکه کهی ده کرد له لایهن توزانییه کان شه هید کراوه. دایکی ناوی (داگ دۆمایه) واته دۆژین (بیری)، خه لکی (رهی) یه که ده که ویتته دهره وهی کوردستان، به لام باوکی ناوی (پوشاسما) یه و به نو پشت ده چنه وه سه ر (سپیت مان)، وشه ی زه رده شتی له (زه رده ستر) هاتوو، که مانای (نه ستره ی زه رده)

ده به خشیت، هه ندیک قسه ی واش هه یه که گوایه پتغه مبه ر (نیرا هیم) زه رده شتی بووه، چونکه ته نها یه که زه رده شت نه بووه، نه مانه قسه ی من نییه، به لکو قسه ی چهنه پ سپۆرۆ لیکۆله ره وه یه کی نه م بوارن، سه باره ت به شۆنی جوگرافی کوردستان و خاکه کهی نهوا من نه م خاکه م له هه موو پارچه زه وییه کی دیکه ی جیهان پت پیروژتره نهو کاته ی تۆفانه که ی چه زه تی نوح روویدا، نوح به خودای په رووه رداگاری گوت: (ربی انزلنی منزلا مبارکا) خوداش که شتییه که ی له سه ر چیای (جوود) گیرسانده وه، که جه رگه ی خاکی کوردستانه، بۆیه نه وه ی خاک و نالای کوردستانی لا پیروژ نه بیت جا کورد بیت یان غه یه کورد، نهوا کافره.

زه رده شت و رۆحی نیشتمان په روهری * ده تاندری په یام و بنه ماکانی زه رده شتییه له که ل رۆژگاری نه مرۆ بگوچیند ریت و کاری پتیکریت؟

- بیتگومان تۆ ناتوانی نایینیک که زیاتر له دوو هه زار سال به سه رداچوو بی نه مرۆ ده قوادده ق په یه روی بکه یه ت، به لام ده توانین له چهنه بوازتیکی هونه ری وه ک شانۆو موسیقا سویدی لته ره بگرین، به کورتی ده توانین وه ک ماده یه کی که لتوری وه ری بگرین و بینای مۆدیرنی لی

دروست بکه ین.

*** ده ستنوسی کتیبی ناقتیستا تاتیستا هاوه؟**

- به لئی ماوه کاتی خوی یۆنانییه کان هاتن دانیه کیان له ده ستنوسه که ی سوتاند، به لام ساسانییه کان له سه رده می فه رمانه وه ایه تی (نه رده شتری بابکان) بریاری کۆکردنه وه ی ده که کاتی ناقتیستایان داو، له ماوه یه کی دیاریکراوا کۆزیان کورده وه و ته فسیریشیان بۆ نوی، نیشتا ش نه م کتیبه به چهنه زه مانیک ده ست ده که ویت.

*** خوا په رستی و جتبه جتکردنی په یه رو ناینییه کان له ناینی زه رده شتدا چۆنه؟**

- نوژیان هه یه وه ک نیشلام ده ست نوژی هه لده گرن، به لام ده ستنوژی هه لگرتیان له هی موسلمانان قورستره، چونکه نهوان ده ستیان تا بن بالیان و قاچیان تا سه ر چۆکیان ده شۆن، چه ز ده که ن ماله کانیان روو له رۆژ بیت، به جۆرتیک نهو ماله ی رووی له رۆژ نه بوایه ده یانگوت خواردنی نهو ماله چه رامه، هه روها که له شیر له لای نهوان زۆر پیروژه، چونکه تاکه گیانداره پتیشوازی له رۆژ ده کات، هه روها رۆژانه سی نوژی سه ره کیان هه یه که سروشتی وه رزشی پتوه دیاره.

نا: هتیم توری

کاووه

خولانهوه لهبازنهى لاساىيكر د نهوه په تايه كه زور بهى شانو كارانى كوردى گر توتنهوه

هونه مهند زياد كهريم لهسالى ۱۹۷۲ لهساروچكهى (دوويز) لهدايك بووه. لهسالى ۱۹۹۰ دهستى بهكارى هونهرى كړدووه. دهرجوى بهشى شانوى پهيمانگى هونهره جوانهكانى ههوليره لهسالى ۱۹۷۷-۱۹۹۸. بهشدارى كومهليك كارى شانوى كړدووه وهك (كڅ تاوانبار، كڅ شپته، نامانهوى. دارى زوردارو پشنى ههزار، شوړشى تارمايهكان، نه نتيگونا، دوويرا، لهدايكبوون. لالو كوردو، قاغيك لهدارستان) وهك دهرهينانيس كومهليك كارى يو مندلان كړدووه لهوانه (پاوانى گورگ، دارستانى تينوو، مام رڼوى فينبار، هه له بجه).

كومهليك نووسينه وهى رهخه بيشى لهسهر چند كارىكى شانوى نووسيوه. به يي ووستمان زانى نه م ديدارهى له گه لدا سازيكه ين.



* بهشى شانوى پهيمانگى هونهره جوانهكان تا چند ناستى روشنبيرى لهرووى خوتنده وهى شانوى نيوهى پهروهده كړدووه؟

- بهر له وهى بچمه پهيمانگى هونهره جوانهكان خوتنده وه م يو شانوى بهجورتيك بوو، بهلام پاش چوونم يو پهيمانگى هونهره جوانهكان تيروانينه كانم يو شانوى به ته واوى گوراو لهوكاته وه خوتنده وه م يو شانوى لهسهر بنه مايه كى نه كاديينه وه پهروه پيداو ناستى روشنبيرى شانوشم گورانكاريسه كى بهرچاوى به خو به وه بينى.

* نايا ده توانين بلستين لم بارودوخهى نه م روډا بوارىكى گونجاو يو شانو كاران ره خساوه يو دهرخستى تواناو سه ليقه شاراوه كانيان؟

- بواړه كه هه موو كا توه رده ميتك ره خساو بووه، بهلام كومه ليك بهر به ستو قهيران هه بوون له بهر دده هه لئو توانستى

تواناكان نه خرته گه بارودوخ چهروليل ددهى، تواناو سه ليقه پتويسته، بهلام وزدو خوتنگه رميشى ددهى. * داهيتانى شانو كارانى كورد له چ ناستيكا ددهى؟

- هه م نه زمونځى تازده، هه م كارىكى نه كراو خوى له خويدا ده چپته قالبى داهيتانه وه، نه فراندنيس به ده ته بهر كړدى پيداويستيه

شانو كاران، بويه ناكري بلتيم نه م بارودوخهى نيتا له بارنيسه، جياوازى هه به، بهلام كه تواناكانى شانو كاران هه م به نه نهايى بيتيسته وه هه ول

كاواډ

په راویز ده مینیتیه وهو، نابینه خاوه ناسنامه ی تایهت به شانوی خومان.

*** بایه خدان به توانای شانوکارانی نوتخوازا، تا چند نازاد شانوی کوردی ده بیت له لاسایی گردنه وه؟**

- پروژه ی نوتخوازی شانوی له کوردستان له به ردهم پرسپاره، چیبکه یین تا سه رده میانه کار له و جوړه پروژه انه بکه یین، نایا نیمه توانیومانه به شتیوه به کی هاوچهرخانه مامله له گه ل شانودا بکه یین، تا هه نگاو بۆ پروژه به کی نوتخوازی بنیین، نیمه خهونی من و سه رجه م شانوکارانه که رۆزاتیکی بیتکار له و پروژه انه بکه یین، ته خته ی شانوکارانان به م جوړه غایشانه برار تیننه وه، گه ل جار نه زمونیکی تازه نه نجام دده یین و ناوی ده نیین کاریکی نوتخوازی که چی به هزو ستابلیکی نوتخوازانه وه کاری بۆ ناکه یین.

*** دوا وتت؟**

- هه موومان بیینه فاکته ریک، کاریکی بکه یین بۆ نه وه ی شانوی کوردی له و نیفلیجیه ی که تووشی ها تووه رزگاری بکه یین، بیینه به هۆله کانی شانو ناشنا بکه یینه وه کار بۆ بنه برکردنی قهیرانه کان بکه یین.

نا / رهوند محمهد



*** نیمه بۆ نه وه ناگه ریتیه وه دهق و شتیوازی غایشه کان خوی له بازنه ی لاسایی دهرته خستوه؟**

- نهک دهق و غایشه کان، به لکو جهسته وه بیرکردنه وه خو تندنه وه کانیشمان بۆ شانو له گه ل لاسایی کردنه وه بهسته لهک بووه توانای دهر باز بووغان لیتی نییه، تا خوژیک بۆ نیم په تایه هه لته یین و نیم ته وقه نه شکتی شانوی کوردی هه ر له

هونه ریبه کان و پشگیری هونه رمه ندان بکری، هونه رمه ندی داهینه ریش ددی سه رده دهری له گه ل رۆشنبیریبه جیا جیاکان بکات، به لام هونه رمه ندی شانوکاره کانی کورد تا چند توانیویانه داهیتان بکه ن؟! من پیموایه خولانه وه له بازنه ی لاسایی کردنه وه په تایهک بووه زۆریه ی شانوکارانی کوردی گرتوته وه، له گه ل نه وه شدا هه ندی به ره می جوان ده بیتری، به لام ناچه قالبی داهیتانه وه.

روونکرده نه وه

نه وه وینه ی که له لایه رده (۱) ی ژماره ۱۸۵ ی گوڤاری کارواندا بلاوکر او ته وه کاری هونه رمه ند (پول کله یه) و په یوه ندی به یایه تی (له باره ی هونه ری مؤدیرن) به که له هه مان ژماره ۱ له لایه رده (۲-۳) ی گوڤاره که دا بلاوکر او ته وه، وینه که ش وینه ی هونه رمه ند (پول کله) یه نهک به هه ده تیرانی.

له گه ل ریزمان

گوڤاری کاروان

کاروان

نهفسانه و ميثروون

له ناول هونلري شينيوه کاري

جبلار جمال غريب

جارتیکی دیکه نهو هونلره توانی بایهخی خوی نوبیکاتوه و سرنجی جوانناسانی دنیا بو خوی راکیشن.

تیبینی:
نهمسرو نهو تابلقوبانهی میستولوزیای کون و میتروو دهگیرنهوه بوونهته رهمزی جوانناسی مروقانی همرو دنیا نهک ترنیا یونانی کون و رومانهکان. نهو سامانه کلتوریه مهزله به تابلق و پهیکرهکانهوه بوونهته سامانی همروو نینسانیت و همروو خهلکانی سر زهوی شانازیان پیوه دهکن.

* بیگومان نهوه جیگای داخ و کهسهروو کهلینیکی گورهو ساریژ نهپونی نهک میتروو شینوکاری کورده، بهلکو کهلینیکی گورهی کلتور و میتروو نینسانیشمانه که هتا له میتروو نوتماندا کورد پشکیکی لهشینوهی سامانیکی ناوادا نیسه. انا لهسرهتای سه رهلدانی جولانهودی شینوکاری، کلتوری کورد و نهفسانهی کوردی نهپونهته بابهت و جیگای بایهخ و گرنگی شینوکاران و سوژهی کاردکانیان. بویه نینسانی کورد تا سر نیتقان برسی رهنهگهکانی میترویهتی، برسی رهنهگهکانی نهفسانهکانیهتی، برسی رهنهگهکانی شکست و مردنهکانیهتی.

لهم بهشهدا سن تابلق دهکمه نمونهی گترانهودی نهفسانه له رتگای رنگ و وینهوه «نهگه» چاپ جواناسهکیان نهکوزن.



چهند وشه و کتیب هدلکری ماهیتهتی فکر شاهید و دکیرمیتنی زیندوون لهسه چنیهتی ژبان و بیسرکردههی مرزف نهوه رنگ و تابلق به نهاندزی نهوان و زباتریش رزلیان له گواستنهودی شینوهی بیرکردهوه و ژبانی مرزفدا ههپوه.

هر بق غونه بهی لههچاوگرتنی میتروو شینوکاری و پهیکه رازی یونان ناتوانی سهده ژنیهکانی نهو ولاته بیسرن، نهواتایهکی دیکه سهده **رتپنهکانی دنیا نهو سدانن که هونلری شینوکاری تپیدا گمشه کردوه.** هستی زبانی دنیا له پلهی یهکهمدا دوی سروشت قهرزازی تابلق و رنگی هونلرهندان.

دنیا بابهت له هونلری شینوکاری زور جیساووز ههسه رهنهگه، بویه لهم ژسارهیدا له بلاوکردهودی بهشهکانی دیکه تایهت به پورتریت دهوستم و ههولی رزشکردهودی رونی هونلری شینوکاری دهده له گواستنهودی نهفسانه و میتروو فکری نینان. بهشی یهکهمان لهو بوارهدا بهناوی «میستولوزیای کون و میتروو».

* نهو تابلقوبانه پستیان به یونانی کون و سهراچاوکانی لاتین بهستوه، نهوانه چیسروک دهگیرنهوه، رووداوهکانی میستولوزیا وینه دهکن، ودهسو رووبه پوریهودی «Apollo» نهپول و دافن «Daphne»، یان نهو چیسروکانی میتروو نوسهکانی باسی دهکن. ودهو «ترازیان و بیتونهک» نهو جوره تابلقوبانه لهسهدهی شانزه له هونلری شینوکاری زور باو بووه و هونلریک بووه بو خهلک. نهنیم سال و رازانهودی کوشک و زورسری شینی نوستن بهکارهاتون.

له ههزارو پینچ سهدهکیش



نیاوون



به آن اشاره که زور همه‌هوایی نبود و
سنگین زوری که جنس و درگسترش بود.
روفرایش از آنی که هیچ چاودیزی میردده‌گی
دوگسایت از آن دزی به‌هوایی درگسویت، له
تا تکوندا میردده‌گی، خهریکی را و کرده‌گی
درگسایت و دوییت و را و دزانی کی‌اندازیکی
تیر نه و پویا برده‌گی و آن «جفانس» که له
و آن ساند و را و دزانی که گویی له گویی
دوگسایت و دوییت و دوییتکی،
و آن ساند و زال‌کردنی فدزایک له
دوگسایت و دوییت و دوییتکی و رنگ و
پیکراندکائی تا پای که

* له تا پای که «پیرزی» که ساند «له
ساند» ۱۵۰-۱۵۱، له ساند درخته به
له ساند ۱۸۵، له ساند ۶۵ کس و پویه‌گی.



سه‌گده‌کش بز مردنی پرزگرایس ددگرت.

ساتیسر نیسمند، Nymph،
ده‌لاوتیتت‌بود، لیریدا (Nymph) به‌سانای
رووحیه‌گی سرورشت بان و خود له‌گیانی
نافرده‌گی، و آن لاوانده‌گی بز رووحیه‌گی پاک
و که بجه‌گی سرورشته له مانده‌گی تا فریت
و دگ لیریت‌گی سرورشته له لیریت‌گی دزوی
ژاندا، باجه‌گی تا پای که به سید به که دسین
سه‌چاوده و لیریت‌گی له تا لیریت‌گی و دزوی
(پرزگرایس Procris) ساند، پرزگرایس
ده‌ترسا میردده‌گی خرداوند «Cephalus»
سندس دسوزی له‌گی و خدسانه‌گی
لیریت‌گی، له‌گی جی‌گی سه‌چاوده ساندس
به (ساتیسر، Saiter) جی‌گی له ساند که
بز ساندنی تا پای که ساندس پاک ساندی سوز
خرداوندنی دزیت‌گی له له ساندس لیریت‌گی



ۋىزىيەسىمۇ ئۇنىڭ ئىسمى

بىراقى شېۋەكارى لەبۇكان خۇرسىك و خاۋەن بىنەماۋ خاۋەن پىرۇۋىيە



ورىيا بوداغى ھونەر مەندىكى شېۋەكارى
 رۇۋىيەلەرنى كوردىستانى ۋە خاۋەن سەبىت و
 ستايلى شېۋەكارى خۇيەتنى و ھەنگرى
 پەيامىكى مۇۋەدۇستانىيە، فلچە ۋە رەنگ و
 سىچەكانى گوزارش لە بەھا ئىستانىكى
 ھونەر پىيەكان و لەناۋاخنىشدا باس لە
 كارەساتى مىللەتەكەى دەكات، ورىيا
 ئىستانكە قوتابى زانكۆى سەلاھەددىنە ۋە
 ھەۋلىر دادەنىشى لەم گىتوگۆيەدا
 رووبەروۋى چەند پىرسىارىكىمان كىردەۋە:-

شوتینانه ههن و دیارد
 نهمهش به شتیهی زاردکی له
 باب و باپیرانیانهوه بویان
 بهجیماوه که نیشانهی نهم
 شوتینانه دورهن. بهداخهوه
 تا ئیستاش به شتیهیهکی
 بهرچاو و زانستانه له لایهن
 دهسهلاتی نهم ولاتهوه
 پسپورو لیکۆلهری نهم بوارده
 دانهنراوه که بهشوتین نهم
 بابتهانه بکهون، بهلام
 پیچهوانهی نهوهی
 بهشیتیهیهکی بهرچاو و
 ناشکرا، نهم شوتینهوارانه
 ددرتیهوه و ناسهوارهکانیان
 ددززی و نهمهش
 خهسارتهیکی گهورهیه له
 ناسنامهی نهتهوهی و
 بهگشتی هممو ناسهواری
 کورد.

*** باشه وهک شتیهکارانی
 هاوچهرخ دهکرئی نامازه به
 ناویان بکهی؟**

- بانهلیین هاوچهرخ، لهبهر
 نهوه وهک چۆن لهسهروهه
 نامازهم پیدا شتیهوکاری
 وهک له هممو کوردستاندا،
 له بۆکانیشدا نهمهشیتوته
 سێ چاریگه سهده، ئیمه نه
 میژووی شتیهوکاری و
 نه شتیهوکاری ناهاوچهرخمان
 بووه که پرسیار
 هاوچهرخهکانم لێ دهکرئی،
 بهلام بۆ وهلامی

ناوشاری بۆکان و چهند
 شوتینیکی دیکه که
 ردهنگه ئیستاش کاربان
 بهمههستی دۆزینهوهی
 میژوویان لهسر نهکراپنج
 دیتسه بهرچاو، بهلام
 میعماری تهنیا یهک
 لایهنی هونهری
 شوتینهواری بۆکان نییه،
 بهلکو له گوندو
 دیهاتهکانی دهورووهری
 بۆکاندا نهوندهی که
 دۆزانهوهو بهدهست
 خهلهکهوه بوون، یان زۆر
 بهکهمی پاریزرابن،
 سوالت و هممو نهم
 حاجهتانهی که لهمالدا،
 لهکۆن کهلکی لێ
 وهرگیراوهو به گل و
 قورسازکراون (کووپه و جهره
 قاپ و...) نهوندهی کهمن
 ناگاداربم و بیستبیتم، که
 دهلیم بیستبیتم لات سهیر
 نهبن، چونکه ههتا ئیستاش
 لهشاری بۆکان شوتینیکی
 وهکو مۆزدهخانه نییه، که
 هممو نهم شتانهی تیدا کۆ
 بکرتتهوهو بهپاریززئی.
 بهشیکی زۆر له گوندهکانی
 بۆکان خاوهن ناسهواری
 میژوویی ههن و کاتیک
 گوئی بۆ پیرهکانی نهم
 شوتینانه رادهگری، نهوان تا
 رادهیهک ناگاداری نهم



*** میژووی سهرهلهدانی هونهری
 شتیهوکاری له بۆکان دهگهڕیتتهوه بۆ
 کوئی؟**

- نهگهر بهشیتیهیهک باس له ههولتیک
 جیدی و تا رادهیهک زانستیانه
 بکهم، نهم لقه له هونهر (شتیهوکاری)
 لهشاری بۆکاندا نیوسهدهیه سهری
 ههلهداوه و تهمهنتیکی زۆر کورتی
 ههیه، بهلام لهگهله نهوهشدا ههولهکان
 زۆر جیدی و ریکوویتیک بهرپیهو چون.

*** له روهی میژووی شتینهواروه شاری
 بۆکان خۆی بهخواهونی چ هونهرتیک
 دهزانئ؟**

- میژووی شوتنهوار له بۆکاندا وهکو
 زۆربهنهی شاردهکانی دیکهی کوردستان
 لههواری هونهریدا و نهوهی که زۆر
 بهرچاوبیت بیناسازی بهکه لهچهند
 شوتینی وهکو قهلابچی و قهلاهی

هونهرمههه
 بۆی نییه
 لهبارهی
 کارهکانی خۆی
 بدوئ مهگهر
 نهوهی که
 شتینکی نوینی
 یلین.

کابووه

پرسیاردهکت نهوانه‌ی که له ئیستادا خهریکی کارکردن. هونه‌رمه‌ندان، ماموستا مسته‌فا شیرزاد، ماموستا ره‌ئوف نادری (په‌شیر)، ماموستا محمه‌دی رۆسته‌م زاده (نامۆ)، شیرکو سه‌عاده‌تی، شۆرش‌ناهی، سمایل جان براغی، هیمن مام عه‌زیزی، هیمن قاره‌مانی، سودابه مام عه‌زیزی، خانگی نادری، سه‌عید حه‌سه‌ن زاده و کۆمه‌لێک که‌سی دیکه که به‌شیکه‌ی یه‌ک‌جار زۆریان گه‌نج و که‌ ناویان ناهینم، غه‌در نه‌بی له‌وان به‌راستی ناویانم به‌باشی له‌بیرنه‌ماوه، که هه‌موویان به‌باشی خهریکی کارکردن له‌ناوه‌نده هونه‌رییه‌کان و زانکۆکانی ئیتران...

*** ئه‌ی ئه‌م هونه‌رمه‌ندانه سه‌ر به‌ج رێبازیکه‌ی هونه‌رین؟**

- کارکردن و نه‌زمونه‌کانی هونه‌ری شێوه‌کاری له‌ بۆکاندا، به‌م ته‌مه‌نه کورته‌یه‌وه، نابیت چاوه‌پروانی نه‌وه‌ی له‌ بکری که ده‌ست به‌جی خۆی له‌ناو رێبازو شێوازه‌کاندا بدۆزیته‌وه، به‌لام نه‌وه‌ی که

به‌رچاوه‌و ده‌بینی، زیاتریان کاری نوتیه هه‌م له‌ تابلۆداو هه‌م له‌ ده‌ره‌وه‌ی تابلۆ ته‌م هونه‌ره زۆر پابه‌ندی نه‌ریت و کۆت و به‌نده‌کان نییه کسه‌واته نه‌وه هونه‌رمه‌نده‌کانن که بریکه‌ی به‌چه‌شنی نوێخوازیان هه‌یه میتۆدی کاری ته‌م هونه‌رمه‌ندانه سه‌ر ده‌ره‌تیاان له‌هه‌موو که‌لێن و قوژینه‌کانی فکری فه‌لسه‌فی نییه، یان باشتروایه‌ بلتیم که سه‌ر به‌چه‌ند قوتابخانه‌و رێبازی هونه‌ری تاییه‌ت نین بۆ وینه که‌متر دیته به‌رچاو که یه‌کیان بانگه‌شه‌یه‌کی بۆ کۆپیزم له‌ کاره‌کانیدا کردب، ته‌م هونه‌رمه‌ندانه نوێخوازن به‌گشتی دووره‌په‌ریزن له‌ هه‌ر چه‌شن و کارکردنیک که ته‌نیا کلاسیکی بی و کۆنه‌پارتیزن نین، با نه‌وه‌ت پیتلیم که چه‌خماخه‌ی هونه‌ری شێوه‌کاری مۆدێرن، له‌ ته‌مپه‌ریشیزمه‌کان-ه بوو، مه‌به‌ستم نه‌وه‌یه که نه‌گه‌ر به‌شیک له‌وان بانگه‌شه‌ی هونه‌ری مۆدێرن ده‌که‌ن، مه‌رج نییه که به‌چه‌وه ناو شێوازو قوتابخانه هونه‌رییه‌کان و له‌سه‌رده‌تاوه ته‌م ره‌وته درێژه پیتبده‌ن

نه‌وه‌ی که نه‌وان له‌م شێوازه‌ تیناگه‌ن، به‌لام پیتشم وانیه نه‌وه‌نده چاوه‌پروانی شێوازه هونه‌رییه‌کان به‌که‌ن که بینه سه‌رده‌مداری ره‌وته‌که‌یان. به‌کورتی داهتیاان، وه‌کو یه‌که‌م خالی ده‌سپیک بۆ تابلۆ له‌واندا به‌دیده‌کری. جا نه‌و داهتیاانه چ عه‌قلی بی یان ناعه‌قلی (هه‌ستی). چ به‌ره‌نگ و تابلۆ بیت، یان که‌ره‌سه‌کانی ده‌وره‌یه‌ر. زۆریه‌ک له‌ کاره‌کاندا بابته رۆلی سه‌ره‌کی هه‌یه ناوه‌رۆک ده‌وره‌ ده‌بینی، به‌لام نه‌ک به‌و جو‌رده‌ی که ناوه‌رۆک داگیرکه‌ری سه‌ره‌له‌به‌ری فکرو که‌ره‌سه بی و ناوه‌رۆکیکی سواوه بی، به‌لکو نه‌و ناوه‌رۆکه‌ی که زۆرجاران له

له‌هیج

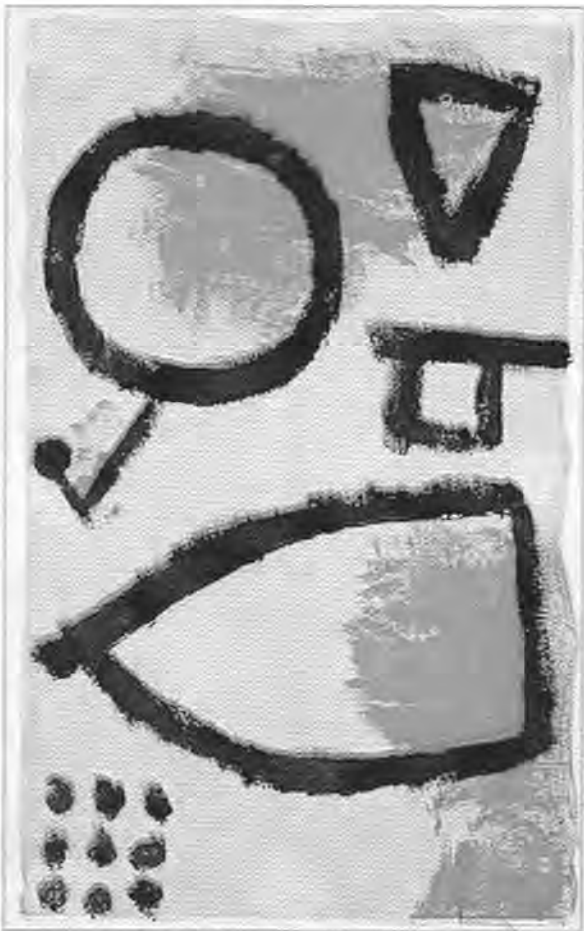
رێبازیکه‌ی

هونه‌ری دانیم.

ته‌م په‌رسیاره

زۆرم به‌هلاوه

ناخۆشه.





تابلو
 چوارچینویهکی
 زۆربه رتهسکهو
 چه زیش ناکه
 ته نیا رنگ و
 فلچه به کار
 بهرم.

که رسته دهرده که وی و بینهر سه رسام دهکا. بۆ وینه من ده توانم نامازه به پیشانگایه کی مامۆستا محهمدی رۆسته م زاده بکه م، که چند سال له مەوبەر له بۆکان به رتیوهی برد ئەم کاره بهر له هر شتیک کارتیکی نابستراکت ئیکسپرسیۆنیزم بوو، به لام داهینانیتیکی گرنگ له و کاره دا به دی دهکرا نه گهر مه جالم بدهنی که میتک له م پیشانگایه بۆت بدویم. له م پیشانگایه دا زیاد له ۳۵ تابلوی تیدابوو به گشتی تابلۆکان له نه ندازه یه کی ۱۸۰ تا ۵۰×۱۰۵ / بوون، سهره کیتیرین که رسته نایلۆن بوو که پانتییی تابلۆکانی داگیر کردبوو ههر ئەم نایلۆنه له هه موو تابلۆکاندا هاتبـوود دهری، (سنووره

چوارچینویهکیه کانی تیپه راندبوو) و له ناو هۆله که دا بلاو ببوونه وه، که رهنکه زۆر به سه ره ر نایلۆنه کانی شدا رۆشتیبی و زۆر که سیش خۆی لی لادابن، نه مه چه شتیکی داهینانه له م شتیاوزه دا، که دووباره هینانه وهی که ره سه یه ک، یان شتیکی له سروشته وه بۆ ناو گالهری و رۆحیه تیکی ئیکسپرسیۆنیزم-ی پیدان به و کارتیکی نوئی بوو. که واته پتیوسته پرسیار بکری نهری داهینان به دی ده کری، یان نا؟

*** ئیتستا بزایی شتیه کاری له شاری بۆکان چۆن هه لده سه نگیتیت؟**

- بزایی شتیه کاری له بۆکان، بزایتیکی خۆرسک و خاوه ن بنه ماو و خاوه ن پرۆژه یه، به گه نجیستی له دایک بووه و بهر چاری ته وا و روونه. چاولتیکهری و لاسایی کردنه وه نییه، به گشتی یان باشتروایه بلتیم به شتیکی زۆر له و شتیه کارانه له مانا و فه لسه فه ی هیل ده گهن، جا دو اتر خۆ له هونه ری چه مکی «Conceptual Art» ده دن بزایتیکی که

شاره زایی باشی له بنه ماو مه بانیه کانی هیل و رهنک بی و پرۆژه ی نوئی و نه م رۆیانه ی بی بی. دهره نجاسی باش ده بی به کورتی بزایی شتیه کاری له بۆکان بزایتیکی تا ئیتستا ئەم بۆتیه ی بووه که خۆی له کاره کانی دوای ۱۹۵۰ی ئەمریکا بدا، که نه م رۆکه ده غده غه ی هه موو هونه ری جیهانه وه ک چۆن بزائه نوئییه کانی ولاته پیتشکه و توه کان و به تایبته تیش به دوای پاپ ئارته دا «pop Art» سه رنجی هه موو شتیه کارانی جیهانی بۆخۆی راکتیاوه، سه رنجی ئەم بزائه ته مه ن کورته ش بۆ لای خۆی راکتیاوه و، به لام به هۆشیاریکی ته وا وه وه هه نگا و دهنی.

*** له چند پیشانگای تایبته دا کارت کردوه؟**

- تائیتستا پیشانگایه کی تایبته م کردۆته وه که نه ویش به دوایدا هاتم بۆ شاری هه ولیر، له وی به رتیه م برد، له ژیر ناوی «خوانتیک بۆ سه دام حوسین له کوردستان» که مانگی یه کی ۲۰۰۴ به رتیه م برد.

زیاد

نیستاج
هونه ریک له
جیهاندا
نه که ونوته زیر
کاریگری
یه کتروهوه
به جیواواز له
قوتابخانه کان
شه ندیکیان
وهک
له مپرسونیزم.

۲۰۰۰ز به تابلۆهک، له گهه ل دوو
هونه رمه ندی شیوه کاری دیکه به ناوی
هیمن مام عه زیزی و شیرکو
سه عاده تی له بۆکانه وه به شداریمان
کرد، دیاره له ویش شیوه کاری دیکه له
شاره کانی دیکه ی کوردستانه وه
هاتبوون، ئەم پیتشانگایه بۆ ریزلینان
له شیوه کاری کورد فه یزوللا خان
ناهید به رتیه چوو.
*** له کام ریبازی هونه ریدا کار ده که ی؟**
- له هیچ ریبازیکی هونه ری دانیم.
ئەم پرسیاره زۆرم به لاوه ناخۆشه،
به هیچ جوړیک خۆشیم له و جوړه
پرسیارانە نایه!!



*** ئە ی رای رهنه گران و
جه ماوه ری هونه ره که ت رایان
چۆن بوو به رامبهر
پیتشانگاکه ت؟**
- به شتیکی زۆریان پیتیان
باش بوو، به لām بینهریک
سه رنجی راکیشام که هات
پیتی وتم: داوای لیتبوردنت
لیده که م من له هۆله که،
ده چه ده ری چونکه خه ریکه
ده ریشمه وه دیاره من له م
کاردها فه زایه کی یه کجار
وه حشییانه م سازکردبوو،
ماوه ی سی رۆژ به
قه سابخانه کانی ناو شاری
هه ولتر گه رام و هه رچی
پاشماوه ی کوشتارو
که لله سه ری ئاژهل و هیسک
و ورگ و ریکه وه پتی و
پۆخله واتی ئەم شوینانه
بوو، کۆم کرده وه، له سه ر
میزه که ی ئیواره خوانه که م دا
هه لپشت و به گشتی
فه زایه کی ته و او بیج له زه ت
و پیس و بۆگه نیوم
سازکردبوو، ئەم بینهره
راستگۆترین بینهری من
بووه.
*** له و پیتشانگا هونه ریه
گشتیانده له گه ل کیتدا
به شداریت کردوه؟**
- له یه ک پیتشانگای
گشتیدا، له شاری سه قز
به شداریم کرد له سالی
تۆ و بینهره رهنه گر،

*** ئە و نه زمونه هونه ریه ت
له و قۆناغه دا چۆن
ده رختنی؟**
- له باره ی کاره که ی خۆمه وه
نادویم، به لām زۆر جیاوازتر
بوو له م کارانه ی که لیره
دیوو من، به شتیکی زۆر له
کاره کانی ئیره تابلۆن، به لām
هی من سنوره کانی تابلۆی
تیکشکانده هاته
ناوگاله رتیه بینهریش بۆی
هه بوو نالوگۆز له
که ره سه کانه پیکبیتنی.
ماکس بیتکمان
ئیکسپیرنیلش کاری
ئه لمانی له وتاریکدا که
له باره ی کاره کانی خۆیدا
ده ووا، به ناوی «سه باره ت به
شیوه کاره کانی خۆم» ده لتی:
هونه رمه نه ند بۆی نییه
له باره ی کاره کانی خۆی
بدوی مه گه ر نه وه که
شتیکی نوتی پیتیی، نه وه له
حاله تیک دابوو که ناوی
وتاره که شی ته نانه ت
له باره ی شیوه کاره کانی
خۆیه وه بووه، منیش له
سه ره تادا گوتم له باره ی
کاره که ی خۆمه وه نادویم،
به لām ئەم چه نه دیره ی
سه ره وه شم پتی وتی.
چۆنیتیی هه لسه نگاندنی
کاره که شم ده خمه نه ستوی
تۆ و بینهره رهنه گر،

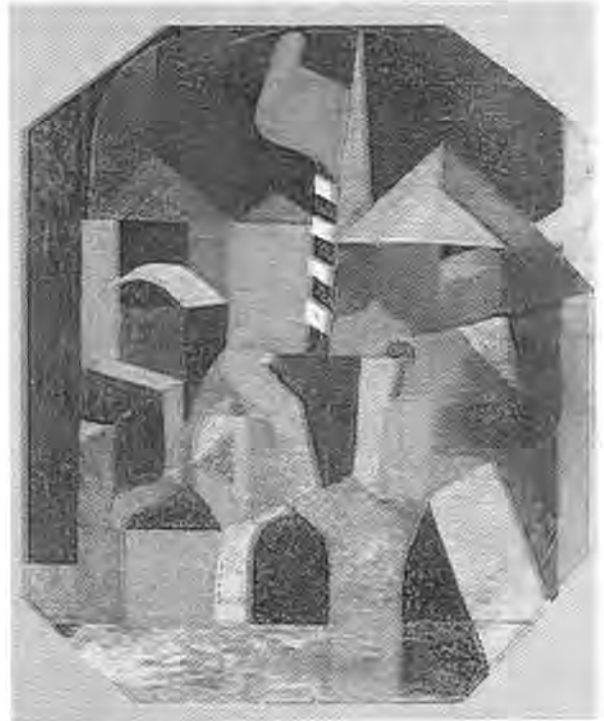
تابلۆ

شتانه بهرگیتکی نوئیان
پیتدبهخشم، بهرگی نوی
مه بهستم که ره سه ی نوئیه،
زۆرتگرنگی به ناوهرۆک و
که ره سه ددهم هه تا شتواز،
یان شتوازی بی ناوهرۆک.

* ئە ی چۆن له چوارچێوهی تابلۆدا هاتیه دهڕی؟

- تابلۆ چوارچێوهیهکی زۆر
و بهرتهسکهو حهزیش ناکه
تهنیا رهنگ و فلچه به کار
بهرم بایهخ به زۆر شتی
دهوروبهرم ددهم، کاتیک
خهریکی کارکردنم له زۆر
شتی دهوروبه ریشم که لک
و درده گرم بۆ ناوهرۆکی
کارده کم، که واته نهخۆم و
نه که ره سه کانم له ناو تابلۆدا
جیمان نابێ، که ره سه ی
کارده کانم زۆر له
چوارچێوهیهکی ناو تابلۆ
خۆشتردهوین بۆیه
غه دریشیان لی ناکه م.
هیچکات وینه ی گلاستیک
ناکتیشمه وه. گلاسه که
داده نیم، رهنگه که سیک له
هۆله که دا تینووی بی و
ناوی بی بخواته وه. جا
دهیهیتیه وه جیگه ی خۆی،
یان نایهیتیه وه پرۆژکه ی
من تا کوتایی پیتشانگه
هه بهر ده و امه و بینه ری
خۆی ده بی. هه مووی نه
شتانه، منیان هاندا له تابلۆ

هیچیان، من نه و دی
دوو ده میان هه لده بۆتیم، که
خۆشم له کارتیکی هونه ری
دی لاسایی ناکه مه وه نه گه ر
سه رنج بده یه تم وشه یه:
ده لیم «خۆشیم» له و کارانه
دی، یانی ده مه و ی پیت
بلیم که تنیا «خۆشیم»
لییان دی، ئیتر نه له م رتیازه
هونه ری هه دا کارده کم و نه
له و دی که یان. له ره خه
زاره که یه کانی گاله ری دا،
کارده که میان به کارتیکی
پتویست مۆدیرنه ناساند.
راسته وه ک مپتروو، تم
کاره و سه ره ه لدان ی تم جۆره
کارانه له نیوسه ده تینا په ری،
که ته ویش له نه مه ری کادا
سه ری هه لدا، به ناوی پاپ
نارت «pop Art» هی من
یه کیک بوو، له م لقانه ی
«pop Art» پاپ نارت.
ته وه ش به و مانایه نییه
که من شتیک هه ر له و
ریگایه دا کارده کم، من
پرۆژده م بۆ داها تووی دوور
نییه، بابه ت ته وه نده کۆن
ناکه م و بینه ری پی
ماندوو بیکه م و غه دریش
له بینه ری کاره کانم ناکه م،
دهوروبه رم په ره له بابه ت، من
زیاتر شته کان راوده کم تا
به دوایاندا به گه ریم، به لام
ناگاداره که هه موو تم



به لام با بیوه لامت نه کمه خۆشیم له
داهینان دی، به دا هیتانه وه سه رقالم و
سه رقالتیش ده بم، هه رشتیک سه رنج
رابکیتشی به لامه وه گرنگه،
په یکه ره کانی ئولدینبورگ،
په یکه ره کانی کارۆ، کاره کانی نه ندی
وارهۆل، کریستو، فۆتۆریسمه کان و
بۆتۆ چوونی، شیهو کاری مندال که
بۆتیرکی سه رسورهینه ری تیدا ده بینم،
چاولیکه نه من هه موو نه وانم خۆش
ده و ی، زۆرم پتخۆشه له نزیکه وه
په یکه ری، «گیره، که وچکه، سوواو
ژوله ب» ی ئولدینبورگ و ئان
برووگین بینم، من ته واو چیت له وانه
و درده گرم، به لام سه ر به هیچیان نیم.
هه موو نه وانه که ناوم بردن، جیا وازیان
له گه ل یه ک هیه، که واته منیان ده و ی
سه ر به هه موویان بم، یان سه ر به

بېنە دەرى.

* چۆن دەروانىيە بزافى شىۋەكارى لە شارەكانى دىكەى رۆژھەلاتى كوردستان؟

- ئەم بزافە لە شارەكانى دىكەى رۆژھەلاتى كوردستاندا ھەيە ماوەى سالتىك لىرەم و بەر لەھاتنىشم بۆ ھەوليترو بەگشتى باشوورى كوردستان دووسال لە باشوورى ئىراندا ژيام، ھەمووى ئەم بزافانە زۆر بەختىرايى و بەتايەت لەم دوايانەدا بوون، خۆشت ئەودە باش دەزانى كە بەرھەمى ھونەرى پيشانگايە، مەبەستم نەوودىيە كە زياتر وەك پيشانگا راقەى بەرھەمى شىۋەكارى دەكرى و منيش ئەم ماوودىيە لىيان دووربووم و نەمتوانىوھ زۆر سەردانى پيشانگانى دىكەى رۆژھەلاتى كوردستان بكەم، بەلام كارى دوو بزاف بە دوو جۆرى جياواز ھەم لەووى لەسە قزىش بزاقىتىكى نوپخوازي ھەيەو خەرىكى شىكل گرتنە، وەك يەكەم كەس، يان لە باشترىيان دەتوانم ناماژد بە كارەكانى ناسرى فەيزوللاھى بكەم و

لەشارى سنە نەوودى كە زياتر بەرچاود، ئەم بزافەيە كە بەشيك لە ھونەرمەندەكان روويان كەردۆتە كارى كلاسيكى و رىاليستى، ديارە ئەمەش لەژىر كارىگەرى پەيكەرسازو شىۋەكار(ھادى زبائەدنى) دايە كە بانگەشە بۆ ئەم چەشنە ھونەردە(كلاسيك) دەكاو لەكارى خۆشيدا كەسىكى شارەزاو لىھاتوو و ھونەرمەند، بەتايەتەى لەم چەند پەيكەردەيەى دوايىدا، كە پەيكەرى «مامۆستا ھەژار» كە لەشارى مەھابادەو پەيكەرى «ھىمن» و ھەروەھا

پروژەكانى دىكەشى لە شىۋەكاريدا، كە باسى شارەكانى دىكەى رۆژھەلاتى كوردستان ناكەم، نامەوئى قەت لىيان بدوئىم چوون بەراستى تەواو ئاگادارى كارىيان نەبووم و نىم. * تا چەند شىۋەكارانى كوردى رۆژھەلات لەژىر كارىگەرى ھونەرى شىۋەكارى ئىترانى دان؟

- بەرلەوودى كە باسى كارىگەرى ھونەرى ئىيران بەسەر ھونەرى ئەم بەشە لە كوردستان بكەم، با لەشتىك بدوئىم بەھوى نەبوونى ھەوليتكى كورد لە رۆژھەلاتى ناوەرەست و دابەشكردنى ئەم خاكە بۆ چواربەش و بەسەر چوار دىكتاتورو... ھتەد. دۆختىكى نالەبار لەدوای دابەشكردنى كوردستانەوود روويكرد بۆ كورد، بۆ وئىنە لە ئىران، فارسەكان ھەتا



نیستاش دانیان به‌وددا نه‌هیناود، که کورد نه‌ته‌وده‌یه‌که‌و ته‌ناته‌ت زمانی کوردی، به‌زارا‌وده‌یه‌کی فارسی ده‌زانن، به‌لام خو‌ه‌موو شته‌کان جاری وایه له به‌رژه‌ده‌ندی نه‌واندا نییسه. له رژه‌هلاتی کوردستان په‌یوه‌ندییه‌کان له‌گه‌ل تاران و هه‌موو شوینه‌کانی دیکه‌ی نیران باشه هونه‌رمه‌نده کورده‌کان، هاتووچۆی شاره‌کانی دیکه‌ی نیران ده‌که‌ن و چاویان به‌کاری هونه‌رمه‌نده فارسه‌کان ده‌که‌وئ زۆرجار دیالوگ و گفستوگۆ سازبووه، له‌به‌شیتکی زۆر له زانکوکۆکانی نیراندا. (کوئلیژه هونه‌رییه‌کان) کوران و کچانی رژه‌هلاتی کوردستان خه‌ریکی خویندنی هونه‌رن، له‌م هاتووچۆو جموجۆله ناسایانه‌شدا جاری وایه به‌هره‌ی باشی ده‌بی، نیران له‌و ناوچه‌یه‌دا له‌رووی هونه‌رو کولتوروو شارستانییه‌ت پیشکه‌وتوتره له‌زۆر ولاتی دیکه، فارسه‌کان له‌م دوا‌ییانه‌دا هه‌لمه‌تیککی به‌ریلاویان برده‌به‌ر نیران و له‌هونه‌ری شیوه‌کاریشدا به‌ده‌بان کتیبی وهرگیتران و نووسینی باشیان هه‌یه، له‌مالتیکدا نه‌وه‌ندی من ناگادارم. نیستاش له رژه‌هلاتی کوردستان کتیبیک له‌سه‌ر شیوه‌کاری نه‌نووسراوه‌و نه وهرگیتردراون، بۆیه له‌م باره‌شه‌وه که‌لکی باش له‌کتیبه فارسییه‌کان وهرگیتراوه‌کانیان له‌لایه‌ن هونه‌رمه‌نده کورده‌کانه‌وه وهرگیتراوه، ده‌سه‌لات

سنووریتکی سازکردووه وده‌ک سنووری جوگرافیایی، که‌متر بوارو و توانای چوونه ده‌روه هه‌یه، بۆیه به‌ناچارش بی، هونه‌رمه‌ندی کورد ده‌بی له‌م سنوره جوگرافیایه به‌ناو «نیران» ده‌و که‌لک وهرگرتی، ده‌سه‌وئ نه‌وه‌ت پی بلتیم، که‌ په‌یوه‌ندییه‌کان زۆرن، که‌ کتیبه فارسییه‌کان و وهرگیتراوه‌کان ده‌خوتندرتیه‌وه، نه‌مه خراب نییسه، به‌لکو قازانجیخی زۆره تا نیستا له‌نیران(تاران) دوو فیستیقال بۆ هونه‌ری چه‌مکی «کانیستچوال نارت» به‌رتیوه چووه، نه‌مه کاریکه که‌ به‌دوای ۱۰ سال له نه‌مریکاهه‌ گه‌بشته نیران و له‌هه‌موو نیرانه‌وه بۆ نه‌م فیستیقاله کاریان تاردبوو، هه‌موو نه‌م شتانه بۆ که‌لک وهرگرتن بۆ دپین. نه‌ک بۆ نه‌وه‌ی که‌ به‌جیته ژیر کاریگه‌رییه‌وه، به‌لام من پرسیاریک ده‌که‌م، نیستا چ هونه‌ریک له جیهاندا نه‌که‌وتۆته ژیر کاریگه‌ری به‌کتره‌وه به‌جیاواز له قوتابخانه‌کان هه‌ندیکیان وده‌ک نه‌مپرسۆنیزم، که‌ ته‌واو خوژسک بوو که‌باس له‌ فله‌سه‌فه‌ی تیشک و رده‌نگ ده‌کاوه له‌م دوا‌ییانه‌شدا «pop Art» که‌ نه‌ویش خوژسک بوو، به‌لام نه‌وه‌ی رژه‌هلاتی کوردستان دووجۆزه، له‌ کلاسیک خاوزه‌کانی (زبانه‌دینی) په‌وه هه‌تا ده‌گاته مۆدیرن خاوزه‌کانی نه‌وئ، هونه‌ره‌که‌یان رده‌نگ و بۆی نه‌م شوینه‌ی به‌خۆزه‌ گرتووه، به‌لام نه‌م بزاقه نوییه‌ی که‌ له‌نیستادا هه‌یه‌وه له‌گه‌ل بزووته‌وه

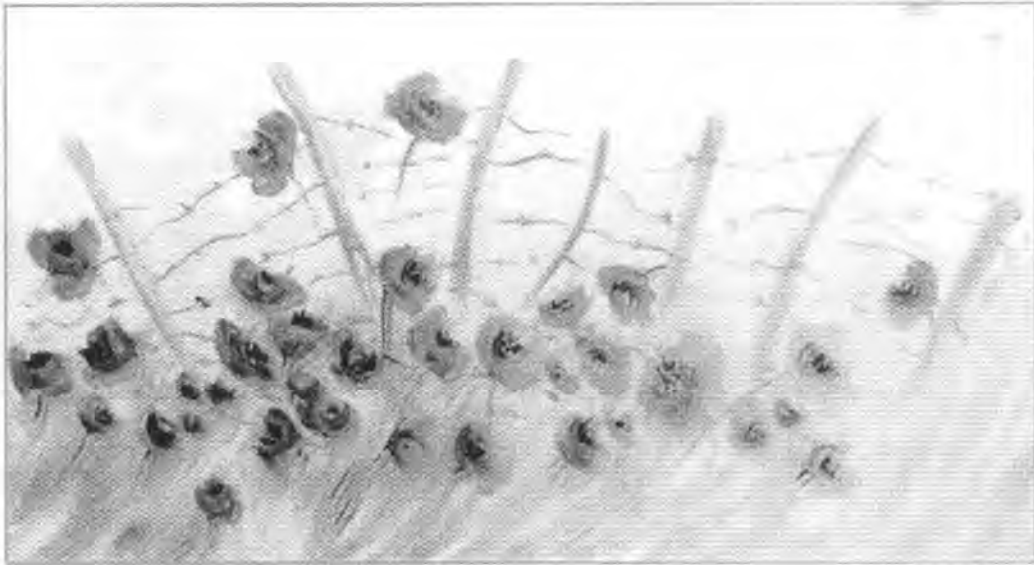
نه‌مپرسییه‌کانی فارسه‌کانی نیران، هه‌مووی رووی کردۆته هونه‌ری دوای ۱۹۵۰کانی نه‌مریکا، له‌ریگه‌ی په‌یوه‌ندییه‌کان، نیسته‌نیت، راگه‌یاندن هه‌رچه‌نده هه‌مووی سانسۆری له‌سه‌رد، به‌لام نه‌م بزاقه راسته‌وخۆ ناگاداری به‌سه‌ر کاره نوییه‌کانی رژه‌ئاواو نه‌مریکادا هه‌یه، جا لێرده‌دا کاریگه‌ری تا چ راده‌یه‌ک دروست ده‌بی، یان نا، نازانم چۆن هه‌موو نه‌مانه مێژووبه‌کی کورتی بووه له‌ نیرانیش و رژه‌هلاتی کوردستانیش داده‌نتی چاوه‌روانی گه‌شه‌ی لی بکری، به‌لام له‌کوئنایدا نه‌وه ده‌لیم هه‌رچه‌ند به‌شیتکی زۆر له مامۆستاکانی خۆمان له‌وئ له‌تاران کاریان کردووه، به‌لام نه‌هوان و نه نیمه‌ش وه‌ک قوتابی نه‌وان نه‌که‌وتینه ژیر کاریگه‌ری هونه‌ری نیرانه‌وه، بزاقی نوێکاری شیوه‌کاری رژه‌هلاتی کوردستان شارده‌زاو ناگاداری بزاق و رده‌وتی «pop Art» پاپ نارت و بزاقه نوییه‌کانی دیکه‌ی جیهانه.

* تا چه‌ند مامه‌له‌ت له‌گه‌ل که‌له‌پووری میلیلی شیوه‌کاری کورده‌واری کردووه؟
- که‌له‌پووری کورده‌واری، لای من بایه‌خیتکی به‌کجار زۆری هه‌یه چ به‌باری مادی و چ به‌باری مه‌عنه‌ویه‌که‌یدا، به‌لام هه‌تا نیستا له‌ کاره‌کاندا رده‌نگی نه‌داوه‌ته‌وه، له‌ راستیدا پتویستیم پی نه‌بووه، به‌لام بایه‌خیشی بۆ داده‌نیم
نا / نیاز محمه‌د

.....کیوان

دۆخانندنى سروشته خود له قاوحتى واقىيىكى ديكهدا به ديدى هونهرمهند دلپاك سه عيد

تتيرورتيتيىر سوزاننى نيسمتتيل



خامه هونهرمهندي شيوهكار (دلپاك سه عيد) له دوا نه زمرونى هونهربييدا به كرده ودى پيشانگاي تايبه تى دووه مى له ژيتر ناو نيشانى «سيمفونىي دهشت»، دواى تچپه ريبونى چوار سال به سه ركردنه ودى پيشانگاي يه كه مى كه له سالى

(۲۰۰۰) نه نجسامى دابوو، وا نه مجاردهيان گورانكارى به شيكى زورى به ره مهيتاننى تابلوكانى گرتوته وه، بويه پيم باشبوو وهك كه سيكى پيداچوو به سه هر بهك له كه قاله كانى هونهرمهند چهند تيبينى و سه رنجيىك له گهل گهرمهى

به سه ركردنه ودى پيشانگايه كه تا ساتى تيتستاي نه م نووسينه م بخه مه پروو. له چونه نيو قولايى كاره كانى نه م هونهرمهنده به سه ره تاگه يهك له فؤرميولاي وينا ندنى كه قاله كانيدا، راگرتهى نه و تىگه يشتن و بوچووناهى ديتيته دواندن و قسه له سه ركردن

هونهرد کهیدا رهنگدانهودی دهبیت، بهلام جۆری دلپاک سهعیدی هونهرکار بوخۆی عیشقیکی تاییهتی لهگه‌ل هونهردا ههیه پاشانیش تیکه‌لی سروشتی دهوروبه‌ری خۆی بووته‌ودهو سه‌رنجی به‌ئینتیاعی تیکه‌لبوو لهگه‌ل خه‌یال و نه‌ندیشه‌ی پیکردوو، بو‌یه نه‌گه‌ر چتر ناخافانتی له‌سه‌ر بکه‌ین رهنگه‌ لیک به‌سته‌نه‌ودی هه‌ستی هونه‌ری له‌ چوارچێوه‌ی فۆرمی غه‌ریزه‌ خودگه‌راییه‌کان و هه‌ست رت‌ر شقن له‌ سنووری بازنه‌ی نه‌و سروشته‌ گه‌ردوونیه‌ی که‌ ژبان لی‌ که‌وتوته‌وده‌ جۆرتیک له‌ نه‌سته‌می و قورساییی بخاته‌ سه‌ر دۆزینه‌ودی چاره‌سه‌ر، بو‌ حاله‌ته‌ توش هاته‌ی که‌که‌سی

بوونه‌ودرتیکدا باوده‌شکراوده‌یه، هه‌ر له‌ رهنگاله‌یی گول و گولاله‌و سه‌وزه‌ لانی روودک و دره‌خته‌کان و جووله‌و هارمۆنیای شه‌پۆلی رووبارو ده‌ریاکان، هه‌روا فراوانی فه‌زای نه‌و ناسمانه‌ی که‌ هه‌ناسه‌کان تیبیدا هه‌وانه‌ودی ئیلهام پیدهرن، نه‌مانه‌ هه‌ر هه‌مووی به‌ته‌ک خۆیه‌وه‌ ده‌بیت به‌وهاوه‌ل پیداکردن بو‌ هونه‌ر، لیره‌دا نه‌م هونه‌رمه‌نده‌ی به‌ر له‌ تیکه‌لبوونی له‌گه‌ل سروشتدا بوخۆی هه‌زو خولیای هونه‌ر له‌ ناخیدا جیگیربووی، نه‌مه‌ به‌چه‌شنیکی تر له‌گه‌ل تیروانین و تیرامانی هونه‌ری تیکده‌که‌نه‌وه‌، چه‌شنی تری هونه‌رمه‌ند هه‌یه‌ کاربگه‌ری سروشت ته‌نهاو به‌کلایه‌نه‌ چیرۆی پی‌ هه‌لدهرپێژی و له‌

سه‌بارده‌ت به‌ودی که‌ چ فاکته‌رو مه‌به‌ستیک هه‌یه‌ له‌م دامه‌زراندنه‌ی بناغه‌یی له‌ کاره‌کانیدا، له‌ پال ده‌رخستنی نه‌م جۆره‌ خۆنیشاندا، «ستانسلافسکی» ده‌لێت: «پتویسته‌ هونه‌رمه‌ند هونه‌رده‌که‌ی له‌ خزیدا خۆش بوویت، وادپاره‌ دلپاک سه‌عیدی هونه‌رمه‌ندیش له‌ گرتبه‌ستیکدایه‌ بو‌ تووند به‌ندکردنی نێوان هه‌ستی جوانی هونه‌ری خۆی له‌لایه‌ک و جوانی سروشتی و واقیعه‌یه‌ت له‌لایه‌کی تر به‌ هۆی نه‌ودی سروشت پتگه‌یه‌که‌ بو‌ گه‌یاندنی ئیستیقای رهنگ و چێژ به‌ خشینێ شه‌هۆده‌تی خود بو‌ تیربوونی له‌ سیمای نه‌و فۆرمه‌ جۆراوجۆرانه‌ی که‌ هه‌رده‌م بو‌ ناویزانی هه‌موو





خاسیه‌تی هه‌رشتیکی مه‌به‌ستدار بۆ دووباره پیکه‌یتنان و دروست کردنه‌ودیه‌تی دوا‌ی لیکترازان و تیکشکاندنی چ له‌رووی فۆرم بیتت یان ناوهرۆک نه‌وه بوونیتکی نو‌ی دینیتته‌کایه‌وه، که له‌گه‌ل هه‌لومه‌رجی تازه‌ی نه‌م سه‌رده‌م و تاقه هه‌ولده‌دات بیانگونجینتی که له‌گه‌ل رتساو یاسایه‌کی خوده‌کی (الذاتی) ده‌بیتت. و‌لێ نه‌م پرۆسیسه کارکردنه جینگای سه‌رمه‌ست بوونه بۆ هه‌تانه نیو کۆری گه‌رمی بزاشی شتیه‌کاری هونه‌رمه‌ند به‌گۆیره‌ی نه‌وه پیتوانگه نزیکراودی که گۆره‌پانی به‌ره‌مه‌ینانی کاره‌کان له‌سه‌ر په‌یرده کردووه. نه‌م به‌هاوکیشه

مه‌رجین بۆ پیتداویستی هینانه‌دی نامانجی هونه‌رمه‌ند.

(سیزان)‌ی هونه‌رمه‌ند ده‌لتی: «له دوا‌ی رواله‌ته جو‌ربه‌جو‌ره‌کانی سروشته‌وه یه‌ک حه‌قیقه‌ت هه‌یه، که به‌رده‌وام هه‌میشه‌یه و، پیتوسته هونه‌رمه‌ند بیه‌دۆرتیه‌وه‌وه له‌ودیو رواله‌تی سا‌کاره‌ بگۆره‌کان حه‌شاردراوه».

لیترده‌دا ددکری ب‌لین ته‌وزیفکردن به‌سه‌ر ناوهرۆکی هه‌ر بابته‌تیک نه‌وه دده‌ست کاربیکردنه به‌سه‌ر سیسته‌می نه‌وه پیکه‌هاته ماددییه‌ی که سروشتی بابته‌کانی لیتیکه‌یتانه‌وه.

به‌دیوتیکی دیکه گۆرانکاری به‌سه‌ر

هونه‌رمه‌ندی گرتوته‌وه، به‌لام من و‌ا ده‌روانم هونه‌رمه‌ند له هه‌ول و ته‌قه‌لادایه بۆ له خسته دارشتن بۆ نه‌م مه‌عریفه تیۆرییه‌ی که به‌ر له به‌پراکتیککردنی بۆ سه‌ر رووبه‌ری تابلۆ خۆی له قه‌ره‌ی داوه، له‌کاتی به‌نه‌نجام گه‌یاندنی کاره‌کی لیزانی و سه‌لیقه‌ی هونه‌رمه‌ند له‌وه‌دایه به‌چۆن ته‌کنیکتیک به‌که‌رسته‌ی نه‌وه توخمی پیکه‌هاته‌ی تابلۆکانی بداته به‌ر نه‌خشه‌ی شتواز پیتدانه‌کی، له‌نیتوان نه‌م پیکه‌هاته‌ی چۆن به‌بابته‌ی فیکردکانی بیه‌ستیه‌وه و ریکخستن و به‌رجه‌سته‌یی یه‌کتریان بکات.

هه‌مدیسان نه‌مانه بۆ خۆی

تیگه یشتن و مانابه خشین له
چه مکیه تی هونه ری شیوه کاریدا به
ئیستاتیکای دۆخی سروشت بدات
هونه رمه ند له وه زیفه یه کی تری بار
پیدان به بنچینه ی توخمه پیکهاته کانی
که فاله کاندان ئیشاره ت بۆ هیما بونی
سیفه تی ئه و لق و پۆپ و ریشاله ی
پیکهاته وی سروشتی رووه که کان
ده کات، به سایه ی ئه و توانسته ماددیه

خۆش حالیبوون و وه زبوون، بۆ به
دزه کردن به نیو ئه و به سه ریه که گریه بوانه
ده کات و به سه رنج خوازیکه زانین بۆ
کایه ی بوون سروشت ده هینیتته به ر
قه پیلک له واقیعیکی تره ا.
سه ریاری ئه و دی به چری
رۆش بیریه کی تیوری گشتیدا خول
ده داته وه .
به لام پیده چیت وه رگه ترانی زۆری

کرده بۆ سه ر دیاره دی نامانجداریه تی
شیوازی کارکردن هونه رمه ند له سه ر
بنچینه ی په نابرده به ر ئه به ستمۆلۆژیا
خوازی بۆ کاره کانی له مه دا تیربوون له
میتا واتای شته کان ده ره ق به
ئیمپرتیشنیزی ناوده ختی خود به رامبه ر
ده ورو به ر دووباره بوونه دی واقیعی
شته کان بۆ خاسیه تی خۆی هونه رمه ند
ده گاته په یقیکی له نیوان



بکیشتیت و، له گه ل شوینگیه ی
تۆبۆگرافیا ی ناوچه گه ریدا بیگۆنجیتیت
و خۆی له ته رحرکردنی ته لیسمی
بابه ته کان تیبه گات و به داخواستن
هینانه وه وه سف بۆ بوونی که ره سته ی
به کاره ی تراو دابنیت و، له سه ر هیلکی
گشتی گوزاره پیکراو سه رنج خوازی
فۆتۆریزمی سنوور ده کیشیت بۆ

بیرۆکه ی بابته کانی نه هاتووه ته نها
وه ک خۆی له پیکهاته ی ماتریالیه تی
هه رته ن و ماده ده ک سیفه ت
به خشیته وه دووباره ی بکاته وه ته نها
له مه نلوفیه ت رزگاری بکات، به لکو
له بری نه وه هاتووه دامه زرانیک بۆ
بهنه مای بیرۆکه ی هه ر ماده ده یه ک دابنیت
و جوۆره ئایدیا یه کی تری به بالا

ده برینکارانه ی که یه کایه تییه کی
یه کبوون ره گه زه کانی پیکهاته ی
کوته له ی شیوه کان به شیوه کاری
ده گه یه نیت. به م روانگه گه یشتنه ی
کاره کانی هونه رمه ند دلپاک نه وه بۆ
چه ندین پرسپاری دیکه په لکیشی ناو
تاییه تمه ند بوونی شیوازی خۆیمان
ده کاته وه . بۆ ئه و نه له هه لبژاردنی

میتودوی کاره‌کانی.

له‌لایه‌کی تریش هه‌ر له چوارچیتودی گرت‌هی تیروانینمان بۆ مه‌غزای کاره‌کانی هونه‌ری ددکری بلیتین، نایا هونه‌رمه‌ند له‌ریگای شیوازده‌که‌ی به‌باته‌کی‌تی روون و ناشکرابووه یان به‌پنجه‌وانه‌ویه؟

نه‌گه‌ر شیواز و‌دک ناسنامه‌ی هونه‌رمه‌ند بنا‌سرتته‌وه، هونه‌رمه‌ندیش له‌پینگه به‌ستراوی نه‌و واقیع و سروشته‌وه هاتوته بوون، که‌واته هونه‌رمه‌ند به‌وه‌رگر داد‌دن‌ریت، وه‌رگری نه‌و باب‌ه‌تانه‌ی نی‌وان خۆی و سروشته‌که‌ی، واته هونه‌رمه‌ند پر‌به‌تی له‌باب‌ه‌تی جۆراوجۆر، کۆبوونه‌وه‌ی نه‌و باب‌ه‌تانه‌ش پیتیستی به‌شیوازتیکه بۆ نه‌وه‌ی له‌ناسنامه‌یک تۆماربکری و، که‌تیایدا بنا‌سرتته‌وه‌و به‌بیت به‌خاوه‌نی.

له‌ریگه‌ی رۆچوونیک به‌نی‌سو سایکۆلۆژیای که‌سایه‌تی هونه‌رمه‌ند به‌پیتی دانیشتووی ناوچه‌که‌ی جۆرتیک له‌ناجسووتبوونی دوو حاله‌تی ددگه‌یه‌نیت له‌کاتی پراکتیزه‌کردنی کاره‌کانیدا.

به‌شیوده‌یک که هونه‌رمه‌ند ژیان له‌ناوچه‌یه‌کی رۆژه‌لاتی کاربگه‌ریوو به‌رنگه نۆرینتالییه‌کانی گه‌رم ده‌باته سه‌ر، له‌کاتیکدا رنگ به‌کاره‌یتانی هونه‌رمه‌ند له‌باب‌ه‌تی تابلۆکاندا سیمای رنگی سارد رووبه‌ری سادی هه‌موو تابلۆکان گرتوته‌وه.

خولخواردنه‌وه‌ی هونه‌رمه‌ند له‌ده‌وری نه‌م رهنگانه بۆخۆی رهنگدانه‌وه‌ی حاله‌تیکی تایبته به‌که‌سایه‌تی سایکۆلۆژی نه‌و نیشان ددات، بۆ هه‌ست و نه‌ستی به‌رامبه‌ر به‌تیۆری رنگ و مامه‌له‌کردن له‌گه‌لیدا.

جیا له‌ماف پیدانی سایکۆلۆژییه‌تی زانستی سروشتی رهنگه‌کان به‌پیتی هه‌ر ناوچه‌و شۆنیتیکی به‌رکه‌وت به‌سه‌رچاوه‌ی ددرچوون رنگ له‌چاوگی خۆیه‌وه، نه‌ویش له‌و تیشکانه‌وه‌ن که له‌که‌شکه‌لانی شه‌به‌نگی خۆزه‌وه‌ گۆزه‌ر ددکه‌ن، که زیاتر ناوچه‌ی نیمه‌ و‌دک کوردستان رنگی گه‌رم ددگرتته به‌ر.

نه‌م بۆچوونه‌ی هه‌ل‌ئێ‌ژاردنی رنگی سارد بۆ باب‌ه‌تی تابلۆکان و تیکه‌ل به‌و ددرپین کاره‌ی که‌سی خۆی سانابوونه بۆ دیارخستنی شیوازی کارکردنی. که‌تیایدا چه‌ندین تیرامان و ده‌لاله‌ت غه‌ریزه‌ی که‌به‌ت بووی شروقه‌ کردووه. به‌چه‌شیتیک له‌جیدانانی گه‌لاو لق و بۆه‌کان رستمی مۆسیقا ژه‌نینه‌وه پینکچووی هه‌ست و نه‌ستی ناویته به‌یه‌کتر کردووه‌ته ناو سروشت که هه‌رده‌مه‌و له‌دۆختیکدان و سیسته‌م و ئیقا‌عیک به‌ژیان دده‌بخشن. له‌و به‌رزو نزمانه‌ی ناستی‌اندا ژیان به‌واتا کۆمه‌لایه‌تییه‌که‌ن ده‌مانه‌تیته به‌رده‌م

ورووژانیک به‌سه‌ر رۆژگاری پر له‌که‌ف و کۆلی نه‌و کیشه‌و گرفته نه‌زه‌لییه‌نه‌ی تائینتاش له‌ناو خۆیی و به‌شیوده‌یه‌کی تاکه‌ره‌ویی ریبه‌ری نه‌سته‌می ژیان‌ه‌و تانه‌و رادی به‌کۆبه‌ندی پیکه‌وه‌یی و جووتبه‌ندی کۆمه‌لگای مرۆفایه‌تی گرتوته‌وه.

هه‌ر له‌م پیداکرتنه‌ی به‌ئیحتیوای که‌شی تابلۆکانی له‌ددرپینی ژیان و نه‌و دهرهاو‌یتشانه‌ی رینگا به‌دروازه‌ی باب‌ه‌ته‌کان ددکاته‌وه‌و بۆ به‌رده‌م بزواتنی و‌بژدان و به‌زه‌یی هونه‌رمه‌ند، نه‌ویش تاویک ناوردانه‌ویه به‌به‌خشنده‌یی رۆح له‌به‌ره‌کان، نه‌گه‌رچی به‌ده‌ره‌ له‌ئاده‌میزاد واته و‌یتانندی مرۆف نایینریت له‌تابلۆکان که‌وا دیاره نه‌نترۆبۆلۆژیای مرۆف (النزعة الانسانیة) له‌مرۆف بۆ مرۆقه‌وه هۆکاریک بووبت تیایدا هونه‌رمه‌ند فه‌رامۆشی کردبیت، یانیش زالجوونی پیاسالاری وایکردووه وینه‌ی هیچ بونیادیکی وه‌ک توخمی نیر نه‌خرا‌بیتته نیتو هیچ سوچیکی تابلۆکان دهرخستنی سیمای نا‌فره‌تیش وه‌ک میتینه له‌به‌هیتما‌بوونی و له‌جیدانانی سروشته‌ویه نه‌و رۆله‌ی پیدراوه و، له‌مه‌وه‌وا پیده‌چیت پیروزییه‌ک بۆ ناسکیه‌تی و سۆزداریه‌تی نه‌و کائینه بیه‌خشیت به‌به‌راورد له‌گه‌ل سروشت به‌به‌تی بوونی هیچ رووخساریک وه‌سف له‌پیکه‌وه‌یی ژیان ده‌کات به‌مانا جوانییه‌کانی سروشت.



زیرهک کهمال

آه‌دوب

به‌رهمه‌پینه‌ری به‌ها جوانه‌کان

سه‌ریه‌خو، و‌دکو که‌سایه‌تی مه‌عنه‌وو هیزی مه‌عریفی نامادین خوئی له‌نیرو کایه جۆزیه‌جۆزه‌کان و پانتاییه ر‌دنگاله‌یه‌کان بیسه‌لمینتیت، چونکه چه‌مک و کایه‌و هیزی سیاست به‌رده‌وام به‌پاساوی نالۆزه‌کانی میژوو، جه‌نگ و مصلاتییه‌کی له‌چاره‌سه‌ر نه‌کردوو له‌که‌ل تازه‌که‌ریدا کردوو، نه‌و تازه‌که‌ریه‌ی که‌ ده‌بوايه نه‌دوب پیشه‌ ردول و داینه‌مۆو بزۆینه‌ری بو‌وايه، نه‌مه‌ش ناوتیک بوو له‌سه‌ر‌تادا نه‌فلاتون ریشتی چونکه نه‌و به‌رله‌وه‌ی هه‌رشتیک بکات شاعیره‌کان و هه‌موو وزوو جوانیه‌کانی نه‌ده‌بی له‌کۆماره‌که‌ی خوئی و‌ده‌درا - بو‌نه‌وه‌ی زیندوویتی خویمان له‌سه‌ر زه‌مینی واقیعدا زیاتر به‌لمینتیت، بو‌نه‌وه‌ی به‌کرده‌وو زبانیکی که‌شه‌داروترو دوا‌رۆژیکی پر له‌نه‌شنه‌و داهیتان ده‌سته‌به‌ر بکه‌ین، ده‌بیت نه‌دوب له‌نیرو ر‌ارده‌وه‌کانی میژوو و ر‌ه‌قه‌لانی ژباندا، ره‌وتی ناسایی خوئی و‌ه‌ریگریت، چونکه نه‌دوب سایه‌و سیه‌ریکه‌ توانای پاراستی ژبانی هه‌یه له‌هه‌موو مردن و ناشرینییه‌ک و ناخر نه‌ته‌وه‌ی بین نه‌دوب بو‌ونه‌وه‌وو هه‌شیاریکی نووستوو، هه‌موو نه‌وانه‌ی که‌ نه‌که‌ر بیان‌ه‌ویت نه‌خنکین په‌نا بو‌نه‌دوب ده‌به‌ن، خو ژبانیش نه‌و‌دنده‌ جوان و خو‌ش نییه، نه‌که‌ر نه‌دوب به‌ژبان ر‌انه‌گا‌و نه‌وه‌ جوانی و چیژو ماناش به‌ژبان‌ه‌وه‌ نامین.

رۆمانی نووسیوو، به‌لام هه‌ج کامتیکان نه‌یان‌توانی دیکتاتور به‌رده‌وام بو ناشرینی کردن و کوشتی جوانیه‌کان و به‌تال‌کردنه‌وه‌ی ژبان له‌هه‌موو مه‌غزاو جوانیه‌ک بوو، نیمه‌ش و‌دکو هه‌ر نه‌ته‌وه‌یه‌کی تری نه‌م (رۆژه‌ل‌ته‌ رۆژ له‌به‌ر پشیدا) به‌رده‌وام نه‌ده‌مان به‌هه‌موو شاکارو لق و پۆپ و ژانر‌دکانیه‌وه‌ خستۆته ژنیر پتخوسی ناشرینییه‌کان و کردوو‌مانه‌ته‌ پشیه‌یه‌ک بو‌پشینه‌کردنی جله‌ دراود‌کامان - جارێک ده‌یکه‌ین به‌ لیبۆکی نیو‌ده‌ستی خوا پشیدا‌وه‌کانه‌وه جارێک ده‌یکه‌ین به‌گولدانی سه‌ر میژی شه‌وانی بێ مانایی و، ده‌یکه‌ین به‌به‌رخودی گالته‌و گه‌پ و کوشتی کات، راسته‌ سه‌ره‌تای بی‌ری نه‌ته‌وه‌بی نیمه‌ش له‌سه‌ر ده‌ستی نه‌حه‌مه‌ی خانی به‌شیر پژاو نه‌و پیاو‌ده‌ گه‌وره‌ی میژوو‌ییان له‌م ر‌یگایه‌وه‌ له‌فاتنا‌زیا‌وه‌ خه‌یالی شیر و‌دکو گرنگترین ژانری نه‌ده‌بی ده‌وله‌تی کوردی چی‌ ده‌کرد، راسته‌ حاجی قادری بلیمه‌ت ویستی له‌ریگای شیره‌ده‌وه‌ بی‌ای رۆحی مه‌عریفی و ده‌روونی و شارستانی تا‌که‌کانی کۆمه‌لی کورد‌ه‌واری و بکات راسته‌ دنیا‌ی نه‌دوب له‌هه‌ناوی خویدا نالی و گۆزان و هه‌ژارو... هتد، به‌رهمه‌ هیتا، به‌لام منیش ها‌و‌پراه له‌که‌ل نه‌و بزۆونه‌ی که‌ پتی وایه له‌هه‌موو میژوو‌ی ر‌ابردوو بگره‌ تیش‌تاش‌ماندا نه‌دوب نه‌یتوانی‌وه‌ و‌دکو بورنیک

به‌د‌ریژایی میژوو‌ی خویمان سه‌مه‌تیکی زۆرمان له‌ نه‌دوب کردوو، هه‌رگیز پیناسه‌ی نه‌ده‌مان و‌دکو خوئی مامه‌له‌مان له‌که‌ل نه‌م ژانر‌ه‌ و‌دکو بو‌ونکی خا‌و‌ن هیزی مه‌عریفی و مه‌عنه‌وی سه‌ریه‌خو نه‌کردوو، چونکه به‌رده‌وام نه‌ده‌مان به‌ستۆته‌وه‌ به‌باشخانه‌ سیاسی و سه‌رجه‌م کایه‌ کۆمه‌ل‌ایه‌تی و فیکریه‌کان و و‌دکو باشکۆی نه‌م باشخانه‌وه‌ کایه‌ جۆرا‌وه‌جۆرا‌نه‌ سه‌یرمان کردوو، له‌کاتی‌که‌دا نه‌دوب خوئی شانشینی سه‌ر ته‌خت و عه‌رش خۆیه‌تی، نه‌وه‌ فکرو فه‌لسه‌فه‌وه‌ نایدی‌لۆژی‌اکان دین بوونی خویمان له‌ نه‌دوب ده‌خوازن و خویمان به‌تاتی‌کا‌وه‌ جوانه‌کانی نه‌و نارایش ده‌که‌ن و تارا‌دده‌کی زۆریش له‌م دنیا‌یه‌ پر له‌سهره‌ ته‌فراندن و راهیتانه‌دا هه‌نا‌ه‌ ده‌دن، مۆدیرنه‌وه‌ پۆسمۆدیرنه‌ به‌ر له‌وه‌ی بوونی خویمان و‌دکو می‌تۆدیک‌ی که‌وردی فیکری رایگه‌به‌نن، له‌نیسو با‌وده‌ش و ره‌حمی نه‌دوب چا‌ویان هه‌له‌هیتا، شکپیر هه‌موو داهیتان و شاکاره‌کانی خوئی به‌شیر نووسین. نه‌وه‌تا خوئی دکتاتۆره‌کانی میژوو‌ش به‌رده‌وام له‌ ریگای به‌شاعیر بوونی خویمان له‌هه‌ولی بیته‌ده‌وه‌ مان‌دوو‌بوونی بێ ناکامدا بوونه، نه‌چه‌وید دیوانیکی شیره‌ نه‌دوب به‌رهمه‌پینه‌ری به‌ها جوانه‌کان به‌چایکه‌مانه‌ ر‌ادۆقان که‌رازچی دیکتاتور رۆمانیکی نوسی ناخر هیتله‌ریش ده‌کوت شیره‌ و سه‌ده‌ حوسیتیش س