

د. مجید حمید عارف

ئەن تەۋە بۇلۇچىاي بىزىشكى منتدى إقرأ الثقافي www.iqra.ahlamontada.com

و در گیرانی: غازی عاصی محمد

منتدى إقرأ الثقافي

للمكتب (صورهـ - عربـ - فارـ)ـ

www.iqra.ahlamontada.com



ناوی کتیب: نهنتر فرهنگ اقوای پژوهشکی
نووسینی: د. مجید حمید عارف
هرگزپانی: غازی عاصی محمد
بابم: لیکولینه وہ
به ریه بھری ہونہری: شیروان تؤفیق
مؤننازی کومپیوٹر: سہیران عتمد ولہ حمان
ھملہ جنی: سازان قادر
بهرگ: قادر میرخان
سہرپہرشتیاری چاپ: فہرہاد رفیق
تیڑا: ۱۰۰۰ دانہ
ڈمارہی سپاردن: ۱۲۰ ی ۲۰۰۵
دہنگائی چاپ و پہنچی سہرداد
چاپی: یہ کم سانی ۲۰۰۵
کوردستان سلیمانی
www.sardam.info

د . مه جيد حه ميد عارف

ئەنترۆپۇلۇجىاى پزىشکى

وەرگىرانى

غازى عاصى مەھمەد

سلىمانى ۲۰۰۵

زنگیرمه کتینی دمنگای چاپ و په خش سهندوم
کتینی گیرهانی ژماره (۷۲)

سرهبرشتیاری گشتی زنگیره
ثازاد به رزنجی



پزىشکى مىلى لە نىوان
كەلتۈورو نەتنۇلۇجىدا

پېشەگى:

پراكتىكە زانستىيەكاني مرۇقىناسى لە بوارى
پزىشكىدا لە سەرەتاي چەلەكاني سەدەي رايردووهوه،
نەتنۇلۇجىای پزىشکى وەكى لقىك لە مرۇقىناسىي
گشتى ناسرا، وايدەخواست كۆمەلگە پەرە بەو
زانىاريانە بىدات كە لاي خەلك كەلەكە بۇونە،
سەبارەت بە ھۆكارەكاني نەخۆشى، بارى ژيان و
شىۋازى خۆپاراستن لە نەخۆشى^(١)، نەويىش لە
ميانە تۈنۈزىنەوهى سەرجەمگىرى لە دىياردەي
كۆمەلەيەتنو كەلتۈورى وابەستە بە نەخۆشى و
ساخەلمىيەوه^(٢).

لەم سالانەي دوايىدا چالاکى تۆزۈرەوهكان گورىتكى
زىاترى بەخۇدا، نەو دەمەي مرۇقىناسەكان لەگەن
پزىشكەكاندا سەبارەت بە پزىشكىي كۆمەلگە لە
دەمەتەقىيىدا بۇونو لە لىكچەرە خويىندىنگە
پزىشكىيەكاندا بەشداربۇون، بەلكو لە كۆمەلگە

دواکه و توهه کاندا له بواری خزمه تگوزاری تهندروست
 گشتیدا کاریان گردوده، له دروستکردنی
 نه خوشخانه و چالاکییه کۆمەلایه‌تی و ژیارییه کاندا
 (flow of life)، له قاوشه کاندا، تۆزینه و هیان نهنجام
 داوه و بهشداری چاوبیکه وتنی نه و نه خوشانه‌یان
 گردوده که نه چنە ژووری نه شته رگه‌ریبیه وه (Plastic
 Surgery)، پیاده‌کردنی چاره‌سەری دەرروونى لەنیو
 کۆمەلگە ساده و تەقلیدییه کاندا پالنەریک بۇ بۇ نه و
 دامەزراوه پزیشکی و چاره‌سەر سازانه، چونکە
 چاودیری زیاترو ھەولدان له بواری تۆزینه و هی
 سالانه‌ی زانیانی مرؤناسی و کۆمەن، وەکو دەلالەتیک
 بۇ پەیوه‌ندی کارای نیوان کۆمەلناسی و بواری
 پزیشکی له بەرژه و هندی مرۆفدا بەردە و امییه کى
 راسته قینه‌ی هەبۇو^(۲).

نه نترۆپلۆجیای پزیشکی بريتىيە له تۆزینه و هی
 نه خوشی و بىر و باوھى پزیشکی و چاره‌سەری خۆمالى
 له رېرەوی پىكھاتەی کۆمەلایه‌تیدا^(۴)، له هەمان کاتدا
 نەم زانسته پەیوه‌ندی بە فاكتەرە کۆمەلایه‌تی و
 کەلتۈورييە کاندە و ھەيە و بە تەندروستى و
 نه خوشىيە وە پابەندە^(۵).

بەر فراوانتر بىلەين: نەنترۆپولۆجىا يان مۇۋناسى
پزىشکى لە گەلنى بايەت نەدۇئى وەڭىو پەيوەندى
نەرىيە باودەكان، تۈوشۇوون بە نەخۇشى، پەيوەندى
پېشە بە نەخۇشىيەوە، دابەشبوونى رۇشنىرى و
كۆمەلەيەتى نەخۇشىيەكان لە نىّوان تاكەكانى
كۆمەلگە، پەيوەندى ناستى ئابورى بە جۇرى
خۇراكەوە، كارىگەرىي رۇشنىرى لە لىكدانەوەدى
نەخۇشىيەكان و ھەندى بايەتى تر نەكۈلىتەوە^(١).

ھەندى لە مۇۋناسەكان بەشىكى گەورەى
تۆزىنەوە كانيان بۇ شىوازە ساكارو سەرەتايىيەكانى
پزىشکى مروفىسى بە، ھەردۇو لايمەنى خۇپاراستن و
چارەسەر كەردنەوە، تەرخان كەردووە. نەو ھەولانە
ناوەرۇكى نەفسۇوناوى و نەو رېۋەسمە پزىشکىيانە
نەخەنە ڕوو، كە مروفايەتى لە شىوهى كەلتۈورى
تەقلىدى و شىوه كۆمەلەيەتىيەكاندا پشتى
پىيەستووە^(٢). سەرەتايى گەران بە دواي تىۋەرەكانى
نەخۇشى كە كۆمەلگە و كەلتۈورە جىاوازەكان، لەگەل
تۆزىنەوە وابەستەكان بە كەلتۈرۈ نەرىيە
كۆمەلەيەتىيەكانەوە، بە بەراورد لەگەل نەخۇشىيە
دەرروونى و زەينى و جەستەيىيەكان، بە تايىبەتى لە
ھەلومەرجى گۇرانى خىرای كۆمەلەيەتىدا كارىيان

پیکردووه^(۸). مرؤناسی له کاریگه‌ریی کۆمەلگەی مەدەنی و گەشەکردن و تازەگەری له سەر واقعى تەندروستىي گەلان و کۆمەلە ھەممە جۇرەکان دەكۈلىتەوه، بە تايىبەتى نەو گۇرانكارىيابانەی بەسەر کۆمەل و کۆمەلگەی تەقلىيدىدا ھاتۇون.

ئەم زانسته تەنها بە پېشکەوتىنە پېشەسازى و تەكىكىيەكانەوه، لە بوارەکانى پېشە دەستى و کارى كشتوكالىيەوه ناوهستى، بەلكو ھەموو نەو دەردو كىشەو کارىگەریيابان ش نەگرىتەخۇ كە پۇيىستىيان بە دەستى ھارىكاري، خزمە تگوزارى پزىشى، تەندروستى، خۇپاراسىتن و چارەسەرگەردنى نەخوشىيەكان بە شىوهيەكى گشتى و نەخوشىيە دەروننى و زەينىيەكان بە تايىبەتى ھەيە. گرنگىس رۇلى مرؤناسەكان لە چالاکىيەكانىاندا لەو دىدەوه سەرچاوهى گرتۇوه كە زانىيان لە رووى تىۋرى و پراكتىكەوه، لە تۆزىنەوهى مروفىسى (لە رووى كۆمەل و رۇشىنېرى و دەرروونىيەوه) پشتىيان پېبەستووه، كاتى باسى تەندروستى نەكەن مەبەستىيان لايەنە ئورگانى و تىستە لابۇرەيەكان نىيە، كە پەيوەندىيەكى نزىكى بە پسبۇرى پزىشکەكانى چارەسەرگەردن و نەو بايولۇزىيابانەوه

ھەمیه کە لەگەن كىشە مىكروبىيە كاندا كارنەكەن، كە نەبىتە هوى نەخۇشى. بەلكو مەرۇناسەكان هەولەكانيان لەسەر بارى كۆمەلایەتى، كەلتۈورى، دەرروونى، تەندىرسى و نەخۇشى چىركەدۇتهوه، كە پشت نەستوورە بە توخم و كىدارو پەيوەندىيانە كە لە بىوارى تەندىرسىتىدا بۇ تۈزىنەوه نەنترۆپی‌لۆجیيەكان نەشى، ئەبى نەوهش بلىين مەرۇناسەكان زىاتر كەسانى پسبۇرى ھۆشىيارىي كۆمەلایەتىن، نەوان درك بە پەيوەندى نىوان دابو نەرىت و چەمكە تەقلیدى و نەو ژىنگە يە دەكەن، كە كارىگەريي لەسەر ساخلەمى و تەندىرسى ھېيە پەكى دەخات، واتە لە وردۇ درشتى نەو كارتىكىرنە تەندىرسىيانە دەكۈلەوه، كە لە ئەنجامى بەرىيەككەوتى ئامىرە تەكۈلۈزىيە نوپىيەكان و پاشكۆكانى لەگەن كۆمەلە بەشەرييە كاندا سەريانەلداوهو دروستىوون..

بەشى يەگەم

مرۇناسى و ساخلەمى دەرۋونى

تەندىروستى دەرۋونى، چەمكىكە بۇ بارى نەو كەسىتىيەئى كە رەنگە تواناي وەرگىرتنى نەو هەلۋىستە كەلتۈرى، كۆمەلایەتى يان دەرۋونىيانە ئەبىن كە بەرەنگارى دەبىتەوه. ھەر پەشىيوبىك تۈوشى بىت بە هەلچۇونى دەرۋونى و نەقلى گوزارشتى لېىدەكتە، كە رەزامەندى خەلک و دەرۋوبەرى لە دەست دەدات.

نەم پەشىيوبىك واتە نەخۇشى دەرۋونى و نەقلى نەبىتە هوى هەلچۇونى سەرتاسەرى لە رەفتارى مەرۆف كە لە بارى هەلچۇن، بىرگىرنەوه، رەفتارى كۆمەلایەتى، وەزىفە فىزىيەكى و جەستەيەكانى لە يەك كاتدا كۆبۈونەتەوه.

ئەگەر لايمنەكانى سۈزدارى و وىژدانىي تۈوشى پەشىيۇ بۇو، نەوا بەھو حالەتە دەلىن ئەلچۇونى دەمارگىرى^(٤)، وەك و حالەتى راپايسى، ھستىيا، قۆبىياو دەلىنگى ئەگەر سەرچاوهى پەشىيوبىكە تىكچۇونى بارى فيكىرىنەوه بۇو نەوا پىيدەلىن نەخۇشى زىينى^(٥).

که به شیوه‌ی جیاواز به دیار دگه‌وی و هکو
نه خوشی شیزوفرینیا، ورینه و پارانویا.
لادانه سایکوباتییدکان^(۱۱)، که گوناه و تاوانی
لیده‌گه ویته‌وه، به هؤی پهشیوی رهشتی
کومه‌لایه‌تیبه‌وهی. نه خوشیبه سایکوماتییه‌کانیش^(۱۲)
نیشانه‌ن بؤ پهشیوی دهروونی و کاریگه‌ریی له‌سهر
نه رکه فیزیکی و جهسته‌ییه‌کانی مرؤف‌ههیه. له‌مو
نه خوشیانه‌ش، به‌رزبوونه‌وهی فشاری خوین،
ته‌نگه‌نه‌فه‌سی Dyspnea و برین گه‌ده، هم‌ر جوزیک
له جوره‌کانی پهشیوی، نه‌وا و هزیفه‌کانی تریش
تووشی پهشیوی دهکات، بؤ نمودن پهشیوی له باری
پاراییدا نه‌وا کاریگه‌ریی له‌سهر لایه‌نه ویژدانی و
جهسته‌یی و رهشتی و زهینییه‌کان ده‌بی..

هر چهند سه‌رجاوه‌ی پهشیوییه‌که ویژدان
خویه‌تی، نه خوشیبه دهروونییه‌کان کوبینیکن بؤ
کیشه که‌لتوری و کومه‌لایه‌تی و زهینییه‌کانی تر، که
کومه‌لگه پیشکه‌وتوجه پیشه‌سازییه‌کان و کومه‌لله
ته‌قلیدییه‌کان و هکو یه‌ک توشی ده‌بن^(۱۳). له کاتیکدا
نه نترؤپلوجییه دهروونناسه‌کان، جهخت له‌سهر
نه خوشیبه دهروونییه‌کان ده‌که‌نه‌وه له کومه‌لگایانه‌ی
تؤژینه‌وهیان له‌سهر کراوه، له‌گه‌لن نه‌وهشدا هه‌ندی

له و پهشیویانه بو نه خوشییه سایکوماتییه کان
 (۱۴)، دمکتیرنه و که که متر له کۆمه لگه
 سه رفتاییه کاندا به درده که وون.

پهشیوییه دهروونیه کان به هۆی بەرگەوتەی
 فاكتەرە ڙینگەیی و کەلتورى و فيزيکى و
 کۆمه لایه تییه کانه و، به تاك يان به کۆمەن
 رووددەن.

ھەر لەم پیودانگە میتۆدییە و، مرۇناسە کان لەو
 نه خوشییه دهروونیانەی کە خۆیان بايە خیان پېدا،
 کۆلینه و ٺهوانیش بايە تەکانی نه خوشى و ساخلمى
 بۇون. کە لە توڙینه و مرۇناسییە کاندا لېي دواين.

ٺهوان لایه نورگانى و فيزيکى و
 به كتيرىيە کانيان (کە جىنى گرنگىدانى پسپۇرە کانى
 تره) مەبەست نىيە، به لگو چاوايان لېرىوه تە سەر
 رووه کۆمه لایه تیه کە و لایه نورگانى و ساخلمى
 دهروونىه کە نه خوشى و ساخلمى وەکو تەندروستى
 دهروونى و پهشیوییه کەس یتىيە کان. زور
 نه رۇيشتىوين نەگەر بلىئىن، مرۇناسە کان پسپۇرە
 ھوشيارىي کۆمه لایه تىن بو ورده كارىيە کانى
 كارىگەريي تەندروستى کە دەرها ويشتە ئىياردەي
 كارلىكى گرووپە بە شهرىيە کانه، لەگەن تەكىنلۆجىا ي

نویداو له کایه‌ی پیشکهش‌کردنی هاریکاری
خرزمه‌تگوزاری پزیشکی و ساخله‌می – خوپاراستن و
چاره‌سهر- دایه، به شیوه‌یه‌کی گشتی، و نه خوشبیه
زهین و دهروونیه‌کان به شیوه‌یه‌کی تایبه‌تی.

نم پهیوندییه نیوان که‌لتورو که‌ستی و
پهیوندیی نیوان ته‌ندروستی و نه خوشبیه
دهروونیه‌کان بمهره و رووی تؤژینه‌وهی توخمه‌کان و
نه فاکته‌رانه‌ی که سه‌قامگیری که‌ستی نه‌خنه
به‌رچاو، ده‌گرینه‌وه، هه‌روه‌کو بوبه هوی له‌دهستانی
سووربوون و راستگویی، هه‌روه‌ها مرؤناسه‌کان که‌وتنه
گه‌ران به دوای پهیوندی نیوان که‌لتور، به هه‌موو
پیکهاته و فاکته‌ره نئورگانییه‌کانی له‌گهان ناما‌ده‌گی و
کارلیکی له‌گهان توخمه‌کانی تریشدا. پهیوندی
هه‌ریه‌ک له‌مانه به نه خوشی دهروونیه‌وه، هه‌رچون
فاکته‌ری که‌لتوری و رولی نم فاکته‌ره وه‌کو
بابه‌تیکی بنه‌ره‌تی له لابردن و جینگیرکردنیدا بؤ
بؤچوون و تؤژینه‌وهی زاناکانی نم بواره،
چاوی لیکرا.

كەلتۈورۇ نەخۆشىي دەرۋونى

زاـنا لـىـنـتـۇـن بـۇ پـىـنـاسـهـى كـەـلـتـۈـرـۇـرـۇـ نـەـلـىـ: كـولـتـورـىـ
 بـرىـتـىـيـيـهـ لـهـ تـىـكـرـاـيـ گـشـتـىـيـ جـۇـرـهـ كـانـىـ رـەـوـشـتـىـ
 بـەـدـەـسـتـەـھـىـنـرـاـوـو نـارـاسـتـەـ وـ بـەـھـاـوـ نـەـ پـىـوـدـانـگـانـهـىـ كـهـ
 تـاـكـەـكـانـىـ كـۆـمـەـلـگـەـيـهـىـ دـىـارـىـكـراـوـ بـەـشـدارـىـ تـىـاـ
 دـەـكـەـنـوـ دـەـسـتاـوـدـەـسـتـ دـەـيـگـوـيـزـنـەـوـهـ^(١). لـىـرـەـوـهـ
 بـەـدـىـارـدـەـكـەـوـىـ كـەـ جـۇـرـهـ كـانـىـ رـەـوـشـتـىـ كـۆـمـەـلـايـتـىـ كـهـ
 تـاـكـ فـىـرـىـ دـەـبـىـ لـهـ چـوارـچـىـوـهـىـ پـەـيـوـنـدـىـيـيـهـ
 كـۆـمـەـلـايـتـىـيـهـ كـانـهـوـهـ وـهـرـىـدـەـگـرىـ، لـهـ بـەـرـ تـىـشـكـىـ
 كـۆـمـەـلـهـ بـەـھـاـوـ پـىـوـدـانـگـىـكـ نـەـمـ جـۇـرـهـ شـىـواـزـانـهـ
 دـىـارـىـدـەـكـرىـنـ، كـەـ شـىـواـزـىـ ژـيـانـىـ كـۆـمـەـلـ نـاـپـاسـتـهـ
 دـەـكـاتـ.

گـومـانـىـ تـىـداـنـىـيـهـ جـۇـرـىـ نـەـوـ كـەـلـتـۈـرـەـىـ كـهـ
 خـاتـوـوـ (رـۆـتـ بـنـدـكـنـ) جـەـختـىـ لـهـ سـەـرـ دـەـكـاتـ،
 كـارـدـانـهـوـهـ كـارـتـىـكـەـرـىـ لـهـ سـەـرـ پـىـكـھـاتـهـىـ سـىـمـاـيـ
 كـەـسـىـتـىـ هـەـيـهـ، نـەـوـ كـەـلـتـۈـرـەـىـ كـەـسـىـتـىـ نـەـشـىـوـىـنـىـ وـ
 جـىـلـەـقـىـ دـەـكـاتـ وـ گـۇـرـانـكـارـىـ لـهـ نـاـواـخـنـىـ كـەـسـىـتـىـ، لـهـ
 نـەـنـجـامـىـ تـىـكـەـلـبـوـونـىـ مـرـفـۇـ بـهـ يـەـكـتـىـيـهـوـهـ، دـەـكـاتـ،
 لـهـ كـاتـىـ رـاـهـاتـنـىـ لـهـ گـەـلـ نـەـوـ كـەـلـتـۈـرـەـىـ تـىـيدـاـ دـەـزـىـ.

کەسیتى وەكۆ سايكۈلۈزىاي گلىنىكى باسى لىيۇدەكتەن
 هەركاتى تۇوشى پەشىۋى يان راپايسى دەبىن، نەخۇش
 دەكەۋىو و لەبەرييەك ھەلەدەدەشى، لەبەر نەبوونى
 خۇڭونجاندىن لەگەن كەلتۈوردا، نەمەش دەبىتە ھۆى
 شىتواندىن ھاوسەنگى لەئىر قورسايى جۇرەگانى
 كەلتۈور كە دەنگدانەوەي لەسەر كەسیتى و
 شوينەوارو لەسەر جوولە پىتكەتەي كەسیتى ھەيە و
 دواتر لەسەر بارى كۆمەلایەتى فراوانىتە كارىگەرى
 دەبىن^(۱۱). كارىگەرى كەلتۈور لەسەر كەسیتى نەوانەي
 ملکەچىن و لەگەلەيدا كارلىك دەگەن، بەرەو رووى
 نەخۇشىيە دەرۋونىيەكانيان دەكاتەوه، لېكۈلەنەوە و
 تۈزىنەوه مرۇناسىيە دەرۋونىيەكان پەردەيان لەسەر
 سرووشتى و بەهاو دابونەرتىيەكان لە خولقاندى
 حالەتى گرژبۇون و پەركەم و راپايسى دەرۋونى لەنىيۇ
 تاك و كۆمەلدا، بە شىۋەيەك لە شىۋەكان،
 ھەلەدەيەوه^(۱۲). ھەروەكۆ پىشكەوتىنە كەلتۈورييەكان و
 پرۇسە ھاوجەرخەكان و بەكارھىنانى تەكىنۈلۈزىياو
 زۇرانبازىيى لەگەن دابونەرتىيە كۆمەلایەتىيەكان، بە
 تايىبەتى كۆمەلگەى تەقلېيدى، لەگەن نە و
 دەرەنچامانەي شارستانىيەتى نۇئى لە بوارە
 جىاجىيا كاندا ۋەنلىقى ھىنناوه، نەخۇشى دەخەنەوه.

ھىچ گۈزى انكارىيەك بەدى نايەت تاكو كارىگەرى سلىپ لەسەر ژيانى تاكو كۆمەن دانەنىت، وەكى نەگۈنچان و ناسەقامگىرى لەگەن چالاکى ژيانى رۇزانەدا، لە بۈچۈون و ھەلۋىستەكان، كە جۆرىيەك لە گۈزبۈون و پەشىۋى، لە ئەنجامى ناكۆكى لە رەفتارى ناسايى خەلك لە ھەمبەر بارودۇخە نوييەكان سەرھەلەدە. يان لە ئەنجامى دەركەوتى ھەلۋىست و مەزعى نوى كە تاكەكان يان كۆمەلەكان ناتوانى شىنوازى گۈنچاو بۇ بەرھنگارى نە وەزعە نوييە بەدەستبىتنىن، بەدىدى. تۈزىنەوەكان بەلگەن كە كاردانەوە ئە و كەسانە بەرھو شىۋەكانى كۈنەپارىزى دەيانگىرېتەوە ھەروەكۆ رەفتاريان بە شىۋەيەكى نالۇجىكى دەپىن و كەمتر پابەندى ملکەچبۈون بە ياساو پىساكان دەبن، كاتى مەرۆڤ ھەست بە رۇوخان دەكتات، گۈزبۈون و ھەلچۈونە دەرەۋونىيە كەلەكەبووهكان، بۇ كارى شەرەنگىزانە وەكى توورە تۈسىنى، كارى ناشۇوبى و تىكىدەرانە، پەلاماردان، جويىستان و بەكارھىستانى وشەى ناشىرين، ناراستە دەكتات. تاكەكان بە نەخشەدانان بۇ كارى دەستدرېزى كەردن و تۈندۈتىزى خەرىك دەبن، لە دوايداتتووشى حالەتى دارۇوخانى دەرەۋونى^(٦) دەپىت و دەخريتە

پهراویزهوه Marqinal man تاک توشی گرژبوونیک دهبیت که نه ئەھوەن دهبیتەوه نه چارەسەر دەگرئ (نهگەر رېگەر پزگاربۇون لەو داپروخان و نەگونجاوییە، نەدۆزیتەوه)، زۆرجار بە رېرەوی شەكەتبۇونیکى بەردەوام (اعياء مستمر)دا دەروات، خولیای سەرقالبۇون بە تەندروستى خۆیەوه دەبى، لەگەن پەوشتنى مەزاجى خۇنەویستانە، تۆمەتكىرىن بە خەلگەوه، لەو حالەتە گرژبۇونە دەمارگىرى و دەروونيانەوه، گۈرپانكارى لە كەلتۈورو بارى كۆمەلایەتى، بەدى دەگرئ. نەم گۈرپانكارىييانەش وەك كلايد كلاكھون^(۱۹)، باسى لىيە كات، دابونەريتە كۆمەلایەتى و فاكتەرە كەلتۈورىيەكان وەك يەك بەرسىيارن بەرامبەرى، بۇ نموونە دانىشتوانى مەلایۇ، خولیای پياوگوشتن لە مىشكىاندایەو تىنۇوى خويىن^(۲۰). هەندى لە ھيندييەكانى كەنەدا وەك مروف خۆرەكان ھەلنەسن بە پەلاماردانى مروف^(۲۱) Canni balism. هەندى لە دانىشتوانى خوارووی رۆزھەلاتى ناسىيا وا بىردىكەنەوه كە بۇونەتە پلۇنگ، ھۆزەكانى سىبەريا خۆيان بە پالەوانى ھستىيائى جەمسەرى باكور دەزانن^(۲۲)، دانىشتوانى (سۈمترە) توشى شىتى بەراز دەبن^(۲۳).

هاوکیشه‌ی جیاواز له کۆمه‌له جیاوازه‌کاندا سه‌باره‌ت به توشبوون بهم هەلچوونانه به‌دی ده‌گری، نه‌مرۆ له ناو چینه بالاکاندا شیزوفرینیا^(۲۴) بلاوه، چینه‌کانی ناوه‌ندیش له نه‌نجامی هەزمونی چه‌باندن^(۲۵) توشی هەلچوونه ده‌روونی و جه‌سته‌ییه‌کان Psychosomatic ده‌بن. مرؤناسه‌کان تیبینیان کرد که کاریگه‌ری نه‌خوشی ده‌روونی له‌نیو دانیشتوانی نه‌و کۆمه‌لانه‌ی که گۇزانکاری به ویستی پیشینه‌ی خۆی کردووه نه‌ک له رووی ناچاریبه‌وه، زۇر کەمە، يان دەگمەنە.

ھەروه‌ها نه‌خوشی برىنى گەدە لەزىر بارى رۇوخان Frustration له نیویاندا بلاودەبىتەوه. ژاپونییه‌کان له دورگەی هاواي توشی هەلچوونی ده‌روونی، وەکو ورۇزانى سۈزدارى له‌وانه خەمۆگى ده‌بن، بەلام نەم نه‌خوشىيە توشی نه‌و ژاپونیانه نابىت کە له ولاتى خۇياندا كەلتۈورى رەسمەنی خۇيان پىادە دەكەن، بەلكو نەم حالتە وەکو كاردانه‌وھىيەكى كەلتۈورى، يان کاریگه‌ری كەلتۈورىيىكى نامۇ له سەرى شتىكى سەير نېيە، چونكە كاتى گەرانه‌وھى ژاپونیيەكە له تاراوجە بۇ ولاتى خۆی، نه‌و لادانه ده‌روونىيە لە كۆل دەبىتەوه^(۲۶).

که واته لیره وه بومان دهرده که وی نه و کارتیکردن
 دزواره که که لتوورو کۆمه لگه جۆراو جۆره کان
 له سهر کەسیتى داینه نین، فاکته رن بۇ نه و نه خوشی و
 وروزانه دهروونیه که کەسیتیبە کان تووشى
 هەلچوون دەگەن، لیره دا جیاوازى نېيە لە نیوان
 کە لتوورى تەقلیدى و کە لتوورى کۆمه لگه
 هاوجەرخە کاندا، لە ب رووی رۆلى تەندروستى
 دهروونیه وە، چونکە جیاوازى دیاردەی نه خوشیبە کان
 بە پىسى هەلۋىستى و تايىەتمەندىيە کە لتوورى و
 کۆمه لایەتىبە کان هەرودە سرووشى تۈوندرەھە و
 نه و دارپۇخانانە کە مەرۆڤ تۈوشى دەبىن جیاوازى
 هەيە و لە هەلبەزو دابەزدایە، هەرودە كۆنترۆلى
 وە سىلە کانى راھىنان و پەروردەو ناراستەی کۆنترۆلى
 کۆمه لایەتى و نەرىتى و بەها تەۋەرىيە کان کە ئە و
 کە لتوورە پشت نەستوورە پىسى، زۇر گرنگە.

تۆزەرە وە کان پىوه نەدىن نە خوشىبە
 دهروونىبە کان و کە لتوور، بە زارا وە نەپېدمۇلۇجى
 کە لتوورى^(۳۷) Cultural Epidemiology، ناودبەن.

ئەوانەی لەم بوارەدا کار دەگەن و اى دەبىن کە
 نە خوشىبە زەينى و دهروونىبە کان بە پىسى کە لتوورى
 نە خوشە کان جۆراو جۆرن، رەچاوى نە وەيان كە دووه

که نه م نه خوشیانه له که لتووری کۆمەلە تەقلیدی و ساکارەکان که لیکۆلینه و هیان نەنجام داوه، جیاوازه له کۆمەلە پیشکەوت تووه هاوچەرخەکان، بهو پئییەی نه و نه خوشیانه که نه تنوگرافەکان له کۆمەلگە ساده و تەقلیدییە کانیدا دوزیانه و ھەرچەندە لای لیکۆلمە دەروونییە رۆژ اوایییە کان شتىکى نوئى بۇو، وەکو نه خوشى نامۆك Amok و ھېستیریاى جەمسەرى باکورى Arctic Hysteria و نه خوشى ويندىگۇ، بەلام ناماژەیان بەھو دا کە نەم نه خوشیانه و ھاوشیوهی نەم نه خوشیانه بە کۆمەلن نه خوشى تازە دانانرى، بەلکو چەند حالەتىکى دەروونى تىپەر بۇوە، بەھو کۆمەلانە نەم نه خوشىيەيان تىيا بلاۋ بۇوە، لەگەن نەھەشدا نەم تايىەتمەندىيىە ھاوبەشى لەگەن کۆمەلە پىشەسازىيە کانىشدا، بوارى نەپىدمۇلۇجى کەلتوري دوو پاستى گرنگى و روزاند نەوانىش:

ا. کۆمەلگە کەلتۈرۈيە جیاوازەکان بە شىيوهىيە
بەرچاو لە رووداوى (inciolence) نه خوشىيە
جیاوازەکان بە گويىرە دانىشتowanى ھەرييە کەيان لە قۇناغە زەمەنیيە جۇراوجۇرە کاندا جیاوازى ھەيە،
نەمەش بەلگەي نەھەنەيە جیاوازىيە کەلتۈرۈيە کان

رولیان له تیکرای توشبوون به نه خوشیه
جیاوازه‌کان، ههیه.

۲- کۆمه‌لگه‌کانیش بیزه‌ی توشبوونیان به پیش
کۆی دانیشتونه‌کەی، جیاوازییان ههیه، نەمەش نەو
رایه به هېز دەگات کە کەرسەتەکانی چارەسەرکردن
ھەرچیه ک بیت نەوا جیاوازى ژینگە کەلتۈورىيەکان
لەسەر پله‌ی بلاوبۇونەوەی نەخوشى Prevalence
کارىگەری ههیه. سروشتى ئەم پەيوەندىيە، کاتى بۇ
کەلتۈورى کۆمه‌لگەیەك نەپەنلىقى رۇونتەر نەبىتەوە،
بەو سىفەتەی فاكتەرىيەك لە كەسىتى نەندامەکاندا
جيڭارى سلبى ههیه. لەبەر نەو رۇشنايىيەش رەنگە
لەو گوشە نىگايەوە كارتىكىردى نەخوشى بۇ
کەلتۈور بەم جۆرە پۇخت بکەينەوە:

۱- كەلتۈور، وەکو گەرنى نەخوشى: نەخوشیيە
دەرەنەنیيەکان بەرجەستە ئەو فشارانەن کە
دەزگاکان لەسەر تاك پېزەھە دەگەن ھەر لە قۇناغى
مندالىيەوە، ئەويش بە ھۆي بىبەشكەركەنلىقى لە
سۆزمەندى، لە نەنجامدا پروفەسەر بازىكەركەنلىقى
پالنەرەکانى لەو قۇناغەدا تووشى شىكتىيەكى جوزنى
دەبىت.

۲- گوشه‌ی ماناگان بو تیگه‌یشن له نه خوشی:

کیشه‌ی نه خوشی کیشه‌ی پیناسه‌یه Definition یان دیاریکردنی نه و کیشه‌یه به پیش نه و مانايانه‌ی که له رووی کۆمه‌لايەتىيەوە لاي نه تەوەو کۆمه‌لەكان له سەرى كۆكىن.

۳- گوشه‌ی گۈرانكارى هاوجەرخ و کۆمه‌لايەتى: نەم بەرسەيە لەو هاوجەرخبوونەدا وەبەردئى کە کۆمه‌لەكان له رېگەي داگىركارى كەلتۈورىيەوە لە لايەن سىستەمە بەھايىه رۇزئۇاپىيەكانەوە، تۈوشى دىن و بەرەنجامىنى دەرۋونى زيانبەخشى لىدەكە وىنەوە.

۴- گوشه‌ی بەرييەكەوتىن رۇلەكان :Role- Conflict

لەم گوشەيەدا تاكەكان بە پىشى رېكخستى بەھاگان نەگونجاون، سايکۈلۈزى كلىنىكى بە فاكتەرە كەلتۈورى و ھەممۇ فاكتەرە دەرەكىيەكان، كە بەرەنجامى ھەلومەرجىكى کۆمه‌لايەتىيە، دەلىن نەخوشى وەزىيفى؛ يان فاكتەرى وەزىيفى و ھەندى تۈزۈرى تر بە فاكتەرى کۆمه‌لايەتى يان كەلتۈورى ناودىيەرى دەكەن.

لیکدانه‌وهی فیزیکی

بۇ نەخۆشى دەرۋونى

لیکدانه‌وهی فیزیکی بۇ نەخۆشى دەرۋونى، بە کۆی فاکتەرە رەمەگى و نەخۆشىيە فیزیکى و نەو پېڭھاتانە دەوتىت كە رېلىكى زىندۇوى لە رۇودانى پەشىۋى و نەخۆشىيە دەرۋونىيەكىندا ھەيە، لە لايمەن گلینىكى سايكۈلۈزىيەوه بە ھەموويان دەلىن ھۆگارە زىندەگىيەكان. نەتوانىن بەم جۈرە بە درىئى لىسى بىدوپىن^(۲۸):

۱- فاکتەرە بۇماوهىيەكان Hereditary: خەسلەته مروپىيەكان، لە پېڭھاتە تايىېتىيەكانى بۇماوه، بەرھەم ھاتووه، جىڭە لە كارىگەرىي ھىزەكانى دەوروبەر. خەسلەتى بۇماوه كاتى بە گشتى پشت نەستوورە تەنها بە جىنەكانى بۇماوه وەكى رەنگى چاوهكان و درىزى و رەنگى پىنسىت نەوا بە خەسلەتى بۇ ماوهى پەتىي يان يەك خەسلەت دائەنرى. بەلام نەگەر خەسلەتكە لە نەنجامى چەند جىنېكەوه بۇو و دەوروبەريش ھاتبۇوه سەرى، نەوا خەسلەتكە خەسلەتكى بۇماوهىي رووت نىيىە، بەلكو

خەسلەتىكى زىماكىيە Congenital گاتى فاكتەرە دىيارىكراوهەكان لەناو مىنالداňەوە گۇرۇانكارى لە ھىزە بۇ ماوهىيەكە دەگاوا خەسلەتى تىكەن لە بۇ ماوهە دەوروبەر وەبەردىئىنى.

لە تۈزىنەوە نوبىيەكاندا شىيەوە ۋە ژمارەتى كرۇمۇسۇمەكان، پەمردە لەسەر چەند راستىيەكى نوى ھەلئەداتەوە، سەبارەت بە رۆلى بۇ ماوهە لە پەشىيىيە دەررونى و زەينى و رەشتە مەرۆيىيەكان بە گشتى. لېرەدا كرۇمۇسۇمى رەگەزى نىتىرىنە (٧) نەوانىيە كە شەرەنگىزى سايکۆپاشىن، كرۇمۇسۇمىتى زىيادە (٨) يان ھەمە، بەلام قەدو بالاۋ زېرەكىيان سروشىتىيە. بەلام زۇرىك لە نەخۇشە زەينىيەكان لە نەخۇشخانە نەقلىيەكان كرۇمۇسۇمىتى رەگەزى مېيىنە (٩) زىياد لە ژمارەتى سروشىتى، ج لە نىتىرە، ج لە مېيىه، لە خۇى دەگرى. بۇونى بەلگەي بەھىز بۇ ھۆكارە رەمەكىيەكان وەكى نەخۇشىيەكانى شىزۇفرىينىا، خەمۇكى و پەستى و پەركەم، مەرج نىيە نەم فاكتەرانە، نەخۇشى بۇ ماوهە رۇوت بن، بەڭىن نەوانەتى ھەلگرى نەم جىنانەن كە باسمان كردن، زىياتر ئامادەكىيان تىايىھە بۇ نەخۇشى، نەگەر ھەلۈمەرجە كەلتۈورى كۆمەلائىتى دەررونىيەكە لەبار بى.

بفاکته‌ری پیکهاتن Constitutional مهبهستی

کۆی خەسالەتە زىندووه‌کانى تاکە لە ئەنجامى كۆبۈونەوە فاكته‌رە جىباوازە‌كان وەكى كرۇمۇسوم، جىنە‌كانى بۇماوه، جۇرى ژىنگەو لەش، سروشت و سىستەمى هۇرمۇنى Termperment، بەرهەم ھاتووه. سىستەمى هۇرمۇنى كە تەوهى كەسىتىيە، ھەر خوشى سروشتى سۆزدارى لای مرفۇڭ لە بەرامبەر ھەلۋىستى دەوروبەردا بېرىارى لىئەدا. بۇ نموونە نەگەر تاڭ بەرامبەر كارتىكىرنە‌كان زۇر ھەستىيار بۇو، ئەوا بەرامبەر تەنگىزە‌كان پاڭەتى ئەچىو و ھەندى شىوهى پەشىويى دەرروونى سەرى تىدەكتا.

بەلام سىستەمى هۇرمۇنى و فيزىيىكى لەش پەيوەندىيەكى پتەوى بە كارى سىستەمى دەمارو ساخله‌مى جەستە و گەشە‌كىرنى لەش ھەيە، ھەرودەكى كارىگەری زىندووو لەسەر سرووشتى مرفۇڭ ھەيە.

كەواتىھە ھۆكىارە رەمەكىيە‌كان، بەرەنjamى پیکهەنلىنى جىن و كرۇمۇسومە‌كان بۇون بەلام فاكته‌رە پیکهاتەيىھە‌كان بەرەنjamى رەمسەكى و رەحىمى و فيزىيىكى و دەوروبەرەن بە ھەموويانەوە.

ج فاکتمه‌ی نه خوشیه نورگانیه کان Physical disease تووشبوون به نه خوشیه فیزیکیه کان (Somatic) بریتیه‌ی له گوړانکاری له پیکهاته‌ی لهش و له کونه‌ندامه کانی لهش و سیسته‌می کونه‌ندامی دهمار که نه بیته هوی روودانی پهشیوی دهروونی و زهینی تا نه ګاته راډی خرفبوون. له نه خوشیه گرنگانه‌ی که کارنه‌کاته سهر ژیری و پهشتنی مرؤف و هکو هه و ګردنی میشک، تای بهرز، نه خوشیه کانی دل، به دخوارکی، نه خوشیه دریژخایه نه کان.. هتد جګه له نازارو لیدان و به رکه‌وتني سهر. هه رووه‌ها چهند جوړیک له ده رمانه کان و ده رمانه نازارشکینه کان په نگه ببنه هوی گوړانکاریه زهینی و دهروونیه کان به شیوه‌یه کی کاتی، بو نموونه ماده سرپکره کان به هه موو جوړه کانیه وه، حه بی منان نه ببوون، ده رمانی فشاری خوین ژاراوی ببوون به ماده کانی فلزو جیوه و پهساس.

بو ماوهیه کی زور دهمه ته قئیه کی به رده وام له نیوان لایه نگرانی ناراسته فیزیکیه کان که نه خوشیه دهروونیه کان نه ګیږیتله وه بو هوګاری زینده‌گی، بې ئه وهی دان به کاریگه رهی نه زموونه کومه لایه تیه کاندا بنن، له ګهان هاوکارانی ناراسته

کۆمەلایەتیه رووناکبیرییە کان، کە لىكدانەوە فیزیکییە کان رەت دەگەنەوە، جەخت لە سەر ئەوە دەگەن کە نەخۇشیه دەروونییە کان تەنها ملکەچى ھۆکارە کۆمەلایەتى و كەلتۈورييە کانن، لە ئەنجامى نەم حبىاوازىيەوە لايەنگرى ھەر ناپاستەيمەك رېنگەي سەرەتە خۇيان گرتەبەر بىنەوەي ھارىكاري ناپاستەگەي تر بىكەن، نەمە بۇ ماۋەيەكى زۇر ھەروا مايەوە تا واى لە پىسپۇرەكانى يەكىن لە بوارە كان كرد تىۋىرى پىسپۇرانى بوارەگەي بەرامبەر پشتگۇئى بخەن، تاكو داماڭىنى تىۋىرە كان لە تىرەمان و قۇولبۇونەوە خويىندەوەي سەرتاسەرى، ناڭرى تەنها لە رېنگەي پشتىبەستن بە بايۆلۈچىيا يان تەنها لە رېنگەي واقعى كەلتۈرى و کۆمەلایەتىيەوە بەدى بەينىرى.

ھەر چەندە لايەنگرانى قوتابخانە زىننەگىيە کان و قوتابخانە کۆمەلایەتى. كەلتۈورييە کان، تۆزى دەمارگىرييەن لە خۇيان تەكاندو باوهېرپىان بە پىيوىستى چاودىرېرېكىردن بە لىكدانەوەي ھەر دوو جۇرى ھىزەگە لە وەسقى شىكىرنەوەي پەشىنۈيە دەروونى و زەينىيە کان ھىننا، بەلام تاكو ئىستا لە تىۋىرييە زانسىتىيە سەرچەمگىرييە کان بۇ روونكىردىنەوەي پىوهندى نىّوان پرۇسە

زیندهگی‌کان و کاریگه‌ره که لتووری‌کان له
رودانی نه خوشی‌کان بینبهشین.

حاله‌تکانی نه تنؤگرافی بو نه خوشی‌دروونی‌کان

دوای نهودی له ساته‌وهخته جیاوازه‌کاندا شوینی
کاریگه‌ری له سه‌ر که‌ستی و په‌شیوییه ته‌ندره‌ستیه
دروونی‌کان و ده‌رگه‌وتني نه خوشی ده‌روونیمان بو
ساغ بووهوه، هه‌ندی حاله‌تی نه تنؤگراف له
پاچلؤجیای که لتووری بو هه‌ردوو کومه‌لی نه سکیمۆو
هه‌ندی تیره‌ی هیندییه نه مه‌ریکیه‌کان له دووت‌توینی
وافعی کومه‌لایه‌تی و که لتووری نه خه‌ینه پینشجاو.

(نه سکیمۆو نه خوشی)

(دروونی "پیبلوکتو")

مرفوناسه هاوچه‌رخ و ده‌روونناسه‌کان له
تؤزینه‌وهکانیاندا له سه‌ر کومه‌لائی نه سکیمۆ، له ناوچه
سه‌هولبئنده‌کانی باکوری که نه داو نالاسکاو گرینلاند،
نه خوشی‌کیان دوزییه‌وه، ناوینکی خومالی یان

ناوچه‌ییان لینا (peblocto) که زاراویه‌گه له زمانه‌کانی نه‌سکیمودا مانای هستريا ده‌گهیه‌نی، ئەم چەشنه هستريا به له جەمسەری باکور Arctic دا هەبىٽ كە ناومان هيئان، زیاتر له وەرزى زستاندا سەرھەلئەدا^(۲۶). دیارتىن سیماي نەم نەخوشىيە، توشبوو توشى ھەلچۇونىتى سۆزدارى سەركەش دەبىٽ و توشبوونەكە به تاونىك له گۈرانى وتن دەستپېتەگات، شىيۇھەگى هستىرى لە خۇدەگرى^(۲۰)، لەگەل نەۋەشدا ئەم تاواگىرييە هستىرىيە بە دوورە لەھەر ئارەزوویەگى شەپەنگىزانە، زیاتر ئەم نەخوشىيە له نىوان ژنانى قەيرەدا بلاودھېتەوه، زیاتر له پىاوان. زۇرجار توشبوونى مېيىنە له ئەنجامى مردىنى مىردىگەيەوه يان كەسىتى نزىكىيەوه يان له ئەنجامى نىگەرانى لە سەر كەسانى نزىك كە ماوهەگى زۇرە لىي دوورگە و توشەتەوه، يان بە هوى ترسى زۇرەوه له ئايىندە نادىيارو تەمومز، توش دى. نىشانەکانى ئەم نەخوشىيە، گريانى هيستىرى لەگەللايە يان بە بىٽ مەبەست زۇر بە خىرايى دەچىتە دەرهەوهى مالۇ خىرا بە راکردن دەگەپىتەوه. زۇرجار ئەم تاواگىرييە له خۇيەوه

امین و نه خوش دهگمربیته و سه رخوی و بهره برده
هیور دهبتیه و نه نجا دهست به گریانیکی کپ دهکات
که نمهش ماوهیه ک دهخاینه نی و له گه لیدا چاوه کانی
سورو دهبنه وه.

بو ماوهیه کی کورت لیدانی دلی خیرا دهی، لهشی
بو ماوهیه ک دهستدکات به لهرزین و جاریکی تر
نه گهربیته و سه رباری ناسایی خوی. تیبینی کراوه
نه و کومه لانه که نه نه خوشیه یان تیادا بلاوه
به شداری چهند سیمایه کی که لتووری دهکمن، به
تاپه تی کومه له کانی نه سکیم، نه و خمسه تانه ش
نه مانه ن^(۲).

۱. له منالاندا پالنهری پشت به خوبه ستن کم
دهبتیه و هو خودی بالا تیبیاندا لاواز دهی، ره و شتی
په روهرده پشت نه ستوره به خه لکی تر.

۲. گرنگی به بهها دهسته گه لیه کان
نه دهن و به په یوهندیه Communalistic Value
که سیه کانه و پابه ندن که له سه ر بنه مای
یه کترناسین و هاریکاری یه کتريه.

۳. پایه هی زنان له چاو پیاواندا زور نزمه، له بره
رووناگی نه و بیروبا ورهی که حمه قی ژیر دهسته یه
نه به خشی، نازاری پاشکوبونی به پیاو نه چیزی.

بلا بیوونه وهی را بچوونی پهیومندار به
 دهسه لاتی روحه و به سه مرؤقداله سرووته
 روحیه کان موزکتیکی هستیری له خو ده گرئ.
 نهم تایبمتمهندییه هاوبه شانه لای نه و کۆمه لانه
 نه گهر جوزئیش بیت وا لیکددریتھو له سیاقی
 واقعیکی که لتووری و کۆمه لایه تیدا ده توانین لەم
 هەلچوونه دهروونیانه بگەین.

ناستی گونجاوی هاریکاری دهسته جه معنی و هینزی
 پشت بهستن به سوزی يەکتری و هینزی جه ختکرنە و
 له سه مرەلۆیستی هاریکاری و تەواوکاری تەنها له
 چەند ده روازه گی کە لتووی پەسمندکراو و ھکو
 چالاکی وتاردان و ستایشدا خوی دەبینیتھو، کە
 نه ویش له يەکیتی کۆمه لایه تیان هەرمشە ناکات،
 نه گینا زور کەنالی پاک کردنە وەی سوزی سلبي وەك
 رق و کینه و نیرهیی و گومان هەن شار اوون و نه توانین
 بلتین هۆکاری سلبن بۇ سەر دهروونی تاک.

مامۆستا دکتۆر النوری نامازە بەوه دەگا، کە
 پەخشندھیی و ناما دەگی گەورەو گیانی هاریکاری و
 کیشەی دهسته گەری کە کەسیتی نه سکیمۆی پى
 دەناسریتھو، نه گهر بە شینوھیه گی کە میش بیت
 نه وەمان لا گەلالە دەگات، هۆی تەشەنە گردنی

، سەرفراوانى دىاردەي ھەلچۇونە سۈزمەندىيە
 ھستىرىيەكان لاي ئەم دەستەگەلانە ج لە شىوهى
 بىنکەنىن تاۋىگىرى تونندا بىت يان لە شىوهى گريانى
 ھاوار نامىز^(۳۳) بىت دەگەرېتەوە بۇ نەو بىتكەتە
 كۆمەلايەتىيە كەلتورىيەي كە حوكىمى واقعىان
 دەگات، نەمەيە وا لە تاكەكان دەگات بەرھو شىتگىرى
 ھستىرىي پالىيان پىوه بىنەت لە جىاتى نەوهى بەرھو
 شىوهى ترى تاۋىگىرى پالىيان پىوه بىنەت وەكو
 بارانۋيا^(۳۴) و دەردى خەمۇكى^(۳۵) (بۇ نەوونە).

ھيندىيە سوورەكان و نەخۇشى دەرەونى (وندىگۇ)
 نەخۇشى (ويندىگۇ) Windigo دەرەونى لە نىوان
 دايىشتowanى ھەندى تىرەي ھيندىيە سورەكانى
 نەمەريكا لە ھەرىمى نىوان نىمچە دورگەي ئەبرادۇرۇ
 دەرياچەي وينىگ لە نەمەريكا باكور، بەدەرنەكەمەي،
 بە تابىھتى لە نىوان ھەرددوو ھۆزى ئوجىبوا Ojibwa
 و گرېك Greek. ويندىگۇ لە زمانى ئەم ھۆزانەدا ناوى
 اينىكە لە بەفرى نەفسانەيى و لەسەر گۆشتى مەرۇف
 ئەزى، ھىزىيەكى لە رادىبەدەرى لەسەر سروشتدا ھەيە و
 مەرۇف راودەكى، ھەرودەكى نەفسانەو بىرۇباوھېيان بە و
 جۈزە گۈزارشت لەو دىيە دەگات^(۳۶) ئەم زاراوهىيە لە^(۳۷)
 لايەن مەرۇناسەكانەو بەكاردەھىنرى وەكۇ ناماژھىمەك

بۇ نەخۆشىيەكى دەرۈونى كە مۇۋناسەكان لەو
 ھۆزانەدا دۆزىيانەوە، ئەم نەخۆشىيە تۇوشى نىرۇ مىن
 دەبىي و نىشانەكانى بەرھېرە بە دىيار ئەگەونو دوايسى
 نامىتىن و بە شىوه نۇرە جارىكى تر دەرنەكەۋىتەوە.
 يەكم نىشانە ئەم نەخۆشىيە تۇوشى خەمۆكى
 دەبىي و ئەنجا تۇوشى ئىللىجىدان و بىزلىتەاتەوە لە
 زۇربەي خۇراكە خۇمالىيەكان دېت. ئەنجا خەيالى
 پارانوييا Paranoia سەمرى تىئەكا، ترسى لە
 سىحرى بازەكان بالى پىتە ئەننى. بىر لە خۇكۇشتىن
 بکاتەوە يان خەلک بکۈزى، خەپيالى نەخۆشەكە
 دەنالۇسلىنى تا نەگاتە بالاترین رادەي نەخۆشى، وا
 بىر دەگاتەوە چۈوفەتە پىستى كەسىتى دېۋەكەي
 (ويندىگۈ) وە، بۇيە خەلگى دەورۇۋەرە خىزانەكەي
 خۆى وەڭو نىچىرى پېتام و لەزەت دەبىي و ئارەزوو
 دەگات گۆشتەكە يان بخوات. لىرەوە قۇناغى
 نەخۆشىيەكە ترسناك دەبىي، نەو كاتەي ئامادەكارى
 تەواوى ھەمە خەلک بکۈزى و راپيان بکات، بۇيە خەلک
 ناچار دەبىي، بىر لەوە بکاتەوە خۆى لىرەزگار بکات،
 پېش نەوەي يەكتىكىان پارچەپارچە بکات.
 لهنىو ئەو كەسانە كە ئەم نەخۆشىيەيان خستە
 بەر باس و تۈزىنەوە مامۇستا هالویل Hallowell^(۲۶)

بوو، که وايده بىنى نەخۆشى وينديگۇ ئاويتەيەكە لە فاكتەرە سرووشتى و كەلتۈورييەكانەوە پەيدابووه، لاي ئەم كۆمەلانە، نىشانە جەستەيىھەكاني نەخۆشى، لىكدانەوە خەلک بۇ ئەم نەخۆشىيەو كارلىكى ھەلۋىستى نەخۆش لەگەن نەو تاكانەي بەرىيەك دەكەون، لەگەن واقعى دەروننى كايىھەكى سىحرئامىز لايان بەرجەستە دەكتات. دواي دەركەوتى يەكەم نىشانە نەخۆشىيەكە، نەخۆش يەكسىر توشى راپايسى دەبىن، چونكە نەو نىشانانەي لە لەشيا دەرنەكەون وەكى ئىلنجىدان و رېشانەوە، لاي كۆمەلگە نەبنە بەلگەي حەتمى بۇ توشسبۇون بە نەخۆشى وينديگۇ لەگەن بەردەوامبۇونى ئەم نىشانانە نەخۆش توشى راپايسى زىاتر دەبىن تا دەگاتە لوتكە، بۆيە خەلک دەگاتە نەو قەناعەتهى كە بە شىۋوھەكى حاشا هەلنىڭر توشى ئەم دەردە بۇوە. بۆيە دەبىتە هەوالىك و بە خىرايىھەكى سەرسورھېنەر لە رېنگەي لە دەنگۈوه لەنىيۇ تاكەكاني كۆمەلدا بىلا دەبىتەوە، تاكو دەگاتە نەوهى سىحر بەسەر ئاوهزدا زال دەبىت، نەخۆش زىاتر دوودىل ئەبىن، چونكە پىسى وايە نەخۆشىيەكەي لە ئەنجامى كارىگەرلىي نەو سىحر كەرنەوە (واتە پىسى وايە جادۇوى لىكراوە)

دروستبوده. بهو جوړه فاکتهره که لتووری و فیزیکی و دهروونییه کان لیتیدا کوډبنېوه تاكو گومانلایکراوه که نه که ویته ګیز اویکمهوه که زه حممهته لیسی دهرجن، شه و و پوژ له ژیږ سهربه رشتی کۆمه لدا ده مینیتهوه، دواي نمهوهی نووشداره جادو و بازه کان ناتوانن چاره سه ری بکنه، نه خوش خوی داوا ده کات بیکوژن. زور جار داوا که جیبه جی ده کری بهو سیفمهه تاکه چاره سه ره که نه ریته کۆمه لا یه تییه کان برپاری له سه ر ددهدن. هر چهنده لیکدانه وهی تر بو هؤکاري تو شبوون به ویندیگو همه يه، جیاواز له و بوجوون و بنه مايانه پشتی پینه به ستری، به لام به گشتی لیکدانه وهی ژینگه بیان جو گراف و لیکدانه وهی که لتووری بو نه م نه خوشییه همه يه، جگه له لیکدانه وهی دهروونی ګلینیکی.

خاوهنی لیکدانه وه ژینگه بیان و جو گرافیه کان پییان وايیه که نه م نه خوشییه له هله لومه رجیک سروشتن دژواره وه سه ریه له داوه، گوايیه نه و به رو بومه کۆمه لی ویندیگو له سه ری ده زین زور که مه، بؤیه ناچار بوبه گوشتی مرؤذ بخوات تاكو نه م نه مزوونه له دابونه ریتدا سه پینتراوه، به لام نه م لیکدانه وهیه لیکدانه وهیه کی زور ساده يه، نه وان ده لین

دووباره بیونه وهی نهم نه زموونه که گوشتی مروفی
 تیندا خووراوه، به هؤی چیرۆک و هه قایه ته و ده ماوده م
 باسکراوه تا له میشکیاندا چه سپیوه بووه به
 باوه رینکی روحی به هیز که ناوهندیکی به هیزی له
 فکری روحی گشتی نهم کۆمەل آنده هه یه، نه وهی که
 قوبیای نه خوشییه کان لای تاکه کان نه يخولقین، به ره و
 که شیکی دهروونی نالهبار پالیبیوه دهنی به رولی خوی
 نه خوشییه که بهو شیوه هی بمه سه رماندا پابورد گمه ره
 ده کاته وه. به لام نهم را بوجوونه تووشی به رهه لستی
 زور بووه وه، لهوانه فاکته ری زینگه سرووشتی به
 ته نهها بو لیکدانه وهی نهم نه خوشییه ناگونجی. بو
 نمدونه نه سکیمۆکانی جه مسهری باکور له هه ریمتیکی
 جو گرافی زور دژواردا ده زین، هه ژارتر له هه رینی
 هوزه کانی نوجبو او گریک، له گهان نه وه شدا
 تؤزمه ره کان هیچ شوینه واریکی نه خوشی ویندیگو،
 یان هاو شیوه نه و نیشنانه و هکو کاینالیمت و اته
 گوشتی مروف خواردن، به دی نه کرد.

که واته نه گه ریزینگه سروشت به ته نهها بو
 لیکدانه وهی نه خوشی ویندیگو بمه سه نه بینت، پتویسته
 لیکدانه وهی که لتووری بو واقعی هوز یان کۆمەل کان

که تووشی نهم نه خوشیه و هاوشیوه نه
نه خوشیانه دین، بکریت.

مرؤنase کان پییان وايه، بنهمای که لتووری بو
وتويزو ليکدانه وه نه خوشی وينديگو يان نه خوش
له و بابهته له ميانه تهوزي فكردنی ديدی که لتووری
بو بابهته که يهکن بwoo له و بنهمایانه که توژينه وه
مهيدانيه کان بو واقعی نه خوشیه که لای هوزی
نوجبوا پشت نهستور بون پئی، نهم توژينه وه وه لمو
کوسپ و تهگمه رو ناسانکارييانه دهکولتیمه وه که
پابهنده به دابونه ريتی نهم هوزانه وه، سه بارت به
لایهنى سوزدارى نهندامانى نهم هوزانه. توژهره وه کان
تىببىيان کرد که کومه لگهی نوجبوا، کمهسته
رادربرپين و دلدانه وه بو پالنهره شەرانگىزى و رق و
كىنه کانى شك نابات، چونكه بەربەستى جۇراوجۇر لە
پىگەي نهم پالنهرانەدا ھەيە نەويش شىوازى
پىزگىرن و پاگرتىن شعورى بەرامبەره لەگەل زۈرىك
لە ياساكانى پىگرى و تەحرىم كردن، بۈيە لېرەدا
تاکەكان لە پىگەي وروزاندى دەنگۇو جادووگەرييە و
خەمى دلىان نەرەويىنە وه هەر كاتى بىانە وئى
گوزارشت لە سۆزەكانى رق و كىنه و كارى شەرەنگىزى
بکەن.. نهم هويانەش لەگەل نەو پايەدا نەگونجى کە

ماموستا هالویل بؤی چووه، نه و پیی وایه نه خوشی
 ویندیگو و مسیله یه که بؤ رزگار بیون له و سوژه
 به نگخوار دووهی که خوی له و رق و کینه و دوودلیه وه
 اه بینیته وه، که هوزی نوجیوا له چاره‌ی نووسیوه.
 وهسپی پیشیو بؤ نمونه‌ی نهم نه خوشیانه و نه و
 که لتووره‌ی که جیسی نهم نه خوشیانه ده کاته وه،
 نامانجی دیاریکردنی نه خوشیه کان نه بیو هه رووه کو له
 اهزینه وه دهروونیه کلینیکیه کاندا، هاتووه، به لکو
 حه خت له سهر چهند دیارده‌یه کی که لتووری ده کاته وه،
 اه هه لومه رجیکی دیاریکراو و به تمبیعه‌تی خوی
 نه بیته هوی پهیدابوونی چهند حاله‌تیکی نه خوشی
 اه روونی. ئهم ناراسته که لتوورییه نه تیکه،
 ایکولینه وه نه خوشییه دهروونی و ده رده
 نهندروستیه کان به شیوه‌یه کی ناسانتر ده گرتیه
 نه ستو، واته به لابردنسی نه و کوسبانه‌ی که
 هه لومه رجی تاکه کانی کۆمه لگه‌ی ته مومز کرديوو،
 اه مهش پیخوش بکمه ره بؤ گورپین توزینه وه
 اه خوشییه دهروونیه کان له چوار چیوه‌ی تاکه وه بؤ
 چوار چیوه‌یه کی که لتووری و کۆمه لایه‌تی.

بەشی دووهم

پرۆسەو نەرتىتە كۆمەلایەتىيەكان و

رۇلىان لە تەندروستى گشتىدا

لە بەشى پېشىودا، كەلتۈورمان بەھو پېناسە كرد،
 كە كۆزى گشتى شىۋاژەكانى رەھشتى وەرگىراوو
 ناراستەو نەو بەھاوا پېۋدانگانەيە كە تاكەكانى
 كۆمەلگەيەكى دىاريکراو بەشدارى تىدا دەكەن. بە
 پېسى پېناسە لىنتۇن.. كەلتۈور لە رەھشتى و
 پېۋدانگانە پېكدى كە تاكەكانى گرووبىتكى رۇشنىبرى
 بەشدارى تىدا دەكەن، نەو ميراتە كۆمەلایەتىيەش
 چارەسەرى نامادەي بۇ كىشەو تەنگىزەكانمان ھەيە.
 نەويش كۆمەلەلىك شىۋاژە تاكەكانى كۆمەلگە
 ھەلېدەگىن تاكۇ خۇيان لەگەن زىنگە دەرەكىيەكان و
 تاكەكانى تردا بگونجىتن. ھەرجەندە چارەسەرى بۇ
 كىشەئى ئەو تاكانە ھەمە، بە ھەمان ئەندازەش
 كىشەيان بۇ دەخولقىنى^(۲۷). نەم رەھشتى و مومارەسە
 پاشتىپەستراوانە لە لايەن ئەندامانى كۆمەلە
 رۇشنىڭەرييەكانەو خۇى لە چەند نەرتىتىكى
 كۆمەلایەتى دەبىنېتەوە، بەھو پېيەئى نەو رەھشتى و

، هایانه‌ی که کۆمەنی کۆمەلایه‌تی به راست و
بەسەندی دهانی، نه‌گەر لەگەن کەلەپوره
رۇشىنگەریيە ھەنۇوگەبىيە‌کان بەراوردى بکەين^(۲۸)
کەرەستەو سەرچاوه‌ی مەودايەکى درېزخايەن، تاكو
رى بەلەدیي ژيان بکەن. پۇونتىن تايىبەتمەندىي،
دەستكەوتىكە خەلک فىرى دەبىن و لە مال و
دەوروبەر و كىنگەم و يەگە کۆمەلایه‌تى و
كەلتۈورىيە‌کانى تردا دەماودەم دەگىندرىتەوە تاكو
دەگانە کۆمەلگە گەورەكە^(۲۹).

كىشە‌کانى تەندروستى گشتى لەو بوارانه‌ی کە
گەلتۈورە‌کان لە ميانەی باواهەر و نەريتە
کۆمەلایه‌تىيە‌کان بە شىۋەت نەنقةستو نائەنقةست،
نەيختەنە ژىر چاودىریيەوە لەودايە، ھەرچى
نەنقةستە يان بە مەبەست نەنجام دەدرى، لە رېنگەم
نەو ھەولانەوە دەبىن کە مەبەستى نەھىشتى
بەخۇشى و بەرزگىرنەوە ناستى توانا جەستەيى و
اەرۇونى و زەينىيە‌کانه بۇ نەندامانى کۆمەلگە، بە
ھۇى ھەول و مومارەسە دەستە جەمعىيە‌کانه وە
، ھەنگارى پەشىۋىيە‌کانى کۆمەلگە دەبنەوە، تاكو
مَاودىریيە‌کان سەرتاسەمرى قۇناغە‌کانى ژيان
اەگرىتەوە، بۇ نەھىشتىن و لابردنى نەخۇشىيە‌کانى

په ککه وتن و که منه ندامی هه رو هها خوپاراستن و
کوتان دزی نه خوشی^(۱۰). به لام موماره سه و نه ریته
نائه نقه سته کان که کاریگه ری له سه ر ته ندر وستی
گشتی هه یه (هؤکاره کانی نه خوشی و خوپاراستن و
چاره سه رکردن) له میانه ی نه ریت و پیساو به ها و
بیرو باوه رو تو خمه رؤشن بیریه کانی تره وه دیتھ ناو وه
به خوراک و پاک و خاویتی و وسیله کانی دابین کردن و
شیوازه کانی بژیوی و ریوپه سمی په رستگا کانه وه.. هتد
پا به نده. له ههندی لیکولینه وهدا په یوندی پته و له
نیوان نه ریته باوه کان له لادی و پک مهله کردن له
ناوی جوگه له و کاریزه کان، دابه زینی جوتیار به پیی
په تی بو ناو جوگه کانی ناو دیری و گولاوه کان له گه ن
نه خوشی به لهار زیادا هه یه. راهاتن له سه ر جل
شوشن و قاپ و قاچاغ و سه وزه شوشتنه وه له ناوی
جوگه له یان نزیکی که ههندی جار له هه مان شوین
خویان ده شون و میزو پیسیشی تیا نه که ن و (له لا یه ن
مرؤفو و گیانه و هر کانه وه). نه مانه ش ده بنه هوی
نه خوشی جوز او جوز به هه مان شیوه نه ریته
کومه لایه تی کان ت و خمی خوپاریزی و
چاره سه رکردنیشی هه لگرت ووه له دیزه کانی
داهات وودا لیسی نه دوین) هه رو هها نه ریته

كۆمەلایەتىيەكان ھۆكاريىكى يەكلاكەرەوهىيە لە جياكىرىدەوهى تۈوشبووى نىئرۇ تۈوشبووى مىنلى لە ژىنگە گوندىيەكاندا. مىيىنە كەمەر تۈوشى دەبىت لە پىاوان -وهكى بەلھارزىياو ليشمانيا لە نەنجامى ئەو نەرىتىيە كە كچانى لە مالەوه بەند كىردووه ناتوانى لە مالە دەرچىن بە تايىبەتى دواى تەمەنىيە دىيارىكراو، بوارى نادا لە جۈگەلەكاندا مەلەبకات بەلكى دەبىن جلى شۇرۇ داخراو لەبەربىكات^(٤).

لە ميانە باسکىرىدى كەلتۈردا باسى شويىنەوارو نەرتىيە كۆمەلایەتىيەكانمان كرد -لە تۈوشبوونى بە هەندى نەخۇشى دەرروونى و زەينى، هەرەوهكى رۆلى خۇپاراستن و چارەسەر كىردىش لە دېزى نەم نەخۇشىييانە باسى لىتۇھ كرا، هەرەوهە رۆلى نەرىتىيە كۆمەلایەتىيەكان لە پېبەرى كىردى ناراستەكاندا روونە، تاك لە كۆمەلگەيەكى دىيارىكراودا ئەزى و كەلتۈورىيەكى دىيارىش ھەمە، ناراستەكانى ۋۆبەپرووى خەلکو شتەكان و دىيارىدە تايىبەتەكان دەكتەوه، بە تايىبەتى نەخۇشى و تەندىرۇستى، بەرهنگاربۇونەوهى نەخۇشى پىيويستى بە دروستكىرىدى ناراستە پەلامار دەرىيەكانە كە خەلک ھانىدەدا بۇ بەرهنگارى نەخۇشى -بە خۇپاراستن و چارەسەر كىردىنەوه- بۇيە

وا دخوازی ناراسته پوزدیفه کان بهره و فیکره‌ی پاکو خاوینی و نه ریته تهندروستیه کان بچینین، هروده‌کو له ریوره‌سمی نیسلامیدا باسی تهندروستی و پاکو خاوینی هاتووه، به تایبه‌تی (النظافة من الايمان)، به پیش ریوره‌سمه کان له‌گهنه سرووت‌هه کانی خوابه‌رسنیدا دهستانویز هه‌لگرن به لای که‌مهوه هه‌ندی نه‌خوشی به‌کتیری یان میکروفی کهم ده‌گاته‌وه، نه‌وهش په‌یوه‌سته به‌هو باکگراونده مه‌عريفیه‌وه که له‌گهنه نه ریته میرانگریبه کۆمەلایه‌تیه کاندا به‌راورد کراوه^(۱۱).

نه‌م باکگراونده مه‌عريفیه له فهله‌مه‌هی کۆمەلایه‌تیدا که پشت نه‌ستووره به فهله‌مه‌هی خۆمالییه کان باسی دیارده مرؤیی و بوونه‌وهرییه کان له‌خۆ ده‌گرئ، به تایبه‌تی دیارده‌ی نه‌خوشی به پیش چه‌ند چه‌مکنیکی تایبه‌ت باسی ده‌گات، به‌هو جوزه‌ی به‌شیکه له که‌ره‌سته‌ی قه‌لاچ‌جوزکردن نه‌خوشی خۆپاراستن و چاره‌سەرگردان. نه‌خوشی و چوارچینوھ که‌لتورییه که بتو کۆمەلتیک به‌هاو نه ریت کۆمەلایه‌تی باو پیکه‌وه گرئ دددا^(۱۲). هه‌ر نه‌وهش پالی به نه‌نشر و پولوجییه کانه‌وه نا به شیوه‌یه‌کی زیندوو گرنگی به چه‌مکی نه‌خوشی له که‌لتوره

جیاوازه کاندا بدهن، نه وش کاریگه ری لە ناراسته کردنی نه ریته کۆمەلایه تی و مو ما رەسە چارەسە ری و خوپاریزییە کاندا هە بۇو، كە کۆمەن لە میانەی وەرگرتندا شیوازى کار کردنی لە گەن نە خوشیدا گەشە پىدەدا بۇ به دەسته تىنانى کايە جۇربە جۇرە کانى پزىشکى^(۱). چەمكە کانى نە خوشى ھە مىشە باسى ھۆکانى نە خوشى و شیوازى بە رگریکردن لە نە خوشى دەگات، ئەم چەمکانە بە مو ما رەسە و نە ریته کۆمەلایه تىيە کانە وە بە ستر اون كە کارلىك دەگاو نە بىتە هوئى دەربىرىنى جۇرى رە وشت لە چوار چىنە كەلتۈورى و کۆمەلایه تىيە کاندا لە کار کردنی لە گەن ھەلۋىستا.

لەو کۆمەلگانەی كە هيئى لە رادەبە دەرى سرو وشت بەرپرسىار دەكەن لە باران بارىن و وشكە سائى، هەر ئەو هيئىدە بەرپرسىارە لە نە خوشى. بەلام ئەو کۆمەلانەی بە دىدگايەكى مىكانيكى بۇ دونيا دەروانن بە شىوه يەكى گشتى پېيان وايد ھۆکانى نە خوشى ھۆکاري مىكانيكىيە. زۇر لە هيئىدە كانىش پېيان وايد، خواردن بە شىوه يەكى نە گونجاو "سارد" يان "گەرم" نە بىتە هوئى زمارە كى زۇر لە نە خوشى. لە گەن ئە وشدا

باوهريان به کاريگه‌ري فاكته‌ره سايكولوجيه‌كان
سه‌باره‌ت به هوكاني نه‌خوشی و شيوازی به‌رگري،
هه‌يه^(۱۰).

كه‌واته چه‌مکي ته‌ندروستي و نه‌خوشی له
ته‌قليدي هه‌موو كومه‌لگه‌ي‌ه‌كدا پاه‌نده به
قه‌لاچ‌چوکردنی نه‌خوشبيه‌وه ئه‌توانين ئه‌وهش به
په‌يونداني نيوان لىكدانه‌وه‌ي كه‌لتورو نه‌خوشی^(۱۱)
و نه‌ريت‌ه كومه‌لاي‌تىي‌ه‌كان ناوببىه‌ين، كه له
بهرگري‌كردن له نه‌خوشى، به‌رپرسيارن.

نه‌گهر له ژينگه‌ي‌ه‌كى ديارى‌كراودا نه‌خوشبيه‌ك
له نه‌خوشبيه‌كان به هوى روحه شه‌رەنگىزه‌كانه‌وه
بلاوي‌بووه‌وه، ئهوا خەلک پهنا ئه‌به‌نه به‌ر شيوازى
ناديارو غه‌بىي له خوپاراستن و چاره‌سەرگردن،
نه‌مهش ئه‌بىت‌ه كوسپىك له به‌ردهم به‌دي‌كردنى
هوكاري راسته‌قينه‌ي نه‌خوشى، پرۇسە‌ه
بهرگري‌كردن له نه‌خوشى په‌كىدەخات. له ژينگه‌دا
لىكدانه‌وه‌ي مي‌كانىكى يان سروشتى بۇ نه‌خوشى
همىيە، بەلام رەنگه لىكدانه‌وه‌ي هەلە بن، چونكە لاي
ھەندى لە گوندنشىنە‌كانى ميسىر نه‌ريتىكىيان لا
گەل‌لە بووبوو حالەتى تووشبوون به بەلھارزيا له
نيشانه‌كانى كه ميزه‌كە‌يان خويىن لەگەل بۇو، ئهوان

هەنیان وابوو نەمە نىشانەی بالق بۇونە، بۆيە
، خۇشىيەكە رۆز بە رۆز زىادى نەگرد، بەلام نەوان
گۈنيان پى نەدەدا^(۲۷).

لە كۆمەلگەي خۇشماندا قەلەوى هيئماي جوانىيە،
نەوهى پىيى دەلىن شۇخ و شەنگى (رشاقە)، لاي نەوان
بەلگەيە بۇ بەدھۇراكى، منالى قەلەوە پېتىان وايە
زىاتر نەگەرى نىرەيى پېيردىنى لەسەرە^(۱۸). نەمەش
بەلگەيە بۇ گرنگىي تىنگەيشتن لە لىكدانەوهى خەلک
بۇ نەخۆشى. هەروەها تىنگەيشتىيان سەبارەت بە
تۈزىنەوهە كارىگەرەكانى نەرىيت و مومارەسە
كۆمەلايەتىيەكان لە بەرگرى نەخۇشىدا گرنگى خۆى
ھەيە، چونكە پشتىبەستن بە توخە كەلتۈورييەكانى
تر لە چوارچىۋەي گشتىدا، بە لىكدانەوهە
سەرجەمگىرييەكانەوهە بەستراوه.

مومارەسەو نەرىيتە كۆمەلايەتىيەكان كە بۇ
مەبەستى تەندىرسىتى گىشتى ئاپاسىتەكراون و
چەمكەكانى لە ژىنگەي كەلتۈورى وەرددەگرئى و
شىوازەكانى بە پىيى چەند وىتايەكى جۇراوجۇر، لە
كارلىكى مەرقۇقايدەتى و ژىنگەي سرۇوشى وەرگەرتۈوه،
لەو سەرچاوانە وەكىو گىاي پزىشکى، بەردى پېرۇزو
لم، سوودى بەو ژىنگەيە گەياندووه، بەلام بەبىن

شارهزاوی مرؤیی له میانه‌ی روشنگه‌ریبه
 کۆمه‌لایه‌تیبه‌کانه‌وه، به ته‌نیا نه‌یتوانیوه نه‌خوشی
 چاکبکانه‌وه، نه‌م شارهزاوی‌یه‌ش به هۆی کەله‌پوری
 سه‌رزاوه‌گیبه‌وه وەکو پەندو چیرۆکی میلاس و
 موماره‌سە نوزداری‌یه‌کان گەیه‌نراوه خەلکانی تر،
 رۆزانه لە رېگەی راھینانی کەلتوری‌یه‌وه، لە رېگەی
 چالاکی رۆزانه‌وه، لە رېگەی سرووتەکانی
 خوابه‌رسنی‌یه‌وه، يان لە میانه‌ی نەو کرده
 (مەبەست) يانه‌وه، گە نووشداره میلاس و
 بەختگرەوەکان يان نووشداره جادووبازەکان نەنjamى
 دەدەن.. دەرژیتە ناو موماره‌سە رۆزانه‌ی خەلگەوه.
 لە راستیدا رېگەکانی خۇپاراسىن و
 چاره‌سە رىگەنی تايىبەت بە تەندروستى گشتى و
 چاره‌سەری نه‌خوشى، نەو کەرەستە و توخمە
 کەلتوری‌یانه دەگرنەخۇ گە وەزىفەی پەيوەست بە
 پىكھاتە کۆمه‌لایه‌تى و کەلتوری‌یه‌کانى جىنەجى
 دەگات، لەبەرنەوە لە تۈزىنەوە مەرۇناسىي
 پىشىكىدا چەند بەشىڭ بۇ لایەنلى چاره‌سە رىگەن و
 خۇپارىزى دەگەينەوه. ھەرچەندە ناکىز لایەنلى
 خۇپارىزى لە لایەنلى چاره‌سە رىگەن، جىاباكەينەوه
 بىلەلام (مەبەستدارىتى) لە موماره‌سە

ماره سه رکردن و دهرگه وتنی نامانجه که‌ی، له گه‌لن
بینویستی بونوی چاره سه رکار له گه‌لن مو ماره سه کاری
خۇپارىزى له نەخۇشى و پىندا گرتن له سه نەرىتە
كۆمەلايەتىيە کان و هەندى لايەنی مەبەستدارىتى،
زۇرجار ناچار مان دەگات لە يەگيان حىاباكەينەوهە:
لايەنی خۇپاراستن لە لىكۈلىنەوهە

نهنترؤپلۆزبای پزیشکىدا

لىكۈلىنەوهە نەنترؤپلۆزبىيە تازە کان كە بە هوى
نەو پەيوەندىيە زۇر نزىكانەی نىوان مەرونناسى و
بوارە پزىشکىيە کان هاتە بەرھەم، سەلاندىيان كە
باوهرو هەلۋىستە دەرۋونىيە نادىيارە کان و نەرىتە
كۆمەلايەتىيە کان، شوينەوارىيکى گەورەيان لە واقعى
تەندرۇستى زەينى و دەرۋونى و جەستەيى، دواى نەو
زنجىرە تۆزىنەوەيەى كە شىوازى مىلى لە بوارە کانى
خۇپاراستن و چاره سه رکردىدا بە تايىبەت لە كۆمەلگە
تەقلىدېيە کاندا گرتە بەر^(۱۹)، بەجىھىشتۇوه. نەخۇشى
دىاردەيەكى تەندرۇستىيە كە سروشتنىكى كۆمەلايەتى
كەلتۈورى لە خۇ دەگرى، بە حوكىمى بىلە بۇونەوهە لە
نېوەندە كۆمەلايەتى و كۆمەلە مەرۋىيە کاندا، تاڭو
بىيەتە دىارەدىيەكى پابەند بە هەر كۆمەلەتكەوهە، بۇ
ماوهىيەكى زەمەنلىي دىاري يكراو، چونكە نەو كۆمەلەي

که يه‌كىك لە نەخۆشىيەكان تىايىدا بلاً و دەبىتەوه،
 ناراستە كۆمەلېيەكان بەرھو رووى دەچىن، شۇنى
 شىوازى رەوشىتىك دەكەۋىت، لەناو كۆمەلۇدا بە
 نەرىتە كۆمەلایەتىيە كەلتۈورىيەكان دەناسرىت.
 بلاً و بۇونەوهى نەخۆشى يان بەرھەلسەتىكىرىدى
 نەخۆشى كارىگەرى يان كىارتىكىرىدى لە لايمەن
 پېكھاتە كۆمەلایەتىيە هەنۇوكەبىيەكانەوه ھەيە،
 ئاستى ئابوروى كۆمەلگە، چانسى تاكەكان سەبارەت
 بە فيئربۇون و كارامەيى و پەيوەندى كەلتۈورى و
 سروشتى سىستەمى سىاسيى باوو سىستەم و مەرۇف و
 شتى لە و بابهەتە ھەموو نەمانە وابەستەتى تووشبوون
 بە نەخۆشىن، ھەرچۈن وابەستەتى چالاڭى پرۆسەتى
 چارەسەرگىرىن يان بەرگرى لە پېتىناو خۇپاراستن^(۵۰)
 بۇون.

لە پېتىناو نەم فرمانەدا پىپۇرانى كايە زانستىيە
 مەرۇيىيەكان لە رووى پىزىشكىيەوه گىنگىيان بە
 تۈزىنەوه كانى سىستەم و ئابوروين و مەرۇف و
 خزمايەتى، تويىزبەندى كۆمەلایەتى، سرووت و باوهەر و
 شىوازەكانى كۆنترۆلى كۆمەلایەتىدا لە پەيوەندى
 ھەموو نەو حالەتانە بە بارى تەندىروستى مەرۇفەوه.
 پېگەو شىوازى پەرەردەي مندال، خۇرالك و

پاكو خاويىنى، گوزارشتى سۆزدارى جۇرى سۆزمەندى باوى ناو كۆمەن، شىوازى ئامادەگى بۇ ژيانى گشتى، بەهاو نموونە باوهكان و جۇرهكانى بەرھەمھىنان و هەلومەرجى نابورى و كەشى كاركردن و جۇرى نىشته جىبۇون و مادەي بىناكارى و شوين و پەيوەندى بە ژىنگەوە هەممو نەمانە وەك توخمى كەلتۈوري ناسراون، بە نەندازەن نەۋەنە ئەوانەي سەرەوە فاكتەر و شويىنکەوتەن نەخۆشىن، بە هەمان نەندازەش فاكتەرى چالاكن لە بەرنگاربۇونەوەن نەخۆشى و توشبوون بە نەخۆشى لە كۆمەلگەكانى تردا.

پاكو خاويىنى نموونەي بەهایەكى گىنگە لە كۆمەلگائى نىسلامىدا. پىغەمبەرى مەزن (د. خ) نەفەرمۇن (پاكو خاويىنى لە باوهەرەمەيە) نەم و تە پىرۇزە وەك و قەلغانىكى پارىزەر بۇ زۇرەمى نەخۆشىيەكان چاوى ليىدەكى، بە پىچەوانەي هەندى كۆمەلگە كە بە هەمان ناو لە دەفرىتكىدا چەند كەسىك دەشۇن يان هەندى كۆمەلگەي نەفرىقى سەرتايى هەندى نەندامى لەشى بۇ ماوهىيەكى زۇر ناشوات، لەبەر هەندى هوى ئىكۈلۈچى و پىسۈرەسمى باوهەرپىتىراو. لە زۇر

کۆمەلگەدا شیوازى خواردنە کانیان و جۇرى خواردن
لايان ئەبىتە هوئى ھەندى نەخۇشى وەگو
بەدخۇراكى، بۇ نموونە خۇراك قۇوت دەدەن بىن
نەوهى بىجۇون.

يا بېرىكى زۇر خواردن دەخۇن بىن ئەوهى بىر لە
پىيويستىيە کانى لەش و حەوانەوهى گەدە بکەنەوهە.
پېچەوانەى نەمانە كۆمەلگەى تر ھەن نەرىتە کانیان
وايە خۇراك باش بجۇون و پەلە نەكەن لە خواردىدا،
لاى خۇشمان چەند پەندىن نامؤۈزگارى خۇپارىزىمان
لە خواردن لىيەدەكەت وەگو (گەدە، مالى دەردى) يان
(سېنېكى گەدە بۇ خۇراكە، سېنېكى بۇ ناو، سېنېكى
بۇ ھەوا). نەم نامؤۈزگارىانە خۇپارىزى پزىشكىي نوى
لە لاينى دەرروونىيە وە پشتىگىرى لىيەدەكەت.

ھەندى كەلتۈور باس لە ئازادى منال دەكەن لە
ھەلبىزىارىنى جۇرى يارىيە کانى، وردبۇونەوهە
فيئربۇون و رەھا كىرىنى وزە چەپىنراوهە کانى،
كەلتۈورى تر ھەن مندال ناچار دەكەن بەرنگارى
ژيان بىتەوهە بىچىتە مەيدانى تىكۈشانەوهە بىن نەۋە
بوارى يارىكىرىنى پىيىدرى، ئەمەش مندال تووشى
نەخۇشىيە دەرروونى و دەمارىيە کان دەكەت،
گەشەگىرىنى لە سېنېرى گەشىنلىكى دەرروونى رەۋادا

نه خاتمه مهترسیبه و، هه‌روهها له قوناغی
شیره خوره و قوناغی بربینه و له مهمک. له‌گمل
شیوازو نامرازه کانی کونترول کردند.. هتد به همان
شیوه‌یه.

زور کومه‌لگه همن پارانه و له رهفتاره کانیاندا
په‌سنه‌ند ده‌گهن نه‌ویشن به شیوازی جادو و کردن،
نووشته‌کردن، به‌ردی پیروز، هملم کردن و سرووتی
نایینی هه‌روهها که‌رهسته‌ی تر به‌کاردنهینن وه‌کو
شیوازی خوپاراستن له نه‌خوشی. هه‌ندی له و
شیوازانه له رwooی به‌دیهینانی فرمانه کانی نوقره‌یی
ده‌روونیه‌ویه، به‌لام زورجار نووشدارو نه‌خوش له
هه‌مبه‌ر تیگه‌یشن له هوکاره راسته‌فینه کانی
نه‌خوش و ده‌ستنیشانکردنی نه‌خوشی ده‌سته‌وستان و
هه‌لخه‌له‌تاون.

بو هه‌موو که‌لتودره کان، که‌رهسته‌ی خوپاریزی
ناماده کراوه، هه‌روهها بو به‌ریوه‌بردنی هه‌موو
لایه‌نه کانی که‌سیتی مرؤفا‌یه‌تی له‌سهر ناستی
ته‌ندرستی ده‌روونی، که‌ش و هه‌وای ده‌روونی بو
لابردنسی پالنهره چه‌پیئنراوه کان، فه‌راهم کراوه،
له‌وانه مؤسیقا، گه‌مه و هرزشیبه کان، به‌خت گرتنه وه،
ناهه‌نگی بونه کان، سرووتی قوربانی، روش‌نگه‌ری به

هه موو سیسته مو ده زگا کانیه ووه، به که ره سته هی
په سه ندکراوی ئامانچدار بؤ به ده سته هینانی
کالگردن هه وودی پار ایس و به رته سل کردن هه ووه لوه
سنوره دی که چوار چیوه و چه مکه کۆمه لگه ییه کان
نه خشەیان بؤ کىشاوه.

یاساو ریسا نایینیه کان به پاداشت و سزا دونیایی و
نه و دونیاییه کانیه ووه، به نامۆژگارییه کانی که له
خانه دی په رستگای نایینه جو ربە جو زە کانه ووه بؤ
خوشويستنی خەلک و سیسته مو کارگردن بؤ
ئۆقره دی و کاری چاکه، به گوئی خەلکیدا داوه،
ھەروهە جەختکردن هه و له سەر نه و بیروبا وەرانه دی
که هەرەشە ئامیزەن، سزا کوتایی، باسکردنی
پاداشتی نه و دونیا له سەر کاری چاکه و بونیادنەر،
ھەموو نه مانه کاریگەرییه کی گەورە دی له سەر
بە ده سته هینانی کۆنترۆلکردن و نه و ئاراستانه ھە دی که
تەندروستى دەررۇنى لای تاكو کۆمەل مسوگەر دەگات
که خۆی له قەلغانى خۆپاراستندا دەبىنېتە ووه.

بە لام نەم پىوهندىيە ئەن شرۇپلۇجىيە پزىشكىيە
رۇلى له تۈزىنە ووه لايەنی خۆپارىزى له كەلتۈرۈدا
چىيە؟ له بەشى پابىور دوودا و تەمان، ئەركى
سایكۈلۈزى پزىشكى تۈزىنە ووه نە خۆشى و

بروباوهره پزیشکییه کانه له ropyoo خوپاراستن و
هارهسه رگردن هوه، مومارهسه میلیبیه کان له سیاقی
هەنگاهاتهی کۆمەلایه تیدا. بهوه گرنگیدان به نهريته
کۆمەلایه تیه کان لەم بارهیه وه بۆ گەشەپىدانی
رانیاری خەلک سەبارەت به بارى تەندروستیيان و
ھۆکاری نەخوشییه کانیان و شیوازی پاریزگاری له
حودى خۆیان تاکو بنەماي (خۇپاراستن لە
هارهسه رگردن، باشترە) بەدەست بىتەو لە بەر
رووناگى ئەو بىنەمايە بچەسپىت.

۲- لایەنى چارهسەرگردن لە تۈزىنەوهى

نهنترۆپیولۆجیای پزیشکیدا:

بە حۆكمى ئەو تىكەلبۇونە ropyone لە نىوان
لایەنى چارهسەرى و خۇپاریزىدا ھەيە، قىسە رگردن
اھسەر لایەنى چارهسەرى، ئەو بەردەۋامىيە دەنۋېتى
۹. ھ خۆى لە لایەنى خۇپارىزى جيانەکاتەوه،
ھەر وەکو پىشىر ئاماڭەمان پىدا. لایەنى چارهسەرى
۹. ھ باسى دەكەين لەو شىۋازانەدا خۆى دەبىنېتەوه
۹. ھ بەكاردىت بۆ لابىدىنى ئازار يان پەشىۋىيە
اھروونى و زەينىيە کان و گىپانەوهى نەخوش بۆ بارى
اھندرۇستى سروشتى، كە ئەمېش دەرمان و كارى
پەيشىكى دەگرىتەوه، كە جادووگردن، نووشتە،

سرووت خویندن، نهستیرناسیی و بته‌کان دهگرینتهوه.
گهلانی تهقیلیدی له پیورهسمی ههلم کردن و
پاکزکردنوهو گوزیان بهکارهیناوه، کرمی زهرو و
داخکردن و شیلان و شیوازی تری لهو جوړهیان پېړه و
کردووه.

ههروهها نهشته رگهمری که پیش ههزاران سال
ناسراوهو دهیناسی، ههندی گهلانی تهقیلیدی پېړه وی
دهکمن، ههروهها ګیراوهو مرهه‌همی ناماډه کراویان له
گزوګیاو تزوو که رهسته چاره‌سه رکردنی تر که
نهزبهر کراوهو ده ماوده (به که له پوری زاره‌کی) بو
خه‌لکانی تر گواستیانه‌تهوه که نه ويش خوی له
نهریتی کومه‌لایه‌تی و نه دهی میللیدا ده بینیتلهوه.
به لام نه و زانیاریانه ته‌نها چهند که سیلک بو خویان
قورخیان کردووهو کاری پینده‌که‌ن و، وه کو پیشه‌یه‌کی
تاibهت پیویستی به ده ستره‌نگینی یان شیوازی
هونه‌ری ٿالُز ههیه، به لام نه وهی ناسانه خه‌لکی
رہشوکیش پئی هه‌لذه‌ستن^(۵۱).

ههروهکو پیشر ناماژه‌مان پیندا که رهسته کانی
چاره‌سه رکردن به تیگه‌یشتني خه‌لکه‌وه به سترلوه،
بوونی په یومندی پته و له نیوان چاره‌سه رکردن و
تو خمه‌کانی باوهرو نهریتیه کومه‌لایه‌تیبیه کانی تر

وهکو کاری جادووکردن (بُو نمونه) همه‌یه. ههندی نه خوشی والینکده دریته‌وه، هویه‌گی سیحری له پشته، له بهره‌ته‌وه به رپوره‌سمی سیحریش چاک ده بیته‌وه، یان هوکاری سرووشتی له پشته، بُو ئه و مهبهسته له میانه‌ی تنبیین و نهزمونی ساله‌های سان به بینیکی دریزه‌وه خوی ناماده‌کردودوه تاکو چاره‌سهریک بدؤزیته‌وه که له سرووشتله‌وه (روودهک و گیانه‌هه‌رو تنه‌ی رهق) و هریگرتوهه. که‌لتوریش کاری چاره‌سهرکردنی بُو نه‌هیشتني رودانی باری دهروونی تهوزیف کردودوه پشتی پیبه‌ستوهه، پیی وايه کۆمهن نه نه خوشییه به شایسته نازانی یان بُو چاره‌کردنی نه باره کارده‌گات. ریگه چاره‌ی نه بارانه ته‌نها که‌رهسته که‌لتورییه‌کانه، نه‌رکیکی وابه‌سته‌یه به پیکه‌اته که‌لتوری و هزیفییه‌کانه‌وه. له و که‌رهستانه‌ش^(۲۱):

۱. فاکته‌ری دلنه‌وانی.

نهندی جار که‌لتوره‌کان که‌شی حه‌وانه‌وه دلنه‌وانی Recreative به شیوه‌ی و هرزی به سازدانی بونه‌ی دیاريکراو، نه‌رخسینی که ریگه به تاکه‌کان نه‌دات، گوزارشت له نارمزوه‌کانیان بکهن تاکو

پشوویه‌کی دهروونی بدنه، جگه له و بونانه ناتوانن
 گوزارشت له و کهشی و چانه، بو پالنهره
 چه‌پینراوه‌گانیان بکهن که چهند شیوه‌یه‌کی
 همه‌جور له خو ده‌گری همندیکیان به شیوه‌ی
 هه‌لکشان^(۱) Sublimation دهده‌گهه‌هی له‌گهه‌ن
 کونترولکردنی پالنهره جهسته‌یه‌کان به شیوه‌یه‌کی
 راسته‌وخو یان ناراسته‌وخو، بهشیکی به‌رفه‌وانی
 نهم که‌هستانه خاوهن سرووشتیکی زاخاو ریژن،
 وچانیک به دهروون دهدنه وهکو مؤسیقا، نواندن،
 وینه‌کیشان، وهرزش و چالاکیی گهشتکردن و ناهه‌نگو
 سرووته جیاوازه‌کان.. هتد، نه‌مانه شیوازی
 تیرکردنی- چاره‌سه‌رییه به‌شدای تیرکردنی نه‌و
 پالنهره دهکات که رازی ناکری، نه‌و راستیه
 دهده‌خات که کهشیکی گونجاو له هه‌لومه‌رجیکی
 روزانه‌ی ناساییدا فهراهم دهکات تاکو مرؤوف بکاری
 خوی به پیاده‌کردنی روله کۆمەلایه‌تییه
 جیاوازه‌کانه‌وه له‌ناو پیکهاته‌ی کۆمەلایه‌تیدا،
 سه‌رگه‌رم بکات.

۲-دامەزراوهی کۆمەلایه‌تی (۵۴):

نەو نامرازە پەسەندىرزاوانەيە، كە نامانجى
بەرتەسکىرىدە وەى راپايس و كەمكىرىدە وەيەتى، بە
جۇرىك كە نەم راپايبىھ نەتوانى ھەرەشە لە يەكىتى
کۆمەلگە و سەقامگىرى و نۇقرەبى بکات. نەم
دامەزراوانە وەكىو بەدىلىك بۇ نەو راپايبىھ
نەخۆشىييانە دېتە ناوهوھ كە نەبنە ھۆى لەدەستدانى
كەسىتى لە پىادەكىرىنى رۇلەكانى لەناو كۆمەلدا.
ھەروەها تۈوشى حالەتى تاواگىرى و دلەراوگەى
دەكات و دواتر نەبىتە ھۆى نەخۆشى دەمارگىرى،
بەوهش سىستەمى كۆمەلایه‌تى نەكەۋىتە بەر
ھەرەشە و داپرووخانى نۇئى دەستپىتەكەت وەكى لە
بزاوتە رۇحى و غەيپىيەكان دەكەۋىتەوە، نەو
بزاوتانەي كە نامانجيان گۇرپىنى واقىعە لە ميانەي
توندرەويىمەوە.

كەمايەتىيە عرقىيەكان لە كۆمەلگەى رۇژناناوا يان
لە زىنگەى كۆمەلایه‌تى- كەلتۈورى كە تىكەل بە
كۆمەلگەى نامۇو نىشتەجى بۇو لە خاكەكەيدا دەبن،
پشت بە زۇرىك لە دامەزراوه كۆمەلایه‌تى-
نەھلىيەكان دەبەستى كە ناوهەرۇكى رۇحى و غەيپى

تیا بهدی نه کری و هکو (شامانی، ریگه‌ی سیحرنامیزی
جیاواز، همندی سرووت و مهراسیمی روحی).

نهم که ما یه تیانه ناچار ده بن بتو
به رهنگار بونه و هی ته نگزه ده رونیه کان و
که مکردنه و هی باری دله را و که هست کردن به
نانومیزی و رهبه ردان، پهنا ببهنه به ر شیوازی
سر و شتی ه لچوون و تا و گیری سوزداری ب هیز که
که له پورو کو مه ل رینگه‌ی پیداون، و هکو سه مای شیت
نامیزی هستیری و گوزانی پر ها و ره قیزه.

۳- شیوازی ستراتیزی بتو کونترولکردن:

نهم شیوازه به ریگه‌ی سرووت
دهسته گه لیه کانه وه پا به نده، که پشتگیری له
پیدا گرتن له سه ر نه و په یوه ندیبیه کو مه لایه تیانه
ده کاته و هو ناگایی دوورکه و تنه و ه له نار اسسه
داوه شینه کان ده کات، همه رو هکو له و خوبیه رو حی و
نه خلاقیانه دا ده و ترینه و ه، مروفه ناگادار ده کاته و ه
په لامار ده ره و شه رهنگیز نه بینت، سیسته مو خه لکیان
خوشبوی، کار له سه ر ناسایش و کاری چاکه بکه ن،
به لگه له سه ر نه و ه جه ختکردن و هیه له سه ر نه و
بی ر بوج و و نانه که هه ره شه سر زای دوا پر و زو

پاداشت له سه‌ر کاری چاکه و خیرو بابه‌تی
 نامؤذگاری و هاندانی رُوحی و نه‌خلافی له خو
 گرت‌سووه، ئەم شیوازانه و نموونه‌ی لهو جووه
 کاریگه‌رییه‌کی گه‌وره‌ی هه‌یه بؤ دابینکردنی
 کونترؤلکردن ھەروهه تەمبى کردنی تاکه
 شەپھنگیزو دەرروون نه‌خوشەکان، کە شیوازه
 ھەرەشەکردنە به سزای دواپۇز، ئەم شیوازه
 ناراسته‌کراوه، کاریگه‌ریی دەرروونی چارەسەریشی لای
 تاکه ناچوون يەکەکان هه‌یه، چونکە تو خمە زەینبیي
 ھەمە جووه‌کان لهوانه خودى بالا^(۵۵) له
 گەسىئى تاکه دوودله‌کان و بەھېزکردنی ھەستکردنی
 خود له بەرپرسیاریتى، لا دروست دەکا.

پۆللى مروناسىي پزیشکى له بوارى
 چارەسەرکرnda بهم جووه دەرئەبرىن:
 ۱. مومارەسەو نەريتە كۆمەلایەتىيەکان له
 دەرروونى خەلگدا جىڭەو ناراستەيەكىان له
 چارەسەرى ھەندى نىشانه و نه‌خوشىدا ھەیه كە
 مرؤۋە تۈوشتى دەبىن. باشتىن بەلگە له سه‌ر نەوه
 ھەندى لهو نەريتانه بەھرەو دانراوى نەدەبى پەند
 نامىزىيان سەبارەت به كاروبارە مىللىيەکان ھەمە،

لهوانه چاره‌سهری میلّی، جادووگردن، و مرگرتنی پای
ده روبه‌ر، بُو سه‌رگه و توتورین چاره‌سهری نزیک.
که اوته کارلتکی ته‌واو له نیوان ناره‌زووی
نه خوش بُو چاره‌رگردن و نه ریته
کۆمەلایه‌تیبەکاندا همیه که له بیروباووه میلّیبە
باوه‌کانه‌وه سه‌ریبه‌لداوه.

۲- هەندی لهو باوه‌رو پراکتیزانه به نامرازی
چاره‌سهری سه‌رگه و تتوو دانه‌نرین، به تایبەتی له
چاره‌رگردنی هەندی نه خوشی ساده و هکو
نارامبەخشی دەرروونی.

۳- دۆزینه‌وهی نەم موماره‌سەو باوه‌رە میلّیبائە و
ئاراسته‌گردنیان به شیوه‌ی راست و دروست و هەولدان
بُو لابردنی نەو نه ریته کۆمەلایه‌تیبە ناشایستانەی
نەبنە هوی نەو نه خوشیانه نەرکى سەرشانى
مرۆفناسه پزىشکىبەکانه، له رىگەی تۆزىنەوهى
نیوان کەرهستەکانی چاره‌سەری خۇمالى و چەمکى
نه خوشى کە له شىوازە كەلتۈورى و
عەقیدەبەکانه‌وه سه‌ریبه‌لداوه کە كرده‌وه و چالاکى و
چەمکە باوه‌کان به دەوريدا نەسۈورپەنەوه، تاكو بىھ
پېسى شىوازەکانی خۇپاراستن و چاره‌سەرگردن له
لايەن (مەبەستدارىتى) کۆمەلگە‌وه سنواردار بىرىت.

؛ تیگه‌یشن لەم فاكته‌رانه بە (گەیشته و
دەرهاویشته و) بوار لە بەردەم نەخشەدانەرى
تەندروستى گشتى خۆشىدەكەت، چاودىرى تۆزىنەوهى
مۇقۇناسىيە پزىشکىيەكان بکات، كە ئاسانكارى لە¹
پراكتىزەكىدى ئەم نەخسانەدا دەكەت و سەرگەوتىن
بەدەست دېنى و ھارىكاري و سەرخستى ھەموو
ھەولە دىارىكراوهەكان لە ئەستۆ دەگرى، تاڭو
مەبەستەكانى لە گەشەسەندى كۈمەلگە و
خوشگۈزەرانى مەرقۇدا بەدەستىيىنى.

بەشی سییەم

دیدگای نەنترۆپۆلۆزى بۇ

تەندروستى و نەخۆشى

دیدى نەنترۆپۆلۆجى بۇ تەندروستى و نەخۆشى
لە سیاھە ئىكۈلۈچى و كەلتۈورى و
كۆمەلایەتىھەيەود، وەكىو فاكتەرىيکى كارالە
دياريكردىنى واقعى تەندروستى كۆمەلەكان و كەلان
باسى لىيە دەكىرى.

ناراستەئى نەنترۆپۆلۆزى بە شىتەلكردىنى وردى
پىكھاتە زىنگەيى و كەلتۈورە كۆمەلایەتىھەكان
(نەريت و بەهاكان) و مومارەسەئى تايىبەتى رەوشتنى
تاك كە ملکەچى نەوانە، كۆتسايى دى. هەرودە
پىوهندى ھەموو نەمانە بە كارلىيکى سروشتى نىوان
خەلڭ. تاكو كۆمەل و زىنگەى سروشتى، و كارىگەرىنى
لەسەر تەندروستيان لە رووى جەستەيى و دەرۋونى و
زەينىيەوە^(۵۶) كە پىشتر بە وردى لە ھەردۇو بەشى
رەبردوودا لىيى دواين، بەھېزە. رۇشىنگەرى رۇلى
دياري لە بەخشىنى ماناي دياردهو شتەكان ھەيە،
لەوانە تىيگەيشتن لە تەندروستى و نەخۆشى و

چاره‌سنه رکدن به پینی با او هر که لتووری به
کومه‌لایه‌تیبه ریکخراوو زینده چالاکی به کان که
زانست فاکته‌ری ناوه‌ند (عامل الوسيط) نه سه‌پینی
که خوی له نیوان نه خوشی (که پیویسته چاره‌سنه
بکری) له گهان ره‌وشتی مروف، که فیر نه‌کری چون
به‌رگری له نه خوشی بکات^(۵۷). نه م فاکته‌ره به
ناراسته کومه‌لایه‌تیبه کان دهناسرت^(۵۸).

ناراسته و شینوازه چاره‌سنه‌ری به کان و هکو
تو خمه‌کانی که لتوور:

نهو کومه‌له‌ی که نه خوشی به ک له نه خوشی بیکان
یان په‌تاکانی تیندا بلاوده‌بیته‌وه، ناراسته
کومه‌لیبیه ک له‌نیو خویاندا، به‌رهو رووی نه و
نه خوشی به، یان په‌تايه، دروست ده‌گه‌ن. نه م
ناراسته‌یه‌ش به‌نده به شاره‌زایی که‌له‌که بـو و
کارتیکردن که لتووری به کانه‌وه. به‌لام بـزاوته
جووله‌که‌ی له به‌ره‌نجامی هه‌لویسته‌وه و هرده‌گری،
کومه‌ل و گروپه کان شوین شینوازه ره‌وشتیه کان
ده‌که‌ون و کومه‌ل‌گه خوی پـیده‌ناسینی تـاکو نه‌بـیته
به‌شـیک لـه کـه لـتوورهـکـهـی^(۵۹). مـروفـهـرـ لـه
سـهـروـبـهـنـدـیـ درـوـسـتـ بـوـوـنـیـهـوـهـ لـهـسـهـرـ زـهـوـیـ تـوـوـشـیـ
نه خوشی به کان بـوـوـهـ، بـوـیـهـ بـهـرامـبـهـرـ بـهـ وـیـسـتـگـهـ

مهترسیداره‌گان که همه‌شنه‌ی له تاکو کوی
 کۆمەله‌کەی کردووه‌و کەلتۈورەکەی خستۇتە
 مهترسیه‌و، بە تایبەتى بە بلاًوبۇونەوەی پەتاو
 درمە‌گان، لەبەر ئەوه کەلتۈورو و کۆمەلگە‌گانى
 کەرسىتە‌گانى خۇيان بۇ بەرەنگارى ئەم مهترسیيە
 خستۇتە گەر بۇ وەستاندى يان چارەسەرگردنى يان
 خۇپاراستن لىپى. گىرنگتىرىن شىوازە‌گانى دەرمان و
 جادووگەرى بۇوه، بؤيە کەلتۈورە‌گان دۆزىنەوەو
 گەشەپىدانى شىۋە‌گانى مامەلە‌گىرىن لەگەن
 نەخۆشىدا خستە بەرچاو، نەويىش بە كارى نۇژدارى
 ناسراوه. مومارەسەي نوشدارى و شىوازە‌گانى بەشىكە
 لە کەلتۈور لەھەر کۆمەلىكدا^(۱۰).

کەلتۈور دەستكەوتىكە بۇ تاکە‌گان، لە بەشىك لە
 رەوشىتە‌گان پېكىدى کە تاکە‌گانى کۆمەلە
 کەلتۈورييە‌گان فيئى دەبىي و بەشدارى تىدا دەگات،
 نەوهى لە چارەسەر ئاماذه بۇ كىشە‌گانمان
 پېشىكەشى دەگات رۇلى خۇى لە رېكخىستىن ھەر
 گۆشەيەك لە لايەنە‌گانى ژيانمان دەبىيىن، ھەروەها
 جۇرە رەوشىتىكە پېشىنە‌گان دايانھىن‌ناوه^(۱۱) و
 لەناوياندا ئاراستە و شىوازە‌گان لەگەن نەخۆشىدا
 مامەلە دەگەن، بىنەما کەلتۈورييە‌گان سەرچاوه‌يابان لە

ئاراسته‌کردنی نه م ئاراسته و شیوازانه ههیه بهوهی
کۆمەن لەسەری کۆکەو نەوهەكان بە نەزمۇون و
ھەولدان و زانیارى خۆیان بە ماوهېمکى درېزخایەن
کۆیان كردۇتەوهە لە نەنجامى واقیعە ئىكۈلۈچى و
مرۇۋايەتىيەكانەوهە بۇ نەم مەبەستە وەريان گرتۇوه.

زانستى پزىشکى چۈن بۇ مرۇۋە ئاماڭەكراوه؟

دواى ماوهېمکى زۇرو نەزمۇونىكى تالا و
شارەزايىكى كەلەكەبۇو مرۇۋە درگى بەوهە كرد، كە
فاكتەرى جىاواز بۇ حالتەكانى نەخۆشى ههیه كە
تۇوشى مرۇۋە دەبىت. لەو فاكتەرانەش، فاكتەرى
سرووشتى، رۇلىكى دىيارى ههیه وەكى قىرچەى گەرماء
سەرمائى جىگەر بىر يان بە هوى جىاوازى كتوپر لە
نیوانياندا، دروست دەبىن.

ھەندى جار ھۆكارەكانى خۇراكى يان ڙىيارى، يان
ڙاراوى بۇونە، يان بە هوى تۇوشبۇونى مرۇۋە بە
ھەندى رۇوداوى كتوپر وەكى شكاوى، بىرين، سوتاوى و
شتى تر^(١) ھەندى جارىش ھۆكارەكان نادىيارن و
ھەستيان پىناڭىزىت، نەيگىر نەوهە بۇ ھېزە

غەبىيەكان، سزا نەدرى يان تۇوشى بەلائى دەكا، يان
بە گۈنرەي دىدگاى دونيايى تۆلەي لىندەكاتەوه^(۱۱)
تىنگەيشتنى بۇ نەخۇشى، جۇرەكانى بىركردنەوهى
پەيوهست بە دياردەو ھۆكاني نەخۇشى، ناسىنەوهى
ئەو رووداوانەيە كە لە زىنگەيەكى كەلتورى
دياريکراودا نەدرىتە پال دونياي نەخۇشى، لە
زىنگەيەكى كەلتورى ديارىكراودا، گوايە توخمى
كۆمەلایەتى رۇزانەن، نەك فيكرو بىروبَاوەرە
ناديارەكان كە بە بالائى شارەزاو پىپۇرەكاندا
براون^(۱۲).

چەمكى نەخۇشى (وهكى پىيىدا پەت بۇوين) جڭە
لە بەشىك لە وەسىلەكانى چارەسەركردىنى كە ماناو
دەلالەتەكانى لە پىوهندى نىوان نەخۇشى و پىكتەمى
كۆمەلایەتى وەردەگرى، شتى تر نىيە. بەوهش
نەخۇشى لەگەن سىستەمى كۆمەلایەتىدا يەكىدەگرى،
ناتوانىن وەكى دياردەيەكى ژيارى سرووشتى لە
تۆزىنەو دايىرىن، بەلكو دواى فاكتهره كۆمەلایەتى و
كەلتورىيەكەشى دەكەۋىت.

مروفى سەرتايىي ھەولىدا بىزگارى بىن لەو
نەخۇشىيە تۇوشى دىت يان بە بىرىندارى پەكى
دەكەۋىت، يان نازارىك پەكى دەخات، بۇيە ھەولى

زوری دا نهودی له خاک به رد هستی ده گهوي له خوئن
 يان رپوهک يان پاشه رپوی گيانه وهر به کاري بیني،
 نهمه سه رهتاي کاري پزيشکي و چاره سهر بwoo يان
 نه کري بلتین مه عريفه نو و شداري^(۱۵). نه خوشى تا
 چهند سه دهیه کاري يك ناديار بwoo نهنجا به
 چاره سه ره جادو و گهري و نه فسانه وه به سترايه وه.

له گهل نه و شدا شيوازى نه قلاني به پيني ناسو
 مرؤف ايه تبیه که هى له چوار چيوه زانستي نه و دهمه دا
 رينگر نه بwoo. به لام برين و نه نگاوتنه کان له کوندا به
 جوزينك له جوزه کان به رينگاى ما قوون چاره سهر
 ده کران و هکو (تربينه)^(۱۶). بو ههندى مه بهستي
 چاره سه ره کردن پشتیان به رپوهک به ستواوه، به لام
 جادو و گهري بو نه و نه خوشيانه پيره و کراوه که
 هو يه که نه زانراو بwoo^(۱۷). له کومهلى شيوازه
 فيکري و مو ماره سه پزيشکي يه کاندا ريتميکي پزيشکي
 بو مرؤف ناما ده کراوه، په یوهندى به و نه خوشيانه وه
 هه يه که مرؤف تو و شيان ده بى^(۱۸). نه م ريتمهش
 له گهل ريتمه کانى پيکهاته کومه لايه تبیه کاندا بو هه
 کومه لگه يه ک به پيني که لتوورى نه و کومه لگه يه
 به کانگير ده بيته وه و سه رجه مگيرى کاري يك له گهل
 ده کات.

سەرەتاكانى گرنگىدان بە پزىشکى مېللى لە رووى ئەنۋەپلۇزىيەوە

زاناي بەريتاني (رېفرز) لە كتىبى (نوڭدارى)، يان (پزىشکى مېللى)، يەكەم كەس بۇو لەسەر باوهەرى مومارەسە نوڭدارىيەكان لەنىو گەلانى دواكەوتەمە نەخويىندەواردا نووسى و رېبەرى كردىنى بەستەنەوەى نوڭدارى بە لايەنەكانى وەكى گەلتۈورۇ سىستەمى كۆمەلەيەتى گرتە ئەستو^(١٩). گرنگىدان بەم چەشىنە پزىشکىيە بە و باھەتە گرنگانە دانەنرى، كە مەرۇناسەكان كاتىكى زۇريان بۇ تەرخان كردو لەو كۆمەلە تەقلىدىيەنانەشدا نەركەكانيان پىادە كرد كە نوڭدارى مېللى تىدا بىلاوە^(٢٠) بەوەش مەعرىيفە سەرەتايىيەكانى مەرۆڤى سەرەتايى لە تەوزىيە كەندا، كەڭى سەرچاوه مەعرىيفى و ژينگەيەكاندا، كەنەش وەرگرت و كەرسەتە پشت پىبەستراوه كانىش شىۋەكانى خۇى لە سەرچاوه گانزايمى و رووهكى و گيانەوەرييەكان و سرووتە رۇچىيەكان كە شويىنەوارى دەرروونى لەسەر مەرۆڤ جىنگىلى بەشدارى لە مومارەسە چارەسەرى و خۇپارىزىيەكان دەگات، بە

کورتی مه بهست له چاره سه رکردن یان پزشکی
میللى، نه و شیوازانه يه که کۆمه‌له دواکه و توو و
نه خویندەوار دکان و کۆمه‌لگا تەقىدېيە کان پشتى
پىدەبەستن، لەسەر نه و بىنە ما يە کارى لەسەر دەكەن،
کە مۇزدەي چاکبۇونەوهى لە خۆگرتۇوە، بى نه وەي
ھېج كارىگەر يە كى لابەلاي لەسەر لەش ھەبى. زۇر
راچىتەي حبىاواز لاي نەم گەلانە ھەيە. لە شىۋەي
مەرھەم و گىراوە، ھەندى جار گىردارى
نەشتەرگەر يېش بە شىۋەي ساكارو سەرتايى لەو
دەمەدا بە نەنجام گەيشتۇوە. نۇژدارى، وەك و
تۈزىنەوە نەتنۈگرافىيە کان باسى دەكەن، زۇر جار
نەنجامى باشى بە دەستەتىناوە، لاي ھەندى كەلتۈورو
کۆمه‌لگەي شارستانى (وەك چىنېيە کان، ھىندييە
سوورەکان، دانىشتowanى دورگەي كىنىيائى نوى)،
رەسىدىيە كى گەورەيان لە كارى نۇژدارى^(۳) لا كەنەكە
بۇوە.

نەگەر نۇژدارى نوى لە کۆمه‌لگە تازە
پىنگەي شىتووە کاندا شوين پىسى خۆى كردىتەوە، نەوا
مۇزناناسە كانىش بۇ ما وەيە كى درېزخايەن گىرنگىيان بە^(۴)
لا يەنى نوشدارى نەدا بى رەچاوا كردنى لايەنى
رەسمى. نەم لايەنە وەك و بابەتىكى بىنەرەتى بۇونى

بابه‌تی تایبەتمەندى مرۇناسى پزىشکىيەكان،
 هەرچەندە گرنگىشيان بە پراكتىكە نوييەكانى
 پزىشکى و دامەزراوه پزىشکىيەكانى كۆمەلگە
 نوييىبەكان نەدا. ھىچ كەلتۈورىك لە كەلتۈورەكان
 نىيە، توخمەكانى پزىشکى مىلى (نوژدارى) يان لەخۇ
 نەگرتىن، جىاوازى نىوان نەم كۆمەلگەيانەش
 مەسىلەيەكى رېزەبىيە. كۆمەلگە ھاوچەرخەكان
 زىاتر پشت نەستوورن بە پزىشکى نويوھ، كەمتر
 باومريان بە كارى نوژدارى ھەيە بە پىچەوانەشەوە
 راستە. بەلكو گەرانەۋەيەك ھەيە بۇ پزىشکى
 دەوهەن گزوگىاو تىمارىرىدىن بە بەرھەمى سروشتى
 لە ڦينگەدا، وەكى مەرۆڤ پېش گەيشتنى بە پزىشکىي
 نوى بە كارى نەھىتى، بەلام دىدى كۆمەلگەى نوى بۇ
 نەم شىوازە نەھەيە، بە شىوازىكى دواكەوتتوو
 ماماھەلەي لەگەن دەكەتات^(١٢). رەنگە نەم گەرانەۋەيە
 لەسەر رووي لەپەرەو گۇفارەكان بەدەيى بکەين،
 نەويىش بە دەرخىستنى بوارو تايىبەتمەندىي
 چارەسەرگىرىدىن بۇ ھەندى لەو گزوگىاو تىمارىرىدىنە،
 لە دەرواژەي نەزمۇونگەرىيەوە. نەم واقعە واى لە
 زانايەكى وەكى (نەكىركخت) كە يەكىكە لە دىيارتىرين
 نەو كەسانەي كە لە بوارى مرۇناسىي پزىشكىدا

كارىكىردووه بلىن "ئىستا تۆزىنەوەيەكى بەراوردىكارى
گەورە نەكىرى بۇ نۇزىدارىي سەرتايىي كە بەھايەكى
گەورەي بۇ سەر مىزۇوى نۇزىدارى و دەردىڭان بە^(٧٢)
گشتى هەيە".

بە كىردەوش، ھەندى لە پسپۇرانى كايىه
پزىشکى و دەرمانسازىيەكانىش نەو نەركەيان گرتە
نەستۈي خۇيان لە شىوازەكانى و مادە چارەسەرىيە
چالاك و بىزىيانەكان، لە بەرھەمە پىشەسازىيەكان —
دەرمان و گىراوهكان كە ھەندىكىيان زىيانى لاوهەكى و
كارىگەرىي لابەلاي بۇ سەر نەخوش ھەمە. ھەروەها
نانومىتىبۇونى ھەندى لە تاقىگەكان لە دۆزىنەوە
چارەسەرى گونجاو بۇ ھەندى لە نەخوشىيەكان.
نەوەش واى خواست بە دواي تاقىكىردىنەوە گەلاندا
بچىن، لەوە كە تۆزەرەكان رەننۇييان ھەيناوەو لە^(٧٣)
مومارەسەو شارەزاييان سوودمەند بۇونە. نەم
گەرانەوەيە، كە تۆزىنەوە بەراوردىكارى لەسەر
كراوه، بىرۇكەكەي (ئەكىركخت) بەسەرماندا
نەسەپىنى سەبارەت بە نوشدارى سەرتايىي (مېللى
تەقلىدى) تاكو لە تىگەيشتن و پىيودانگى خۇمان
دۇوركەويىنەوە^(٧٤) نەمەش دامالىنى بەھا و مىتۇدە
با بهتىيەكان و دىدگا پىزەيىھەكە، نەسەپىنى تاكو

له گمهن سیاقه نیکولوچی و کومه‌لایه‌تی و
که لتووریه‌که بگونجی که ده‌سنه‌لاتی به‌سهر
موماره‌سه پژیشکیه‌کاندا نه‌شکی و ناراسته یان
پیشکه‌شی ده‌کات.

چون له نوژداری ده‌گمهین؟

رهنگه دیارتین پیودانگی پیویست بُو تیگه‌یشن
له نوژداری، گه‌رانه‌وه بُن بُو چه‌مکی کومه‌لگه‌و
که لتووره‌گهی که ته‌ندروستی و نه‌خوشی له هه‌ناوی
خویدا هه‌لده‌گری، لیره‌دا نمونه‌یه‌پکی (ریفرز) که له
سن کومه‌لله مه‌سنه‌له دهدوی دینینه‌وه، نه‌وه
گوزرانکاریه‌ی سه‌باره‌ت به ره‌وشت ره‌چاوی گردووه،
به تایبه‌تی ره‌وشتی کومه‌لله ته‌قلیدیه‌کان له
به‌رنگاربوونه‌وهی نه‌خوشیدا. بـه‌لام
گوزرانکاریه‌کانی نایینده^(۷۰) پی‌نی وايه ته‌نها ناراسته‌ی
کومه‌لله به‌ره و جیهان یان دیدگای بوونه‌وه‌ری
(المنظور الکونی)^(۷۱). ریفرز له هه‌ولی نه‌وه‌دایه
هه‌رسن دیده بوونه‌وه‌ریه‌که لیک جیابکاته‌وه، له
به‌رامبهر هه‌ریه‌که‌شیان باس له شیوازی ره‌وشت له
به‌رنگاربوونه‌وهی نه‌خوشیدا بکات، به‌م جوړه^(۷۲):

١- دىدى جادووبازى: نەم بۇچۇونە پىىسى وايە نەخۆشى بەرھەمى كىردىوھ جادووبىيەكانە، هەندى كەس پىيان وايە ھىنەد نادىارەكان (غىبى) بىلاوى دەكەنەوە، بۇيە تەنها بە جادووگەرلى و بەختىرىتەنەوە، بەرنگارى نەخۆشى دەبىتەوە.

٢- دىدى ئايىنى: نەم باومەر پىىسى وايە ھىزە رەحى و نادىارەكان، فاكتەرى كتسۈپىن بۇ نەخۆشىيەكان، بە مومارەسە نەخلاقى و ئايىنىيەكانىش پازى دەكىرىن.

٣- دىدى سرووشتى: نەم دىدە واي دەبىن ئاكتەرە سرووشتىيەكان ھۆكاري نەخۆشىن، پەيوەندى ھۆكاري لە نىوان دياردە سرووشتىيەكان و روودانى نەخۆشىدا (ناوهكى و دەرهكى) ھەيە، بە رەھوشت و مومارەسە چارەسەر دەگرى، ئامرازەكانى مومارەسەش پشت نەستوورن بە چارەسەرلى دەرمانى و گىراوە و راچىتە سرووشتىيەكان بۇ نەم نەخۆشى و كۆسپانە. لەسەر نەم بىنەمايە ئەبىنин تىكەلكردىنەك لە نىوان ھەممو قۇناغەكان بۇ نەم ئاراستانە بۇونى ھەيە، بە واتايەكى تر، تىكچەرژانى چەمك و لېكدانەسەوە و رەھوشت و مومارەسە ئاراستەكراوهكان بۇ چارەسەر كردن و خۆپارىزى،

لیزدا پیزه و کراوه، جادو و گمر له گهلهن پیاوی نایین،
 نایین له گهلهن سروشت، رهنه له که لتووری کۆمه لگهی
 خۆماندا بۆ نه خوشی و باوهره کانی نه و نیشانه یه مان
 پیکابی که دهلى، بهلاو ناشوبیی، خوا به سه رمانیدا
 ئەدات (نبلوکم الخير والشر، فتنه) ئايەتى قورئانى
 پیروز، هەروەها فاكتەره سرووشتى و ژيارىيە کان بۆ
 توشبوون به دەردو نه خوشى وەکو ھۆکارى
 راستە و خۇ بۇونى ھەيمە. بەلام باوەرگىرن بە
 جادو و گمرى چارەسەر و لېكدانە وەي بە جۈزىكە
 گوایە دەستى پەشى ھىزە غەيپىيە کان وەکو جنۇكەو
 گيانە شەرەنگىزە کان نه و چارەسەرە يان لايە،
 هەرجەندە باوەرداران فاكتەرى نه خوشى و
 كاريگەرييە کە لايان پۇون و ناشكرايە، بەلام
 كاريگەرييى بىنەرتى لە پىگەي نه و کەلتۈورە و
 سەرييە لداوه کە هيچ نەندامىنى ئە و کەلتۈورە
 ناتوانى بە ناسانى چاوى لىپپوشى و چەمۇلەي نه و
 دىۋەزمەيە لە سەر خۆي لابات.

ئەم جياكارىيە لە چارەسەری و خۇپارىزى كارە
 نوشدارىيە کاندا ھەلقو لاوی ناخى نىكۈلۈچى،
 كەلتۈورى، كۆمەلایەتىيە کە (ئەكىركخت) بەم جۇرە
 پۇونى كردۇتەوە^(٧٨).

۱. نۇزىدارى تەقلىدى يەك جۇر نىبىه، بەلكو چەند
جۇرىيەكە لە كارى پزىشکى تەقلىدى بە شىوهى
جىباواز.

۲. نەم جىاوازىييانە زۆرجار لە ناستى شىوهدا
دەھىن، بەلام لەسەر ناستى توخم و پىنكەتەكان زىاتر
لىكىدەچن و يەكانگىرن - چونكە شىوه پزىشكىيەكان
بە ژمارەيەك لە توخمى ھاوبەش لەنىو خۇياندا
بەستراون، لە ropyو چارەسەر كىردن و نەخۆشىيەكان
يان ھەندى توخمى كەلتۈورى لاي ژىنگە
سرووشتىيەكان، ھاوشاپىن، ھەرجەندە كۆمەلگەكان
جۇربەجۇر بن، جىاوازى لەسەر ناستى جۇرى
پزىشكىيەكە لە سەرى دروستبووهو پېشت بە سياقە
كەلتۈورىيەكە دەبەستن، نىبىه.

۳. سەر جەمگىرى و پابەندبۇونى توخمە پزىشكىيە
جىاوازەكان و بەستنەوەيان بە پىنكەتە كەلتۈورىيە
گشتىيەكە، بۇ كۆمەلگە جىاوازە، بە جىاوازى
پىنكەتەي كەلتۈورىي كۆمەلگەيەك بۇ ئەويىدى بە
پىنى ئەو سنووربەندىييانەي كە جۇرى كەلتۈورە
باودكە پىنكىدىنى.

نۇزىدارى مىاللى يان تەقلىدى و شوين و نەو
با بهتائىھە تىركە ئەچىتە خانەي باوهەرە

میلابیه‌کانه‌وه، چهند و هزیتکی جیاواز و هرده‌گری له
لاین بلاوبونه‌وهو موماره‌سه‌وه. نه م جیاوازیه‌ش
به چهند فاکته‌ریکی دهروونی و کومه‌لایه‌تی،
که‌لتوری و نیکولوچیه‌وه پابه‌نده. نوزداری له ژینگه
دابپاوه‌کاندا به هؤی لاوازی له په‌یوه‌ندیکردن به
دونیای دهره‌وه، زال دهبی، هه‌رچه‌نده په‌سنه‌ندکراو
بیت و له همندی شوینی مه‌دهنیدا موماره‌سه بکری و
هاوشان له‌گهن پزیشکی نویدا پیپه‌وه بکری سه‌ره‌ی
نه‌وهش نوزداری که‌مت له کومه‌گه شارنشینه‌کاندا
کاری پیده‌گری^(۶۰).

سنوربه‌ندیه کاریگه‌ره‌کان له شیوازی

نوزداری و پرۆسە‌گردنیدا

نوزداری به توخم و پیکهاته و شیوازه‌کانییه‌وه،
چهند سه‌دهیه‌کی له تیرامانی کارا، تیوری زهینیس
نه‌ترسانه به‌سه‌ربردووه، به‌وهی نه‌زمونه‌کانی
چهنده‌ها بار جه‌ختی له‌سهر گراوه‌ته‌وهو تاوتوی
کراوه، جگه له راستگویی نه م باوه‌رو تیورانه،
ریکه‌وت همندی جار رولیکی گرنگی له دوزینه‌وهی
تاپبمته‌ندی نه و توخم و مادانه بینیوه دواتر وه‌کو
ماده‌یه‌کی پزیشکی ده‌وستاو ذهست ده‌کات و وه‌کو

شیوازیکی چاره‌سهری یان خوپاریزیی باو پشتی
پیّده‌به‌ستره.

نمونه‌ی نهودش نهوده‌ی که نوزداری عه‌رهبی
(اسحق بن حفین) باسی لیوه دهکات، دهله‌ی ژنیک
تuoushi نهخوشیبه‌ک بwoo، پزیشکه‌کانی هاوده‌منی
خوی نانومید بوون له چاره‌سهرگردنی؛ هه‌روه‌ها
نهله‌ی به ریکه‌وت چنگی له ړووه‌کی (راسن)^(۸۰)
گیربوو، لیې خواردو چاکبووه‌وه، نهنجا له‌سر خه‌لکی
تر تاقیکرده‌وه هه‌مان نهنجامی دهستکه‌وت. بهم
جوړه خه‌لک نه م درمانه‌یان ناسی که چاکه‌و
به‌کاریان هینا.. هه‌ر به‌و جوړه مرؤفي سه‌رتاییش.
ناوی نه ده‌مانه‌ی نه‌زبه‌رده‌کرد که لیې سوودمه‌ند
دهبوو یان خه‌لکی تر سوودی لیدھبینی له‌و
نهخوشیانه‌ی که تووشیان دهبوو. هه‌روه‌ها نه
ده‌مانانه‌ش که چالاک نه‌بوايیه و زیانبه‌خش بوايیه
ره‌فری ده‌گرده‌وه، نوزداری و ده‌مانسازی هونه‌ری
چاره‌سهرگردن هاته کایه‌وه^(۸۱).

لیقی شتر او س رؤلی نه‌زمونگه‌ری و گم‌رانه
خوویسته‌کانی به دواي کم‌هسته و ماده‌کان به
مه‌به‌ستی پزیشکی، پشتراست کرده‌وه، له هه‌ندی له
وتاره‌کانیدا^(۸۲) ناماژه به‌وه دهکات چه‌ند به خیرایی

به کارهینانه پزیشکییه‌گهی نه و نه مامه‌یان
دوزییه‌وه، که له دونیای نویوه بو فلیپین
گواستیانه‌وه و پهروه ردمیان کرد، به هه‌مان شیوه که
له دابونه‌ریتی مه‌کسیکدا پیّرمه کراوه و بو هه‌مان
مه‌بهست به کاریان هیناوه.

هه‌روهها شترووس شایاتحالی یه‌کن له زاناکانی
زینده‌وهرزانیبیه له لیکدانه‌وهی نه م دیاردنه‌یه‌دا
نه‌نووسن، نه و رووه‌کانه‌ی که قه‌دو گه‌لاکه‌یان تاله له
فلیپین بو چاره‌سمیری نازاری گه‌ده به‌کاری دینن.
همر کاتن رووه‌کنیک بدوزن‌وه هه‌مان نه و
تايبة‌تمه‌ندییه‌ی هه‌بن، یه‌کسهر دهیخنه سه‌ر
تافیکردن‌وه‌گهی خویان. چونکه زوربه‌ی خه‌لگی
فلیپین خه‌ریکی تافیکردن‌وه‌ی رووه‌که‌کانن و هه‌ر
خویان زوو درک به بیگه‌ی به‌کارهینانی نه و
پیوه‌ریکه بو نه و جوره رووه‌کانه‌ی که له
که‌لتوروه‌گه‌یاندا نه‌یناسن.

توژه‌رهوه‌کان نه و روله‌ی که پرؤسه‌ی بیگه‌یاندنی
که‌لتورو و به کومه‌لایه‌تیبوون، نه‌یگنی به هه‌دهر
نادهن، له پاراستنی نه و شته‌ی په‌یوه‌ندی به
نوژدارییه‌وه هه‌یه، له شیوازو ناخ و چه‌مکه‌کان

نەوهى كە لە كۆمەلگە لە ميانەي زنجىرە كەلەكەبۇوه
درېزخايەنەكاندا بۇ فاكتەرەكانى پىشىو، گرنگىسى
خۆى هەبۇوه.

كارىگەرىي كارلىكى مرفى-

ئىكۈلۈچى سەبارەت بە نۇزىدارى وەكۇ فاكتەرەكى سنوردار

لە گرنگىرين سنووربەندە كارىگەرەكانى نۇزىدارى،
كارلىكى نىوان مرۇف و بىتمى ئىكۈلۈچىيە. سەرچاوه
زىنگەيىھەكان لە گزوگىاي پىشىكى و بەردى پىرۇز، لم
پېكىدىت، نەمانە ناتوانى بە تەنها نەخوشەكان
چاكىكەنەوه، نەگەر كارامەيى مرۇفى لەگەلدا نەبى و
مامەلەى لەگەن نەكات. كارامەيىش بەبى بۇونى
سەرچاوه سرووشتىيەكان كە مامەلەى لەگەن نەكاو
ملکەچى دەكات بۇ بەكارھىنان، هىچ بەھايەكى نىيە
بە چاپۇشىن لە مەوداي راست و دروست نەم
بەكارھىنانە يان بەكارھىنانى ھەلەى نەم
سەرچاوانە. كارلىكى نىوان شارەزايى مرۇف و
سەرچاوه زىنگەيىھەكان لە جۇزو كەرسىتەى
بەكارھىنان، لە پىادەكردى كارى نۇزىدارىدا

مومکینه. شاره‌زایی که‌لتور به‌هیز ده‌گات، که‌لتور خوشی شاره‌زایی ده‌دات. بؤ نموونه نه‌گه رُووه‌ک یان چهند سه‌رچاویه‌کی گیانه‌وهری تیکه‌ن بکری و چهند ماده‌یه‌کی تری وه‌کو ماست و هه‌نگیوینی تیکری و دوای کولان بدریتنه نه‌خوش، نه‌وا شیوازی چاره‌سه‌رکردن، کاراترو کاریگه‌رتر ده‌بیت^(۸۲).

مرؤف له نیوان کارا‌مه‌بوون و ژینگه‌دا له سنووری خوی ناوه‌ستی، به‌لکو نه‌کشی تاکو له هه‌موو توانا ژینگه‌یی و مرؤفیه‌کانی تر سوودمه‌ند ده‌بی. هه‌ندی جار لى گه‌رم له چاره‌سه‌ری هه‌ندی نه‌خوشیدا به‌کارده‌بری، هه‌ندی جاریش به‌رد له چاکبوونه‌وهی هه‌ندی نه‌خوشیدا به‌کارده‌به‌من وه‌کو ره‌زووی به‌ردین و شیری نه‌و گیانه‌وهرانه‌ی که ناخورین وه‌کو شیری که‌ر له چاکبوونه‌وهی هه‌ندی نه‌خوشی وه‌کو هه‌وکردنی زمان به‌کاردیت.

که‌واته خه‌لک هه‌موو نه‌و شتانه تافی ده‌گه‌نه‌وه که له‌گه‌لن یاساو پنساو نه‌رتیه باوه‌کان یه‌کانگیر ده‌بیته‌وه، له‌گه‌لن پنودانگه که‌لتوریه‌کان، ده‌گونجی پیش نه‌وهی په‌نابه‌رن بؤ کاری پزیشکی نوی^(۸۴).

گه‌لانی سیبه‌ریا به‌ره‌مه سرووشتیه‌کان بؤ مه‌به‌ستی پزیشکی له میانه‌ی پیتناسه‌ی وردوه، له

میانه‌ی بهه‌ای تایبه‌نمه‌ندوه، له‌سهر چاودیری
تایبه‌ت، بلیمه‌تی، تیبینی وردی وردکارییه‌کان،
نیشکردن له‌سهر جیاوازی و بهراوردکارییه‌کان،
هه‌موو نه‌م خه‌سله‌تانه له‌سهر نه‌خوش و پیشه‌وهر
یان نووژدارو به‌هرمه‌ند یان له پیگه‌ی پیکه‌وته‌وه،
پراکتیزه دهی.

نه‌ندئ کۆمه‌لگه پیان وايه خواردنی جالجالۆکه
و کرمى سپى بۇ چارەسەرى نەزوکى باشە، لاي
(یاقوت و نەتلىمان) بەزى گویرەکەی رەش بۇ ھارىي
سەگ (داء الكلب) بەكاردىت، لاي (ئۆسىت) رووهکى
(وردان) نەگەر ورد بکريت يان زراوى مريشك نەگەر
بخورى بۇ دومەل و فتق بەكاردىت، لاي پوس له
سوتركت كرمى سورى فليقاوه، بۇ نه‌خوشى جومگە
بەكاردى. لاي ياقوت زراوى ماسى جورى (زنجور)^(۵۰)
بۇ نه‌خوشىيەکانى چاو بەكاردىت، (لاي بۇريات)
ماسى سېلىكە^(۵۱)، قىزان نەگەر بە ساغى بخورىت له
پەركەم و هه‌موو نه‌خوشىيەك چاکمان دەكانه‌وه (لاي
خەلتى سىبەريا)، مەركەى كۆتر بۇ چارەسەرى كۆكە
(لاي بۇريات)، نەگەر هەردوو قاچى بالىنده‌ى تىلفۇس
ورد بکەيت بۇ چارەسەرى گازى سەگ بەكاردى (لاي
قەوزاچەکان). نەگەر شەمشەمه‌کویرە وشك بکريت‌وه

بۇ تا بەكارىت (لاى رۇوسمەكان لە ئەلطاپ)، گەلى بۇرىات پىنى وايە گۈشتى ورج ٧ جۇر نەخۆشى چارەسەر دەكەت، خوينەكەي ٥ جۇر نەخۆشى، بەزەكەي ٩ نەخۆشى، مېشکى ١٢ نەخۆشى زراوى ١٧ نەخۆشى، مۇوەكەي ٢ نەخۆشى چاڭدەكتەوه.

ھەروەھا لىقى شىراوس ناماژە بەھۆ دەكەت كە رەگەزە گیانەودى و پۇودىكىيەكان نەناسراون بەھۆى سودبەخشن بەلکو وا وەسف كراون يان كراون بە بابەتىكى گرنگ چونكە لە سەرتادا بابەتىكى مەعرىفى بۇون.. لەبەر ۋۇنماڭى نەھۆى كە راپورىد، نەو فاكەترو سۇوربەندىيەنەي كە كارىگەرىيى لەسەر مومارەسەو نەو شىوازانە ھەيە كە نۇزدارى پاشى پىددەبەستى، بەم جۇرە كورت دەكەينەوه:

۱- فاكەرى ڙىنگەيى: بىھ بۇونى سەرچاوه سرووشى، كانزاپى، پۇوهكى و گیانەودىيەكانەوه، سەرچاوه دەگرى.

۲- خۇشويىستى پىشەكە يان ئارەزووی فيرپۇون و خۇھەلقولتانىن.

۳- نەزمۇون و شارەزاپى پىشۇو و زانيارىيە كەلەكەبۈوهكان و ناسۇزى زەپىن فەرمۇانى.

۴- فاكەرى پىكەوت و خواستن و دۆزىنەوه.

- ٥ چەمک و باوهەرۇ نەو دیدانەی کە كۆمەن
سەبارەت بە نەخۆشى و تەندروستى باوهەرى پىيەتى.
٦ پىتمى پېرىشىكى کە لە ھەناوى كەلتۈوردایە،
بەشىكە لىيى و بە توخمەكانى كارىگەرەو نەركى
بۇنىادنان لە نەستق نەگرى.
٧ نەريتەكانى خواردن و شىوازى خۇراك.

نۇزىدارى لە نىّوان زانسىت و نووشته گەريدا

نەكىر كخت نەلىن: (بۇ تىنگە يىشتىن لە نۇزىدارى سەرەتايى، پىيوىستە دوورتر لە پېۋدانگو تىنگە يىشتىن خۆمان ھەنگاولەتىن)، ئەم دەستپېيکە رېسايەكى مىتىۋدى دەگرىتەخۇ، داوا لە تۆزەرەوەكان دەكا بۇ دامالىنى بەهاو دىاردەو ھەلۇنىستە كەلتۈورى و كۆمەلايەتىيەكان، لەبەر رۇشىنايى واقع و كارى نۇزىدارى، نەگىنا نەو بېگانەي لە بەهاو پېۋدانگو تىنگە يىشتىن كۆمەلگە كانىيانەوە دەرنەچىن، بە پېتىچەوانەي واقع و دىاردە لېكۈلراوهەكان بېرىارى لىينەدرى.

نهگهر لەم سەرەتاكەيەوە دەستپېيىكەين، نەوا
نامانجمان لە نۇژدارى دەبىتە شىۋەيەك لە
نوشته گەرى يان نموونەيەك لە زانست، يان لە نىوانى
ھەردۇوکىاندا؟ نۇژدارى بەھوھ دەناسرى، ھەلگرى
ھەممۇ نەو فيکرو بىرۇبۇچۇونە تەقلىدى و
باوھانەيە سەبارەت بە نەخۇشى و چارەسەرگىرن،
لەگەل ھەممۇ نەو شتانەي پەيوەندى بەوانەوە ھەيە
لە رەوشت و شىوازاو ئەو موماھىسانەي پەيوەندى بە
خۇپاراستن لە نەخۇشى و چارەسەرگىرنى ھەيە.

بە چاپۇشىن لە پىتمى پەسىنى بۇ پزىشكى
زانست^(۸۸). زانا (يۈدر) ئاماژە بە دوو لقى بىنەرەتى
لە نۇژدارى دەكا^(۸۹) نەوانىش:

۱- نۇژدارى روحى: بە (نۇژدارىي تەمومىزاوى) يان
(نۇژدارى ئايىنى- سىحرى) دەناسرى، نووشته
(الرقى) جادۇو (التعاوىذ)، ورتە ورتۇ وشە
پېرۇزەكەن وەك و چارەسەرەي نەخۇشىيەكان،
بەكاردەھىئىن. ئەم جۆرە نەريتە دىدىنەي ئالۆزى بۇ
جىهان ھەيە و لۆجىكى نىيە (پىش بە زانستى
بۇونى).

۲- نۇژدارىي مىللى سرووشتى: ناوى تر لە خۇى
دەنى وەك نۇژدارىي رۇوهكى، نۇوزۇدارى گزوگىا يان

نۇزدارى زەينى. وەكى كاردانەوەيەكى خىرا بۇ
وەلامدانەوە مەرۋە بۇ ژىنگە سروشتىيەكە كە
ھەستىرىدىنى مەرۋە لە چارەسەرى نەخۇشىيەكەندە لە
رېتىكە گزوگىا و ropyوو كانزاكانەوە مسۇگەر دەگات،
ھەرچۈن نەندامانى لەشى گيانەوەريش نەخىرىتە
كايەكەوە.

لەم دەروا زەيەوە نەتوانىن بلىنин كە ناتوانىن
بېرىار لەسەر بۇونى دوو لايەنەي كارى پزىشکى و
چارەسەرى مىللى بىدەين بەلگۇ تىكەلبۇون لە نىوان
ھەردوو لايەنەكە ھەيە مومارەسە نايىنى و
سيحرىيەكەن ھاوکات لەگەن مومارەسە و شىوازە
سرووشى و زەينىيەكەندە تىكەلتىش كراون.

ھەندى جار بەسەر كۆمەلگە مىللىيەكەندە
زالىدەن ھەندى تۈزىنەوە (٩٠) ناماژە بە بۇونى نەم
پەيوەندىيە دەكەن، لىرەدا ھەندى مادەي چارەسەرى
مىللى ھەن كە سرووشىتىكى كانزايى، گياندارى،
ropyوو كىيان ھەيە وەكى قورۇ قۇورۇشك (الصلصال)
و نەندامى گيانەوەر، مىزى مەرۋە، پىسىيى مەرۋە
گيانەوەر.

زۇر شتى ترى لە بايەتە لەسەر ئاستىكى
بەرفەوان بۇ مەبەستى چارەسەر كەندەن بەكارھېنراوە

له گهن بیونی شیوازی تر و هکو خوینبهردان
گه رماوی تهندروستی Scarification و Hotbaths
مهله کردن له ناوی کانزایی و ناوی کانییه پیرفزو
بیره کان، به لام نهم که رهسته و شیوازانه به شیوه‌ی
سرهووت و پیوره‌سمی ناینی به کارهاتووه و تو خمه
سیحری و ناینییه کانی تریش به شداری تبا کردوه
وهکو نوشته و جادوو و دووعا و سرهووته نوازییه کان
(تراتیل).

نهم بارودوخه پسپوره کانی هه زاندووه
پرسیویانه، نه و چاره کردنی له پیگه‌ی نهم
موماره‌سه و شیوازو ره قتارانه و به دی دیت،
نه گه پیته وه بو کارتیکردنی مادییه که یان بو
کاریگه رییه روحی و دهروونییه کان؟

نوژداری میالی روحی:

جادووگه‌ری له پووی تیوری و پراکتیکه وه پشت
به چهند سرهووت و فورمیولایه ک که کاریگه‌ری
له سه ره نیزه کانی نهودیوی سرهوشت ههیه، و هکو
پاساویک بو رووداویک که بتھوئ رووبدات یان
نه هیلی رووبدات. نه مهش له دیدی پیره‌وگه رانییه وه

کاریکی لوجیکییه، نموونه‌ی یه‌که‌م چه‌مکی دهردو
نه‌نجامه‌کانییه‌تی که مرفو له ژیانیدا پیتره‌وی
کردووه^(۱۰)، جادووگه‌ری پولنکی دیاری له بواری
پزیشکی میالی، له کومه‌لگه ته‌قلیدییه‌کان هه‌یه‌و
چاره‌سهری سحری به‌شیکی زیندووه له موماره‌سه
میالییه‌کانی نوزداری، بو نهم مه‌بسته به نووشه،
جادوو، سرووته ناوازییه‌کان (تراتیل)، نه‌ستیره‌ناسی،
فیشات و مانا بهست که ره‌نگدانه‌وهی کارلیک پابهست
بوونه له نیوان توحمه حیاوازه‌کانی کیه‌لتوری
میالی.

له کاتیکدا زورجار ناتوانین نوزداری یان پزیشکی
میالی له توحمه تیورییه‌کان و بیروباوه‌ره‌کان وه‌کو
سیحرو هیزی غه‌یبی لیک حیابکه‌ینه‌وه. خه‌لک پیسی
باشه هه‌ی نه‌خوشی بگیریت‌هه‌وه بو هؤکاره
سیحريیه‌کان، جادووگه‌رکانیش به شیوازی خویان
چاره‌سهری نه و نه‌خوشیانه دهکن وه‌کو نه‌خوشییه
دهروونی و زهینییه‌کان، نه‌زؤکی، زاوانه‌بوون هؤکاری
نه‌م نه‌خوشییانه به هه‌ی کرده‌وه جادوویی و هیزه
شه‌ره‌نگیزه‌کانه‌وه رووده‌دات، بویه چاکبوونه‌وهش به
رنیوره‌سمی نووشه‌گه‌رییه‌وه به‌دی دی، به پیسی

په یوندی نیوان چه مکی تهندروستی و نه خوشی که
له گهان شیوازو چارمه سه رکردندا بگونجی.

دهستنیشان کردنی نه خوشی و ناسینه وهی
فاکته ره کان یارمه تی شیخ و نووشته گه ران و
جادو و بازه کان نه دا که هه لشن به پیوانی حاله تی
نه خوشه که بو زانینی هوکاری نه خوشی بکه (بهم
پرفسیه ش ده لین پیوه ری شوینه وار).

نیز هوی نه خوشی بکه هه رچیه ک بیت وه کو
ثیره بی و حمه سوودی پی بردن، به هوی هیزی سه رووی
سرو و شته وه، یان نه خوشه که له لایه ن جنؤکه وه
دهستی لیوه شینراوه، یان دیوه زمه شا خدار که
پو وحه کان خویانی تیدا نه شارنه وه^(۱). رهنگه
نه خوشه که چاکبیته وه نه گه ر هویه که سیحر بیت
یان جنؤکه دهستی لیوه شاندی یان حمه سوودی
پی برابی نه ویش له میانه ریوره سمی پزیشکی
سیحر نامیزه وه، له رینگه ریوح و هیزه کانی سه رووی
سرو و شته وه، له رینگه خواردنی دهرمان و دهرمانه
پو وه کیه کان، دهرمانه گیانه و هریه کان، دهرمانه
کان زاییه کان، له گه لیشیا سرو وته نو و شته گه ریه کان،
جادو و گه ری بو دهر په راندنی پو وحه کان و به
به کاره ینانی سرو وته گو رانی و سه مای سیحری -

وهکو زار بؤ نمومونه^(۴۲)، تمهه روك له لايمن سهيده کانه وه، هه رو ها چاکردن هه وه نه خوش به دهستي پياوچاک و نهوليا كان به لگو ته نانه ت ههندى گيل و گه مزه ش نه و کاره ده کات، سه رداني نه خوش بؤ سه ر مه زاري پياوچاک و نه سحابه کان، هه رو ها به فالگرت نه وه به ختگر ت نه وه دوعاي ده مبهست (حجب و تعازيم)^(۴۳) نه گهر پرسياره که ه پيشو ومان نه وه بى، نايا نه و چاکبوونه و هي ه لهم رينگايانه وه به دهست بيت بؤ کاري گهره مادي يه کان يان روحبيه توندو تيرزه کان ده گه رينته وه، نيمه ش ده لين فاكته ره نه و نه خوش يانه که له که بعونی نه خوش يه ده رو وني يه کانه، ده روبه ری نه خوش ه که هه لومه رج بؤ نه و نه خوش يانه ره خساوه تاکو کاري گهری له سه ر ژيانی نه خوش دان او، زور جار به رژه و هندي هه لچوونه ده رو وني يه کان و سه رگه و تني چاره سه ره روحبيه کان واي خواستو وه، لاي نه خوش وا پيشان بدرى تو اسای سه رگه و تني نووزدار يان نو و شته گهر زور به رفره وانه تاکو نه خوش ه که له نه خوش يه که هي دامالری و چاکبیته وه، ليره وه کاري گه رين فاكته ره ده رو وني و بير و با وره ناي ين يه کان له چاره سه ره نه حالتانه دا ره وون ده بيت وه.

هەندى کەرەستەی نوژدارىي مىللە رۆحى و
شىوازەكانى نەو شىوازاو كەرەستانە لە كارى
پزىشىكى و چارەسەرى رۆوحى لە مومارەسى و
پىرەوهەكانىدا پشتى پىدەبەستى نەمانەن:

امانا: هېزىتىكى نادىيارى بەدەر لە سرووشتە، بە
تەھاواى لە هېزە مادىيەكان دابراوهە بە شىوهى
جۇزرا جۇز كارىگەرە ھەبىھە ئىتر يان خىرى پىيە،
يان شەر. بە گۈرەرە ھەندى بىر و باومە نەم هېزە
توانايەكى لە رادەبەدەر نەخۇنقىنى، گورپىكى
سيحرئامىزى دەداتى، بۇيە كى بىھۇي بارى خۇرى
بغاڭە ئىر پەيپەرە، نەوا ھېزو شەقەندى
نەبەخشىتە نەوانە گۈرپايەلى نامۇزگارىيەكانى
بۇونە^(٩٥).

خاوهن ماناكان ھەندى كەسانى ئايىنى سەر بە
نەسحابە و سەرەمان و يارانى خودان، لە عىراق
خاوهن نىشانەي بياوچاڭى و شەقەندى باوهەداران
بە مانا لە نىوان پۇلەتىزىيەكاندا بلاۋە، نەوان
سەرچاوهى نەم چەمكەن، ھەرودە شامانىيەكانىش
باوهپىان بەم چەمكە ھەبىھە كە لە نەسکىمۇ و
نەمەريكاي باكۇر نەزىن.

لە كاتىكدا شامانەكان لە پېشكەشكىدى
 خزمەتگوزارى بۇ كۆمەلگا كەيان لە سەر تە و بىنە مايە
 كاردىكەن كە نەخۇشى لە ئەنجامى بىزربۇونى
 رۇوھەوە پەيدائەبىن، شامانەكان بە رېڭاي تايىبەتى
 خويان رۇوح نەگىزىتەوە بۇ جەستە، نەگەر
 نەگەرايەوە، نەوا نەخۇشەكە بەرەو مەرك دەپرات،
 شامان ھېبىتەت و تواناي لە دەست ئەدات^(٩٧)
 گەر اندىنه وەرى رۇح لە ميانەى چەند پۇر ۋەسمىتەوە
 دەكىرى تاكو تەندىروستى بۇ نەخۇشەكە بىكىزىتەوە
 ئەويش لە ميانەى تف رۇكىردىنە دەمى نەخۇشەوە لە
 لايەن شىيخ و سەيدەوە، يان دەستەتىنان بە سەرداؤ بە
 بەرەكەتى پىاوچاڭ يان لە لايەن جادووگەرانەوە
 نەخۇش چاڭ دەبىتەوە، زۇر مەزار لە عىراق و
 نىشتەمانى عەرەب و دۇنياى ئىسلامىدا ھەن نەم
 بىرۇبا وەرە مىلىييانە لە خۇ دەگرى، ھەندى لەو
 مەزارانە چارەسەرى ھەندى نەخۇشى دەكەن لەوانە
 ھەر دوو گومبەزى سەيدەكانى عەلى غەربى و عەلى
 شەرقى، تا نىستاش باوھر بە توانا كانىيان دەكىرى.

٢- نۇوشته (التمانم) : Fetish: تەنىكى سرووشتىيە
 يان دەستىكىرىدە، زىندىووه، يان تەنى رەقە باوھر وايە
 ئەم تەنە ئەتوانى ھىزىتكى ناسرووشتى بە دەستىبىن،

نه‌گهر پووح کاریگه‌ری به‌سنه‌ریه‌وه هه‌بی، دواتر
پیویسته رازی بکری و بو مه‌بهستی جادووگه‌ری
به‌کار دهبری، دوای نهوهی پر له پووح کراوه^(۲۴).
چاوهزار (تمیمه) دهکریتله قهه نه‌خوشدا، تاکو
نه‌خوشی و شهر ده‌په‌رینی، باوه‌گردن بهم نامرازانه
له که‌لتورو کومه‌لگه جو‌ربه‌جوره‌کاندا بلاوه.
میسریه کونه‌کان نووشتله فرهش‌نیوهیان
به‌کارهیناوه، عربیه‌کان بوزکسیکی بچووه‌کی شیوه‌ی
قاب قورنان (احجیه) یان هه‌لگرتوروه ده‌که‌کانی
ته‌وراتیان تیا نووسيوه‌ته‌وه، خاچپه‌رسنه‌کان خاچیان
به‌کارهیناوه، موسلمانه‌کان میدالیای شیوه قورنان
یان قاپ قورنانيان، به‌کارهیناوه، نوشتله چاوهزار
شته پیرۆزو ده‌قه نایینیه‌کانی له‌خوگرتووه. چاوهزار
ماده‌گهی جیاوازه، هندیکیان له دان و نیسک و
پروسکی گیانه‌ور دروستکراوه جو‌ری هه‌یه له شیوه‌ی
پهیکه‌ری بچووه‌کدایه، هه‌روه‌ها کوژه‌که، قوماشی له
بنیشت گیراو، به‌ردی پیرۆز نه‌قیمه سه‌ر نه‌نگوسیله
که باوه‌ر وايه زارو نه‌خوشی ده‌مزئ.

خه‌لکی به‌غدا نه‌م نامرازانه بو هه‌ندی نه‌خوشی
وه‌کو کوکه ره‌شه که له دهنگی چه‌رخه‌ی ناو
(خنزیره) ده‌چیت (به جو‌ریک دهنگی کوکه‌که ره‌قو

ناخوشە) بەكاردەھىئىن. نەگەر مىنالەكە تۈوشى نەم نەخوشىيە بىت نەوا دايىكى مىنالەكە لاي پىلاڭ و درووچىك پارچەيەك پىست لە شىوهى ناسك دەبىرى، لە ملى مىنالەكەي دەگات و ھەموو رۆژىكىش بۇ ماوهى حەوت پۇز لە كاتى زەردە خۇراوادا دەبىاتە لاي قەسابىڭ كە پىشەكەي بە ميراتى بۇ مابىتە وە تاڭو شىوه ناسكەكە بە چەقۇكەي دەستى برىندار بىكەت دواى تەواوبۇونى حەوت پۇزەكە كۆكەكە نامىنى وىنەن ئاسكەكەش لە سەرە پىگە فەرى ئەدرى^(٩٩).

٢- دىيوبەند (التعاويذ): تالىسم (الطلسم) بىرىتىيە لە تەننېتى بچووڭ، نەخوش نەتوانى بە ئاسانى ھەلىگىز وەكى كۆزەكەي شىن، باوھر وايە دىيوبەند كارىگەريەكى جادووبي ھەيە، پەنگە سوودى ھەبى يان نازار بەخش، نەم تەلىسەمە ھىزۇ بەختىك لەگەل خۇى ھەلەدەگىز پىنى دەلىن چاوهزار (تمىمە) نەويش بەوهى كە تاك نەپارىزى و پىنى دەلىن دىيوبەند (حجاب) كە لە تەنگىزە مەترسىيە كان دەپارىزى^(١٠٠) لەم پىناسەيە وە نەتوانىن بلىن لەگەن نووشته دا نزىكە.

(سلیم) پیش وایه ئەم دیوبەندە شیوازیکی
 قسەگردنی نامادەگراوه، مەبەست لىنى ئەو كرده
 جادووگەرييانەيە بە شىوهى وشە يان رستە يان
 گۈزانى و لۇزە كە جادووگەرهكە بۇ مەبەستى
 دەستەبەرگردنی كارىگەريي سىحرەكە نەيلەتەوه،
 دەستەواژەو گوزارشتى كۆن بە شىوهى چىرىپەو ورتە
 ورت كە نارونەو ھەندىكىان رستەي بىمانان و
 ئەينووسىتەوه تاڭو نەيخاتە نىنۇ نووشتهيەكەوهو
 نەخۆشەكە بە شانى خۇيدا ھەللىدەواسىن^(۱۰۱).

نووشته بە پارانەوە لە خوداو رووحەكان
 دەستېيىدەكاو بۇ دەفعى بەلاؤ نەخۆشى بەكاردى و لە
 كۆمەلگەى نىسلامى خۇماندا پارانەوەكان بە ئايەتى
 قورناني لە نووشته كانى تر حيادەكىرىنەوه. تا
 نىستاش نووشته كردن لە كەلهپورى مىلى خۇماندا
 دەستېيىكى بالاؤ كارىگەرى لاي ھەندى كەسدا ھەيە بە
 تايىبەتى لاي لادى نىشنه كان. عەرەب نووشتهيان
 ناسىيەوە لە سەرو پرچيان ھەلۋاسىيە لە كاري
 نوژداريدا، لە نائومىتى ناكامى خۆشەويىستىدا، بۇ
 خۆپاراستن لە نەخۆشى بەكاريان ھېنناوه^(۱۰۲)
 عىزاقىيە كونەكان لە كۈنتىزىن كەرسەتە كانى
 چارەسەرگردنى دانەنین و پىيان وایه نووزدارى

پەيوەندى بە كارى جادووگەرييە وەھەيە. لە كەلمپۇرى مىللەيماندا زۇر جار جادووگەرو سەيدو مەلا لە رېڭەي نۇوشته و ھەندى جار نزاي تايىبەتى تىدا دەتووسرى نموونەي نەوهەش بەم جۈرەيە^(١٢):

اَنْزَىٰ تَائِبَةً بِهِ سَهْرَىٰشَهُ (بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ)
 الرَّحِيمِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَىٰ
 سَيِّدِنَا مُحَمَّدِ خَاتَمِ النَّبِيِّينَ، وَعَلَىٰ اللَّهِ وَصَاحِبِهِ وَسَلَّمَ
 اَجْمَعِينَ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَلَهُ مَا يَكُنْ فِي الْلَّيلِ
 وَالنَّهَارِ وَهُوَ سَمِيعُ الْعَلِيمِ. إِنَّمَا تَرَبَّكَ كَيْفَيَةُ الظُّلُلِ،
 وَلَوْ شَاءَ لَجَعَلَهُ سَاكِنًا. بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، ذَلِكَ
 تَخْفِيفٌ مِّنْ رَبِّكُمْ وَرَحْمَةٌ، بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ،
 يَرِيدُ اللَّهُ أَنْ يَخْفَفَ عَنْكُمْ وَخَلْقِ الْإِنْسَانِ ضَعْفًا. بِسْمِ
 اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، إِنَّمَا يَخْفَفُ عَنْكُمْ وَعِلْمُ أَنْ فِيهِمْ
 ضَعْفًا وَلَا حُولَّ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ).

ب-نۇۋەدارىيى مىللە نزاي پىچراوه بەكاردىنى بۇ
 مەبەستى بىزىشلى گىيانە وەريش.

د. محمد عبد محجوب نەگىرپىتە وە بە رېكەوت
 لە مالى يەكىن لە نۇۋەدارە دەوارنىشنىيە كان دەبىن كە
 (التجاز)ى پىتىدەلىن، پىباويىك هات و گازندهى نەوهى
 كرد كە مەرپۇ مالاتەكەي يەك لە دواى يەك مردار
 دەبنەوە. تو جازەكە لىيى پرسى ژمارەي فەوتاوهكان

چهنده، نه و ماوهیهی نیوان مرداربوونه وهی سه ریکی
مه ر له گه ل نه وی تردا چهنده، نه نجا شریتیکی
باریکی کاغه زی دهرهانی و له سه ر نووسی:

"بسم الله الرحمن الرحيم (فسبحان الله حین
تمسون وحین تصبعون) سبعان الله (يخرج العی من
المیت ويخرج المیت من العی، ذلكم الله فانی تؤفکون)
اعوذ بالله من الوباء، والوخرم والاوجاع ومن الابیض
والاسود والاهود، والحسود، وجنودهم، اخرج ایها
الوباء والوخرم بقدرة من يحيی ويمیت" نه نجا نهم
شیوهیهی خواره وهی دروستکردو چهند پیتیکی له ناو
دانا، هنهندی هیمای له پاں پیته کانه وه نووسی بهم
جؤره^(۱۰۴): له و پیت و هیمایانه که زورتر بو
مه بهستی نووشته که نووسران: (محروم، طمح،
ذولهم، عسس، معصص حم عشق، جگه له و ژماره و
شیوه و هیمایانه تر، ناوه دیاره کانی خودای گهورهی
نووسی.. هتد

	ر	ط	ب
ج	ه	ز	
ح	أ	د	

شىوازى تر: نزاکردن و حال لىهاتن Hymns لەو
شىوازانەيە نۇۋەزارى مىللى و تەقلیدى، لە ميانەى
خويىندنەوە ئاوازدارەكانەوە، كە پارانەوە لە خوا يان
لە خواوهنەدەكان يان لە هىزەكانى سەرووى
سرووشتىن، پاشى پېندەبەستى.

لای نەو گەلانەى كە خواي تاكو تەنبا ناپەرسىن،
بە زىكىرەوە نزاى بەزەيى پياھاتنىوە لە
خواوهنەدەكانى خۆيان دەخويىننەوە، داوا دەگات لە
خەم بىرەخسىئى، نەخۇشەگەى چاڭبەكانەوە،
ئارەزووېكى بەدى بىئى نزاو زىكىرە نايىنېكان،
گرنگىكەى گەورەى لای گەلان ھەيە، پياوى ئايىنى
زىكىر دەگات لە كۆمەلگەكانى نەسكىمۇو لايەنەكانى
شامان يان قەشە لە بۇنە ديارىكراوهەكاندا بەشدارى
تاكەكانى كۆمەل دەكىا (وهكى كۈرس)، كۆرسەكە لە
كەش و ھەواي سەماو زىكىردا Circumambulation بە
دەف و تەپلىدان دەچىيەتە ناو سرووتە
ئايىنېكانەوە نموونەي نەو سرووتانە زىكىرى
دەرويىشەكانە^(١٠). ئاھەنگەكانى (زار) يىش لە ھەندى
كۆمەلگەدا تايىبەتە بە ژنان، ھەندى جار شىوازى
لىدانى لم بەكاردى. لم لىدان، نەھەيە نەخۇشەكە
دەستى لەسەر لم دائەنلى، بەوهش شىوهى ناولەپى

له سهر له که نه خش ده بی، نوزداره که یان
 به ختگره وه که جو ری نه خوشیه که بزانی نهنجا
 حه وت موورو به شیوهی بازنه ده کاته دهستی، نهنجا
 چاوی نه خوشه که ده نووقنی تاکو نهینی
 نه خوشیه که بزانی (که زور جار نیرهی پیبردن).
 نه گهر ده رگه وت نه خوشیه که نیرهی پیبردن نهوا
 نوزداره که پارجه یه ک گه للا دینی و له شیوهی ژنیکدا
 ده بیزیت نهنجا گه للا که به درک کون ده کا، له گهن
 ناوهینانی نهوا که رهستانه که هؤی حه سوودی
 پیبردن که یه، دوای نهوه گه للا که ده سووتینی بهوه به
 باوهه ری خوی نه خوشه که چاکده بیته وه^(۱۰).

نهو نموونانه که له باره یانه و دوا چهند
 شیوه کی نوزداری روحی رووندہ کاته وه که نوزداره
 میلیه کان له بیاوانی نایینی خاوهن تو االه
 را ده بده کان، وه کو سه یدو پیاو چاکان و ههندی
 جادو و گه رهه لنه سن، ههندی جار نه نموونانه
 نزاکردن که یان هیج هویه کی زهینی سرووشتی تیا
 به دی ناگری. توزینه وه نوییه کان نامازه یان به
 کاریگه ری فاکته ره ده روونیه کان سه بارت به
 خولقاندنی ناما ده گیه وابه سته کان به چاکبوونه وه
 باری تهند روستیه وه بو ههندی نه خوشی به تایبه تی

نه وانه‌ی تuousی نه خوشیبیه دهروونی و دهروونی-جهسته‌یه کان (Sychomatic) بونه، به‌لام موماره‌سه کانی تر موزکی جادو و گه‌ری و فرتوفینل تییدا زاله، له میانه‌ی گالته‌کردن به نه قل و هوشی مرؤفه ساکاره‌کان. له راستیدا نه موماره‌سانه ههندی و هزیفه‌ی کۆمەلایه‌تی و تهندروستی له بهرژوه‌ندي کۆمەل له رووی خوباراستن و چاره‌سه رکردنوه جینبه‌جی دهکات، به‌لام بؤ نه خوشیبیه نورگانی و فیزیکیبیه ته مومازه‌کان کاریگه‌ری لابه‌لای ترسناک و زیانبه‌خشی لىدەکه‌ویته‌وه. نه و موماره‌سه نوژداری‌یانه و هاریکاری نه و موماره‌سانه و ناراسته‌که‌ری نه موماره‌سانه که باوهری به پیویستی که لتووری کۆمەلایه‌تی هه‌بی‌له میانه‌ی نه و موماره‌سه‌کردنوه، نهوا پیویستیه مرؤفایه‌تیبیه به رفراوانه‌کان به‌دهستدین. به‌لام نه و موماره‌سانه که به جادو و گه‌ریبیه‌وه په‌یوه‌ستن، نهوا به‌سه‌ر شیوازو ره‌وشتی نه و تاکه جادو و بیازه‌وه پراکتیزه ده‌بی‌که له و کۆمەلانه‌دا سه‌ریان هه‌لداوه، که کۆمەلی ساده‌ن و ساکارو ساویلکه‌ن، وه‌کو خه‌لگی لادی و گه‌ره‌که می‌لایه‌کان. نه و جادو و بیازانه کتوبېر دینه‌سه‌ر سینگی کۆمەلگه، چونکه سیاقه

که لتووریی کان زور سیمای نه قلانيیه‌تی
 له خوگرتووه، به لام نهوان بهدهر لهو سیاقه‌ن و فیکرو
 بیرکردن‌نه وهیان له گهله ریزپه‌وی پینکهاته
 کۆمه‌لایه‌تییه کانی نه و کۆمه‌لگایه‌دا یه کناگریت‌هه وه،
 بویه له راستگوئی داینه‌مالی، چونکه پیچه‌وانه‌ی نه و
 ناکارو ره‌وشتانه ره‌فتاری کردودوه، که سیاقه
 که لتوورییه کان بیریاریان لیداوه. نه و سیاقانه‌ش زور
 له زانسته‌وه نزیکن، نه ک له گاری جادووگه‌ریبیه‌وه،
 به تایبه‌تی نه گهر زانیمان جادووگه‌ری به سیاقه کانی
 خوی نموونه‌یه‌که له زانست و هوشمه‌ندی که به
 نهزمون و تاقیکردن‌هه و به‌دی هاتووه، نه گهرچى
 لایه‌نى پوزمتیف بیت، به لام نهوان نامرازی کاراوا
 چالاکیان بؤ گه‌بشن به مه‌بست له دهستداوه،
 که رهسته کانی بیروباوه‌ریش پروگرامه نه ک فرتوفیل.

دەرمانە مىللىيەكان و

بنەما كەلتۈوريەكانى

ھەمموو كۆمەلگەيەكى كۇن، نەزمۇون و كارامەيى خۇى لە باوبابيرانەوە بۇ بەجىماوه، لە ميانەي راھىننانى كەلتۈورييەوە. لەو شىوازە میراتىگىرييانە، شىوازى چارەسەركردنى مىلى بۇ نەو نەخۆشىيانەي كە بەرەنگارى مەرۋە دەبنەوە، چونكە ژىنگە نزىكتىن سەرچاوهى داھاتى سرووشتى مەرۋە، نەگەر چارەسەرىيە رووحىيەكانى لىدەركەين. نەوا ژىنگە سەرچاوهى چارەسەركردنە سەرتايىيەكان بۇوە. ژىنگە و دەوروبەر يەكمە بەرەلستىكەرى مەرۋە بۇوە، وەلامدانەوەي مەرۋە بۇ نەم ژىنگەيە لەسەر شىوهى تىڭەشتىن و شىوازىك بۇوە كە بتوانى كۇنىتۇلى بىكەت. لەبەرئەوە هەرجى تواناي زەيتى و جەستەيى ھەبۇو لە پېنگەتەي كەلتۈورييى سۇنورداردا خەرجى كردووە. مەرۋە بە رادەي سادەيى كەلتۈورەكەي و نامرازەكەي وابەستە بۇوە بە ژىنگە، نەنجا مەبەست و نامانجەكانى خۇى ھىۋاش ھىۋاش بەسەريدا سەپاند نەويىش لە ساتەوەخت و ھەلومەرجىيەكى دىارييکراودا.

مرؤف همر له سهرهتای دروستبوونیهوه نارهزووی زانینی هؤیه نادیارهکانی کردووه، دیاردهی نه خوشی چې چېی مرؤفایه تی بوروه، له میانهی ههولدانی بُو فیربوون به پاستی، به ههله کردن، به په سهندکردنی زيانه کان تاکو توانی چهند چاره سهه ریک بُو نه خوشییه کان بدؤزیتهوه له پیگهی ئامانچ يان پیکه وتهوه. چونکه له گهان دهوروبه ری خویدا کارلیک دهکات، له نهنجامی که له کهبوونی نهزمون و تیگه یشتني خوی بـه تیپه پـبوونی سـهـدـهـکـانـ چاره سـهـرـیـ یـهـکـهـمـیـ دـوـزـیـیـهـوـهـ.ـ بـهـمـ جـوـرـهـ دـهـورـوـبـهـرـوـ مرـؤـفـ یـانـ مـرـؤـفـوـ دـهـورـوـبـهـرـ کـهـوـتـنـهـ بـهـرـبـهـرـهـکـانـنـیـ یـهـکـترـ،ـ مـرـؤـفـ لـهـ پـیـنـاـوـ مـانـهـوـهـیـ خـوـیدـاـ تـوـانـیـ وـلـامـیـ گـونـجاـوـیـ دـهـورـوـبـهـرـ بـدـاـتـهـوـهـ،ـ بـوـیـهـ کـهـلـتـوـورـهـکـهـیـ بـهـ چـهـمـکـوـ شـیـواـزـیـ سـیـسـتـهـمـهـکـانـ بـهـرـفـرـهـوـانـ کـرـدـهـوـهـ.ـ کـهـوـاـهـ سـیـسـتـهـمـیـ نـیـکـوـلـوـجـیـ وـ ژـینـگـهـیـ سـرـوـشـتـیـ رـوـلـیـانـ لـهـ نـارـاسـتـهـکـرـدـنـ وـ پـیـشـکـهـشـکـرـدـنـیـ کـهـرـسـتـهـکـانـیـ چـارـهـسـهـرـکـرـدـنـ بـوـ گـهـشـهـپـیـدانـ کـهـلـتـوـورـ بـیـنـ.

نوژداری یونانی (ابی قراتط) له نامؤذگارییه کانی خویدا دهلى: (هـمـموـ نـهـخـوشـیـکـ بـهـ دـهـرـمـانـیـ خـاـکـهـیـ خـوـیـ تـیـمـارـ دـهـکـرـیـتـ) نـهـمـ گـوزـارـشـتـهـ رـیـکـ

له گهان پیوهندی سیاقه که لتووری و نیکولوچیه کان و
بنه ماکانیاندا دیته و، سه باره ت به نار استه گردنی
چاره سه ره سرو شتیه گونجاوه کان بؤ نه خوشی، به
شوین نه و هشدا ره نگه بنه ما که لتووری بیه کان بؤ
دهرمانی میللی بهم جوزه:

دهرمانی میللی لای کۆچه ره کان

نیین خەلدون که کاری پزشکی لای کۆمه لهی
شوانکاره کان باس ددکات، نەلنى، کاری پزشکی
زور جار تایبەتە به چەند کەسیك که لە پېرو
دونیادیده کانی پیش خۇيانە و به میرات بۇيان
ماوهەتە و، نەویش نە ئارەزووی خۇيانى تىدا بووه،
نە هېچ رىسا يەکى سر و وشتیان بؤ نە و مە بهسته
پېرە و گردووە^(۱۰۷).

ھەرودها ناماژە بە وە دەگات کە دەوارنى شىنە کان
ھەون نە دەن تەندروستى خۇيان بپارىز نە خوشى
بە خۇراك و دهرمان چاکبکە نە و، دواى نە وەی کە
بۇيان دەركەوت ھەموو دەردىئك دهرمانی ھە يە.

ھەموو دەردىئك دهرمانی لە گزوگىباو مادەي
کان زايى و گيانە وەرى بؤ دروست دەکرى، بە لگەشيان
بؤ نە وە تىکە لگە دەرمانە کانە و کارىگەريي لە سەر

نه خوشکهش نه و نیشانانه یه که نه خوش په سهندی
نه کات^(۱۰۸).

ههندی پیان وايه، کومه لگه شوانکاره کان له
ناوچه عهربیه کاندا، له و شیوازانه که ناستی
تهندروستی به رز ده کاته وه بینه شن. باوهريان وايه
تهنها خودا خوی نه خوش چاکده کاته وه خوی
توانای زیان و مردنی ههیه نهوانه که نه وه
له ژینگه یه کی ناتهندروست نه زین، ههندی نه خوشی
سنوردار به هوی نه بونی گویرا یه لی
تهندروستی یه وه بلاوده بنه وه^(۱۰۹) وه کو ئاوله (له
پابردوودا)، نه خوشیه کانی پیست، سیل، مهلا ریا
نه بنه هوی مردن.

مامؤستا حامد الصراف له یاره کی پزیشکی
میلاییه وه یان نوزداری بهم جو ره دهدوی^(۱۱۰):

۱- داخکردن: پیگه یه کی ناسراوه لای کوچه ره کان
ههندی جار سوودبه خشه و ههندی جاریش نه گهر
داخکردن که جیی مه بهست نه پیکن نهوا زیانی
لاوه کی لیده که ویته وه.

۲- شیر خواردن وه: به تایبه تی شیری و شتر
باوهريان وايه هیج خواردن و خواردن وه یه ک ناگاته
شیری و شتر.

۲-خواردنەوەی شلەمەنی: نەم کرداره بەوە دەبى، نەخۆش پىش نەوەی قاوهەتى بکات، كوبىك ناو لەگەل خۆيدا ببات بۇ لاي نىسەرەتكەي، گلکى نىسەرەتكە بکاتە ناو كوبە ناوهكەوە لە ناوهكەي راژدەنی، نەگەر بەو كوبە ناوه چاكبووەوە نەوا وازى لىدىئى نەگەرنا كوبى دووەم سېيەم تاقى دەكاتەوە تا دەگاتە مەبەست.

يەكى لە وانەي گرنگىيابان بە نۇزىدارى دەدات رۇوداۋىك دەگىرپىتەوە لە دەشتى سەماوه بە چاوى خۆى بىنىويىھەتى، كاتى ھاۋپىتىھەكى لە كاتى مىزكىرىدا نازارىكى بەسۇ تووشى دىيت، خۆى پىشانى پزىشىكەكان دەدات پىيىدەلىن بەردى گورچىلەي ھەمەو نەبى بە نەشتەرگەرى بەردەكەي بۇ دەرىپىنن. نەويش لە ترسى نەشتەرگەرى گازندهى خۆى دەباتە لاي نۇزىدارىكى كۆچەرى كە (صلبىي) پىيىدەلىن لە دەشتەكانى ترى عىراق (التجاز) اى پىيىدەلىن. نۇزىدارە كۆچەرىيەكە پىتى وت ھەندىئىك لە مىزەكەت پىش قاوهەتى كردن بۇم بىنە، رۇزى دووەم بە هەمان شىيە داوابى مىزى ليڭردو تىئى راما، دوابى نەوه بە نەخۆشەكەي وت بەللى دەردەكەت چارەسەرە لاي منه، رۇقىشت چەند نموونەيەك لە

گولی دهشته‌کانی کوکرده‌وه، له منجه‌لیکی
پهستاوت و ناوی تیکرد نهنجا خستیه سه رنگرو
کولانی، واى گوشین و پالاوتنى دواى له نه خوشەکە
کرد هەندیکی لېبخواتەوه، هەموو نیوارھیەك بۇ
ماوهی سى پۇز تاكو له رۆزى سیتیەمدا له گەن
میزکردندا بېرىك بەردى رەقى فېندا، دواتر تەواو
چاکبۇوهوه له و نازارەھى كە ماوهیەكى زور
بەدەستیيەوه نەینالاند^(۱۱). خەلکە کۆچەرييەکان
چارەسەری (تا)يان تاي گرانەتا (تيفونىد) بە دەنكە
پوومى شەلى چارەسەر دەكەن، دەنكەكە دەھارىن و
تىكەلى خواردنەوهى نه خوشەکەى دەكەن تاكو
(تا)كەى دانەبەزى^(۱۲).

له دەشته‌کانی لىبى-تونسى، كاتى گيانەوەر
ژاراوييەکان وەكى مارو دووبېشك.. شى تر هەن بەم
جۈرە چارەسەری نه خوش دەكەن كە مار پىوهى
دەدا.

۱-شويىنى پىوه دراو بە پەتىكى بەھىز دەبەستن
بۇ نەوهى ژارەكە رۇنەچىتە لهشى نه خوشەوه.
۲-شويىنى پىوه دانەكە شەق دەكەن نەم جارە
خويىنى سەر بىرىنەكە نەمزىن و پۇيەكەنەوه سەر نەرز
نهنجا چەند دانەيەك سىر دىنن و له گەن چەند

دانەيەك خويى زىبر دەيكوتىن و نەيغەنە سەر
بىرىنەكەو نەپېنچەن، گوايە ناھىئى ژار بلاۋە بىكەت،
نەم پېچانەوەيە شويىنەوار لەسەر بىرىنەكە جىدىئىلۇ
ھەندى جار پىست دەسووتىنى.

٢ يەكى لە بەختگەرەوەكان (العزائم) يان تالع
پوان دەستى نەخاتە سەر شويىن پىۋەدانەكەو چەند
ورتەيەكى لە دەم دىتە دەرەوە كە تاييەتە بەم
حالەتى پىۋەدانە.

٤ دىيارە نەم دەرمانە سوودبەخشە، بەلام نۇزدار
ھەلئەسى بەرخىتكى نىر سەرنەبىرى گەدەي بەرخەكە
دەردىئىن، شويىن پىۋادانەكە نەخاتە ناوهراستى
گەدەكە، ئەنجا شويىنە پىۋەدراوەكە لەناو كىسەى
گەدەكە بە تەواوى دانەپۇشى، تاكو گەدەكە سارد
نەبىتەوە، ھەندىيەكىيان بەمەشمەوە ناوهستىن بەرخى
دوووم سەرنەبىن و گەدەكە بۇ جارى دوووم
بىرىنەكەي پى نەپېنچەنەوە، تا جارىنى تىرى سارد
نەبىتەوە. ئەوهى جىڭەي سەرسوورمانە گەدەي
بەرخەكە شىن ھەلئەكەبىرى، ھىندايى نەماواه بۈگەن
بىكەت، كرم لىپى نەدات، ئەنجا نەيغەنە نىئۇ چالىتكى
فوولەوە تا گىانەوەرى تىرى پىئى ژاراوى نەبىت.

شوانکاره کورده‌کان بۆ پیکھاٹه‌ی دهرمان بنه‌ماو
 ریسایه‌ک پیاده نه‌کەن، کەمیک لە پیکھاٹه‌ی دهرمانی
 نوئی جیاوازه، لهوانه به شیوه‌ی گیراوه یان حەب یان
 کولاؤی، گیراوه‌ی تۆز، مەرھەم، بەستەر، چەورگردن،
 گۆزو جۆرى ترى داوده‌مان کە لە تاقیکردنەوە
 میللى کوردیبیه‌وە، بەرھەم هاتووە. بەھەمان شیوه
 کوردیش کەرەستەی پزىشکى رۇحى لە میانەی
 ھەندى سەيدو شىخەوە، بەکارده‌ھىنن.
 دهرمانگرتەوە لای ھەوارنىشىپانى كويستان لە
 ropyووک و گزوگياو، کانزاکان، فلزو گۈگردو نەوتو
 خوى.. تاد دروست دەگرى، بىرى نەوتو کانى و ناوى
 کانزاکان بۆ نەخۆشى پىست بەکاردى، ھەر لە
 کۆنه‌وە نەم کانى و سەرچاوانه وەکو چارەسەریك
 بەکارهاتووە جىھە لە بەکارھىننانى خۇراك و گۆشت و
 ماست وەک و دهرمان بەکارهاتووە. سەرچاوه‌ى ناوى
 کانزاکان لە ناوجە شاخاوييەکاندا بەکارھىننانى زۇر
 بىلاوه، لە کورده‌واريدا دەيان ئىسکىرەوە نۇژدارى
 میللى لە لادى و شارقۇچەکاندا ھەن، زۇر بە
 کارامەبى شكاوى چارەسەر دەگەن، کاتى لەو كەسانە
 دەپرسى نەم پىشەيە لە كى قىربىوو، زۇر بەيان
 نەللىن بە ميرات بؤيان ماوهتەوە، ھەندىكىيان دەللىن

پېشتر لە بوارى گرتنهوهى شكاوىيى نازەلاندا كاريان
كردووه.

شاخى بەرانە كېيۈى بۇ خويىن بەربوون
بەكاردەھىتىن پېتىان وايە، ئەم خويىن بەرداňە لە
پېيىستىيەكانى پاراستنى تەندروستىيە بە تايىبەتى لە
وەرزى بەهاردا پېرەوى دەكەن^(۱۴).

چارەسەرى مىللى لە دەشتەكاندا تەنها لەسەر
مرۇڏ پېيادە نەكراوه بەلگۇ ناولەشيان تىمار كردووه
بە تايىبەتى وشتۇرە مەر بەو سىيەتەي ئەم نازەلانە
سەرچاوهى ژيان و چالاكىي رۇزانەيان. هەر بەو
جوۋەش گيانەوەرەكانى تريان بەو كەرسستانەي كە
لە دەوروپەر بە چىنگى دەھىتىن چارەسەر كردووه.

تاڭو لە فاكتەرە نىكۆلۈزى و كەلتۈورى و
كۆمەلایەتىيەكان، توخمە چالاكەكان لە چارەسەرى
دەردو كېشەكانياندا بەكاربىتىن.

2- دەرمانى مىللى لاي گوندىشىيان (كۆمەلە
كشتوكالىيەكان) دانىشتowanى گوندەكان شارەزايىيەكى
تەواويان لە پېشكەشكىرنى وەسفەكاندا ھەيە بۇ
ھەموو ئەوانەي خۆيان و نازەلەكانيان، تەنانەت
رۇوهەك و بەرھەمە كشتوكالىيەكانيان تۈوشى
نەخۆشى دەبن. بە كردەي پەيوەندى بەھىز لە نىيوان

نوژداری له لادئ و سیاقی نیکولوچی و گهله تووری،
له نیو بیر و باوه ره کانیاندا هه یه^(۱۵). نوژداری و هکو
تو خمیکی بنه رهتی له مو ماره سه گردنی ههندی
نه ریتا و هکو منالبیون بؤ نموونه له میسردا- ڙنان
ههندی له رووباری نیل یان ٺاوه که ه ده خونه وہ تاکو
به ٺاسانی منالیان بین^(۱۶).

هه روہها له لادیدا کاری پزیشکی تیکه ن به
نووشه و جادوو ده گهن، له میانه هی لیکدانه وہی نه و
نه خوشیانه هی که هویه که هی سیحر بیت، بؤ نه وہی
ههندی نه خوشی له ڙیز کاری گه ریی سیحر نامیز
پرگاری بیت وا ده خوازی له گه لیدا ههندی
چاره سه ری سرو و شستی و هکو ماده هی کانزایی و
رووه کی و گیانه و هری که بؤ کاری چاره سه ره
تیمار کردن بشن، به گار بھینری. یان بؤ پاراستنی
تهندروستی، که میک له نه زمرون، زوریک له
نه فسانه و جادوو، کاری گه ریی یان نه کتیف بوونی نه و
وه سفانه لیکدہ داته وہ، بؤ نموونه گه لای دار خورما له
ناودا ده خووسی نری له گه نه شامی بؤ
شیوانی ریخو له کان، ٺاوی پیازو خو له میشی داری
لوکه بؤ چاو. شیره هی ههندی دار بؤ بهستنی شکاوی،

به سته‌ری رووه‌گئ لیف (قنب) بؤ روماتیزم و
ناوساوی^(۱۷).

چاره‌سهرکردن بهم شتانه تیکه‌لیکه له نهزمون و
باوه‌پی بنیادنراو له سه‌ر خهیان.

گوندنشینه کان سوود له تافیکردن‌هوهی گه‌لانی تر
وهردہ‌گرن له کاتی پیکگه‌یشتون و همندی له
چاره‌سه‌ره حب‌اوازه‌کانیان لیسوهردہ‌گرن و به
تافیکردن‌هوه شاره‌زایی خویان که بؤیان ماوهته‌هوه
به‌هیزی ده‌که‌ن.

له نوژداری میل‌لیدا لادنی رووسی، که‌لک له
ههندی دانه‌ویله‌و پارچه‌دار و هردہ‌گرن بؤ مه‌به‌ستی
پزیشکی و تهندروستی حجور او جوئر. خه‌راته کان له
تویکلی داری ته‌بولا Birch یان داری تر که‌لک
وهردہ‌گرن و وکو پلاسته‌ر بؤ چاره‌سه‌ری برینه کان
به‌کاریده‌هیئن، مه‌ره‌هم و پاوده‌ری پزیشکی لئے
دروستدگه‌ن، چهوری له خونجه‌ی نه‌و داره بؤ
شوشتني برین به‌کاردین.

خوشاوی به‌ره‌هه‌می نالوو یان هه‌لووژه بؤ
چاره‌سه‌ری سکچوون Diarrhea به‌کارده‌هیئن، له
چاره‌کردنی نه‌خوشیه‌کانی چااوو ده‌ردہ‌شا
(داء الملوک) دا زؤر چالاکه. ههندی له

بـهـکـارـهـینـراـوـهـکـانـیـانـ لـهـگـهـنـ تـؤـزـینـهـ وـهـکـانـی
 دـهـرـمـاـنـسـازـیـ نـوـیـداـ کـوـکـنـ^(۱۱۸) زـورـ مـادـهـ وـ شـیـواـزـی
 پـشـتـپـیـبـهـ سـترـاـوـ لـهـ کـوـمـهـ لـگـهـ کـشـتـوـکـالـیـیـهـ کـانـدـاـ وـهـکـوـ
 شـیـواـزـیـ دـهـرـمـانـیـ مـیـلـلـیـ وـ خـوـلـ وـ قـورـ، خـوـلـهـ مـیـشـ، کـاـ
 کـهـرـهـسـتـهـ نـوـرـگـانـیـیـ جـبـاـواـزـهـکـانـ وـهـکـوـ مـیـزـیـ مـرـقـوـ
 مـیـزـیـ گـیـانـهـ وـهـرـوـ پـاـشـهـ رـوـ وـ نـازـهـلـیـ بـهـرـزـهـ، رـوـنـسـ
 گـیـانـهـ وـهـرـیـ بـهـکـارـدـهـبـرـیـ^(۱۱۹).

مـهـرـجـ نـیـیـهـ بـهـکـارـهـینـنـانـیـ ئـهـ وـ شـیـواـزـوـ مـادـانـهـیـ
 باـسـکـرـانـ لـهـ کـوـمـهـ لـگـهـ جـبـاـواـزـهـکـانـدـاـ، بـهـ هـهـمـانـ شـیـوـهـ
 بـیـتـ هـهـرـچـهـنـدـهـ لـهـ هـهـنـدـیـکـیـانـدـاـ هـاـوـبـهـشـنـ، جـبـاـواـزـیـ
 رـیـزـهـیـیـ لـهـ باـسـکـرـدـنـیـ هـهـرـ مـادـهـیـکـوـ وـ بـهـ گـوـیـرـهـیـ هـهـرـ
 نـهـخـوـشـیـیـکـیـ یـانـ هـهـرـ کـوـسـپـیـکـیـ تـهـنـدـرـوـسـتـیـ بـهـ
 لـیـکـچـوـونـ لـهـ نـهـخـوـشـیـیـکـیـ دـیـارـیـکـراـوـدـاـ سـنـوـورـبـهـنـدـ
 نـیـیـهـ، بـهـلـکـوـ هـهـمـوـ وـ شـیـوـهـکـانـ دـهـگـرـیـتـهـ وـهـ،
 نـهـخـوـشـیـیـهـ دـیـارـهـکـانـ یـانـ نـهـخـوـشـیـیـ غـهـبـیـیـهـکـانـ،
 نـیـشـانـهـیـ ئـهـمـ نـهـخـوـشـیـیـ لـهـگـهـنـ نـیـشـانـهـیـ
 نـهـخـوـشـیـیـکـیـ تـرـدـاـ لـیـکـچـوـوـهـ، بـهـ پـیـچـهـ وـانـهـشـهـ وـهـ
 نـوـژـدارـهـ مـیـلـلـیـیـهـکـانـ بـهـ پـیـشـ نـیـشـانـهـکـانـ چـارـهـسـهـرـیـ
 نـهـخـوـشـیـ دـهـکـهـنـ لـهـ وـ نـهـخـوـشـیـیـانـهـشـ سـهـرـاسـیـیـهـ وـهـ
 بـرـینـهـکـانـ وـ هـهـوـکـرـدـنـ چـاوـ، گـورـچـیـلـهـ، سـکـچـوـوـنـیـ
 مـنـالـ دـوـاـکـهـ وـتـنـیـ سـکـکـرـدـنـ، رـوـمـاتـیـزـمـ، کـهـچـهـلـیـ،

شكاوى ئىسىك، گازگرتى سەگى هار، مارپىۋەدان و
دووپىشك پىۋەدان.. تاد.

لە كۆمەلگە كشتوكالىيەكانىشدا ھەر بەھە جۈرە
بە ئامرازى تر وەك داخىردن، كارى نووشته گەرى،
ھەندى جار ئەم چارەسەرە رۇوحىبە لەگەن
چارەسەرگىردىن سروشىتىھەكاندا لە لادى، تىكەن
دەكىنەت.

پاشبەند:

شىتىكى هيئىنە ئاسان نىيىھە بىتوانىن بابەتى
پزىشکى مىللى يان نۇزدارى لە چەند لاپەرھەيەك، يان
كۈرسىتىكى خويىندىدا، سەرتاپاگىر باسبەكەين.
تۆزىنەوهى بەرفەوان سەبارەت بەم بابەتە، رەننۇ
ھاتووھە نامەي نەكادىمى زۇرىش پېشىش كراوه، بە
تايبەتى ئاوارىدەنەوهەكانى نەم دوايىھە بۇ سەرچاوه
سروشىتى و شىوازو بىرۇباوھەكەن لە كايىھەكانى
چارەسەرگىردىن و تىمارگىردىدا بوارى رەخسانىدۇوه
گرنگى زىاتر بەم بەشە بىدرى، دواي نەوهى تاقىيگە و
تۆزىنەوهەكان، زيانەكانى ئامرازەكانى چارەسەرلى

کیمیایی، له زیانه لابه‌لاو نه خوشییه نوییه‌کان
پشتراست کرده‌وه، به نهنجام گهیاند.

نه‌گهر ههندیک که‌س لهوانه‌ی بربیاری توندوتیز
نه‌دهن پینیان وایه نوژداری رههندیکی نه‌فسانه یان
جادووگه‌ری ته‌نها مه‌بست و نامانجه‌کانی ناراسته
ده‌گات به چاوبوشی له لایه‌نه نه‌قلانییه‌کانی که
هاوشانی راستییه زانستییه‌کان هه‌لؤیستی هه‌بیه‌و
دوای داماالینی به‌هاو نیسبییه‌ت ده‌کا، داوا ده‌کا
دیاردده هه‌لؤیسته‌کان به سیاقه ژینگه‌بی و که
لتوری و کومه‌لایه‌تییه‌کانه‌وه گرئ بدرئ، چونکه
تؤژره‌وه زانستییه‌کان و مرؤناسه‌کان به تایبه‌ت
زياتر بابه‌تین و پشتیان به می‌تؤده زانستییه‌کان
به‌ستووه، باوهری به و گشتگیریه هه‌بیه که مرؤف له
حالیکدا چردکاته‌وه ده‌که‌ویته ناو دیارده
گه‌ردوونییه‌گه‌وه.

(نه‌کیرکخت) یه‌کنکه لهوانه‌ی که نوژداری یان
پزیشکی ته‌قلیدی له زوربه‌ی موماره‌سنه‌کانیدا
سه‌ركه‌وتتو بووه زورجار له به‌رزییه‌وه هه‌لذیراوه
بهم جوړه^(۱۲۰).

اژماره‌یه‌کی گه‌وره له فاکته‌ره بابه‌تییه‌کان
کاریگه‌ریيان له‌سر کاری پزیشکی ته‌قلیدی هه‌بووه،

نهوهشە وايكردووه زۆر نزيكى دهرمانسازى نوى و
پزىشكىي نوى بىن له همندى له ئامانج و شىوه كانىدا
له گەل جياوازى له شىوازەكانى و مەدai سەلامەتى،
وهكى چوونە گەرمائو و چارەسەركىرن، داخىرىدن و
گىرتنهوهى شكاوى، نەشتەرگەريي كەللەسەر، كوتانى
دۈزى ئاولە، چارەسەرى مارپىوهدان، كارى دهرمانسازى
جۇراوجۇر وەكىو: نەفيون، كىينىن كە له چارەسەرى
مەلارىادا سوودبەخشە، زۆر چەشىنە دهرمانى
سەركەمتووى تر كە سروشتى و ژىنگە بىنى
بەخشىوين.

بەلام نەم چارەسەرانە به ھەستىكى واقعىيە وە
كاريان نەكىردووه بەلکو به ھەستىكى
جادووگەرييە وە پابەند به نۇوشەتكەرى، بانگو
سەلادان، سررووت و حال لىيھاتن به بىنى سياقە
كەلتۈورى يان پىئورەسمى ھەندى لە كۆمەلگە كان،
كارى لەسەر كراوه.

٢ دابىنلىكىرىنى چارەسەرى دەرۋونى، لە ميانەي
ھەندى مومارەسە و سررووتە وە باوهەر و نەرىتە كان
دایانىشتووە ھەرچەندە بىن مەبەست ناراستە كراوە و
خۇبە خۇ كارىكىردووه، بەلام وەچە كان خۇيان لەگەلدا
گونجاندووه و شويىنەوارىتى زىندىووى لە سەرخستى

چاره‌سەرگردندالە زۆر حاڵەتى نەخۇشىدا بە^۱
تاپىھەتى لە بوارى پەشىۋى دەرۈونى و زەينىدا،
بەجىھېيىشتۇوه.

۲-فاكتەرى پەيوەندىيە كەسيتىيەكان لە نىوان
نۇزدارو پلەى رازىبۇونى نەخۇش بەو كەرەستانەى
كە كەلتۈورى كۆمەلگەكەى پەسەندى دەگات،
ھەروەها نامادەگى خودى نەخۇش بەو كارتىكىرىنى،
لە بەرژەوەندى دەستكەوتەكانى چاره‌سەرگردندان،
بەرامبەر بە نەخۇشى دەرۈونى، ھاوبەشى بەھىزى
يەكتىرى دەگەن.

(نەبىقرات) لە بانگەشەكەيدا بۇ چاره‌سەرلى
نەخۇش، وەكى پېشتر لىئى دواين، بەوهى: نەو
دەرمانەى خاکى نەخۇشەكە بەرھەمى دېنى
چاره‌سەرلى نەخۇشىيەكە دەگات، چونكە زۆر نزىكە
لە سرۇوشتى جەستە تو خەمە سەرھەلداوه
زىندىووهگان، مادامەكى زۇرۇ زەبەندەو خەلگىش پېنى
ناشنايە، چى لە رووى ھەرزانى بەھاكەيەوه، چى لە
پۇوى تواناو ھىزىيەوه كە خەلک نەزانى تواناي
چەندە.

ناتوانىن لە واقعى نىستاماندا جىاوازى بکەين لە
نىوان نەوهى كۆچەرەيە (بدوي) لەگەل ئەوهى

دهشتی (گوند) یه له کاتی گیرانه وه بو نه سلی
 چاره سره کان، چونکه همه ریه ک لهوانه له دهره وهی
 بازننهی ژینگه که لتووری بیه کهی له گهله شوینه کهیدا،
 زانیاری بیه کانی و هرگرت ووه. نهم خوگون جاندنه له
 شاروچکه کاندا ناشکرا تره، چونکه خه لک خوی له
 دوکانداری پزیشکی میالی، پیویستی به همراه چیه ک
 بیت داوای دهکات، یان نوزد اداری خاوهن دوکان خوی
 ههندی جار دهرمانی ته قلیدی له گهله دهرمانی
 هاوچه رخ تیکه له دهکاو دهیداتی له و بهره همه
 هاوچه رخانه ش که له بواری پزیشکیدا به کارد هبرین
 و هکو باندیج (اربطة)، پلاسته ر، پاکزکه ره وه و
 شیوازی هونه ری تر له چاره سره رکردنی برین و
 شکاوی.. تد. به کار دین. دیاره باوه ری خه لک به
 پزیشکی میالی، به نده به باوه رکردنیان به پزیشکی
 رهسمی و فه رمان به رو دوکتوره کانه وه، هه روکو
 توزینه ود کانی د. الخولی و نه کیر کخت باسی نهم
 بابه تهیان گردووه.

هه رچه نده مرؤف به روی دونیای زانست و
 هونه ری پزیشکی نویدا بکریت وه، نه و نده له
 بیرو باوه ره کون و ته قلیدی بیه کان، که چهند و هچه یه ک
 پیش نیستا فاکته ری تووش بیون به نه خوشی و

چاره‌سهری نهوسای ناسیوه، نهم گهشته به کاری
 نوژداری میلیلدا به لگه‌یه‌کی حاشا هه‌لنه‌گره، بؤ
 زیاتر چوونه ناو دونیای تؤزینه‌وه و لیکولینه‌وه
 نه‌نترؤپلؤجیه پزیشکیه‌کانه‌وه، بؤ سه‌رخستنی
 نه و مه‌بستانه‌ی که لهم بواره زانستیه‌دا هیشتا له
 قۇناغى (گاکۇلۇنى) كردندايە، له كۆمەلگەی نىئەدالە
 كاتىكدا گرنگى بەو بوارانه‌ی تر نەدات كە هيچ
 پەيوەندىيىه‌کى بەو نامانجانه‌وه نىيىه كە نىئە
 نەمانه‌وى.

پهراویزهکان:

- ۱-د. حنا، نبیل صبحی: الاتجاهات التقليدية والحديثة في الانثروبولوجيا الاجتماعية، دار المعرفة الجامعية الاسكندرية- مصر ۱۹۸۵، ص ۲۷.
- ۲-د. حنا، نبیل صبحی: الانثروبولوجيا الطبية وخدمة قضايا الصحة والمرض- مصر.

Caudill, william: Applied Anthropology in -۲

.medicine

In)Anthropology Today, (ed), krooper &I)

.chicago 1953. p 771

4-Reading, Hugo. F: Aditionary of the social sciences london 1978. p 18. 19.

۵-د. حنا، نبیل صبحی: الاتجاهات الحديثة مصدر سابق ص ۲۷.

۶-هـمان سهرچاوه.

۷-د. التوري، قيس: المدخل الى علم الانسان، دار الكتب للطباعة والنشر. جامعة الموصل ۱۹۸۲ ص ۲۹۸.

.۲۹۹

۸-د. حنا، نبیل صبحی- المصدر السابق ۲۴۳-۲۴۴.

۹-ده‌مارگیری: پهشیوییه‌کی و هزیفیه‌ه، سه‌رچاوه‌که‌ی ده‌روونیه، تووشی کوئنه‌ندامی ده‌مار دیت له مرؤقدا، زان‌اکانی شیکردن‌وه‌ی ده‌روونی وه‌کو دیاردده‌ی زوران‌بازی ناوه‌وه‌ی مرؤفه‌کان لیدکه‌ن که له نهنجامی دارووخانی به‌کیک له هاندله‌ر غه‌ریزییه بنه‌ره‌تیه‌کانه‌وه، تووش دیت.

موسوعة علم النفس، ص ۲۰۷.

۱۰-زهینی: Psychosis: پهشیوییه‌کی زهینیه، هیزه نهقلییه‌کان له مرؤقدا ده‌شیوین، به‌مهش تووشی په‌ککه‌وتنيکی سه‌رتاسه‌ری به‌ردوه‌ام ده‌بیت، له واقع یان له شته‌کانی ده‌ورو به‌ری تیناگاو لانه‌دات ره‌فتاره‌کانی زور ترسناک ده‌بن و که‌سیتی له‌دهست نه‌دات.

۱۱-سايكوپاشی یان نه‌خوشی که‌سیتی Psychopathy نه‌خوشیه‌کی ده‌روونی تایبه‌ته، به‌لام سرووشتی نه‌خوشیه‌که‌ی دیاريکراو نیه، زور‌جار له نهنجامی که‌مته‌رخه‌می له دوزینه‌وه‌ی چاره‌سه‌ری گونجاو بؤ کیشه ده‌روونیه‌کان، نه‌که‌ويته‌وه. که نه‌خوش به ده‌ستیه‌وه گرفتاره بینه‌وه‌ی تیکچوونیکی ده‌روونی روونی له‌گه‌لدا بیت. هه‌مان سه‌رچاوه لا ۱۶۰.

- ۱۲- سایکوماتیک: Psychomatic یان دهروونی- جهسته‌یی، به پهیوهندی نیوان دیارده سایکولوژی و باره جهسته‌ییه کان نهوتری، له نهنجامی کارلیکی نیوان دیارده جهسته‌یی و دهروونیه کانه و سه رجاوه گرتووه. هه‌مان سه رجاوه لا .۲۱۷
- ۱۳- د. ابراهیم عبدالستار. العلاج النفسي الحديث قوة للانسان. الطبعة الثانية، القاهرة ۱۹۸۳ ص ۴۲-۴۲.
- ۱۴- هه‌مان سه رجاوه ص ۲۵.
- ۱۵- د. یونس، انتصار، السلوك الانساني، دار المعرف بمصر. القاهرة ۱۹۷۴ ص ۲۶۴-۲۶۵.
- ۱۶- د. اسماعيل قباري محمد، علم الاجتماع الثقافى- مشكلات الشخصية في البناء الاجتماعي- مصر ۱۹۸۲ ص ۵۲۲-۵۲۲.
- ۱۷- د. النوري، قيس، طبيعة المجتمع البشري في ضوء الأنثربولوجيا الاجتماعية، الجزء الثاني مطبعة الآداب النجف الاشرف. ۱۹۷۲ ص ۲۸۲.
- ۱۸- هه‌روهکو به سهه هیندییه سوره کاندا هاتووه له دهشته مه زنه کانی نه مریکا، له نهنجامی بی سه رو شوین بوونی گامیش گهله کیوی که له سهه دهستی خه لکی شاره‌که (سبی پیسته داگیرکه ره کان)

لەناوبران گاتى نىھو كەسانە لە حالەتى
كەمتەرخەمى و ئالوودە بۇون بە مەى و كەھول و مادە
سېركەرهەكان.

د. النوري ھەمان سەرچاوهى پېشىو لا ٤٠٢.

١٩- كلايد كلاكمون، الإنسان في المرأة ترجمة د.
شاكر مصطفى سليم، المكتبة الأهلية بغداد ١٩٦٤ ص
. ٣٧٧

٢٠- نىھەم نەخۇشىيە پېنى دەلىن *Amok*
پەشىوييەكى زەينىيە تۈوشى تاكەكانى ھەندى لە
گەلانى سەرتايى دەبىن، بە تايىبەتى لە مەلايۇ و
قابىپىن بە هوى كىشەو تەنگزەكانى ژيانەوه، بە
خەمۆكى و خۇخواردىنەوه دەستېتىدەگات بۇ ماۋەيەكى
درېزخايەن. نەنجا زىاد دەگاو دەچىتە قۇناغىيەكى
ترىسناكتەرە، نەخۇش ھەولى نەوه نەدات ھەر
كەسىكى تۈوشىنى بىكۈزى بى جىاوازى، بە هوى
لە دەستىدانى تواناكانى كۆئەندامى دەمارەوه، قاموس
الانثروبولوجيا ص ٤٨.

٢١- بەم نەخۇشىيە دەترى وينديگۇ *windigo*
نەخۇشەكانى تۈوشى خەوزىان دەبىن خواردىنى
پېناخورى، ھەست بە تەنبايى دەگات، ھەندىكىيان

نه گهنه راده دهستوه شاندن له تاکه کانی خیزان و
کومه لگه که یان، یان به زیندوویتی گوشته که یان
ده خوات.

۲۲- هستریا جه مسهری باکوری Arctic Hysteria

حوزیکه له رهفتاری هستری له شیتی ده چن،
تاکه کانی خه لکی باکوری سیبه ریا، به هوی ساردي
که ش و هه واوه تووشی ده بن، له گهله زیانی سه خت و
شهش مانگک له تاریکیدا به به رده و امی، دانیشت و اونی
ناوچه که پییان وایه فاکته رو بارود و خی دیاریکراو
نه بیته هوی نهم نه خوشیه..

قاموس الانثروبولوژیا ص ۶۴.

۲۳- حاله ته کانی په شیوی نه قلییه هه لچوون و
رهفتاری سهیری لیده بین، ههر له حاله تی هاری
سه گ ده چن.

۲۴- شیزوفرینیا Schizophrenia په شیوی به کی
نه قلییه به لیکداوه شان و شیبوونه و هی پر و سه
فکری و هه ستیاری و سوزمه ندییه کانه و هه
جیاده کریته و هه، کاتن تووشی ده بنگی و هه لچوون
ده بین.

موسوعة علم النفس ص ۲۲۷.

- ۲۵- هەلچوونەكان له نەنجامى بەرگەوتى تاکەكان
بە هەلومەرجىك دىيت كە هيئزە ھاندەرەكانى
تىربۇونى غەريزە شەرەنگىزى لە مەملانىدىا يە لەگەن
هيئزە بەرھەلسەتكارەكانى بەدەستەتەينانى نەو
تىربۇونە. راھەكىرىدى دكتور سليم.
- ۲۶- د. اسماعيل، قبارى محمد، ھەمان سەرچاوه
ص. ۵۲۲-۵۲۲.
- ۲۷- وشەي نەپىدمۇلۇجى واتە زانسى دەرەتكانى.
- ۲۸- د. الدباغ فخري، اصول الطب النفسي، الطبعة
الثانية، مؤسسة دار الكتب جامعة الموصل ۱۹۷۷ ص
. ۸۲-۸۲
- ۲۹- د. سليم شاكر مصطفى، قاموس
الانثروبولوجيا جامعة الكويت، ۱۹۸۱ ص ۷۳۹.
- ۳۰- هستيريا Hysteria، دەمارگىرىيەكە توانايىھەكى
توندوتىز نەداتە مىرۇف، بەرھە ئىيحاو وەرگەرانى
ئىنفعالى دەبا تۈوشى لاوازى بارگە وىزدانىھەكانى
دەكا ھەروەها ناخى شعورو سۆزدارىيلىكىھەلددەۋەشى،
ئەم نەخۇشىيە لە نەنجامى زۇرانبازى نېوان زەھىنى
بە ئاگاوا حەزە چەپىنراوه ناھەستىيەكانەوە، دروست
دەبى، ئەم چەپاندە نەبىيەتە ھۆى دەرگەوتى
نىشانەي راپىكىرىدى حەزە شاراوهكان، نىشانەي

هستیری له گهان نهوهی توشی لادان بووه، له هه مان
کاتدا جووله، دهروون، لهش توشی حاله‌تی سه‌بر
دهکات.

موسوعة علم النفس ص ۲۲۶

۲۱-د. النوري، الحضارة والشخصية مصدر سابق

ص ۱۸۷-۱۹۲.

۲۲-کاری به کۆمەل و هەرەوهزى و خۇگىرە لەم
جۇرە هەلچۇونەدا دەگەرىيەتەوە بۇ ھۆکارى دەرروونى،
چونكە ئەم بوارانە له ھۆيەكانى دلىنەوابى و
حەسانەوهى دەرروونىيە تاكو نەو چەپاندىنە
دەرروونىيە يەخە گرتۇوە، بۇ تاۋىيىكىش بىت لە
كۈل بىتەوە.

۲۳-پارانویا Paranoia نەم پەشىّوبىيە بەوه
ئەناسرىيەتەوە وەهم و ورپىنە سەرى لىنەكا له نەنجامى
چەوساندىنەوە يان گەورەبۇونەوە، گەشە نەكا نەم
وەهم و خەيالانە مۇرکىكى نەخۇشى دەرروونى
وەردەگرى، نەشى توشى گرىي چەوساندىنەوە بۇوبى،
يان خۇى لا گەورە بۇتەوە كە تواناي گەيشتن بە
خوداي گەورەي ھەيءە، يان نويىنەرى چارەسەرگىرىنى
ھەممو كېشەكانى جىبهانە.

٤٤- خەمۇكى و دلگرانى Depression مىرۇۋ لاي خۆيەوە خۇرى بە كەمەتەرخەم و نەتواناو بىن دەسەلات و ناۋىمېد ئەزانى، ئەم بارە دەرۋونىيە ھەندى جار چالاکىي دەرۋونى و جەستەيى پەك دەخات.

٤٥- ھەمان سەرچاواه.

٤٦- كاشدان، شيلدون، علم نفس الشواذ، ط٢٥ ترجمة د. احمد عبدالعزيز سلامة، دار الشروق، القاهرة، ١٩٨٤ ص ١٤٨-١٤٩.

٤٧- هالوييل Alfred Hallowell نەنثروبولوجىيەكى نەمەريكييە لەدایكبوى ١٩٩٢ پىپۇرى تۈزىنەوەكەنی كەلتۈرۈر كەسىتىيە، ھیندى و نەمەريكييەكان و پىكىختىنى بارى كۆمەلايەتىيە.

٤٨- كلاكمون، كلايد، الإنسان في المرأة ص ٤٩-٥٠.

٤٩- ھولتكرانس، ايکە، قاموس مصطلحات الانثروبولوجيا او الفلكلور. ترجمة د. محمد الجوهرى، د. حسن الشامي، دار المعارف مصر، ١٩٧٢ ص ٢٤٧.

- ٤٣ د. نور، محمد عبد النعم، الخدمة الاجتماعية
الطبيعية والتأهيل، مكتبة القاهرة. القاهرة الحديثة،
القاهرة ١٩٧٣ ص ٢٧.
- ٤٤ د. بدوي، احمد زكي، معجم العلوم الاجتماعية،
مكتبة لبنان، بيروت ١٩٧٨ ص ٢٢٨.
- ٤٥ د. حنا نبيل صبحي، الانثروبولوجيا الطبيعية
وخدمة قضايا الصحة والمرض في مصر (في) د. محمد
الجوهرى (اشراف) الكتاب السنوى لعلم الاجتماع العدد
الثالث دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٢ ص ٧٨-٧٩.
- ٤٦ هـ مان سه رچاوه، ل ٨٥.
- ٤٧ فلانز، مانفرييد (و) هنريش كيوب، نظرة
اجتماعية الى مفاهيم الرضى، ترجمة امين محمود
الشريف (في) المجلة الدولية للعلوم الاجتماعية، العدد
٢٢/١٩٧٨ مركز مطبوعات اليونسكو، القاهرة، ص ٢٢.
- ٤٨ Caudil, William, Applied Anthropology in Medicine (in) kroeber Al (ed) chicago, 1953 p, 772, 777.
- ٤٩ فلانز مانفرييد وزميله، مصدر سابق ص ٣٠.
- ٥٠ لای کۆمەلناسە کان بە کۆمەلایەتیبوونى
نەخۇشى لېكىدەرىيته وە.
- ٥١ د. حنا نبيل صبحي، مصدر سابق ص ٨٢.

- ٤٨- د. محجوب، محمد عبدة، الدلالات الانثروبولوجية لبعض عناصر التراث الشعبي، مجلة المؤثرات الشعبية، العدد ٦/١٩٨٧، الدوحة ص ٢٠.
- ٤٩- ف. م ص ٢٢.
- ٥٠- د. حنا نبيل صبحي- مصدر سابق ص ٧٧.
- ٥١- د. سليم شاكر مصطفى، قاموس الانثروبولوجيا، جامعة الكويت، الكويت ١٩٨١ ص ٦١٧.
- ٥٢- د. النوري، قيس، العضارة والشخصية، مصدر سابق ص ٢٠٢-١٩٩.
- ٥٣- هـ لکشان Sublimation زاراویه که فروید دایه‌یناوه وەکو بەلگه‌یه ک له سهر پرۆسیسی گۆرینی هینزی حەزە چەپتزاوه کان (المکبۆتە) و بە تالکردنە وەکو بوارانەی تیردا که بارى کۆمەلایەتى و دابونە ریتە کان پىگەی پىندەدەن، وەکو گۆرینی حەزى سیتسى بۇ حەزى ھونەرى و گۆرینی هینزى رەمەکى (غەریزى) لە پىنداو نامانجە کۆمەلایەتىيە کاندا وەکو گرنگىدان بە ھونەر و ئەدب و مومارە کەردىيان، ھەمان سەرچاوه د. بدوى، احمد زكى لا. ٤١٢.
- ٥٤- دامە زراوه کۆمەلایەتىيە کان Social institution زاراویه که، کۆمەلگە بۇ رىنگىخستى پەيوەندى نىوان

تاکەكان لە پايدە جياوازەكاندا، بە کارى دېنى. ئەويش پىنگەي بىرگىرنەوە كارى پىشىۋە لە سەرەتەلدان و دروستبۇونىيەوە لەنىتو تاكەكاندا، كە كۆمەلگە ئەيچۈلقىن و تاكەكان پىپەرى دەكەن و ملکەچىن و دەستى پىنۋە دەگىرن چونكە راڭرى كەلەپورى كۆمەلايەتىيانە، هەر لە دەروازەيەشەوە سىستەمى ھاو سەرېتى و پەرەردەو فىرگىردىن و ياساو ئابورى.. تاد. رىتكەخرى.

ھەمان سەرچاوه لا ۲۲۰.

٥٥- خودى يالا يان ويىزدان :Super- eqo

لايەنىكى پىكھاتەي كەسىتىيە كە لە خود (يان من) دوھە سەرەتەدا، ھىزە خولقىنەرە چەپىنراوە كانى تىدا بەرجەستە بۇوه، تاك لە مندالىيەوە لەكەن ھەلگىرى پىيۇدانگە كان بە تايىھەتى دايىك و باوکى، دەستە ملان بۇوه، خودى يالا وەكۇ رەقىبىيەكى ناخ كاردىگات ھەرچۈن پىشىر ھەلگىرى پىيۇدانگە كان كاريان كردووه.

ھەمان سەرچاوه لا ۴۱۵.

٥٦- د حنا نبيل صبحى: الانثروبولوجيا الطبية وخدمة قضايا الصحة والمرض في مصر (في) د. محمد الجوهرى (اشراف) الكتاب السنوى لعلم الاجتماع.

العدد الثالث، دار المعارف، القاهرة، أكتوبر ١٩٨٢ ص

.٨٥

.٥٧ ن. م

٥٨- ناراسته- ناراسته كان Altitude: حالته تيکه له ناماده‌گی دهروونی و ده مارگیری له میانه‌يدا شاره‌زایی و کارامه‌یی تاک پیکده‌خری، کارتیکردنیکی ناراسته‌یی یان دینامی هه‌یه له بهره‌پرچدانه‌وهی تاک بؤ هه‌موو هه‌لویست و بابه‌تله‌کان، که نه م و‌لامدانه‌وهیه نه وروزین، بروانه د. احمد زکی، معجم مصطلحات العلوم الاجتماعية، مكتبة لبنان،

بیروت ١٩٧٧، ص ٢٠.

٥٩- د. حنا، نبيل صبحى- المصدر السابق ص ٧٧.

60-(Candil, William: Applied Anthropology in medicine, Anthropology today, Kroeber. A. L. C.ED) Chicago, 1953 p. 772.

٦١- كلاكهون، كلايد، الانسان في المرأة، ترجمة د.

شاكر مصطفى سليم، بغداد ١٩٦٤ ص ٤٩.

٦٢- البكري، د. حازم، العقاقير الشعبية والأدوية

العطارية، مجلة التراث الشعبي، بغداد العدد ١٩٨١/١٠-٩

ص ١٠٥

٦٣- دونيابابيني World view: یان نوارین

سهرتاپاگیری به جیهاندا World out look

ھەرچى سىستەم و كۆمەلگە ھەمە دەگۈرىتە خۇ،
وەكولە دىدى تاك و كۆمەلەوە، تەماشا دەكىرى
نەويىش لە ميانەى رېتىمى بەھاوا پراكتىزە كردى
نەم تىۋارانە لە ميانەى رەھوشت و ناراستە
گونجاوهەكانەوە.

بىروانە: بىدۇي د. احمد زكى. ھەمان سەرچاوهى
پېشىوو، لا. ۴۴۶.

٦٤- فلانز، ما. نغريدو زميله: نظرية اجتماعية ال
مفاهيم الرض، ترجمة امين محمود الشريف، المجلة
الدولية للعلوم الاجتماعية، مركز مطبوعات
اليونسكو، القاهرة، العدد ٢٢ / ١٩٧٨ ص ٢٢.

٦٥- البكري، د. حازم مصدر سابق ص ١٠٥.

٦٦- تەربەنە (التربنة) كىردىنەوە كونىتى خىرە لە
كەللەسەردا، پاشماوهى ئىسىك و پروسک لە تۈزىنەوە
شويىنەوار ناسىيەكان و نەنثرۇپۇلۇجىيەكاندا، نەم
پرۇسىسە زىاتر رۇون دەكاتەوە.

٦٧- غربال محمد شفيق (اشراف): الموسوعة
العربية الميسرة، ط٢، دار الشعب، القاهرة ١٩٧٢ ص
١٤٩- ١٥٠.

Reading, Hugo. F: A dictionary of the social -۶۸

.sciences london, 1978 p. 211

.۶۹-هنا، د. نبیل صبحی: مصادر سابق، ص ۴۶.

.۷۰-ههمان سهرچاوه، لا ۴۰.

۷۱-سلیم، د. شاکر مصطفی: قاموس

الانثربولوجيا، جامعه الكويت، ص ۲۶۱-۲۶۲.

.۷۲-هنا، د. نبیل صبحی: مصادر سابق ص ۴۰.

73-Candill, william: op. cit. p. 774
74- I bid, p. 773.

.۷۵-دکتور نبیل صبحی هنا، پیش وایه

گوړ انکاریه کان له بېروباوه‌ړی کۆمه‌له‌وه، ئه‌وهی
په یوهندی به سروشت و هؤکانی نه خوشیه‌وه هه‌یه،

سهرچاوه‌ی ګرتووه.

.۷۶-هنا، نبیل صبحی: مصادر سابق ص ۴۷.

.۷۷-نفس المصدر ص ۴۷.

78-Candill william: op. cit. pp. 771-772.

۷۹-الخولي، د. حسن: الريف والمدينة في المجتمعات

العالم الثالث، دار المعارف، القاهرة ۹۸۲ ص ۱۹۵.

.۸۰-الراسن: رووه‌ګیکس سالانه‌ی قەد كورتە،

گهلاکانی وردو بچووکن، ره‌گیکى ياقوتى بونخوشى
هه‌یه، تامى تىزه، له كۈندا بۇ چارەسەرى نه خوشىيە

جۇراوجۇرەكان بەكاريان هيئناوه.

- .۸۱-البكري، د. حازم: مصدر سابق، ص ۱۰۶.
- ۸۲-شتراوس، كلود ليفي: مقالات في الاناسة، اختارها ونقلها إلى العربية. د. حسن قبيس دار التنوير للطباعة والنشر، بيروت ۱۹۸۲ ص ۳۰.
- ۸۳-الجوهرى، د. محمد محمود: مظاهر التغير مجتمع غرب اسوان، مطبعة جامعة القاهرة ۱۹۷۵ ص ۱۰۴.
- ۸۴-نفس المصدر. ص ۱۰۵.
- ۸۵-الزنجور: ماسى درېزى شىوه لاكىش و زار گەورەيە.
- ۸۶-سپيلك (البيوضة) ماسىيەكە له رۇوباردا دەزى.
- ۸۷-شتراوس، كلود ليفي: مصدر سابق ص ۲۱.
- نمۇونەى زۇرۇ بەرفەوان لەم بارەيەوە ھەيە، تەنها بۇ بەلگە نەوەندەمان لىيىھەللىزارد.
- ۸۸-نەم چەمكە پىناسەيەكى خوازراوه له چەند بىرگەيەكدىايە. چۈنكە يەكەيەكى كۆك بۇ پىناسە پژيشكى مىللى نىيە.
- ۸۹-الخولى، د. حسن / مصدر سابق، ص ۱۵۹.
- ۹۰-نفس المصدر، ص ۱۶۲.

٩١-الجوهري، د. محمد محمود، مصدر سابق، ص

.١٥٥

٩٢-نفس المصدر: ص ١٥٦-١٥٧.

٩٣-سليم، د. شاكر مصطفى: مصدر سابق ص ٦٦.

٩٤-العاني، عبد العزيز: المدينة المزقة- دراسة

ميدانية فولكلورية لمدينة عنزة- دائرة الشؤون

الثقافية والنشر، بغداد، ١٩٨٥ ص ٢٢٨.

٩٥-سليم، د. شاكر مصطفى: مصدر سابق ص ٥٩٧.

٩٦-(نيشان) لاي ساداته كانى عيّراق و هندى

کۆمەلگەی عەرەبى ئىسلامى، بە پىسى مەزھەبى

شىعە، ھېزو تووانى (مانا) يە، يان شىۋەيەك لە

شىۋەكانىيەتى.

٩٧-النوري: د. قيس: الأساطير وعلم الأجناس، دار

الكتب للطباعة والنشر، الموصل ١٩٨١ ص ١٦٢.

٩٨-بدوي، د. أحمد زكي، مصدر سابق ص ١٥٩.

٩٩-الحجية، عزيز جاسم، بغداديات، الجزء الخامس، دار

الرشيد، ١٩٨١ ص ٢٠٧.

١٠٠-بدوي، احمد زكي، مصدر سابق، ص ٥٧.

١٠١-سليم، د. شاكر مصطفى: مصدر سابق ص ٩١٤.

١٠٢-غربال، محمد شفيق: مصدر سابق، ص ٥٣٤.

١٠٣-العاني، عبد العزيز: مصدر سابق، ص ٢٥٤-٢٥٥.

- ۱۰۴- محجوب، د. محمد عبده: الدلالات الانثربولوجية
لبعض عناصر التراث الشعبي، مجلة المؤثرات الشعبية،
الدوجة، العدد السادس ۱۹۸۷ ص ۲۷-۲۸.
- ۱۰۵- سليم، د. شاكر مصطفى: مصدر سابق من
. ۴۷۰
- ۱۰۶- الجوهرى د. محمد محمود، مصدر سابق من
. ۵۶-۵۷
- ۱۰۷- ابن خلدون، عبدالرحمن: مقدمة ابن خلدون، دار
العلم، بيروت، د. ت ص ۳۹۱.
- ۱۰۸- المصدر نفسه، ص ۳۹۰.
- ۱۰۹- ازیاده رؤییمان کرد ووه نه‌گهر کۆمەلگە
کۆچەرو شوانکارە کان له توانگانی چاره‌سەریان،
دامائین، چونکە نەم کۆمەلآنە کەرهستەی خۆیان
ھەیە، بەلام تۆزەرەوە بەھرەمەندان، نەوان بە دواي
بارودو خى تەندروستىي کۆمەلگە کانماندا ويلىن و
دەيانەوى بەو پىنۋەرە خۆیان بەراوردکارى تواناو
کەرهستە کان بىكەن، بى نەوهى رەچاوى سياقە
کەلتۈورى و کۆمەلایەتى و ئىكۈلۈجىيە كە بىكەن.
- ۱۱۰- انتظر، البرازى، د. نوري خليل: البداوة
والاستقرار في العراق، معهد البحوث والدراسات
العربية، جامعة الدول العربية، ۱۹۷۹، ۱۷۱-۱۷۲.

- ١١١- هدو، حمید مجید، لحات عابرة في الطب الشعبي العربي والتداوي بالاعشاب، مجلة التراث الشعبي، بغداد- العدد ١٩٨١/١٢، ص ١٥٠-١٥١.
- ١١٢- المرزوقي، محمد: مع البدو في حلهم ترحالهم، الدار العربية للكتاب، ليبيا: تونس ١٩٨٤ ص ٢١٦.
- ١١٣- المصدر نفسه، ص ٢١٩-٢٢١.
- ١١٤- ينظر للتفصيل: باجلان ابراهيم، الطب الشعبي الكردي، جريدة العراق، بગدادية الاعداد ٢٧١٢ و ٢٧١٩ في ٥ نيسان ١٩٨٨ و ١٢ نيسان ١٩٨٨. وايضا التداوي بالاعشاب والنباتات الطبية، العدد ٢٦٦٢ في ٧ شباط ١٩٨٨.
- ١١٥- الجوهرى، د. محمد محمود: مصدر سابق ص ١٥٢.
- ١١٦- غيروط، الا ب د. هنرى حبىب: الفلاحون، ط ٨ ترجمة محى الدين اللبان وزميله، مؤسسة الحلبي وشركاه للنشر والتوزيع- القاهرة ١٩٦٨ ص ٢٤٩.
- ١١٧- المصدر نفسه، ص ٢٥١.
- ١١٨- ينظر:
- Toren, M. D, The use of wild, Growing plants in the Russian folk mendicine P. P. 508-512
- ١١٩- الخولي، د. حسن: مصدر سابق، ص ٤١٣.

.Candill, William, op. cit, P.P 773-774-۱۲۰.

سەرچاوه: ف الانثروبولوجيا الطبية، الدكتور
مجيد حميد عارف، الموسوعة الثقافية تصدر عن دار
الشؤون الثقافية العامة، بغداد / ۲۰۰۴

نۇوسىر لە چەند دېرىكدا:

* سالى ۱۹۴۶ لە قەرەداغ / سلیمانى لە دايىك بۇوه.

* بە كالوريوس لە مىزۇو لە كۆلىزى پەروەردەي
زانكۈي بەغدا تەواوكردووه.

* دكتوراي لە ئەتنۆگرافيا لە ئامۇزگارى
ئەتنۆگراف سەر بە ئەكاديمىي زانستىي سۆفييەتى
مۇسقۇ ۱۹۷۷ ھىناوه.

* لە كۆلىجى ناداب لە زانكۈي سلیمانى مامۇستاي
كۆمەلتىسى بۇوه، هەروەها لە كۆلىجى نادابى زانكۈي
بەغداش مامۇستاي كۆمەلتىسى و زانستە
دەرۋونىيەكان بۇوه.

* چەند توْزىنەوەيەكى لەم بوارەدا بە زمانەكانى
عەرەبى و كوردى و نىنگلەيزى، بلا و كرددۇتەوه.